

SPLOŠNA MATURA IZ PREDMETA GLASBA V LETU 2013

Poročilo DPK SM za glasbo

Vsebina

1	Struktura kandidatov.....	2
1.1	Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih	3
1.2	Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih	4
1.3	Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2013	11
2	Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2013	16
2.1	Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah.....	16
2.2	Meje med ocenami	24
2.3	Porazdelitev dosežkov po ocenah	27
3	Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2013	33
4	Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM	41
4.1	Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita	41
4.2	Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita	48
4.3	Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih	49
4.4	Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov	55
4.5	Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah	55
5	Zunanje ocenjevanje in ugovori.....	56
5.1	Zunanje ocenjevanje	56
5.2	Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene.....	56
6	Povzetek	57
6.1	Ocena uspeha kandidatov	57
6.2	Ocena kakovosti izpitnih pol.....	57
6.3	Druge ugotovitve	57

Avtorja:

dr. Dimitrij Beuermann, glavni ocenjevalec za glasbo

Dušan Bavdek, predsednik DPK SM za glasbo

Poročilo je potrdila DPK SM za glasbo na svoji 9. redni seji 10. 10. 2013.

Ljubljana, oktober 2013

1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za kandidate, ki so se udeležili **spomladanskega izpitnega roka splošne mature**, prikazujemo ločeno glede na njihovo strukturo:

- a) **referenčno skupino SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in poklicnih maturantov). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

Okrajšava: ref. skup. SM;

- b) **kandidate SM** (ref. skup. SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno maturo (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- referenčna skupina SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo) in
- **ostali SM**, to so:
 - kandidati z maturitetnim tečajem,
 - 21-letniki,
 - odrasli,
 - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
 - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
 - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
 - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

Okrajšava: kandidati SM;

- c) **kandidate PM** (kandidati poklicne mature s posameznim izpitom pri splošni maturi) predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit SM.

Okrajšava: kandidati PM.

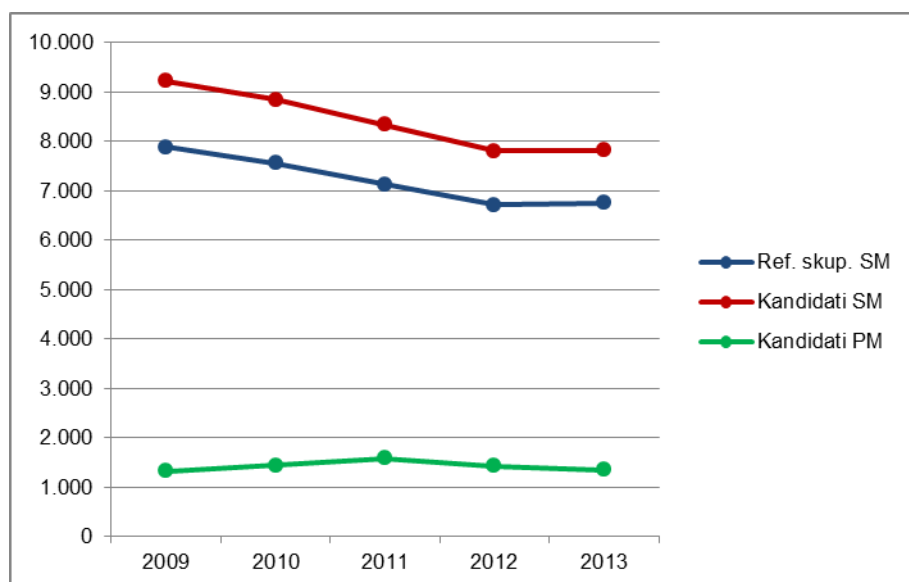
1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženih kandidatov v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2009 do 2013. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2009	7.889	9.221	1.332
2010	7.561	8.844	1.441
2011	7.138	8.343	1.584
2012	6.715	7.808	1.428
2013	6.759	7.826	1.346

Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013



Vir: Državni izpitni center 2013

1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih

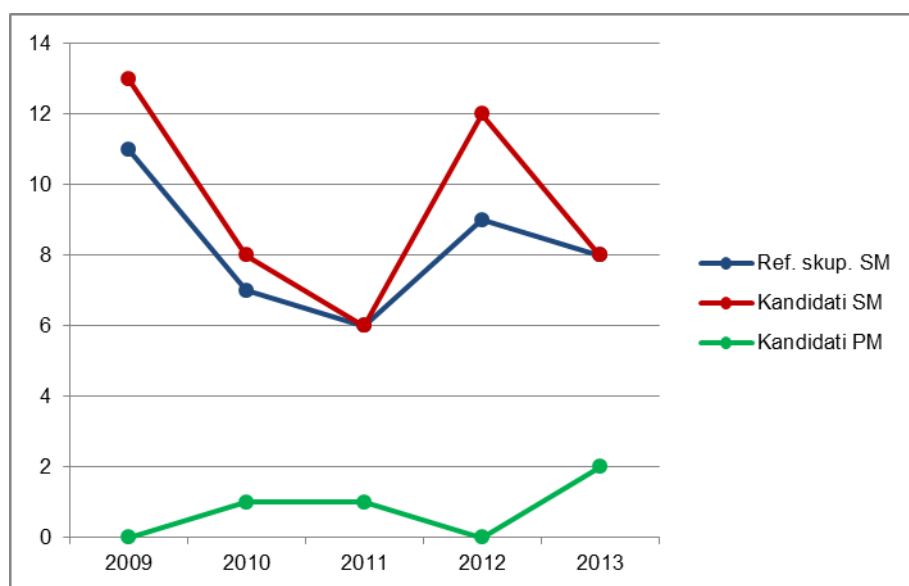
Glasbeni stavek

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2009 do 2013. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2009	11	13	0
2010	7	8	1
2011	6	6	1
2012	9	12	0
2013	8	8	2

Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013



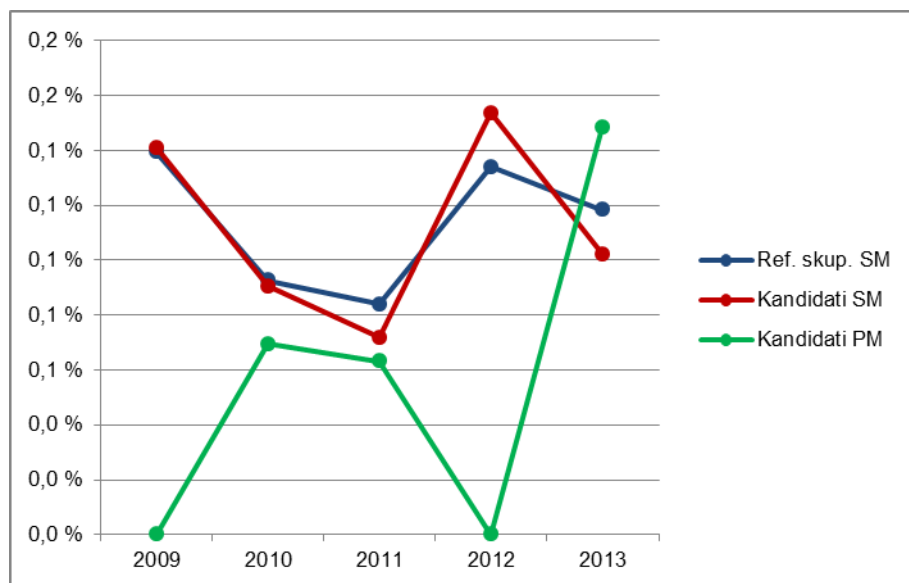
Vir: Državni izpitni center 2013

Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2009 do 2013 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2009	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2010	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2011	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2012	0,1 %	0,2 %	0,0 %
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %

Slika 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013



Vir: Državni izpitni center 2013

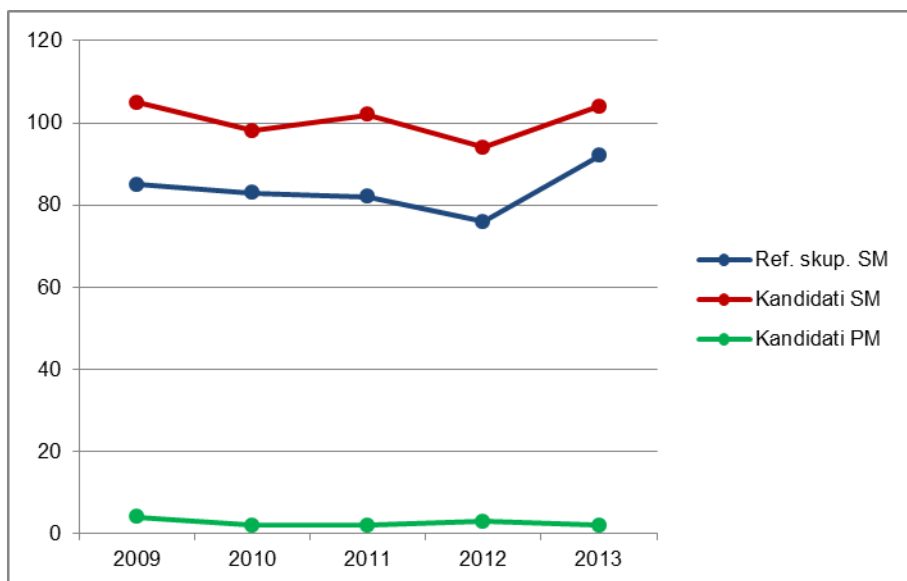
Petje ali inštrument

Preglednica 1.2.3 in slika 1.2.3 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2009 do 2013. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2009	85	105	4
2010	83	98	2
2011	82	102	2
2012	76	94	3
2013	92	104	2

Slika 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013



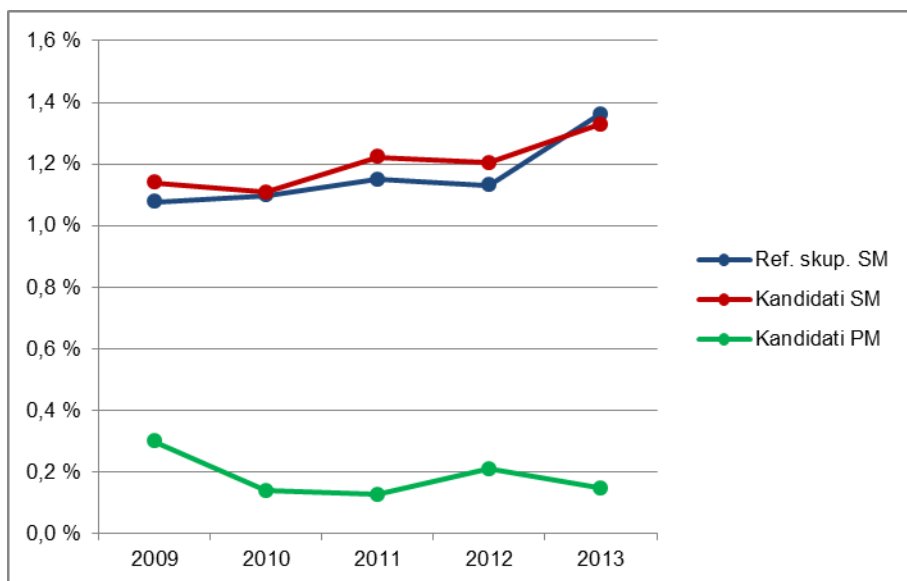
Vir: Državni izpitni center 2013

Preglednica 1.2.4 in slika 1.2.4 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument (preglednica 1.2.3), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2009 do 2013 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.4: Delež udeležениh kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2009	1,1 %	1,1 %	0,3 %
2010	1,1 %	1,1 %	0,1 %
2011	1,1 %	1,2 %	0,1 %
2012	1,1 %	1,2 %	0,2 %
2013	1,4 %	1,3 %	0,1 %

Slika 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013



Vir: Državni izpitni center 2013

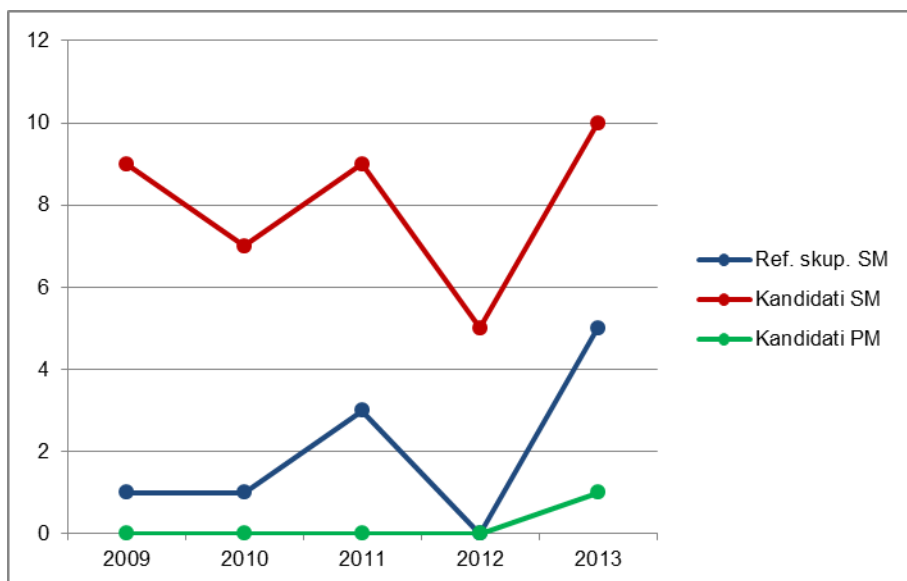
Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.2.5 in slika 1.2.5 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2009 do 2013. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2009	1	9	0
2010	1	7	0
2011	3	9	0
2012	0	5	0
2013	5	10	1

Slika 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013



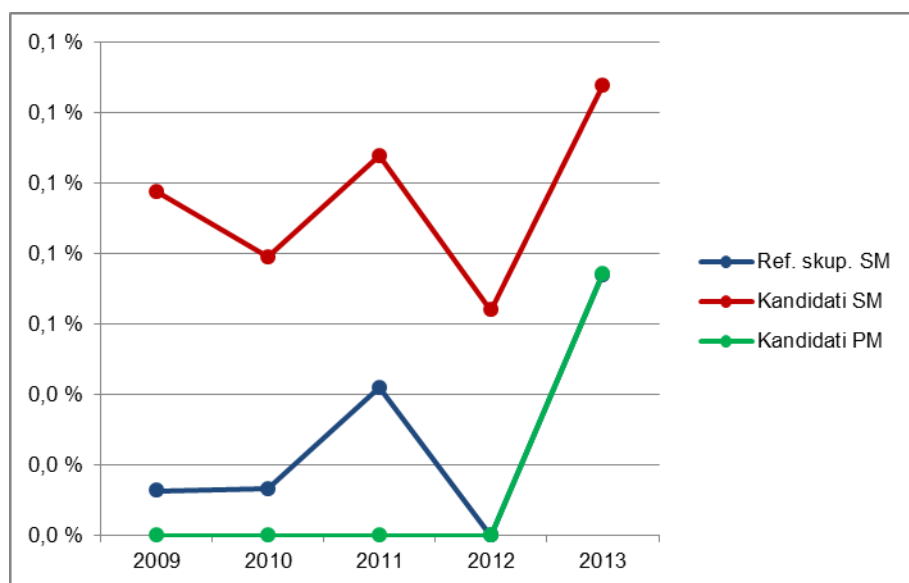
Vir: Državni izpitni center 2013

Preglednica 1.2.6 in slika 1.2.6 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba (preglednica 1.2.5), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2009 do 2013 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2009	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2010	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2011	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2012	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %

Slika 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013



Vir: Državni izpitni center 2013

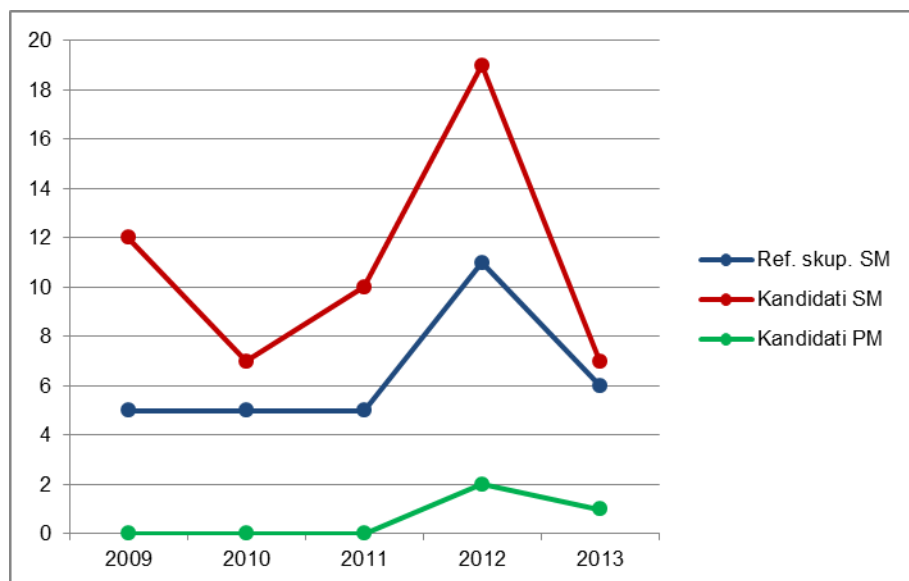
Balet

Preglednica 1.2.7 in slika 1.2.7 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul balet v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2009 do 2013. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2009	5	12	0
2010	5	7	0
2011	5	10	0
2012	11	19	2
2013	6	7	1

Slika 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013



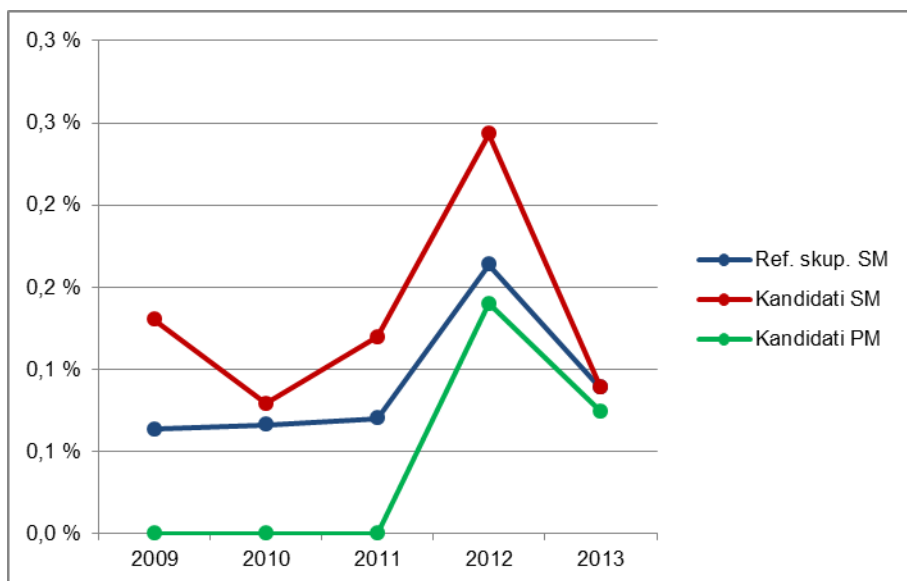
Vir: Državni izpitni center 2013

Preglednica 1.2.8 in slika 1.2.8 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul balet (preglednica 1.2.7), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2009 do 2013 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2009	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2010	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2011	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2012	0,2 %	0,2 %	0,1 %
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %

Slika 1.2.8: Delež udeležениh kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2009–2013



Vir: Državni izpitni center 2013

1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2013

Glasbeni stavek

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2013. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2013

	Število	Delež
Splošna gimnazija	2	20,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	2	20,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	6	60,0 %
Strokovna gimnazija	6	60,0 %
Ref. skup. SM	8	80,0 %
Ostali SM	0	0,0 %
Kandidati SM	8	80,0 %
Kandidati PM	2	20,0 %

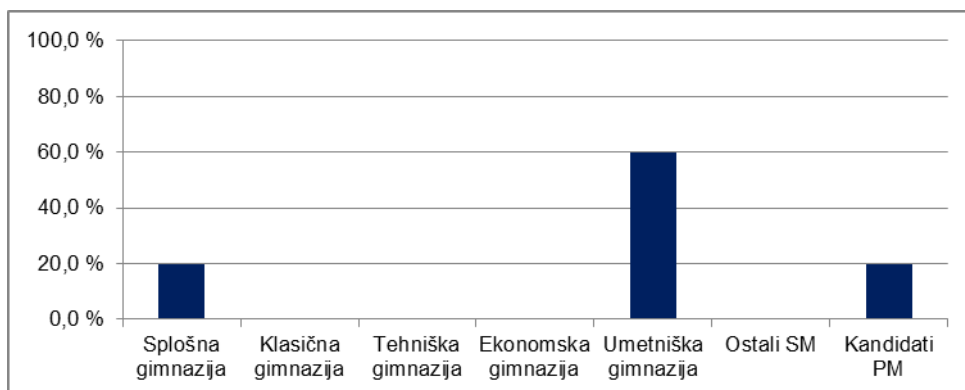
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2013



Vir: Državni izpitni center 2013

Petje ali inštrument

Preglednica 1.3.2 in slika 1.3.2 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2013. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2013

	Število	Delež
Splošna gimnazija	10	9,4 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	10	9,4 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	82	77,4 %
Strokovna gimnazija	82	77,4 %
Ref. skup. SM	92	86,8 %
Ostali SM	12	11,3 %
Kandidati SM	104	98,1 %
Kandidati PM	2	1,9 %

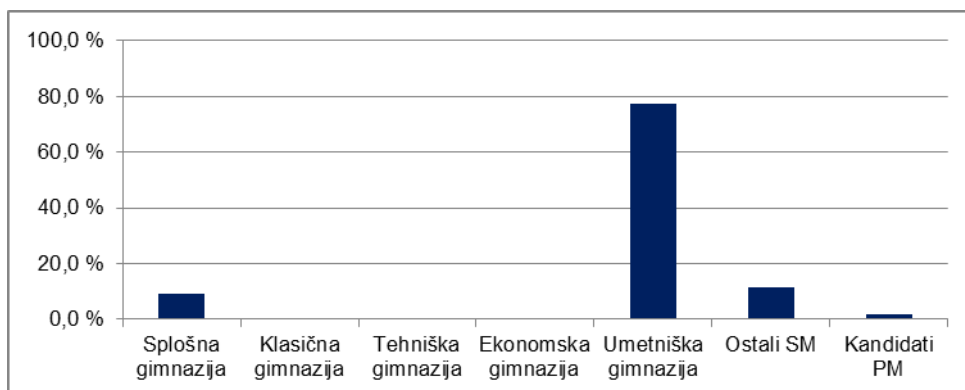
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2013



Vir: Državni izpitni center 2013

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.3.3 in slika 1.3.3 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2013. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2013

	Število	Delež
Splošna gimnazija	0	0,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	0	0,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	5	45,5 %
Strokovna gimnazija	5	45,5 %
Ref. skup. SM	5	45,5 %
Ostali SM	5	45,5 %
Kandidati SM	10	90,9 %
Kandidati PM	1	9,1 %

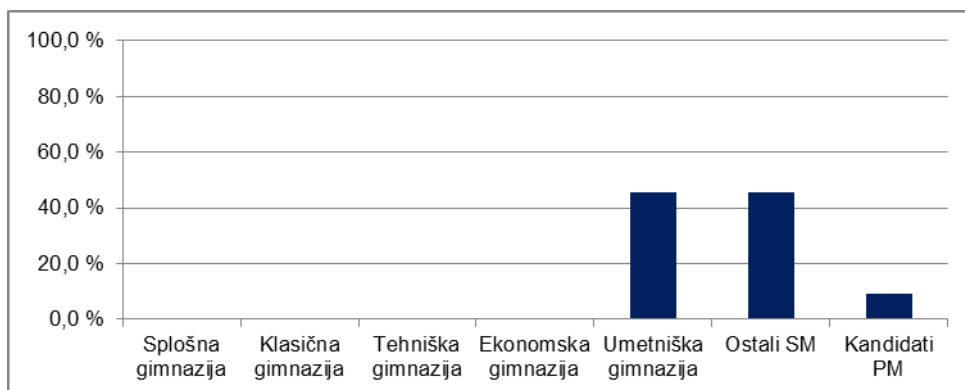
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2013



Vir: Državni izpitni center 2013

Balet

Preglednica 1.3.4 in slika 1.3.4 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2013. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2013

	Število	Delež
Splošna gimnazija	2	25,0 %
Klasična gimnazija	1	12,5 %
Gimnazija	3	37,5 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	3	37,5 %
Strokovna gimnazija	3	37,5 %
Ref. skup. SM	6	75,0 %
Ostali SM	1	12,5 %
Kandidati SM	7	87,5 %
Kandidati PM	1	12,5 %

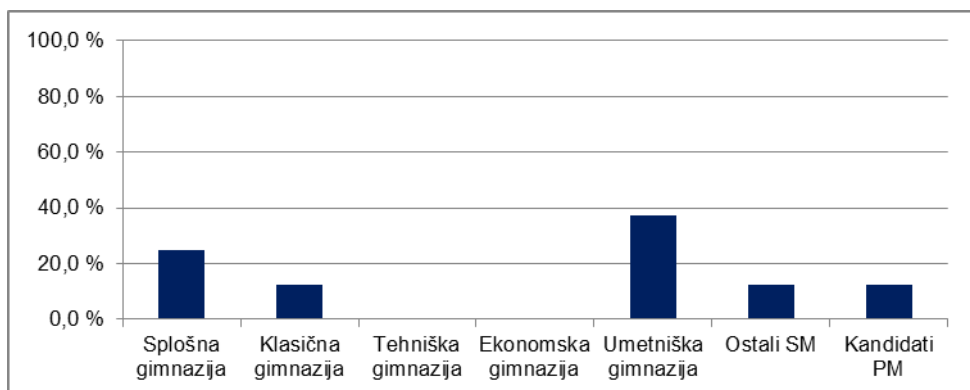
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2013



Vir: Državni izpitni center 2013

2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2013

2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2013 v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.1 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po strukturi kandidatov.

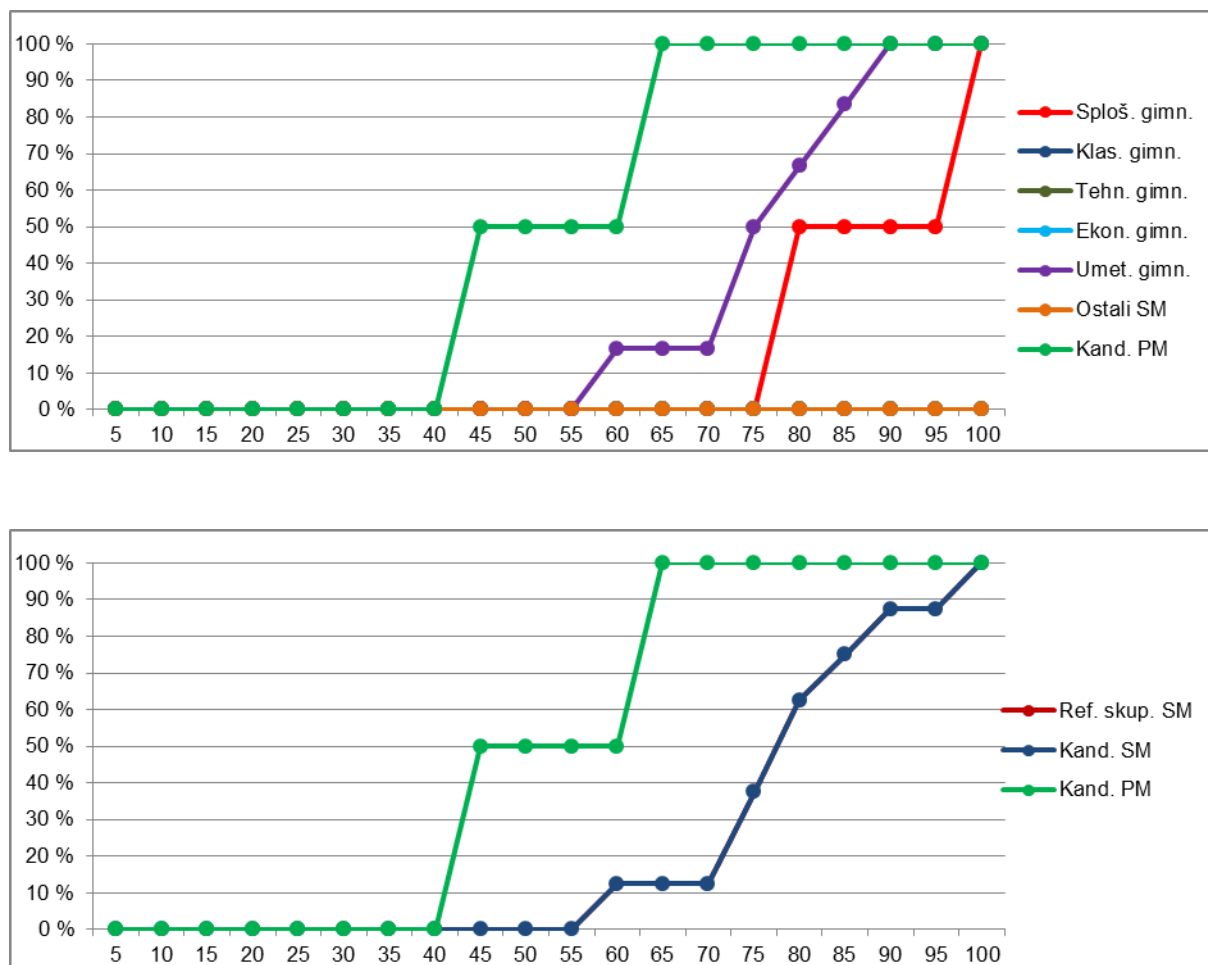
Preglednica 2.1.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
76-80	1	0	1	0	0	1	1	2	2	0	0
81-85	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
86-90	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
SKUPAJ	2	0	2	0	0	6	6	8	8	0	2

Preglednica 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	50 %
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	50 %
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	50 %
60	0 %	-	0 %	-	-	17 %	17 %	13 %	13 %	-	50 %
65	0 %	-	0 %	-	-	17 %	17 %	13 %	13 %	-	100 %
70	0 %	-	0 %	-	-	17 %	17 %	13 %	13 %	-	100 %
75	0 %	-	0 %	-	-	50 %	50 %	38 %	38 %	-	100 %
80	50 %	-	50 %	-	-	67 %	67 %	63 %	63 %	-	100 %
85	50 %	-	50 %	-	-	83 %	83 %	75 %	75 %	-	100 %
90	50 %	-	50 %	-	-	100 %	100 %	88 %	88 %	-	100 %
95	50 %	-	50 %	-	-	100 %	100 %	88 %	88 %	-	100 %
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %

Slika 2.1.1: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2013

Petje ali inštrument

Preglednica 2.1.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2013 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.4 in slika 2.1.2 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

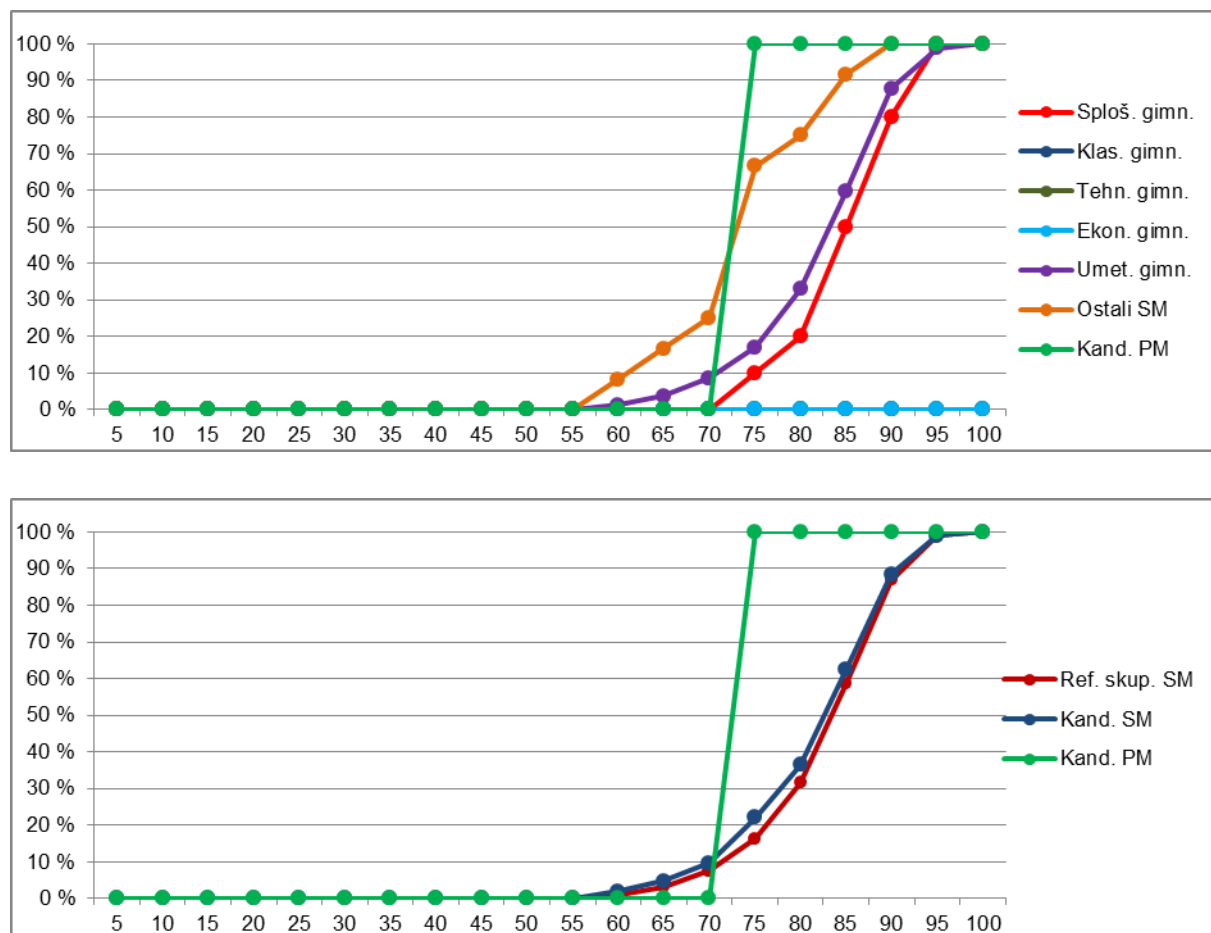
Preglednica 2.1.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
61-65	0	0	0	0	0	2	2	2	3	1	0
66-70	0	0	0	0	0	4	4	4	5	1	0
71-75	1	0	1	0	0	7	7	8	13	5	2
76-80	1	0	1	0	0	13	13	14	15	1	0
81-85	3	0	3	0	0	22	22	25	27	2	0
86-90	3	0	3	0	0	23	23	26	27	1	0
91-95	2	0	2	0	0	9	9	11	11	0	0
96-100	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
SKUPAJ	10	0	10	0	0	82	82	92	104	12	2

Preglednica 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
60	0 %	-	0 %	-	-	1 %	1 %	1 %	2 %	8 %	0 %
65	0 %	-	0 %	-	-	4 %	4 %	3 %	5 %	17 %	0 %
70	0 %	-	0 %	-	-	9 %	9 %	8 %	10 %	25 %	0 %
75	10 %	-	10 %	-	-	17 %	17 %	16 %	22 %	67 %	100 %
80	20 %	-	20 %	-	-	33 %	33 %	32 %	37 %	75 %	100 %
85	50 %	-	50 %	-	-	60 %	60 %	59 %	63 %	92 %	100 %
90	80 %	-	80 %	-	-	88 %	88 %	87 %	88 %	100 %	100 %
95	100 %	-	100 %	-	-	99 %	99 %	99 %	99 %	100 %	100 %
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2013

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.1.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2013 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.6 in slika 2.1.3 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

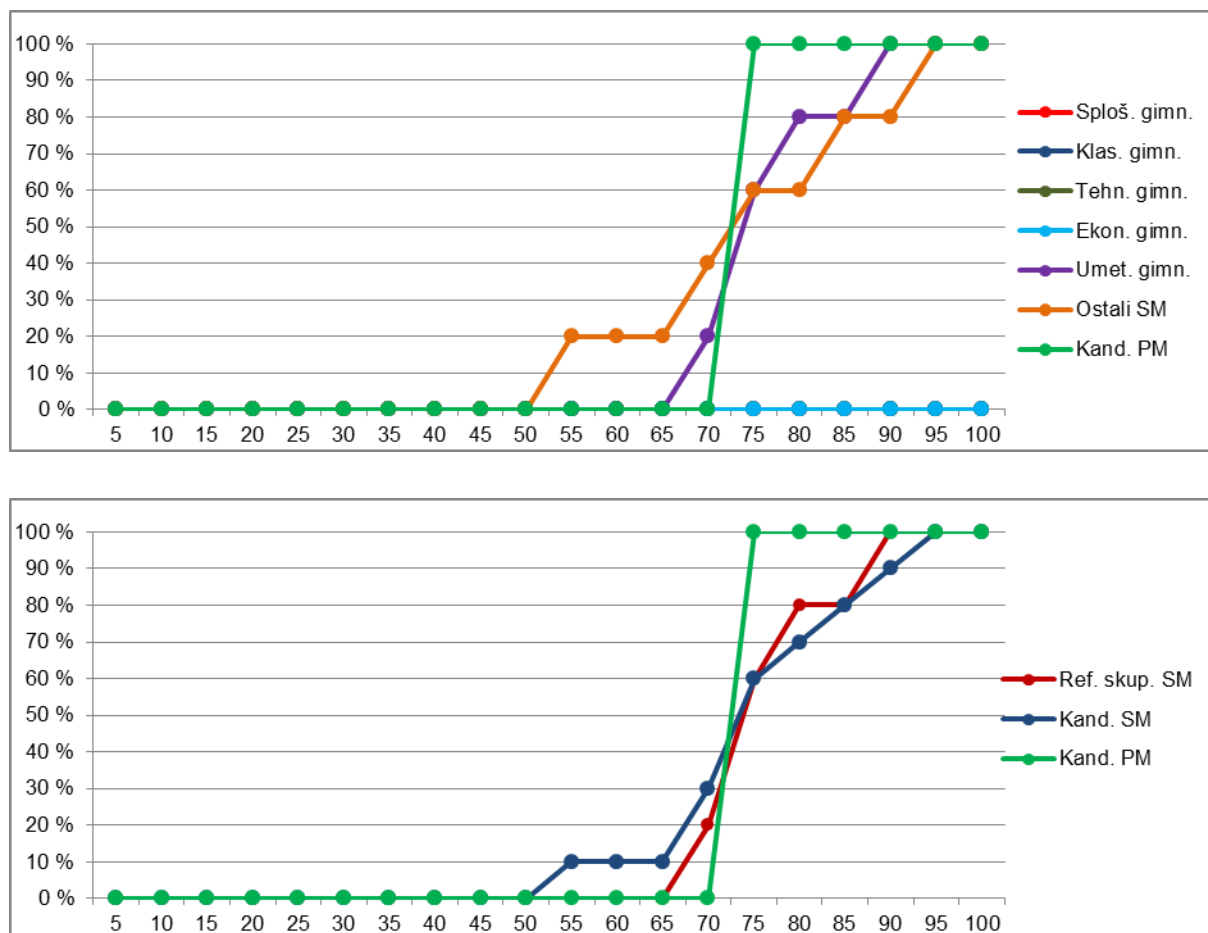
Preglednica 2.1.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
71-75	0	0	0	0	0	2	2	2	3	1	1
76-80	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
81-85	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
86-90	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	0	0	0	0	0	5	5	5	10	5	1

Preglednica 2.1.6: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	10 %	20 %	0 %
60	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	10 %	20 %	0 %
65	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	10 %	20 %	0 %
70	-	-	-	-	-	20 %	20 %	20 %	30 %	40 %	0 %
75	-	-	-	-	-	60 %	60 %	60 %	60 %	60 %	100 %
80	-	-	-	-	-	80 %	80 %	80 %	70 %	60 %	100 %
85	-	-	-	-	-	80 %	80 %	80 %	80 %	80 %	100 %
90	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	90 %	80 %	100 %
95	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
100	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.3: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2013

Balet

Preglednica 2.1.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2013 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.8 in slika 2.1.4 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

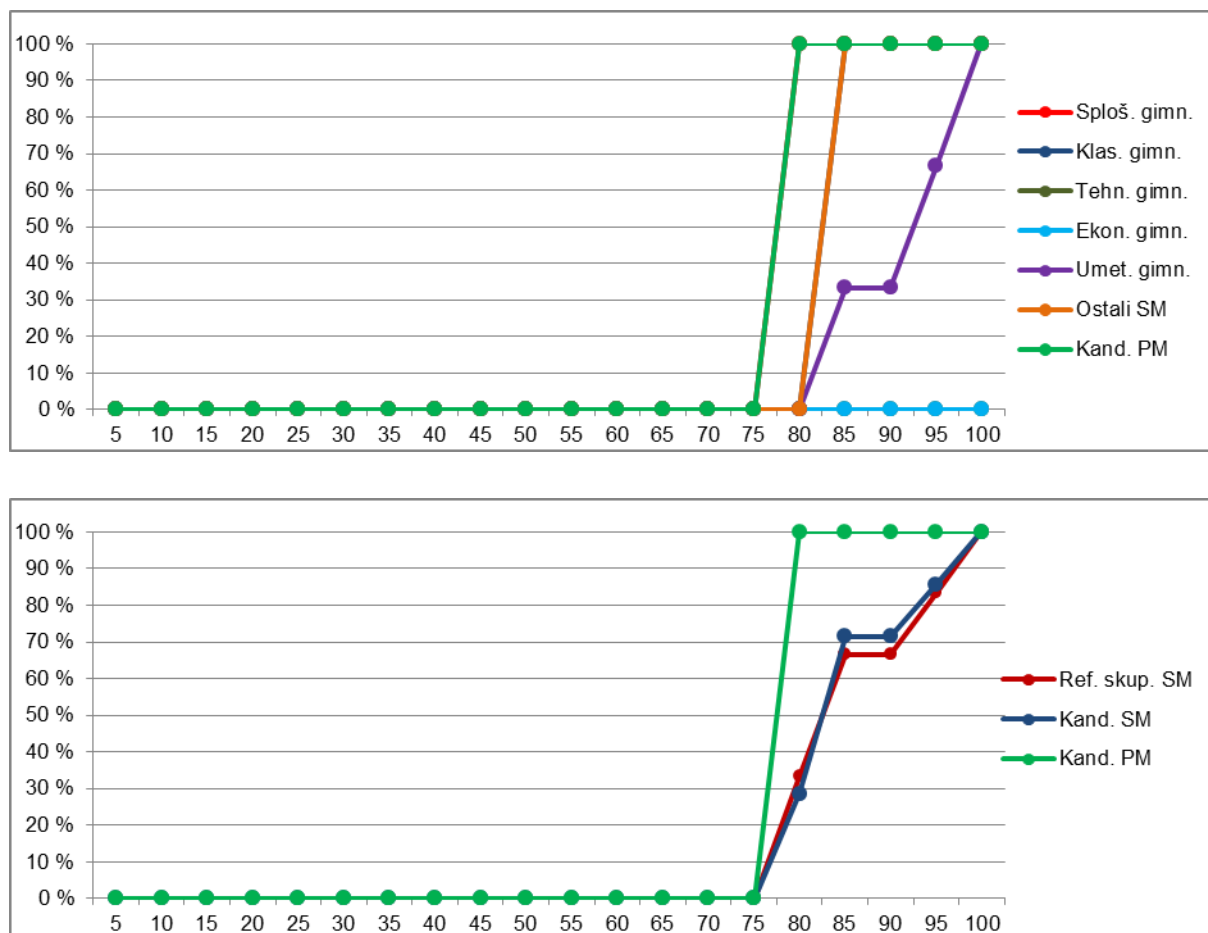
Preglednica 2.1.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76-80	2	0	2	0	0	0	0	2	2	0	1
81-85	0	1	1	0	0	1	1	2	3	1	0
86-90	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
91-95	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
96-100	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
SKUPAJ	2	1	3	0	0	3	3	6	7	1	1

Preglednica 2.1.8: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
60	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
65	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
70	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
75	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
80	100 %	0 %	67 %	-	-	0 %	0 %	33 %	29 %	0 %	100 %
85	100 %	100 %	100 %	-	-	33 %	33 %	67 %	71 %	100 %	100 %
90	100 %	100 %	100 %	-	-	33 %	33 %	67 %	71 %	100 %	100 %
95	100 %	100 %	100 %	-	-	67 %	67 %	83 %	86 %	100 %	100 %
100	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2013

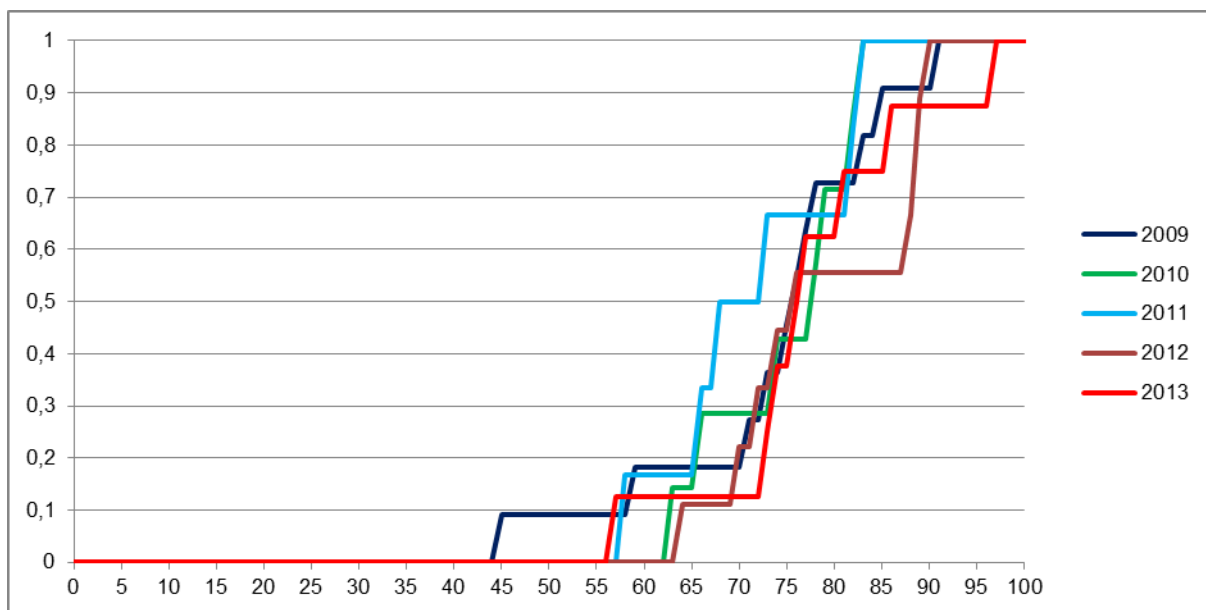
2.2 Meje med ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2009 do 2013 (meje v posameznem letu so enake za različne glasbene module), slike 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3 in 2.2.4 pa za različne glasbene module kumulativne frekvenčne porazdelitve kandidatov po doseženih odstotnih točkah za referenčno skupino SM, na kateri se postavljajo meje med ocenami.

Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami za zadnjih pet let

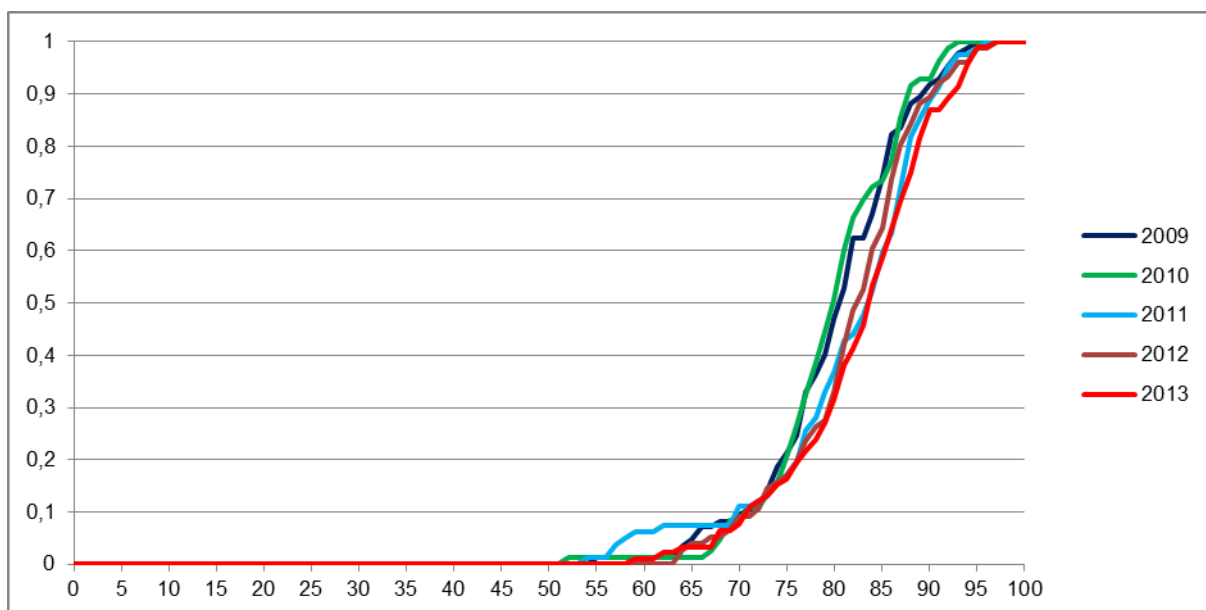
Leto	Ocene			
	2	3	4	5
2009	50	60	70	82
2010	50	60	70	81
2011	50	61	72	83
2012	50	61	72	83
2013	50	61	72	83

Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek – referenčna skupina SM



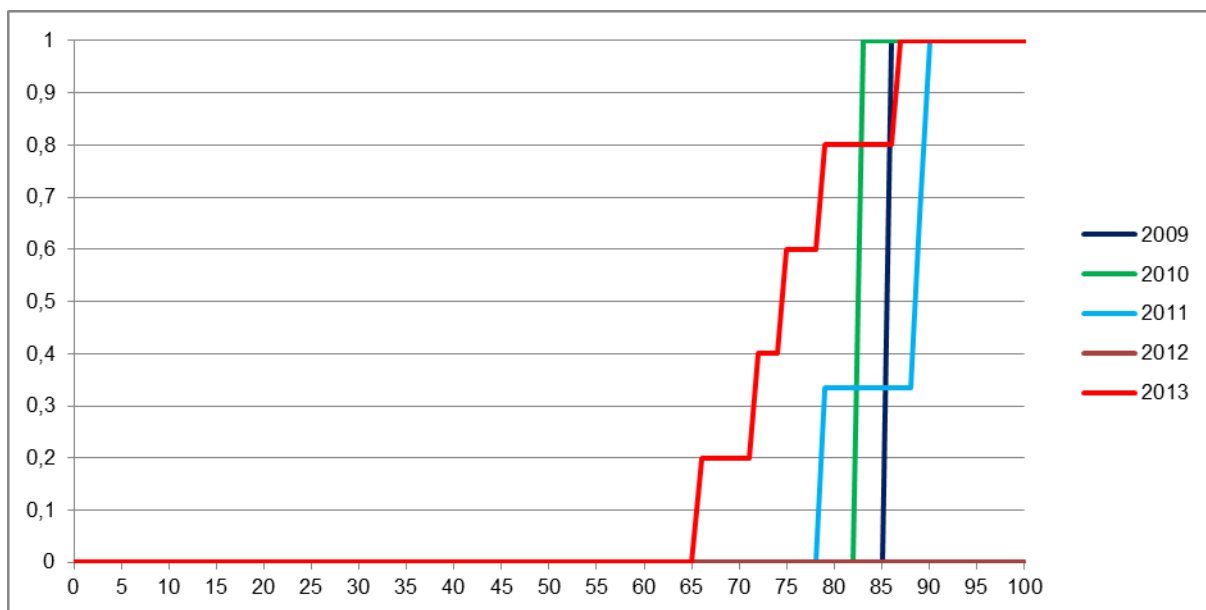
Vir: Državni izpitni center 2013

Slika 2.2.2: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument – referenčna skupina SM



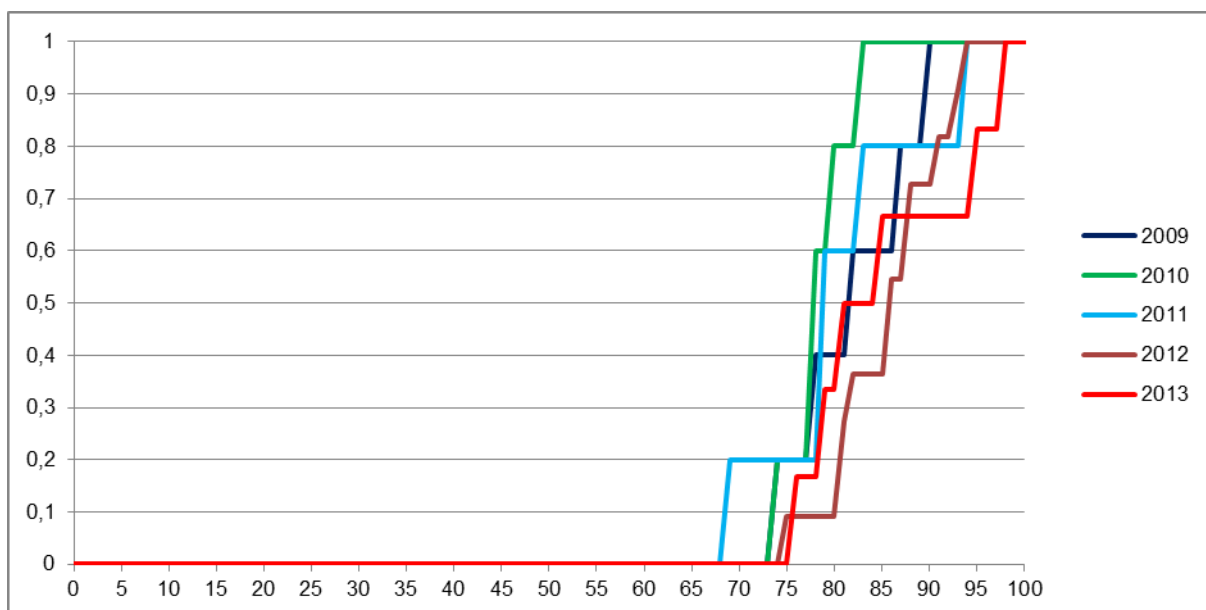
Vir: Državni izpitni center 2013

Slika 2.2.3: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center 2013

Slika 2.2.4: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center 2013

2.3 Porazdelitev dosežkov po ocenah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2013 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.1 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

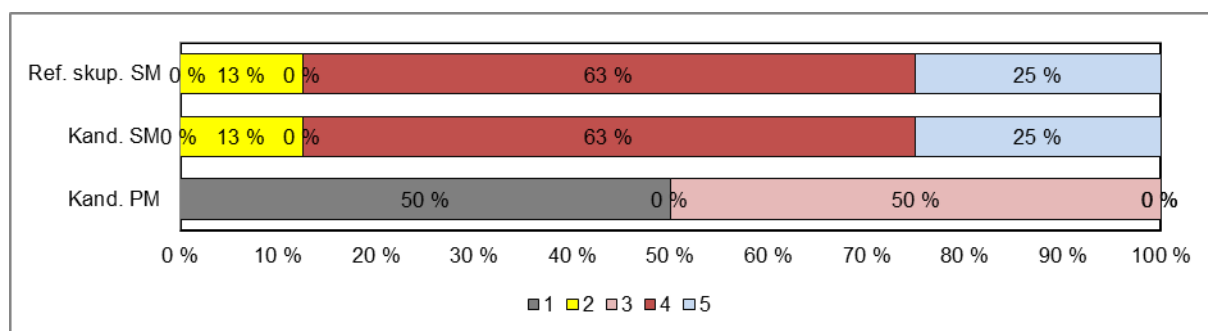
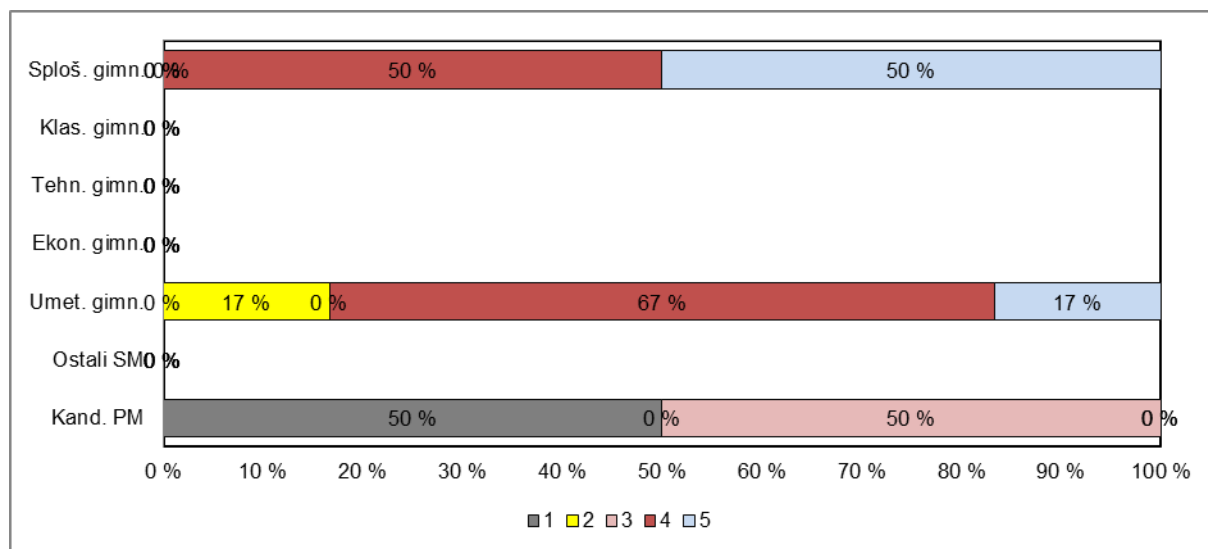
Preglednica 2.3.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
4	1	0	1	0	0	4	4	5	5	0	0
5	1	0	1	0	0	1	1	2	2	0	0
Uspešni	2	0	2	0	0	6	6	8	8	0	1
Skupaj	2	0	2	0	0	6	6	8	8	0	2

Preglednica 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	50 %
2	0 %	-	0 %	-	-	17 %	17 %	13 %	13 %	-	0 %
3	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	50 %
4	50 %	-	50 %	-	-	67 %	67 %	63 %	63 %	-	0 %
5	50 %	-	50 %	-	-	17 %	17 %	25 %	25 %	-	0 %
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	50 %
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %

Slika 2.3.1: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2013

Petje ali inštrument

Preglednica 2.3.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu petje in inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2013 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.4 in slika 2.3.2 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

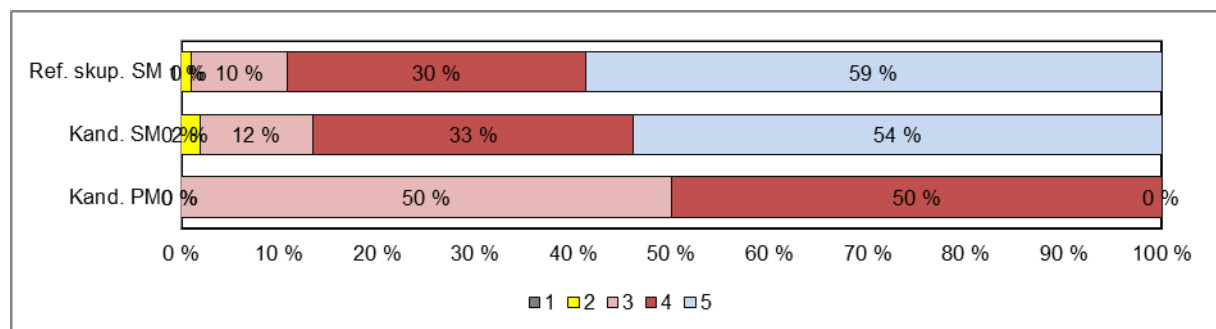
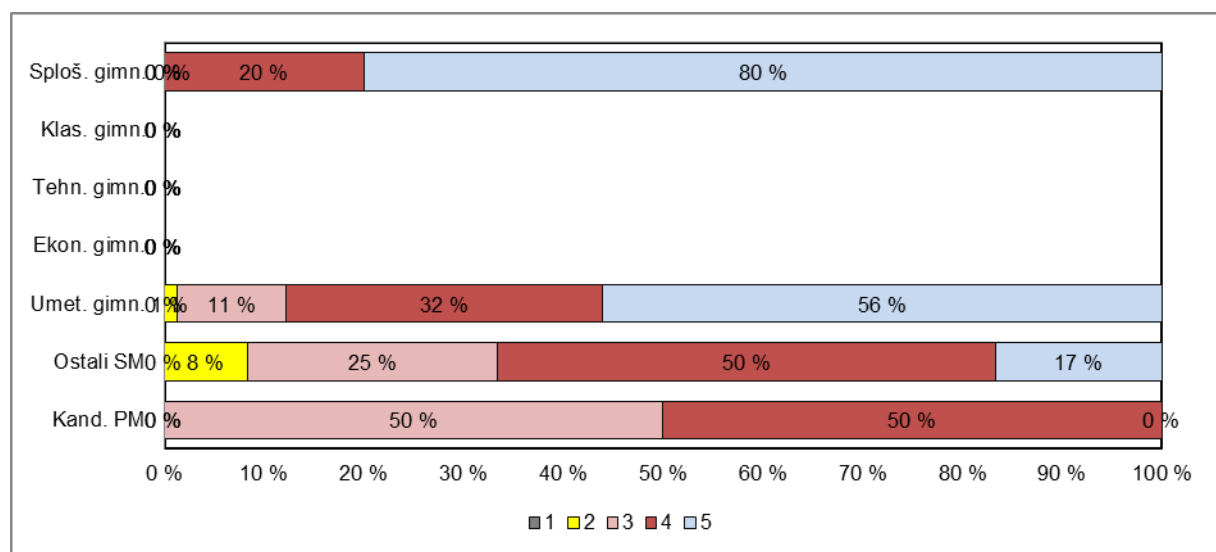
Preglednica 2.3.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
3	0	0	0	0	0	9	9	9	12	3	1
4	2	0	2	0	0	26	26	28	34	6	1
5	8	0	8	0	0	46	46	54	56	2	0
Uspešni	10	0	10	0	0	82	82	92	104	12	2
Skupaj	10	0	10	0	0	82	82	92	104	12	2

Preglednica 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	0 %	-	0 %	-	-	1 %	1 %	1 %	2 %	8 %	0 %
3	0 %	-	0 %	-	-	11 %	11 %	10 %	12 %	25 %	50 %
4	20 %	-	20 %	-	-	32 %	32 %	30 %	33 %	50 %	50 %
5	80 %	-	80 %	-	-	56 %	56 %	59 %	54 %	17 %	0 %
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2013

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.3.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2013 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.6 in slika 2.3.3 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

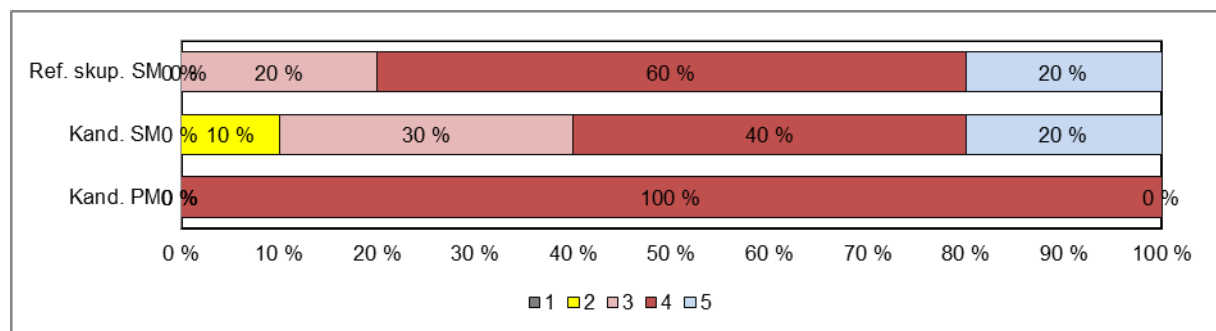
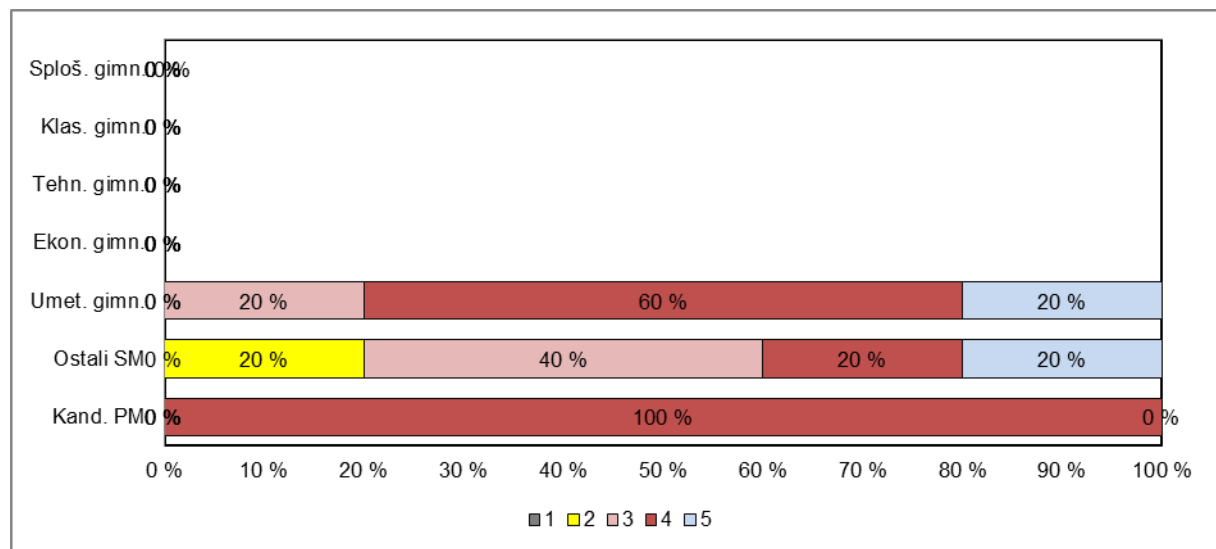
Preglednica 2.3.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
3	0	0	0	0	0	1	1	1	3	2	0
4	0	0	0	0	0	3	3	3	4	1	1
5	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
Uspešni	0	0	0	0	0	5	5	5	10	5	1
Skupaj	0	0	0	0	0	5	5	5	10	5	1

Preglednica 2.3.6: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	10 %	20 %	0 %
3	-	-	-	-	-	20 %	20 %	20 %	30 %	40 %	0 %
4	-	-	-	-	-	60 %	60 %	60 %	40 %	20 %	100 %
5	-	-	-	-	-	20 %	20 %	20 %	20 %	20 %	0 %
Uspešni	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Skupaj	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.3: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2013

Balet

Preglednica 2.3.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2013 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.8 in slika 2.3.4 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

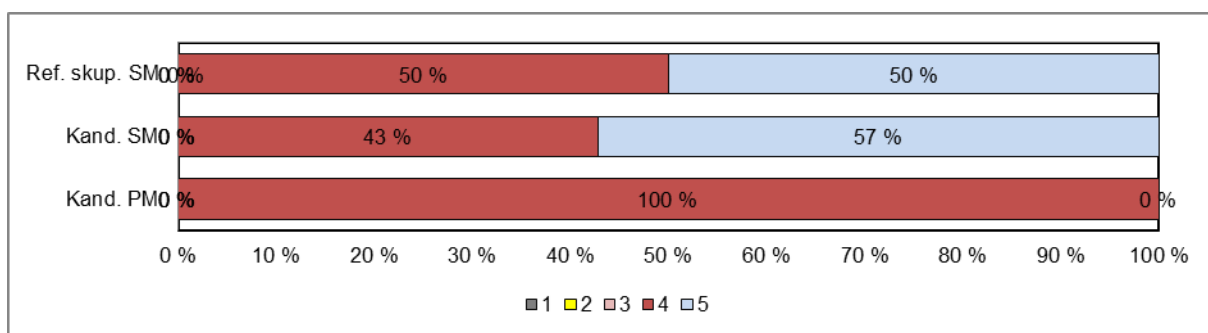
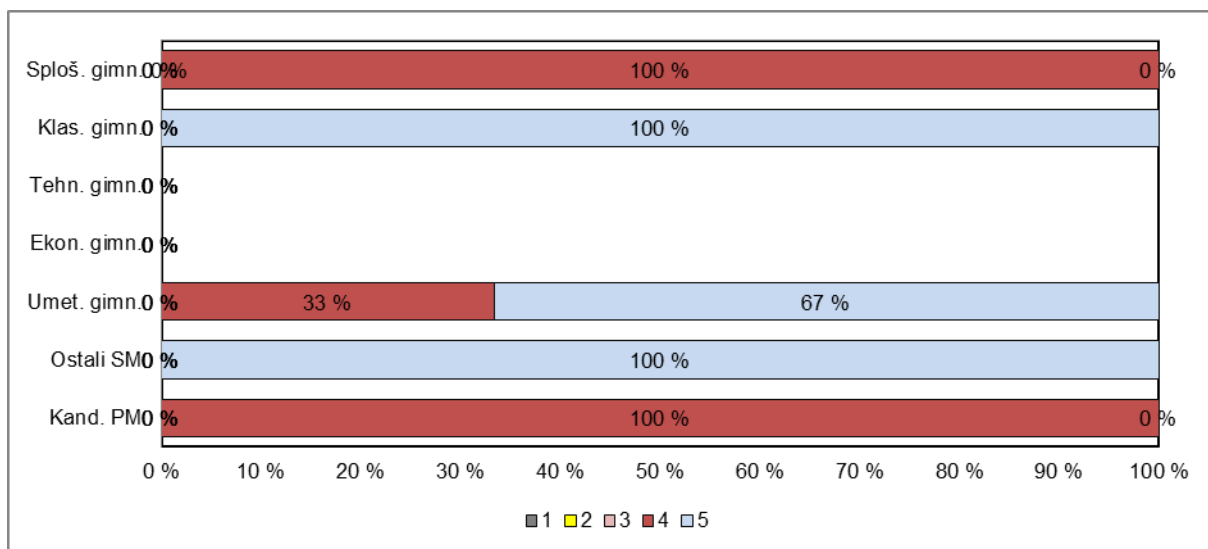
Preglednica 2.3.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	2	0	2	0	0	1	1	3	3	0	1
5	0	1	1	0	0	2	2	3	4	1	0
Uspešni	2	1	3	0	0	3	3	6	7	1	1
Skupaj	2	1	3	0	0	3	3	6	7	1	1

Preglednica 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
3	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
4	100 %	0 %	67 %	-	-	33 %	33 %	50 %	43 %	0 %	100 %
5	0 %	100 %	33 %	-	-	67 %	67 %	50 %	57 %	100 %	0 %
Uspešni	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Skupaj	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2013

3 Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2013

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) o kandidatih, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2013, v preglednici 3.2 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula petje ali inštrument, v preglednici 3.3 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula jazz in zabavna glasba, v preglednici 3.4 pa splošni podatki za kandidate, ki so opravljali izpit SM iz modula balet.

Preglednica 3.1: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2013

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	2	0	2	0	0	6	6	8	8	0	2
Povprečni splošni uspeh pri SM*	26,50	-	26,50	-	-	16,20	16,20	19,14	19,14	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,50	-	4,50	-	-	3,17	3,17	3,50	3,50	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	3,50	3,50	3,88	3,88	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,50	-	4,50	-	-	3,83	3,83	4,00	4,00	-	2,00
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,50	-	4,50	-	-	3,83	3,83	4,00	4,00	-	2,00
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	86,92	-	86,92	-	-	74,50	74,50	77,60	77,60	-	52,59
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	87	-	87	-	-	75	75	76,5	76,5	-	52,5
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	14,16	-	14,16	-	-	9,84	9,84	11,44	11,44	-	14,30
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	3,67	3,67	3,67	3,67	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	3,50	3,50	3,50	3,50	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	50,00
Neuspešni brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	50,00

Preglednica 3.2: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2013

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	10	0	10	0	0	82	82	92	104	12	2
Povprečni splošni uspeh pri SM*	24,11	-	24,11	-	-	19,32	19,32	19,82	19,77	15,00	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,10	-	4,10	-	-	3,77	3,77	3,80	3,76	3,00	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,10	-	4,10	-	-	3,87	3,87	3,89	3,84	3,00	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,80	-	4,80	-	-	4,43	4,43	4,47	4,38	3,75	3,50
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,80	-	4,80	-	-	4,43	4,43	4,47	4,38	3,75	3,50
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	85,40	-	85,40	-	-	82,60	82,60	82,90	81,94	74,59	71,77
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	85,5	-	85,5	-	-	84	84	84	83,5	74,5	72
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	6,34	-	6,34	-	-	8,06	8,06	7,91	8,43	8,95	1,36
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,88	-	4,88	-	-	4,67	4,67	4,69	4,62	4,09	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,88	-	4,88	-	-	4,57	4,57	4,60	4,52	3,91	4,00
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	0,56	0,56	0,57	0,58	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,74	0,74	0,72	0,72	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,66	0,66	0,67	0,67	0,00	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,49	0,49	0,48	0,51	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,49	0,49	0,48	0,51	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,56	0,56	0,57	0,61	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,56	0,56	0,54	0,53	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Neuspešni brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Preglednica 3.3: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2013

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	0	0	0	0	0	5	5	5	10	5	1
Povprečni splošni uspeh pri SM*	-	-	-	-	-	18,00	18,00	18,00	18,00	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	3,40	3,40	3,40	3,40	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	3,60	3,60	3,60	3,60	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	-	-	-	-	-	4,00	4,00	4,00	3,70	3,40	4,00
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	-	-	-	-	-	4,00	4,00	4,00	3,70	3,40	4,00
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	75,74	75,74	75,74	74,68	73,63	72,60
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	75	75	75	73,5	71	73
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	7,99	7,99	7,99	11,73	15,59	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,60	4,60	4,60	4,60	4,60	4,00
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,40	4,40	4,40	4,22	4,00	4,00
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Neuspešni brez PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Preglednica 3.4: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2013

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	2	1	3	0	0	3	3	6	7	1	1
Povprečni splošni uspeh pri SM*	24,00	16,00	21,33	-	-	18,67	18,67	20,00	20,00	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,50	3,00	4,00	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,50	3,00	4,00	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,00	5,00	4,33	-	-	4,67	4,67	4,50	4,57	5,00	4,00
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,00	5,00	4,33	-	-	4,67	4,67	4,50	4,57	5,00	4,00
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	77,45	85,29	80,06	-	-	91,21	91,21	85,64	85,26	83,02	77,42
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	77,5	85	79	-	-	95	95	83	83	83	77
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	1,84	-	4,71	-	-	8,74	8,74	8,76	8,06	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,50	-	4,50	-	-	4,67	4,67	4,60	4,67	5,00	4,00
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,50	-	4,50	-	-	4,67	4,67	4,60	4,50	4,00	3,00
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Neuspešni brez PP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

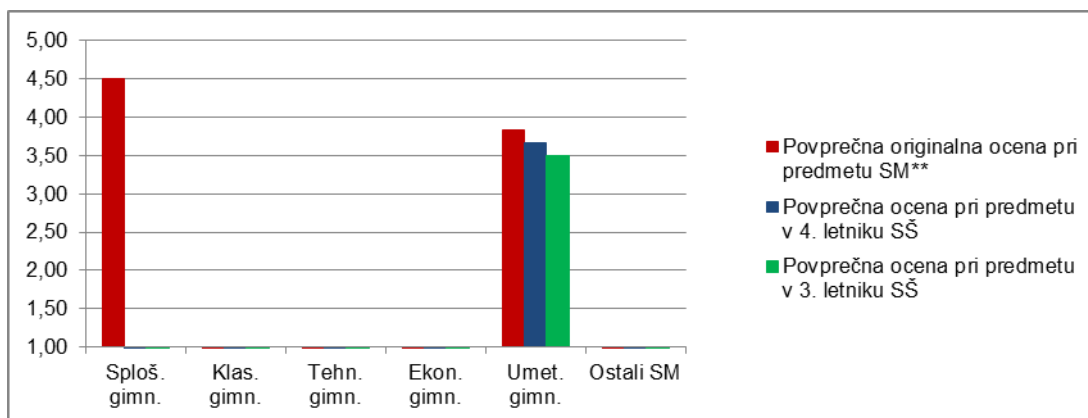
**Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk brez upoštevanja PP (pogojne pozitivne), ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

***Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

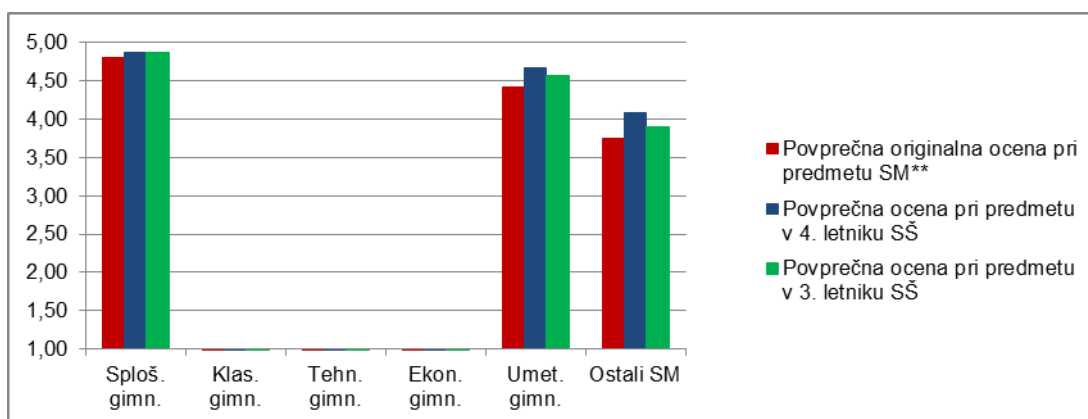
Slike 3.1, 3.2, 3.3 in 3.4 prikazujejo primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz glasbe (glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba, balet) in povprečnih ocen iz glasbe v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Slika 3.1: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



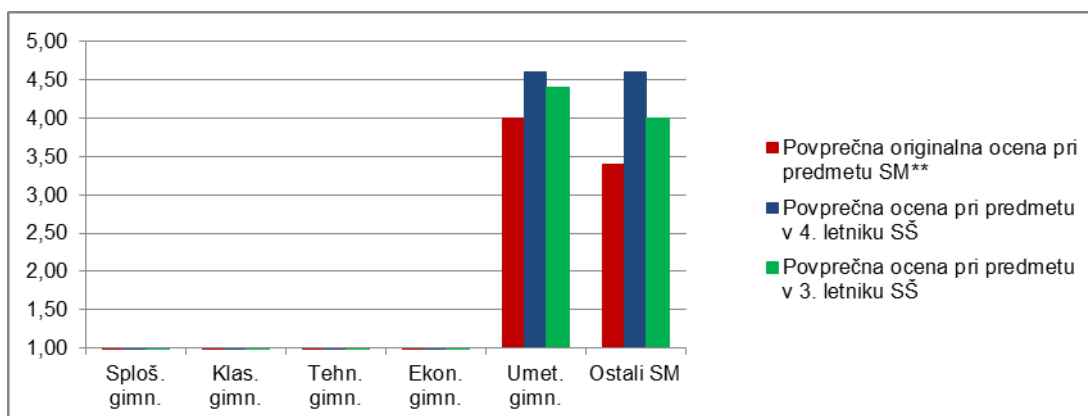
Vir: Državni izpitni center 2013

Slika 3.2: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



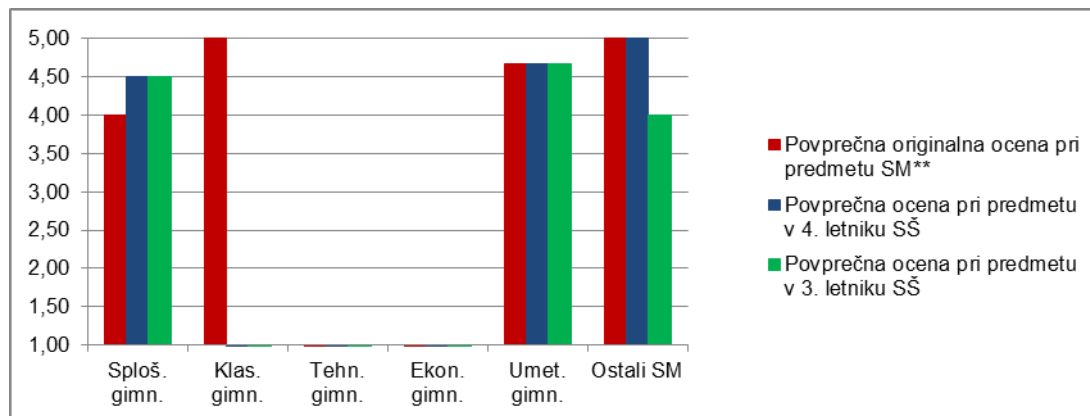
Vir: Državni izpitni center 2013

Slika 3.3: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center 2013

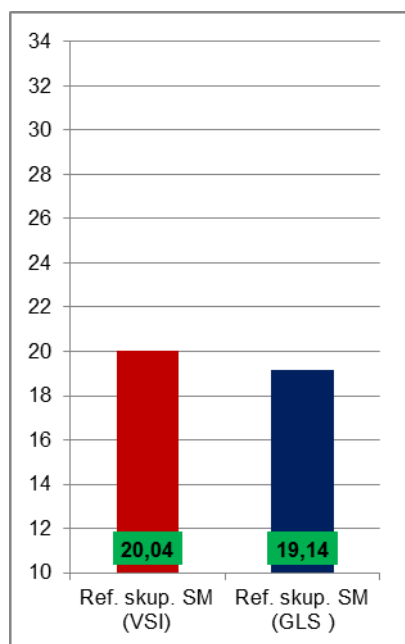
Slika 3.4: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center 2013

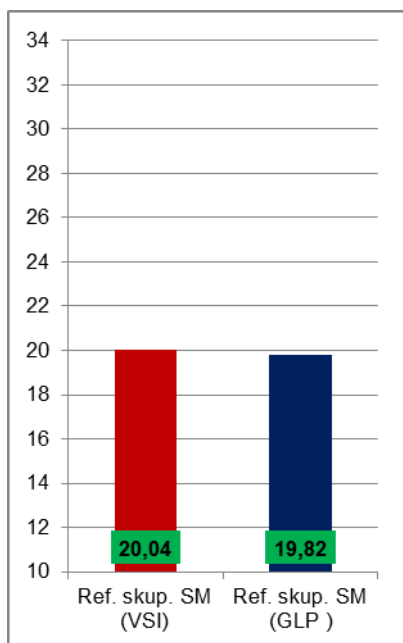
Slike 3.5, 3.6, 3.7 in 3.8 prikazujejo primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2013 prvič v celoti opravljali splošno maturo (ref. skup. SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpit SM iz modulov glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba ter balet.

Slika 3.5: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



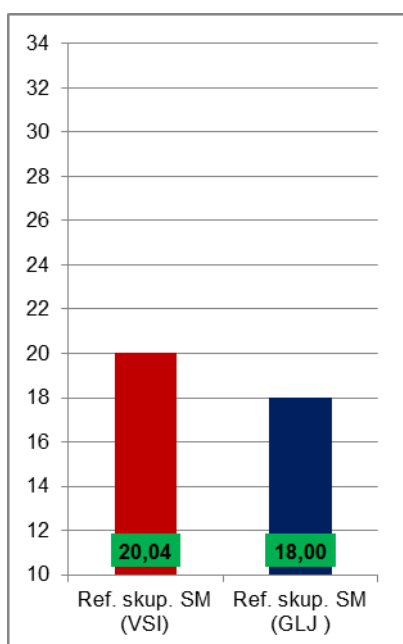
Vir: Državni izpitni center 2013

Slika 3.6: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



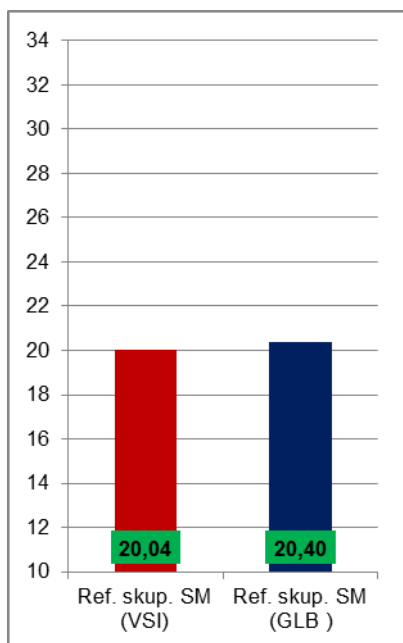
Vir: Državni izpitni center 2013

Slika 3.7: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center 2013

Slika 3.8: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center 2013

4 Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM

4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanem delu izpita

Pri vseh štirih modulih je mogoče videti, da sestavlja maturitetno oceno samo zunanje ocenjevanje. Vse elemente maturitetnega izpita iz glasbe ocenjujejo zunanji ocenjevalci.

Glasbeni stavek

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2013.

Preglednica 4.1.1: Osnovni statistični podatki

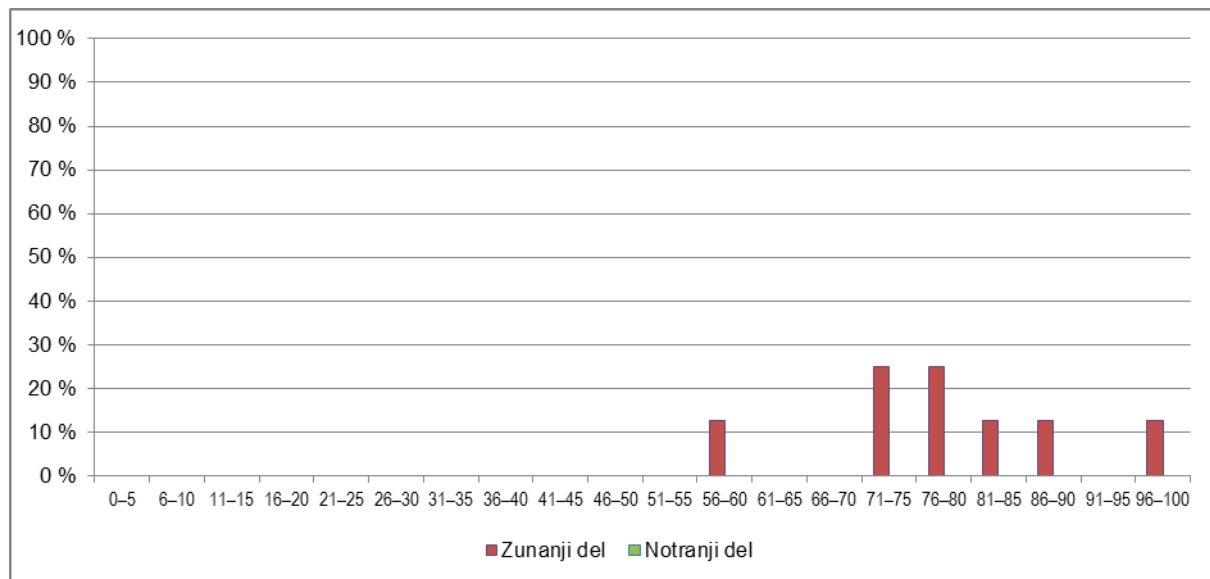
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	8	8
Povprečno število odstotnih točk	77,60	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	11,44	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	96,93	0,00
Povprečna težavnost	0,78	-

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.1 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2013.

Preglednica 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih (pri samo zunanem) delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	13 %	0 %
61–65	0 %	0 %
66–70	0 %	0 %
71–75	25 %	0 %
76–80	25 %	0 %
81–85	13 %	0 %
86–90	13 %	0 %
91–95	0 %	0 %
96–100	13 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.1: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita



Vir: Državni izpitni center 2013

Petje ali inštrument

Preglednica 4.1.3 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM (pri samo zunanjem delu) izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2013.

Preglednica 4.1.3: Osnovni statistični podatki

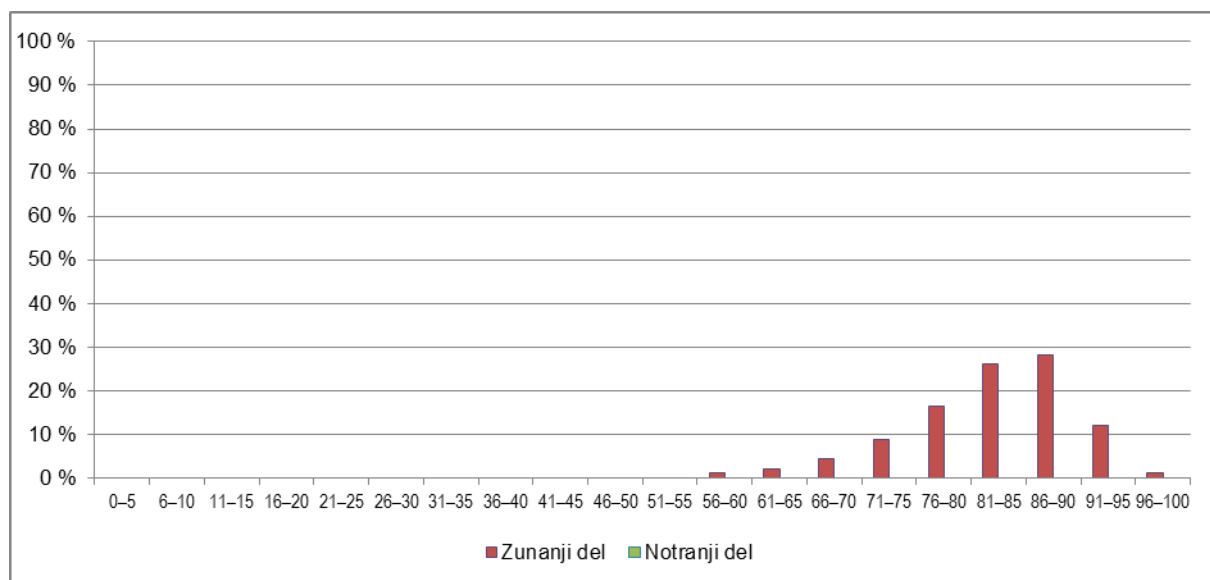
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	92	92
Povprečno število odstotnih točk	82,90	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	7,91	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	97,03	0,00
Povprečna težavnost	0,83	-

Preglednica 4.1.4 in slika 4.1.2 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2013.

Preglednica 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	1 %	0 %
61–65	2 %	0 %
66–70	4 %	0 %
71–75	9 %	0 %
76–80	16 %	0 %
81–85	26 %	0 %
86–90	28 %	0 %
91–95	12 %	0 %
96–100	1 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita



Vir: Državni izpitni center 2013

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 4.1.5 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM (pri samo zunanjem delu) izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2013.

Preglednica 4.1.5: Osnovni statistični podatki

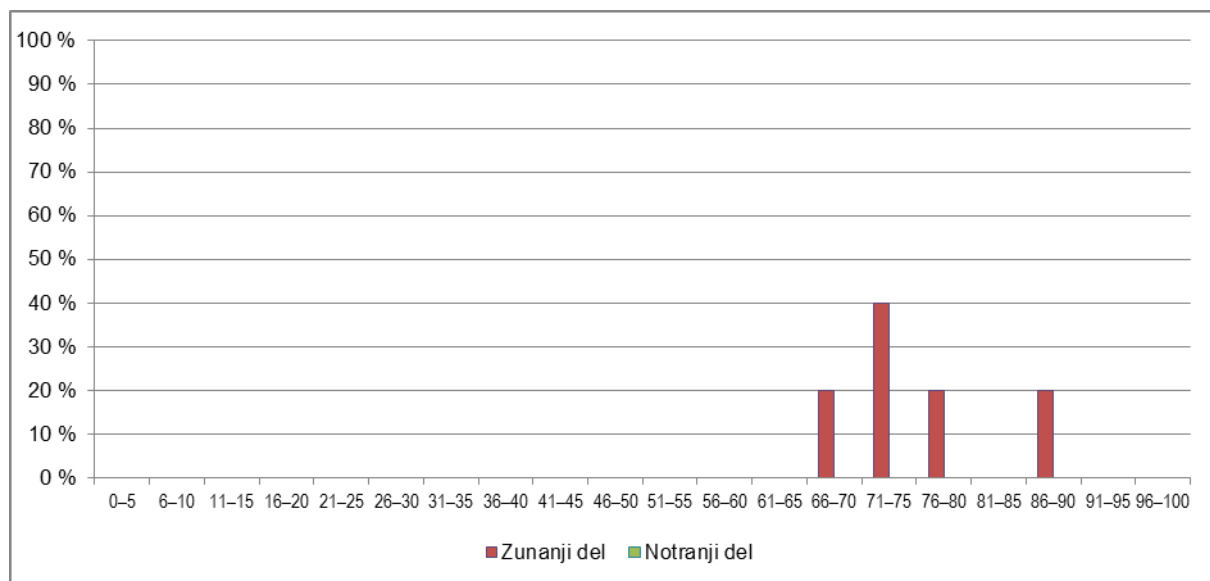
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	5	5
Povprečno število odstotnih točk	75,74	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	7,99	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	87,22	0,00
Povprečna težavnost	0,76	-

Preglednica 4.1.6 in slika 4.1.3 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2013.

Preglednica 4.1.6: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	0 %	0 %
66–70	20 %	0 %
71–75	40 %	0 %
76–80	20 %	0 %
81–85	0 %	0 %
86–90	20 %	0 %
91–95	0 %	0 %
96–100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.3: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita



Vir: Državni izpitni center 2013

Balet

Preglednica 4.1.7 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM (pri samo zunanjem delu) izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2013.

Preglednica 4.1.7: Osnovni statistični podatki

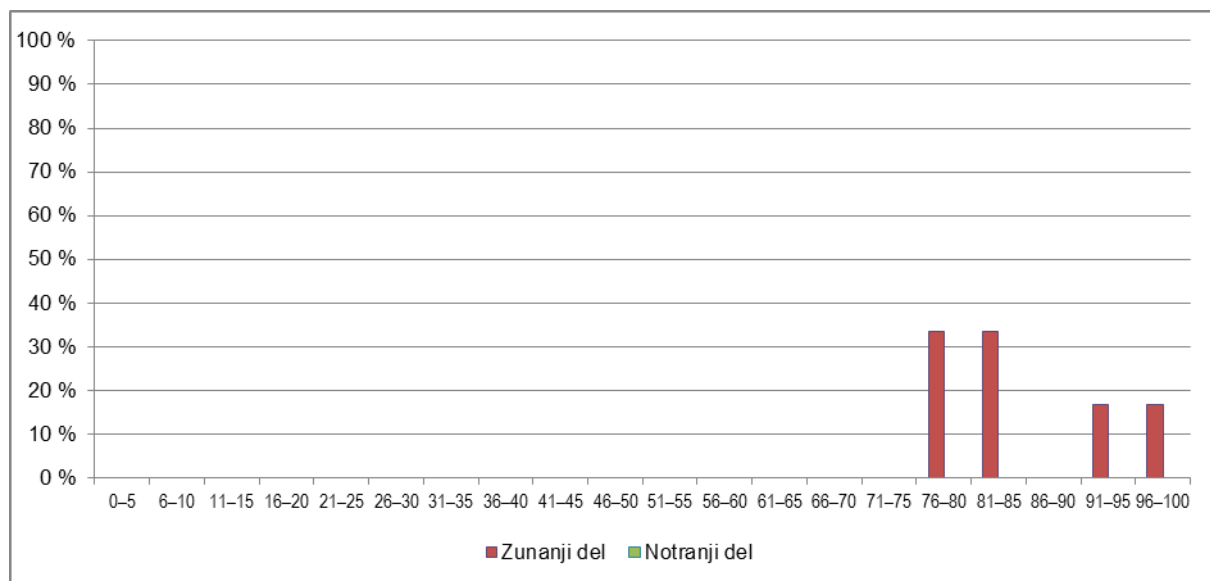
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	6	6
Povprečno število odstotnih točk	85,64	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	8,76	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	97,62	0,00
Povprečna težavnost	0,86	-

Preglednica 4.1.8 in slika 4.1.4 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2013.

Preglednica 4.1.8: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	0 %	0 %
66–70	0 %	0 %
71–75	0 %	0 %
76–80	33 %	0 %
81–85	33 %	0 %
86–90	0 %	0 %
91–95	17 %	0 %
96–100	17 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih (pri samo zunanjem delu) izpita



Vir: Državni izpitni center 2013

4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM po posameznih delih izpita iz modula glasbeni stavek, preglednica 4.2.2 iz modula petje ali inštrument, preglednica 4.2.3 iz modula jazz in zabavna glasba, preglednica 4.2.4 pa iz modula balet, vse v spomladanskem izpitnem roku SM 2013.

Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – glasbeni stavek

	Izpitna pola A	Izpitna pola B
Število kandidatov	8	8
Povprečno število odstotnih točk	57,66	19,94
Standardni odklon odstotnih točk	6,38	5,66
Maksimalno število odstotnih točk	70,00	30,00
Povprečna težavnost	0,82	0,66

Preglednica 4.2.2: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – petje ali inštrument

	Izpitna pola B	Izpitni nastop B
Število kandidatov	92	92
Povprečno število odstotnih točk	19,11	63,79
Standardni odklon odstotnih točk	5,33	4,24
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,64	0,91

Preglednica 4.2.3: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – jazz in zabavna glasba

	Izpitna pola C	Izpitni nastop C
Število kandidatov	5	5
Povprečno število odstotnih točk	13,25	62,49
Standardni odklon odstotnih točk	5,14	4,47
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,44	0,89

Preglednica 4.2.4: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – balet

	Izpitna pola D	Izpitni nastop D
Število kandidatov	6	6
Povprečno število odstotnih točk	16,60	69,04
Standardni odklon odstotnih točk	3,32	8,07
Maksimalno število odstotnih točk	20,00	80,00
Povprečna težavnost	0,83	0,86

Izpitna pola A in izpitni nastopi B, C in D predstavljajo umetnostni del maturitetnega izpita iz glasbe; povprečna težavnost je od najmanj 0,82 pri modulu glasbeni stavek (izpitna pola A) do največ 0,91 pri modulu petje ali inštrument. Pisni del ocene predstavljajo izpitna pola B (ista za modula glasbeni stavek ter petje ali inštrument) ter izpitna pola C za jazz in zabavno glasbo ter izpitna pola D za balet. Z indeksom težavnosti (IT) 0,44 je najtežja izpitna pola C modula za jazz in zabavno glasbo in z IT-jem 0,83 najlažja pri modulu D za balet.

4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

581 Glasba - glasbeni stavek

Datum izpita: 7.6.2013

Število kandidatov (N): 8
 Povprečno število odstotnih točk: 77,60
 Standardni odklon - (enota 1): 0,114
 Indeks zanesljivosti: 0,83
 Standardna napaka: 4,72
 Relativna stand. napaka: 0,06
 Število postavk: 20

Test (pola):	N	Število nalog	Možne točke	Vrednost pole	Povp. št. abs. točk	IT testa	Povp.št. rel.točk	STD točke na enoto 1	Indeks objekt.	št. 2x ocenj.	št. 3x ocenj.
Izpitna pola A	8	3	100,00	70,00 %	82,38	0,8238	57,66	0,0911	0,98	8	0
Oznaka: PA											

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
A	1	8	50,00	41,19	0,09	0,82	0,93	0,89	8
B	1	8	30,00	24,75	0,09	0,83	0,86	0,93	8
C	1	8	20,00	16,44	0,10	0,82	0,88	0,95	8
Povprečje							0,89	0,92	
STD							0,03	0,03	

Izpitna pola A, ki predstavlja 70 % možnih točk pri modulu glasbeni stavek, obsega tri naloge. Indeksi težavnosti so primerljivi, indeksi diskriminativnosti pa so visoki, kar pomeni, da je težavnost posameznih nalog skladna s težavnostjo izpitne pole v celoti.

581 Glasba - glasbeni stavek

Datum izpita: 7.6.2013

Test (pola):	N	Število nalog	Možne točke	Vrednost pole	Povp. št. abs. točk	IT testa	Povp.št. rel.točk	STD točke na enoto 1	Indeks objekt.	št. 2x ocenj.	št. 3x ocenj.
Izpitna pola B	8	17	120,00	30,00 %	79,75	0,6646	19,94	0,1886	0,99	8	0
Oznaka: PB											

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
01	1	8	2,00	1,88	0,12	0,94	0,10		8
02	1	8	6,00	3,13	0,25	0,52	0,56	0,94	8
03	1	8	3,00	2,69	0,15	0,90	-0,01	0,75	8
04	1	8	5,00	2,63	0,17	0,53	0,35	0,70	8
05	1	8	24,00	14,88	0,37	0,62	0,63	0,93	8
06	1	8	6,00	3,06	0,35	0,51	0,46	0,99	8
07	1	8	2,00	1,75	0,35	0,88	0,05	1,00	8
08	1	8	6,00	3,94	0,34	0,66	0,19	0,99	8
09	1	8	3,00	1,88	0,45	0,63	-0,08	1,00	8
10	1	8	3,00	0,50	0,36	0,17	0,61	1,00	8
11	1	8	15,00	12,63	0,23	0,84	0,74	1,00	8
12	1	8	2,00	2,00	0,00	1,00			8
13	1	8	3,00	2,13	0,33	0,71	0,47	1,00	8
14	1	8	3,00	0,75	0,22	0,25	-0,35	0,87	8
15	1	8	20,00	16,13	0,38	0,81	0,65	1,00	8
16	1	8	10,00	5,13	0,41	0,51	0,41	0,99	8
17	1	8	7,00	4,69	0,26	0,67	0,42	0,99	8
Povprečje							0,33	0,94	
STD							0,31	0,10	

V izpitni poli B segajo indeksi težavnosti od 0,17 do 1,00, kar pomeni, da ta izpitna pola obsega vprašanja različnih težavnosti. Pri tem pa DPK SM želi opozoriti, da je najlažja naloga (12.) spraševala

po Foersterjevi slovenski nacionalni operi *Gorenjski slavček*, in je razumljivo (in nas veseli), da so to nalogo rešili prav vsi kandidati. Nekateri indeksi diskriminativnosti so nizki ($ID < 0,20$) ali celo negativni, kar v teh primerih pomeni, da je uspešnost reševanja posameznih nalog le naključno (ali sploh ne) povezana z uspešnostjo reševanja izpitne pole v celoti; očitno so vsebinska področja zahtevanega znanja zelo široka in za kandidate tega modula med sabo le šibko povezana. DPK SM za glasbo meni, da je pri tem vprašanju izjemno pomembna količina splošnega glasbenega znanja, ki ga kandidat lahko na ta ali oni način pridobi tudi v izvenšolskem glasbenem delovanju.

591 Glasba - petje ali inštrument

Datum izpita: 7.6.2013

Test (pola):		Število	Možne	Vrednost	Povp. št.	IT	Povp.št.	STD točke	Indeks	št. 2x	št. 3x
Izpitni nastop B	N	nalog	točke	pole	abs. točk	testa	rel.točk	na enoto 1	objekt.	ocenj.	ocenj.
Oznaka: NastopB	92	4	100,00	70,00 %	91,13	0,9113	63,79	0,0606	0,69	92	0

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
A	1	92	28,00	25,88	0,07	0,92	0,47	0,51	92
B	1	92	28,00	25,64	0,06	0,92	0,55	0,52	92
C	1	92	28,00	25,95	0,07	0,93	0,51	0,43	92
D	1	92	16,00	13,38	0,10	0,84	0,58	0,52	92
Povprečje							0,53	0,50	
STD							0,05	0,04	

Indeksi težavnosti so pri izpitnem nastopu visoki: med 0,84 in 0,93. V njih se odraža dejstvo, da so cilji tega dela izpita tesno povezani s samimi cilji umetniške gimnazije, smer glasba in ples: tehnično obvladovanje instrumenta ali glasu, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter tehnična in muzikalna težavnost programa predstavljajo podočja, kjer se lahko izvrstno izkažejo kandidati, ki imajo za sabo že do deset ali več let izobraževanja na glasbenem ali pevskem področju; takšni pa so v veliki večini. Indeksi diskriminativnosti so usklajeni med vrednostmi 0,47 in 0,58. Indeksi objektivnosti so sorazmerno nizki: med 0,43 in 0,52, kar predstavlja podlago za odločitev o ocenjevanju, ki ga izvajajo tričlanske ocenjevalne komisije. V tem šolskem letu so imeli ocenjevalci najbolj različna mnenja pri oceni prikaza muzikalnosti kandidatov.

591 Glasba - petje ali inštrument

Datum izpita: 7.6.2013

Število kandidatov (N): 92
 Povprečno število odstotnih točk: 82,90
 Standardni odklon - (enota 1): 0,079
 Indeks zanesljivosti: 0,80
 Standardna napaka: 3,58
 Relativna stand. napaka: 0,04
 Število postavk: 21

Test (pola):		Število	Možne	Vrednost	Povp. št.	IT	Povp.št.	STD točke	Indeks	št. 2x	št. 3x
Izpitna pola B	N	nalog	točke	pole	abs. točk	testa	rel.točk	na enoto 1	objekt.	ocenj.	ocenj.
Oznaka: PB	92	17	120,00	30,00 %	76,42	0,6369	19,11	0,1777	0,99	92	0

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
01	1	92	2,00	1,85	0,24	0,92	0,25	0,91	92
02	1	92	6,00	3,16	0,30	0,53	0,26	0,95	92
03	1	92	3,00	2,55	0,22	0,85	0,12	0,99	92
04	1	92	5,00	2,40	0,27	0,48	0,28	0,87	92
05	1	92	24,00	16,17	0,30	0,67	0,56	0,98	92
06	1	92	6,00	2,53	0,31	0,42	0,39	0,94	92
07	1	92	2,00	1,73	0,33	0,86	0,40	0,95	92
08	1	92	6,00	3,98	0,36	0,66	0,49	0,98	92
09	1	92	3,00	1,88	0,38	0,63	0,37	0,93	92
10	1	92	3,00	1,08	0,38	0,36	0,29	0,96	92
11	1	92	15,00	11,21	0,33	0,75	0,44	0,99	92
12	1	92	2,00	1,89	0,21	0,95	0,29	0,94	92
13	1	92	3,00	1,96	0,30	0,65	0,26	0,84	92
14	1	92	3,00	0,79	0,28	0,26	0,34	0,98	92
15	1	92	20,00	13,74	0,30	0,69	0,53	0,98	92
16	1	92	10,00	6,34	0,33	0,63	0,22	0,97	92
17	1	92	7,00	3,16	0,24	0,45	0,33	0,95	92
Povprečje							0,34	0,95	
STD							0,12	0,04	

Tudi kandidati pri modulu petje ali instrument rešujejo izpitno polo B; tokrat segajo indeksi težavnosti od 0,36 do 0,95. Tudi za kandidate modula B, torej izpitna pola B, obsega naloge različnih težavnosti. Povprečje vrednosti indeksov diskriminativnosti je povsem primerljivo z modulom glasbeni stavek, toda najnižja vrednost je tukaj 0,12, kar pomeni, da je uspešnost reševanja posameznih nalog v modulu B tesneje povezana z uspešnostjo reševanja izpitne pole B v celoti. Indeksi objektivnosti so primerljivi z reševanjem izpitne pole B modula glasbeni stavek.

601 Glasba - jazz in zabavna glasba

Datum izpita: 7.6.2013

Test (pola):		Število	Možne	Vrednost	Povp. št.	IT	Povp.št.	STD točke	Indeks	št. 2x	št. 3x
Izpitni nastop C	N	nalog	točke	pole	abs. točk	testa	rel.točk	na enoto 1	objekt.	ocenj.	ocenj.
Oznaka: NastopC	5	3	100,00	70,00 %	89,27	0,8927	62,49	0,0639	0,23	5	0

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
A	1	5	29,00	25,73	0,07	0,89	0,81	0,28	5
B	1	5	29,00	25,80	0,06	0,89	0,65	0,00	5
C	1	5	42,00	37,73	0,07	0,90	0,51	0,50	5
Povprečje							0,66	0,26	
STD							0,15	0,25	

Indeksi težavnosti treh področij izpitnega nastopa pri modulu jazz in zabavna glasba (tehnično obvladovanje instrumenta ali glasu, natančnost in zanesljivost izvedbe ter prikaz muzikalnosti in improvizacija) so nekaj nižji kakor pri modulu petje in instrument. To lahko tudi pomeni, da imajo ocenjevalci merila za ocenjevanje strožje izražena v točkovnem izrazu. V tem pogledu je mogoče opaziti tudi visoko usklajenost med posameznimi merili za ocenjevanje: indeksi diskriminativnosti so visoki, kar pomeni, da je ocena posameznih meril dobro usklajena z oceno celotnega nastopa. Pri tem se ocenjevalci med sabo dobro strinjajo.

601 Glasba - jazz in zabavna glasba

Datum izpita: 7.6.2013

Število kandidatov (N): 5
 Povprečno število odstotnih točk: 75,74
 Standardni odklon - (enota 1): 0,079
 Indeks zanesljivosti: 0,63
 Standardna napaka: 4,86
 Relativna stand. napaka: 0,06
 Število postavk: 19

Test (pola):		Število	Možne	Vrednost	Povp. št.	IT	Povp.št.	STD točke	Indeks	št. 2x	št. 3x
Izpitna pola C	N	nalog	točke	pole	abs. točk	testa	rel.točk	na enoto 1	objekt.	ocenj.	ocenj.
Oznaka: PC	5	16	120,00	30,00 %	53,00	0,4417	13,25	0,1714	0,99	5	0

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
01	1	5	7,00	5,10	0,26	0,73	-0,11	0,98	5
02	1	5	2,00	0,00	0,00	0,00			5
03	1	5	2,00	0,00	0,00	0,00			5
04	1	5	2,00	1,30	0,42	0,65	0,47	0,87	5
05	1	5	2,00	1,20	0,55	0,60	0,61	1,00	5
06	1	5	4,00	0,80	0,33	0,20	-0,48	1,00	5
07	1	5	25,00	16,50	0,47	0,66	-0,11	1,00	5
08	1	5	30,00	9,30	0,33	0,31	0,37	0,99	5
09	1	5	2,00	2,00	0,00	1,00			5
10	1	5	4,00	2,90	0,26	0,73	0,82	0,91	5
11	1	5	4,00	3,20	0,45	0,80	0,67	1,00	5
12	1	5	4,00	2,40	0,22	0,60	-0,09	1,00	5
13	1	5	8,00	2,20	0,40	0,28	-0,03	0,99	5
14	1	5	2,00	0,80	0,55	0,40	0,58	1,00	5
15	1	5	16,00	4,10	0,29	0,26	0,54	0,98	5
16	1	5	6,00	1,20	0,45	0,20	0,77	1,00	5
Povprečje							0,31	0,98	
STD							0,42	0,04	

Indeksi težavnosti posameznih nalog v izpitni poli C segajo od 0,00 do 1,00, kar pomeni, da je razpon tokratnih nalog segal od kar najlažjih do povsem nerešljivih za kandidate tega modula. Indeksi diskriminativnosti so močno razpršeni in imajo v mnogih primerih celo negativne vrednosti, kar pomeni, da se uspešnost reševanja posameznih nalog močno razlikuje od uspešnosti reševanja izpitne pole C v celoti. V 6. nalogi, na primer, gre za veliko interdisciplinarnost. Naloga je zahtevala od kandidatov sposobnost povezovanja različnih glasbenih področij: solfeggia, glasbene teorije, v okviru te pa tudi harmonije. Indeksi objektivnosti so visoki oziroma v mnogih primerih kar maksimalni.

611 Glasba - balet

Datum izpita: 7.6.2013

Test (pola):		Število	Možne	Vrednost	Povp. št.	IT	Povp.št.	STD točke	Indeks	št. 2x	št. 3x
Izpitni nastop D	N	nalog	točke	pole	abs. točk	testa	rel.točk	na enoto 1	objekt.	ocenj.	ocenj.
Oznaka: NastopD	6	3	300,00	80,00 %	258,89	0,8630	69,04	0,1009	0,74	6	0

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
1	4	6	100,00	85,61	0,10	0,86	0,88	0,70	6
2	4	6	100,00	86,11	0,11	0,86	0,74	0,73	6
3	4	6	100,00	87,17	0,09	0,87	0,88	0,78	6
Povprečje							0,83	0,67	
STD							0,05	0,22	

Tudi pri baletu so indeksi težavnosti treh plesnih nalog (baletne vaje, klasična variacija in nastop iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik) in znotraj njih štirih meril za ocenjevanje (tehnično obvladovanje telesa in elementov plesa, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz interpretacije in muzikalnosti ter tehnična in plesna težavnost programa) visoki: od 0,86 do 0,87. Tri plesne naloge so torej med sabo po vrednostih dobro usklajene, kar se izraža tudi v visokih indeksih diskriminativnosti: od 0,74 do 0,88. Prav tako to velja za indekse objektivnosti, ki segajo od 0,70 do 0,78.

611 Glasba - balet

Datum izpita: 7.6.2013

Število kandidatov (N): 6
 Povprečno število odstotnih točk: 85,64
 Standardni odklon - (enota 1): 0,087
 Indeks zanesljivosti: 0,92
 Standardna napaka: 2,44
 Relativna stand. napaka: 0,03
 Število postavk: 27

Test (pola):		Število	Možne	Vrednost	Povp. št.	IT	Povp.št.	STD točke	Indeks	št. 2x	št. 3x
Izpitna pola D	N	nalog	točke	pole	abs. točk	testa	rel.točk	na enoto 1	objekt.	ocenj.	ocenj.
Oznaka: PD	6	15	50,00	20,00 %	41,50	0,8300	16,60	0,1659	1,00	6	0

Naloga	Število postavk	N	Možne točke	Povprečno št. točk	STD na enoto 1	Indeks težavnosti	Indeks diskrim.	Indeks objektiv.	Št. 2x ocenjevanj
01	1	6	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00		6
02	1	6	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00		6
03	1	6	1,00	0,50	0,55	0,50	-0,71	1,00	6
04	1	6	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00		6
05	1	6	1,00	1,00	0,00	1,00	0,00		6
06	1	6	3,00	2,50	0,41	0,83	0,49	1,00	6
07	1	6	3,00	2,17	0,44	0,72	0,51	1,00	6
08	1	6	6,00	5,50	0,14	0,92	0,23	1,00	6
09	1	6	3,00	1,00	0,30	0,33	0,27	1,00	6
10	1	6	2,00	1,67	0,41	0,83	-0,02	1,00	6
11	1	6	6,00	5,42	0,15	0,90	0,33	0,93	6
12	1	6	3,00	3,00	0,00	1,00			6
13	1	6	5,00	4,17	0,41	0,83	0,46	1,00	6
14	1	6	4,00	3,33	0,30	0,83	0,32	1,00	6
15	1	6	10,00	8,25	0,22	0,83	-0,17	0,98	6
Povprečje							0,12	0,99	
STD							0,32	0,02	

Indeksi težavnosti izpitne pole D oziroma izpitne pole D so zelo visoki, kar v petih nalogah zavzamejo vrednost 1,00, kar pomeni, da so te naloge uspešno rešili prav vsi kandidati. Tudi indeksi diskriminativnosti so sorazmerno nizki in celo negativni, kar pomeni, da so nekatera vprašanja le v šibkem ali celo nasprotnem sorazmerju z uspešnostjo reševanja izpitnih pol v celoti. Takšna je še posebej 3. naloga. Indeksi objektivnosti kažejo na domala popolno skladnost med ocenjevalci, še najmanj pri 11. nalogi.

4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov

Glasbeni stavek

Pri glasbenem stavku si področja med sabo v vrednostih niso pomembno oddaljena.

Pri izpitni poli B se kot najtežji nalogi za kandidate izkažeta 12. naloga (IT 0,17), ki sprašuje po avtorju besedila poslušane skladbe, in 14. naloga, kjer je potrebno pri posameznih skladbah zapisati zasedbo.

Petje ali instrument

Pri modulu petje ali inštrument je pri izpitnem nastopu B potrebno omeniti, da je izraženi indeks težavnosti najnižji pri četrtem področju ocenjevanja, torej pri težavnosti pripravljenega programa. Odstopanje pa je vendar mogoče obrazložiti z dejstvom, da je v ocenjevalno lestvico vgrajena tudi možnost ocenitve programa, ki presega ali celo močno presega težavnost, predpisano v učnih načrtih. Mnogi kandidati si namreč pridobijo status kandidatov z izjemno nadarjenostjo in posegajo po glasbenih delih, ki po naravi stvari spadajo že na akademsko stopnjo; povprečna ocena težavnosti izpitnih programov pa je vendar umeščena nižje na lestvici, torej na povprečno vrednost indeksa težavnosti 0,84.

Izpitna pola B je enaka za modula glasbeni stavek in petje ali instrument. V tem šolskem letu je bila največja težavnost za kandidate obeh modulov ista: kot najtežji nalogi za kandidate se izkažeta 10. naloga (IT 0,17), ki sprašuje po avtorju besedila poslušane skladbe, in 14. naloga, kjer je potrebno pri posameznih skladbah zapisati glasbeno zasedbo.

Jazz in zabavna glasba

Kot je zapisano, posamezne postavke izpitnega nastopa C so med sabo izjemno dobro usklajene in segajo od indeksov težavnosti 0,89 do 0,90.

Pri izpitni poli C imata pripisan najnižji indeks težavnosti (in sta torej za kandidate najtežji) nalogi 2 in 3, kjer je bilo potrebno oblikovno določiti temo skladbe in jo poimenovati strokovno muzikološko ter tudi v jazzovskem žargonu.

Balet

Tudi pri modulu balet so razlike med ocenami težavnosti posameznih nalog pri izpitnem nastopu D povsem zanemarljive.

Pri izpitni poli D pa sta nalogi, ki (pri sicer sorazmerno lahko rešljivi izpitni poli) sta kandidatom delali največje težave, nalogi 9, kjer je bilo potrebno označiti vrstni red na posnetku predvajanih plesov (IT 0,33), in 3, kjer je bilo potrebno razlikovati med plesnima korakoma *petit battement* in *battement battu* (IT 0,50).

4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah

Posebna raziskava ni bila opravljena, toda iz povratnih informacij, zbranih na seminarjih ali iz drugih strokovnih pogovorov, je mogoče zaznati veliko mero strinjanja s sedanjo obliko in vsebino izpitnih pol.

5 Zunanje ocenjevanje in ugovori

5.1 Zunanje ocenjevanje

Potek zunanjega ocenjevanja

V letu 2013 je bil organiziran seminar za zunanje ocenjevalce, in sicer 8. maja 2013 na RIC-u. Udeležili so se ga zunanji ocenjevalci, ki so ocenjevali prvič, in tisti, ki so želeli obnoviti vpogled v postopke ocenjevanja.

Navodila za ocenjevanje nastopov oziroma pole A modula glasbeni stavek so zapisana z nespremenjeno vsebino že celotno obdobje splošne mature, moderacija *Navodil za ocenjevanje* za ostale module pa se izvede neposredno pred ocenjevanjem.

Glasbeni nastopi modulov petje ali inštrument in balet se ocenjujejo na glasbenih šolah oziroma konservatorijih: v Kopru, Ljubljani, Velenju, Celju in Mariboru. Omeniti velja, da so nastopi modula jazz in zabavna glasba zaradi izrabe novih prostorskih pogojev v letu 2013 prvič potekali na Konservatoriju za glasbo in balet, Ljubljana (prej na Radiu Ljubljana). Izpitne pole se ocenjujejo na RIC-u, izpitno polo A modula glasbeni stavek pa ocenita dva ocenjevalca na domu.

Izpitne pole za vsak modul ocenita dva ocenjevalca, nastope pri moduli petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba ter balet pa ocenijo trije ocenjevalci. Do kontrolnega ocenjevanje pride le izjemoma.

V letu 2013 je maturitetni predmet glasba ocenjevalo 108 zunanjih ocenjevalcev. Veliko število je posledica nabora različnih glavnih predmetov modula B, petje ali inštrument, za katere je potrebno ustanoviti posebne komisije.

5.2 Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene

V letu 2013 sta bila imenovana dva izvedenca, vpogled v izpitno dokumentacijo je bil le eden, ugovorov na oceno pa ni bilo.

Kandidati so pri posameznih moduli pridobili ocene na ta način:

- glasbeni stavek: izpitna pola A (70 % ocene) in izpitna pola B (30 % ocene),
- petje in instrument: Izpitni nastop (70 % ocene) in izpitna pola B (30 % ocene),
- jazz in zabavna glasba: Izpitni nastop (70 % ocene) in izpitna pola C (30 % ocene),
- balet: izpitni nastop (80 % ocene) in izpitna pola D (20 % ocene).

Pri izpitu splošne mature iz glasbe predstavlja 70 % del izpita maturitetno pisno nalogo (modul glasbeni stavek) oziroma maturitetni nastop (moduli petje ali instrument, jazz in zabavna glasba ter balet), pri modulu balet je ta del izpita vreden 80 %. Za ta del izpita se dijaki pripravljajo celo obdobje umetniške gimnazije oziroma v mnogih primerih tudi celo obdobje osnovne šole. Ni naključje, da so te ocene visoke: povprečja tega dela izpita pri vseh moduli presegajo oceno prav dobro in le redki kandidati prejmejo oceno samo dobro. Povprečja so nekaj nižja pri 30 % (pri baletu 20 %) delu: izpitnih polah B (petje ali inštrument, C (jazz) in D (balet), kjer se preverjajo slušna usposobljenost ter teoretske, zgodovinske in druge strokovne vsebine.

6 Povzetek

6.1 Ocena uspeha kandidatov

Rezultati letošnjega izpita splošne mature iz glasbe, podobno, kakor je bilo to v prejšnjih letih, tudi tokrat izpolnjujejo pričakovanja. Uspeh kandidatov je pri vseh modulih, posebej pa pri B, C in D, nadpovprečen, kar je bila značilnost vseh let, kar tečejo izpiti splošne mature. Razlog gre iskati v dejstvu, da so v glasbeno izobraževanje vključeni večinoma najbolj nadarjeni glasbeniki, ki so – še posebej pri svojem glavnem predmetu, pa tudi pri ostalih predmetih s področja glasbe – visoko motivirani za delo. V bistveno večji meri kakor večina drugih gimnazijcev imajo že od samega začetka svojega šolanja oblikovano predstavo o njihovem nadaljevanju (na ljubljanski ali kateri od glasbenih akademij v tujini), zato glasbenim predmetom praviloma namenijo veliko pozornost in skrb ves čas šolanja. Relativno visoke ocene so tako ustrezno ovrednotenje njihovega dela in bi jih bilo krivično normirati – nadpovprečni rezultati so v glasbenem izobraževanju pričakovani in »normalni«. Nekaj slabši so bili rezultati kandidatov s poklicno maturo. Meje za ocene ostajajo v običajnih, že tretje leto nespremenjenih okvirih. Ugovorov na oceno je bilo vse do sedaj izjemno malo, letos (ob le eni zahtevi za vpogled) ni bilo nobenega. Študij glasbe je zahteven in v marsičem specifičen, zato je prav, da maturitetni izpit predstavlja pozitivno motivacijo za morebiten nadaljnji študij.

6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

Sestavljavci izpitnih nalog imajo bogate izkušnje in so jih tudi letos pripravili z največjo skrbjo. Gre za najboljše pedagoge v državi z vsakega od štirih v maturi zajetih področij. Naloge so zastavljene na vseh taksonomskih stopnjah, in to v tekstovni, zvočni in notni obliki, saj pokrivajo znanje več glasbenoteoretskih predmetov – glasbenega stavka, *solfeggia*, zgodovine glasbe in baleta ter splošne glasbene in baletne razgledanosti. Pripravljene so v skladu z pedagoško prakso pri ustreznih glasbenoteoretskih predmetih na umetniških gimnazijah. Še vedno pa velja ugotovitev, da kandidati namenijo največjo pozornost glavnemu predmetu, zato so – kljub zavedanju o pomenu splošne glasbene in baletne razgledanosti – ocene nastopov vedno nekoliko višje kakor tiste pri reševanju pisnih izpitov.

6.3 Druge ugotovitve

Od preteklega šolskega leta deluje DPK SM za glasbo v prenovljeni, nekoliko spremenjeni sestavi. Dobro je, da večina nekdanjih članov nadaljuje svoje delo, saj se s tem ohranja kontinuiteta in zagotavlja nadaljnje kakovostno delo ter prenos izkušenj in znanja na nove člane, hkrati pa le-ti prinašajo osvežitev in nove ideje. Nova komisija je v preteklem letu delovala uglašeno in ob dobrem sodelovanju in skrbni pomoči s strani osebja RIC-a tekoče nadaljevala delo prejšnje. Ob tej priložnosti bi se želel zahvaliti nekdanjim sodelavcem – predsedniku dr. Andreju Missonu in članom Janezu Osredkarju, Majdi Zaveršnik Puc in Mateju Selanu za njihovo dolgoletno predano in uspešno delo v komisiji. Z maturitetnim izpitom kandidati izkažejo svojo umetniško in strokovno usposobljenost, njihov dosežek na glasbenem in plesnem področju pa lahko marsikomu zagotovi tudi lepše maturitetno spričevalo. Seveda pa ima odlična ocena podlago v dolgoletnem glasbenem in plesnem izobraževanju ter predanosti, ki se praviloma začneja že v zgodnjem otroštvu. Ocenjevanje umetniških disciplin bi se morda komu utegnilo zdeti subjektivno, a jasna oblikovanost meril in kriterijev v veliki večini primerov zagotavlja veliko skladnost med ocenami zunanjih ocenjevalcev. Izpit splošne mature iz glasbe

uspešno izvajamo že 18 let in – brez dvoma – predstavlja primerno obliko zaključka srednješolskega glasbenega izobraževanja in ustrezno pripravo na nadaljnjo umetniško pot. Dijakom umetniških gimnazij zagotavlja in potrjuje tudi v evropskem merilu visoko raven znanja. Doseženo velja negovati in razvijati tudi v bodoče, saj se konkurenčne zahteve tudi na področju glasbe višajo.