

SPLOŠNA MATURA IZ PREDMETA GLASBA V LETU 2014

Poročilo DPK SM za glasbo

Vsebina

1	Struktura kandidatov.....	2
1.1	Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih	3
1.2	Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih	4
1.3	Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2014	11
2	Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2014	16
2.1	Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah.....	16
2.2	Meje med ocenami	24
2.3	Porazdelitev dosežkov po ocenah	27
3	Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2014.....	33
4	Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM	41
4.1	Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita	41
4.2	Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita	48
4.3	Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih	49
4.4	Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov	50
4.5	Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah	50
5	Zunanje ocenjevanje in ugovori.....	51
5.1	Zunanje ocenjevanje	51
5.2	Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene.....	51
6	Povzetek	52
6.1	Ocena uspeha kandidatov	52
6.2	Ocena kakovosti izpitnih pol.....	52
6.3	Druge ugotovitve	52

Avtorja:

dr. Dimitrij Beuermann, glavni ocenjevalec za glasbo

Dušan Bavdek, predsednik DPK SM za glasbo

Poročilo je potrdila DPK SM za glasbo na svoji 6. redni seji 9.10. 2014.

Ljubljana, oktober 2014

1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za kandidate, ki so se udeležili **spomladanskega izpitnega roka splošne mature**, prikazujemo ločeno glede na njihovo strukturo:

- a) **referenčno skupino SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in poklicnih maturantov). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

Okrajšava: ref. skup. SM;

- b) **kandidate SM** (ref. skup. SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno maturo (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- referenčna skupina SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo) in
- **ostali SM**, to so:
 - kandidati z maturitetnim tečajem,
 - 21-letniki,
 - odrasli,
 - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
 - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
 - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
 - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

Okrajšava: kandidati SM;

- c) **kandidate PM** (kandidati poklicne mature s posameznim izpitom pri splošni maturi) predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit SM.

Okrajšava: kandidati PM.

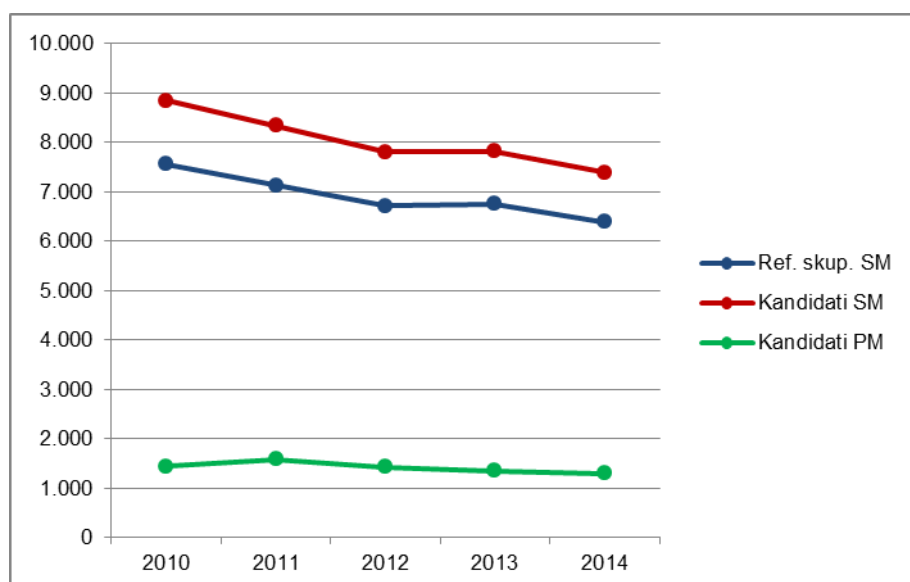
1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženih kandidatov v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2010 do 2014. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2010	7.561	8.844	1.441
2011	7.138	8.343	1.584
2012	6.715	7.808	1.428
2013	6.759	7.826	1.346
2014	6.396	7.389	1.294

Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014



Vir: Državni izpitni center 2014

1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih

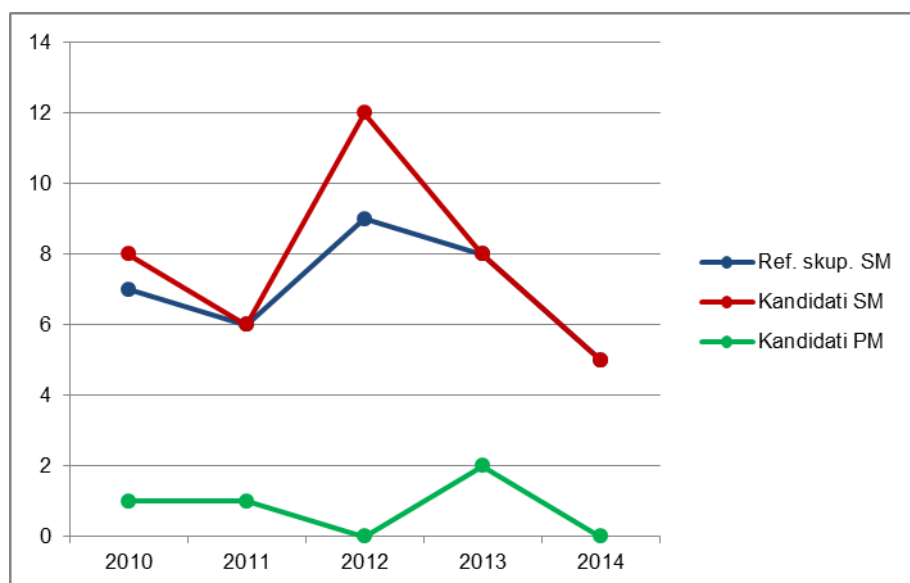
Glasbeni stavek

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2010 do 2014. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2010	7	8	1
2011	6	6	1
2012	9	12	0
2013	8	8	2
2014	5	5	0

Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014



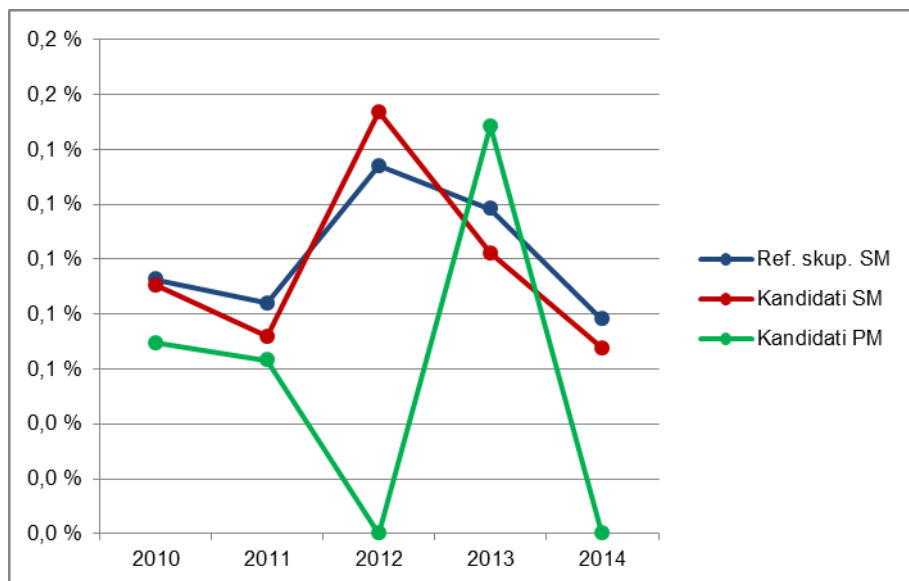
Vir: Državni izpitni center 2014

Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2010 do 2014 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.2: Delež udeležениh kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2010	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2011	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2012	0,1 %	0,2 %	0,0 %
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2014	0,1 %	0,1 %	0,0 %

Slika 1.2.2: Delež udeležениh kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014



Vir: Državni izpitni center 2014

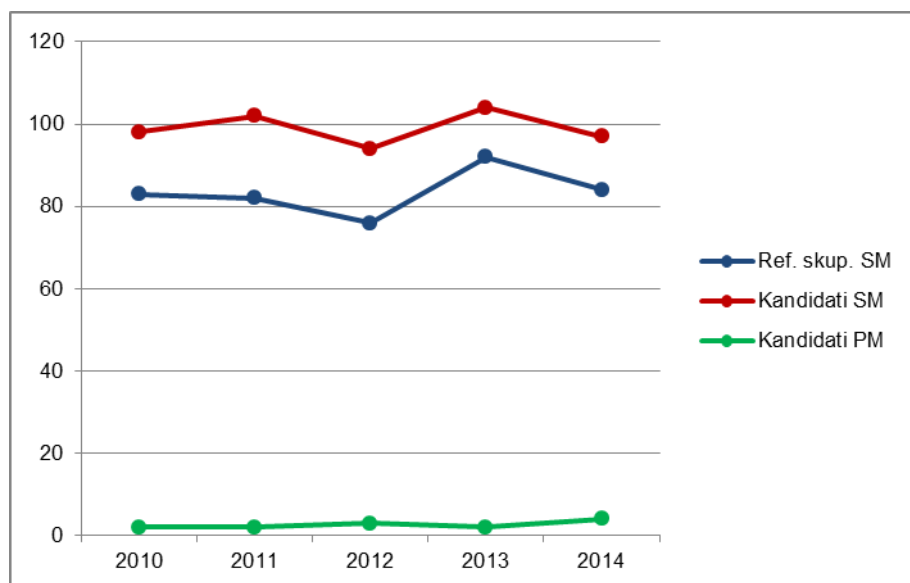
Petje ali inštrument

Preglednica 1.2.3 in slika 1.2.3 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2010 do 2014. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2010	83	98	2
2011	82	102	2
2012	76	94	3
2013	92	104	2
2014	84	97	4

Slika 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014



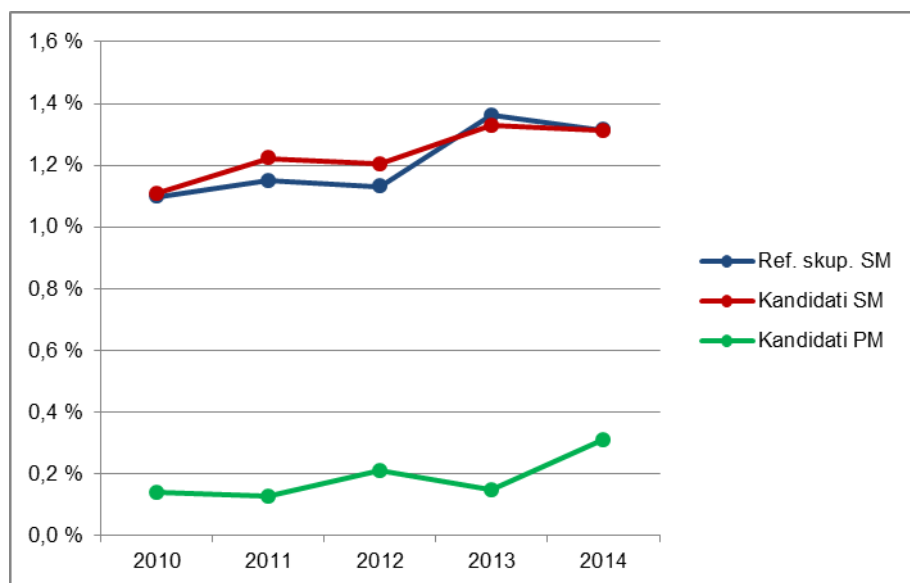
Vir: Državni izpitni center 2014

Preglednica 1.2.4 in slika 1.2.4 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument (preglednica 1.2.3), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2010 do 2014 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2010	1,1 %	1,1 %	0,1 %
2011	1,1 %	1,2 %	0,1 %
2012	1,1 %	1,2 %	0,2 %
2013	1,4 %	1,3 %	0,1 %
2014	1,3 %	1,3 %	0,3 %

Slika 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014



Vir: Državni izpitni center 2014

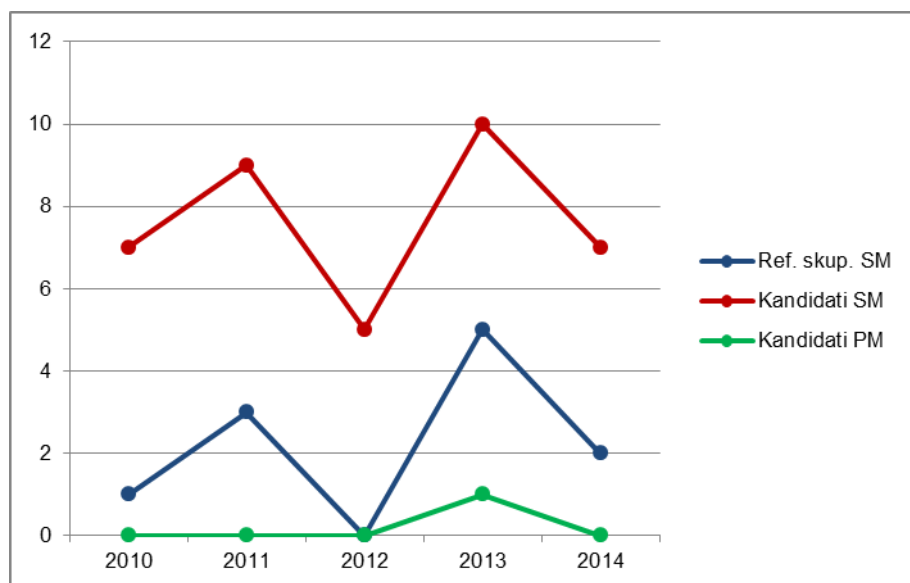
Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.2.5 in slika 1.2.5 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2010 do 2014. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2010	1	7	0
2011	3	9	0
2012	0	5	0
2013	5	10	1
2014	2	7	0

Slika 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014



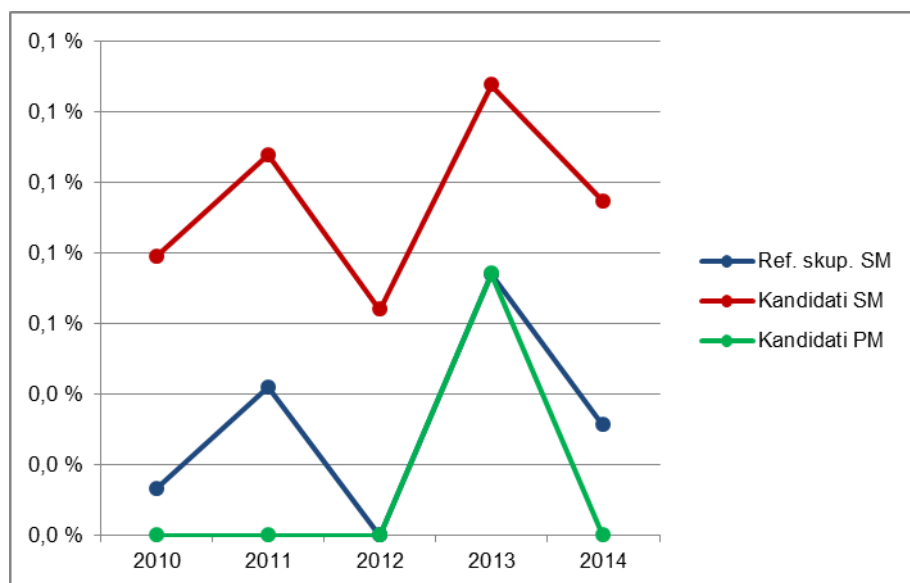
Vir: Državni izpitni center 2014

Preglednica 1.2.6 in slika 1.2.6 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba (preglednica 1.2.5), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2010 do 2014 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2010	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2011	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2012	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2014	0,0 %	0,1 %	0,0 %

Slika 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014



Vir: Državni izpitni center 2014

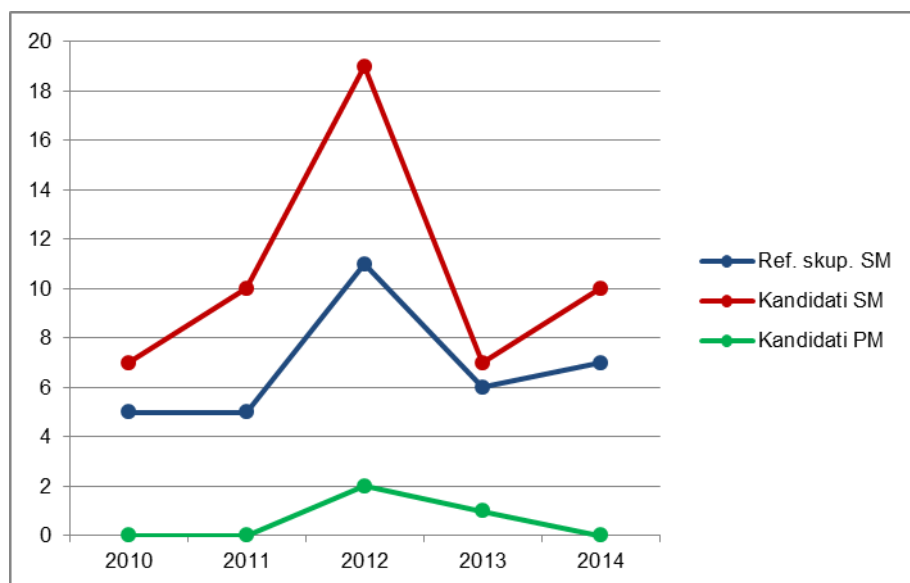
Balet

Preglednica 1.2.7 in slika 1.2.7 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul balet v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2010 do 2014. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2010	5	7	0
2011	5	10	0
2012	11	19	2
2013	6	7	1
2014	7	10	0

Slika 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014



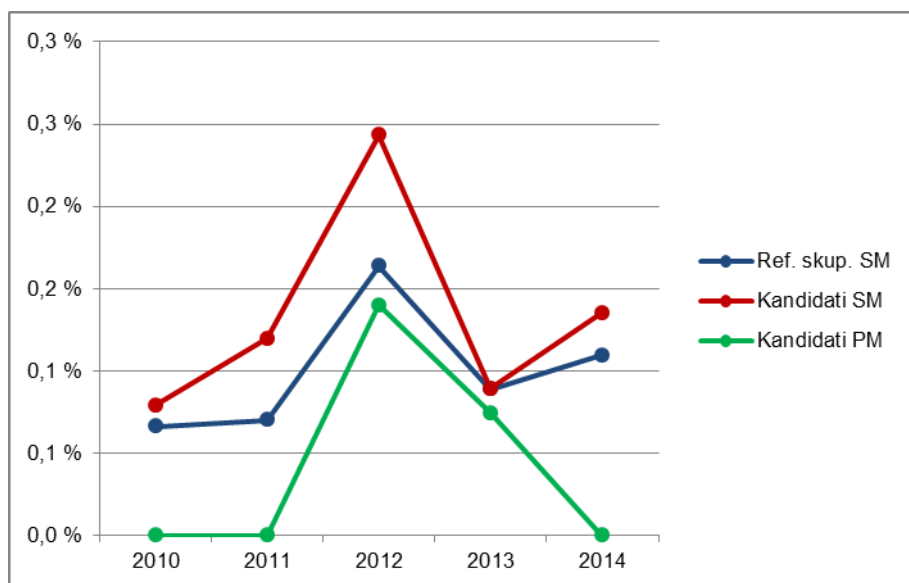
Vir: Državni izpitni center 2014

Preglednica 1.2.8 in slika 1.2.8 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul balet (preglednica 1.2.7), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2010 do 2014 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2010	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2011	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2012	0,2 %	0,2 %	0,1 %
2013	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2014	0,1 %	0,1 %	0,0 %

Slika 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2010–2014



Vir: Državni izpitni center 2014

1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2014

Glasbeni stavek

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2014. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2014

	Število	Delež
Splošna gimnazija	0	0,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	0	0,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	5	100,0 %
Strokovna gimnazija	5	100,0 %
Ref. skup. SM	5	100,0 %
Ostali SM	0	0,0 %
Kandidati SM	5	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

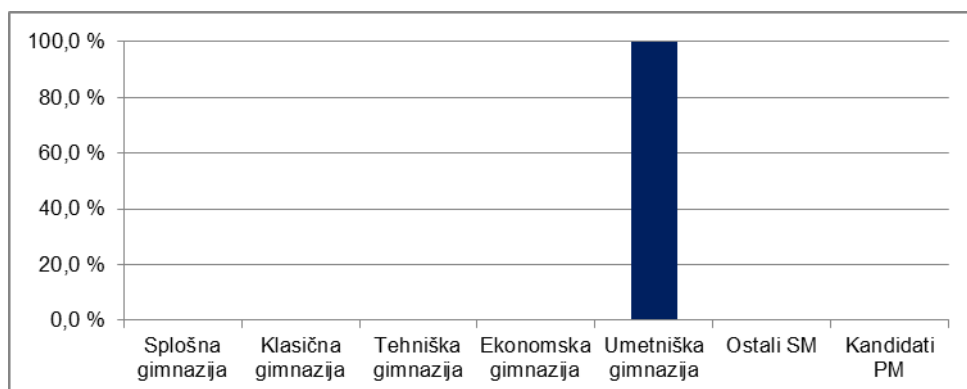
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2014



Vir: Državni izpitni center 2014

Petje ali inštrument

Preglednica 1.3.2 in slika 1.3.2 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2014. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2014

	Število	Delež
Splošna gimnazija	9	8,9 %
Klasična gimnazija	2	2,0 %
Gimnazija	11	10,9 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	73	72,3 %
Strokovna gimnazija	73	72,3 %
Ref. skup. SM	84	83,2 %
Ostali SM	13	12,9 %
Kandidati SM	97	96,0 %
Kandidati PM	4	4,0 %

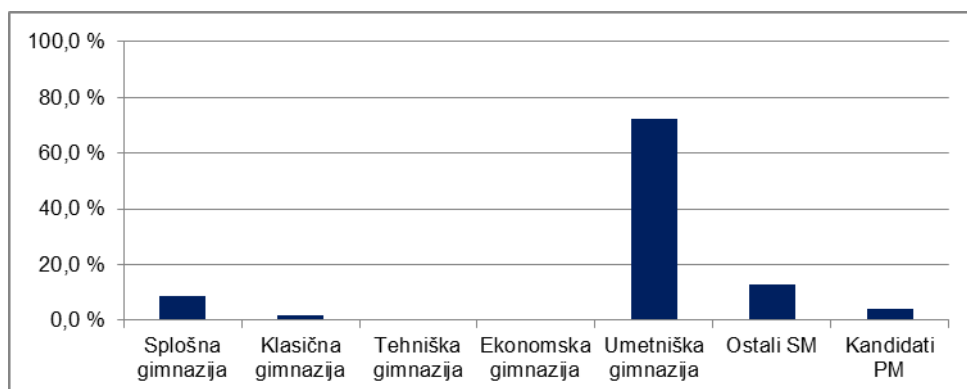
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2014



Vir: Državni izpitni center 2014

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.3.3 in slika 1.3.3 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2014. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2014

	Število	Delež
Splošna gimnazija	0	0,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	0	0,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	2	28,6 %
Strokovna gimnazija	2	28,6 %
Ref. skup. SM	2	28,6 %
Ostali SM	5	71,4 %
Kandidati SM	7	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

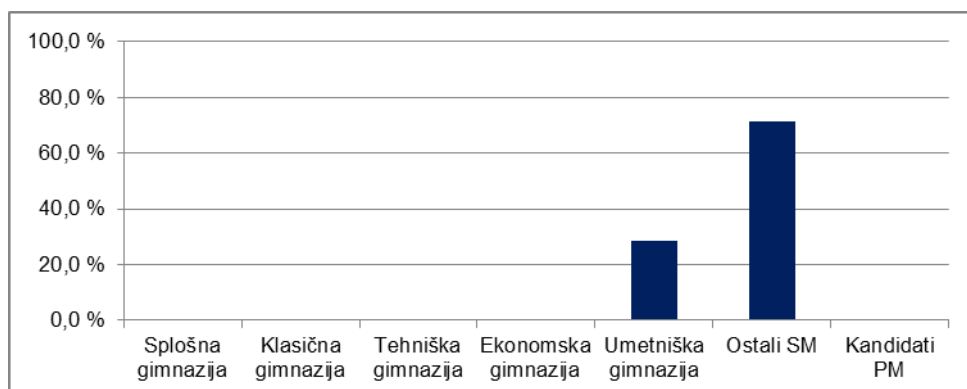
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2014



Vir: Državni izpitni center 2014

Balet

Preglednica 1.3.4 in slika 1.3.4 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2014. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2014

	Število	Delež
Splošna gimnazija	1	10,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	1	10,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	6	60,0 %
Strokovna gimnazija	6	60,0 %
Ref. skup. SM	7	70,0 %
Ostali SM	3	30,0 %
Kandidati SM	10	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

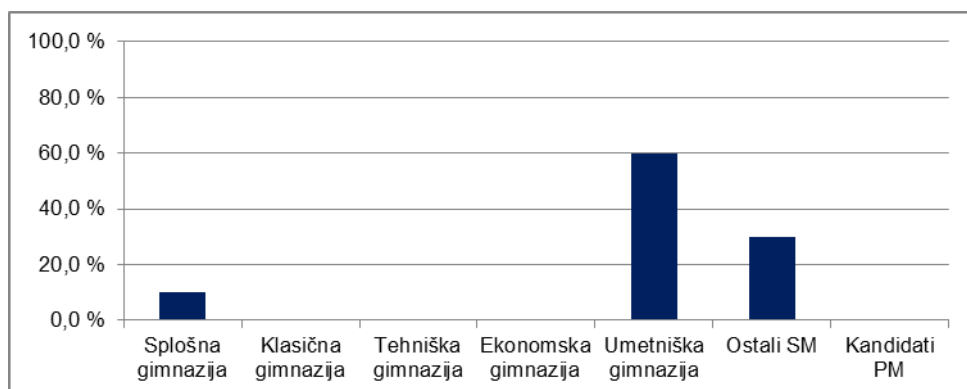
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2014



Vir: Državni izpitni center 2014

2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2014

2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2014 v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.1 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po strukturi kandidatov.

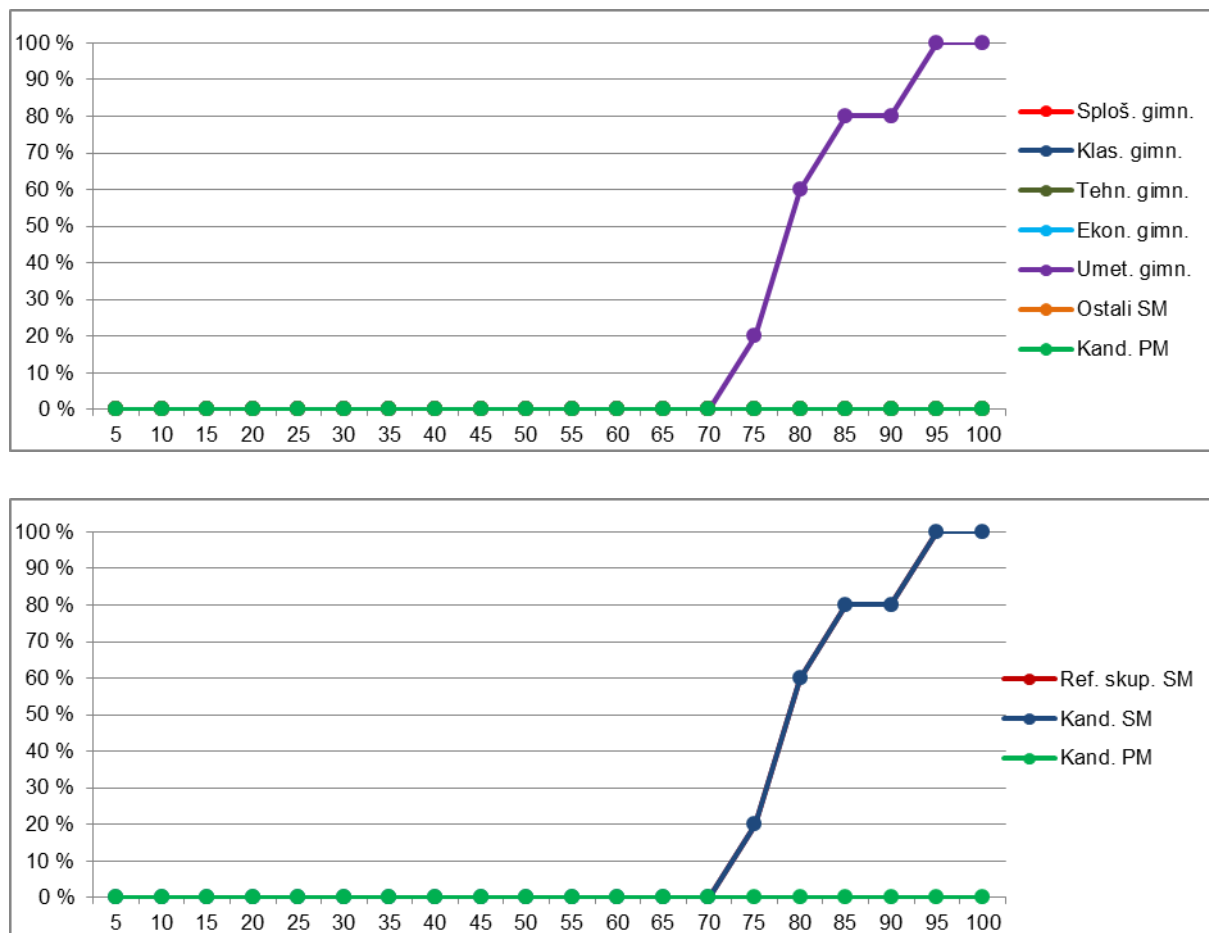
Preglednica 2.1.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
76-80	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
81-85	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
86-90	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
91-95	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	0	0	0	0	0	5	5	5	5	0	0

Preglednica 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
10	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
15	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
20	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
25	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
30	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
35	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
40	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
45	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
50	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
55	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
60	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
65	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
70	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
75	-	-	-	-	-	20 %	20 %	20 %	20 %	-	-
80	-	-	-	-	-	60 %	60 %	60 %	60 %	-	-
85	-	-	-	-	-	80 %	80 %	80 %	80 %	-	-
90	-	-	-	-	-	80 %	80 %	80 %	80 %	-	-
95	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	-
100	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	-

Slika 2.1.1: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2014

Petje ali inštrument

Preglednica 2.1.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2014 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.4 in slika 2.1.2 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

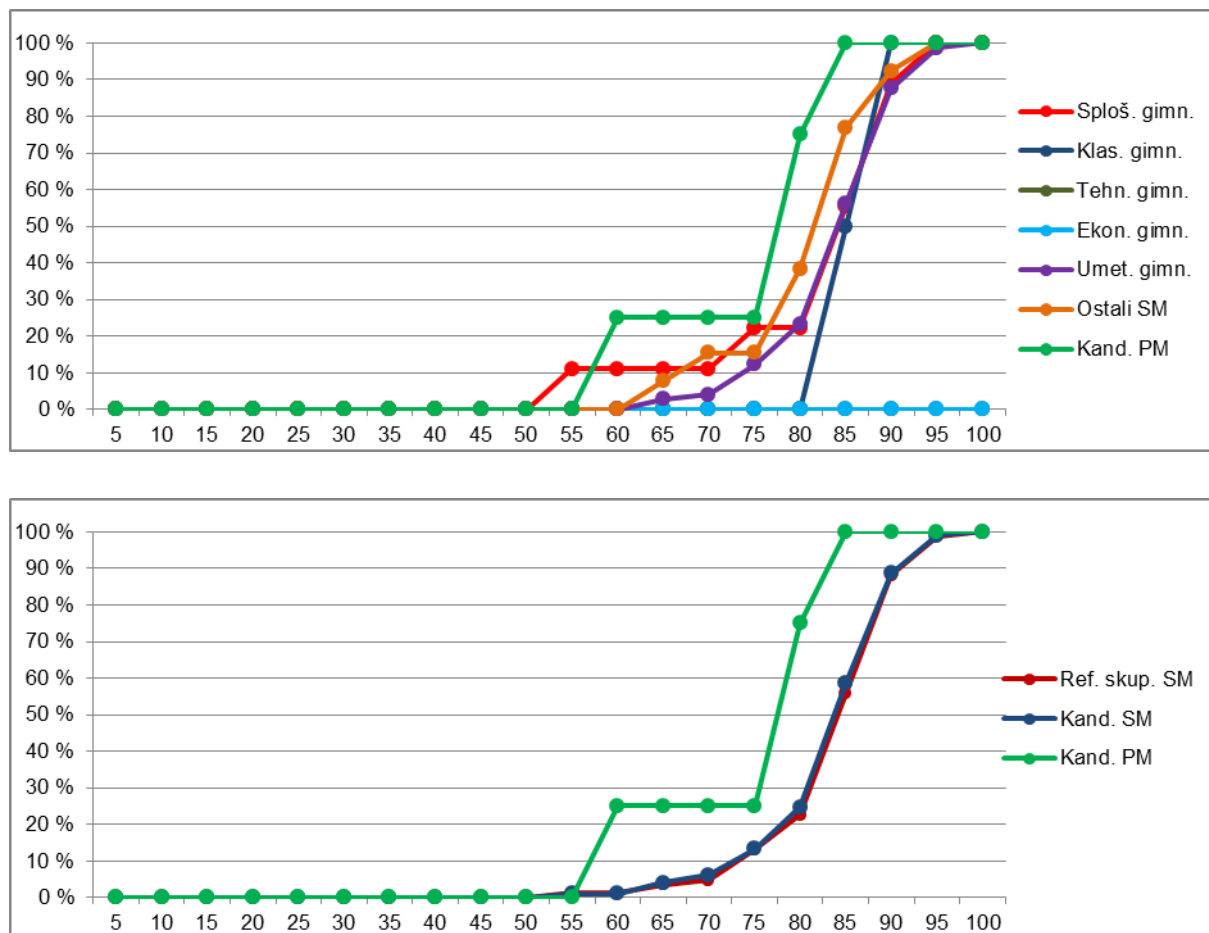
Preglednica 2.1.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
61-65	0	0	0	0	0	2	2	2	3	1	0
66-70	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
71-75	1	0	1	0	0	6	6	7	7	0	0
76-80	0	0	0	0	0	8	8	8	11	3	2
81-85	3	1	4	0	0	24	24	28	33	5	1
86-90	3	1	4	0	0	23	23	27	29	2	0
91-95	1	0	1	0	0	8	8	9	10	1	0
96-100	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
SKUPAJ	9	2	11	0	0	73	73	84	97	13	4

Preglednica 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	11 %	0 %	9 %	-	-	0 %	0 %	1 %	1 %	0 %	0 %
60	11 %	0 %	9 %	-	-	0 %	0 %	1 %	1 %	0 %	25 %
65	11 %	0 %	9 %	-	-	3 %	3 %	4 %	4 %	8 %	25 %
70	11 %	0 %	9 %	-	-	4 %	4 %	5 %	6 %	15 %	25 %
75	22 %	0 %	18 %	-	-	12 %	12 %	13 %	13 %	15 %	25 %
80	22 %	0 %	18 %	-	-	23 %	23 %	23 %	25 %	38 %	75 %
85	56 %	50 %	55 %	-	-	56 %	56 %	56 %	59 %	77 %	100 %
90	89 %	100 %	91 %	-	-	88 %	88 %	88 %	89 %	92 %	100 %
95	100 %	100 %	100 %	-	-	99 %	99 %	99 %	99 %	100 %	100 %
100	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2013

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.1.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2014 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.6 in slika 2.1.3 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

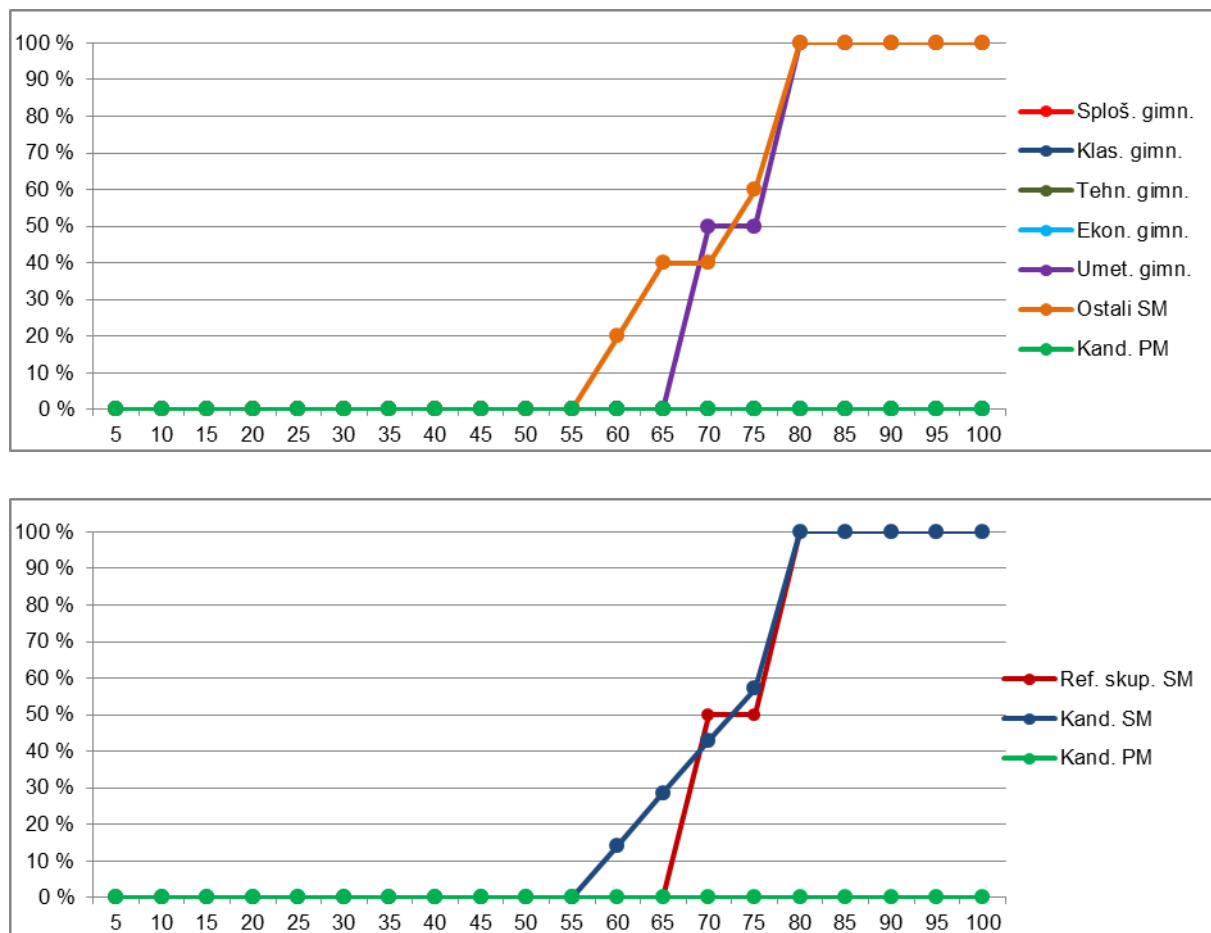
Preglednica 2.1.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
66-70	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
76-80	0	0	0	0	0	1	1	1	3	2	0
81-85	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
86-90	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	0	0	0	0	0	2	2	2	7	5	0

Preglednica 2.1.6: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
10	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
15	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
20	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
25	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
30	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
35	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
40	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
45	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
50	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
55	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
60	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	14 %	20 %	-
65	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	29 %	40 %	-
70	-	-	-	-	-	50 %	50 %	50 %	43 %	40 %	-
75	-	-	-	-	-	50 %	50 %	50 %	57 %	60 %	-
80	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
85	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
90	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
95	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
100	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.1.3: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2014

Balet

Preglednica 2.1.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2014 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.8 in slika 2.1.4 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

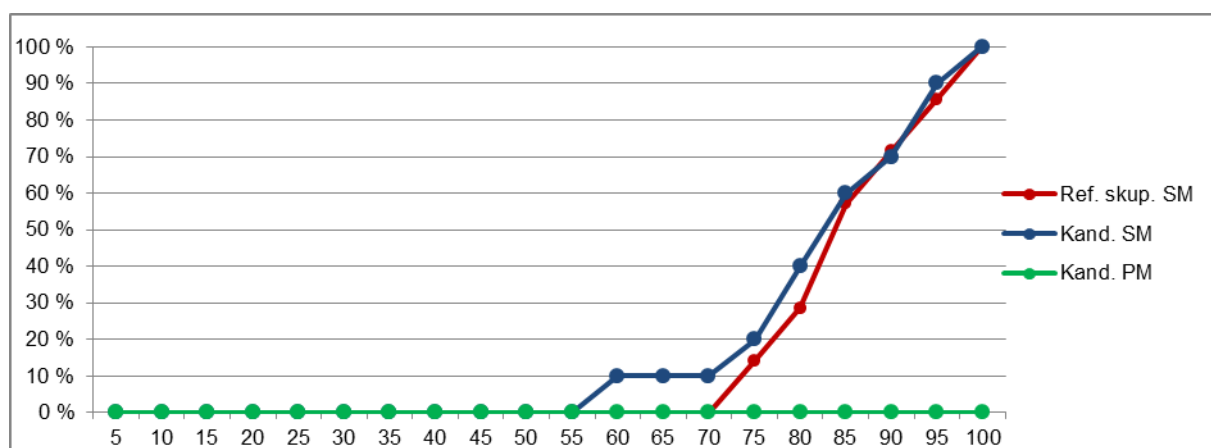
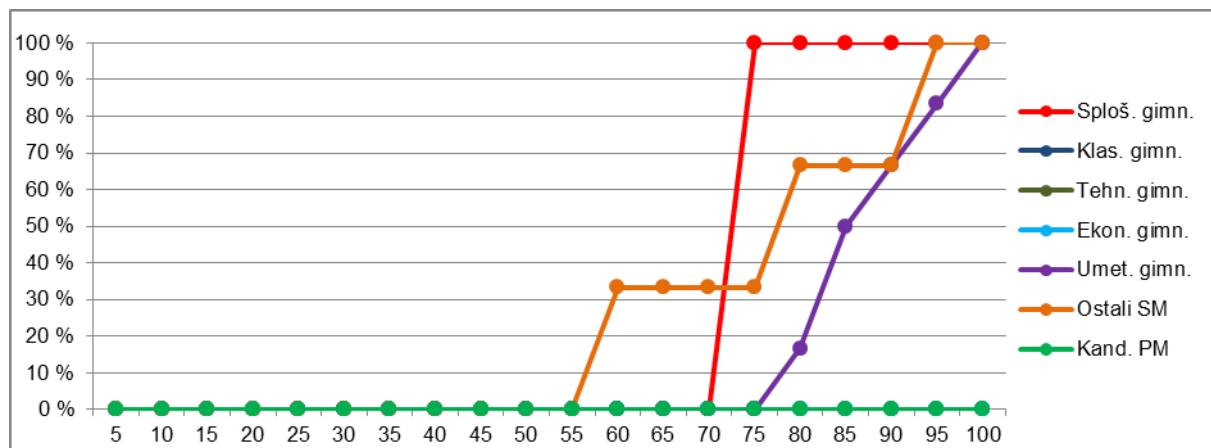
Preglednica 2.1.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
76-80	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
81-85	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
86-90	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
91-95	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
96-100	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
SKUPAJ	1	0	1	0	0	6	6	7	10	3	0

Preglednica 2.1.8: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
60	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	10 %	33 %	-
65	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	10 %	33 %	-
70	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	10 %	33 %	-
75	100 %	-	100 %	-	-	0 %	0 %	14 %	20 %	33 %	-
80	100 %	-	100 %	-	-	17 %	17 %	29 %	40 %	67 %	-
85	100 %	-	100 %	-	-	50 %	50 %	57 %	60 %	67 %	-
90	100 %	-	100 %	-	-	67 %	67 %	71 %	70 %	67 %	-
95	100 %	-	100 %	-	-	83 %	83 %	86 %	90 %	100 %	-
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2014

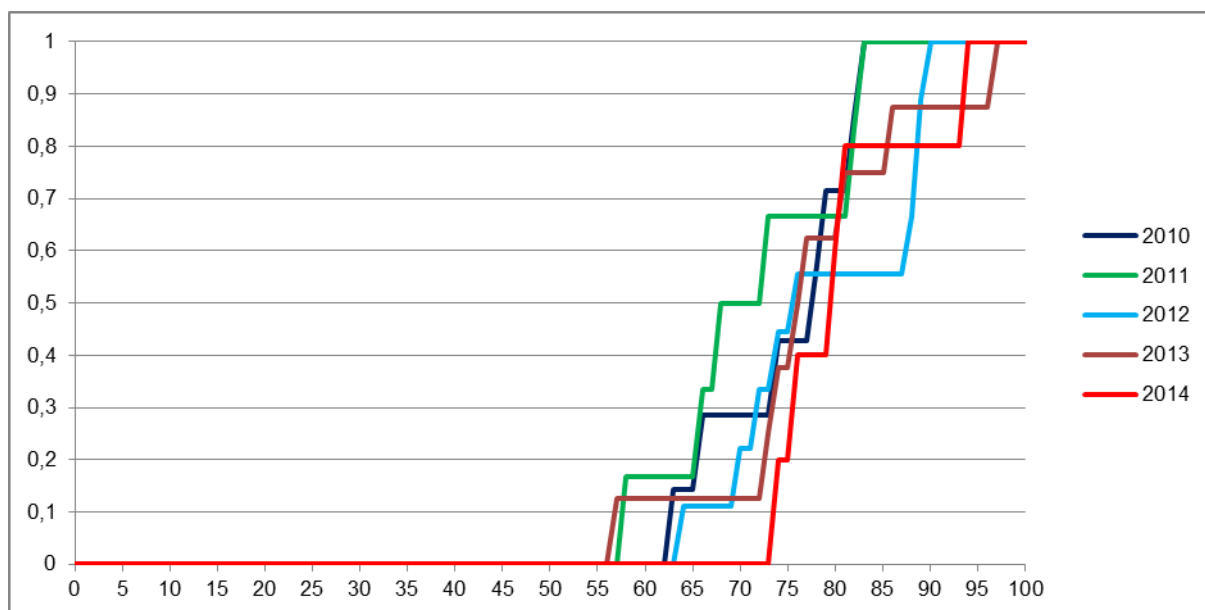
2.2 Meje med ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2010 do 2014 (meje v posameznem letu so enake za različne glasbene module), slike 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3 in 2.2.4 pa za različne glasbene module kumulativne frekvenčne porazdelitve kandidatov po doseženih odstotnih točkah za referenčno skupino SM, na kateri se postavljajo meje med ocenami.

Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami za zadnjih pet let

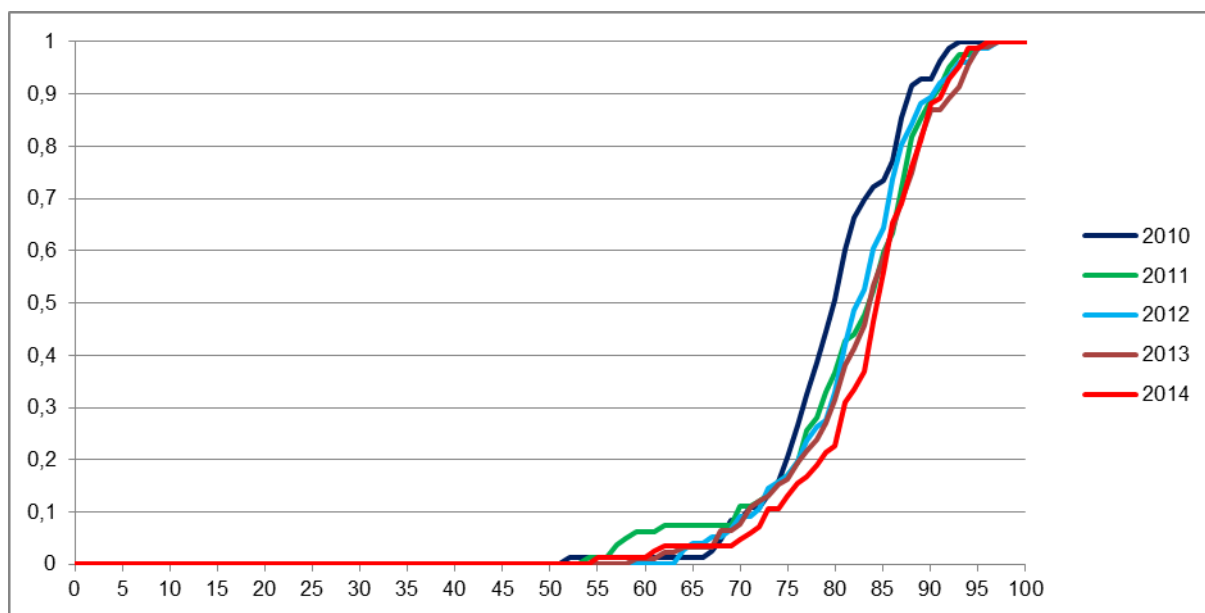
Leto	Ocene			
	2	3	4	5
2010	50	60	70	81
2011	50	61	72	83
2012	50	61	72	83
2013	50	61	72	83
2014	50	61	73	84

Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek – referenčna skupina SM



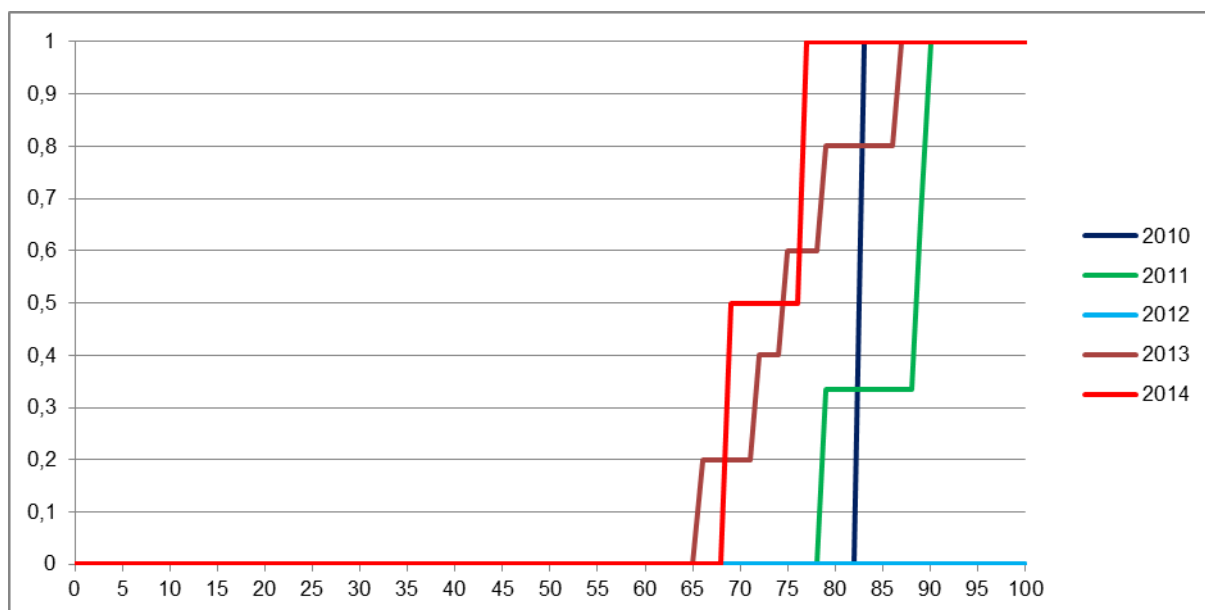
Vir: Državni izpitni center 2014

Slika 2.2.2: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument – referenčna skupina SM



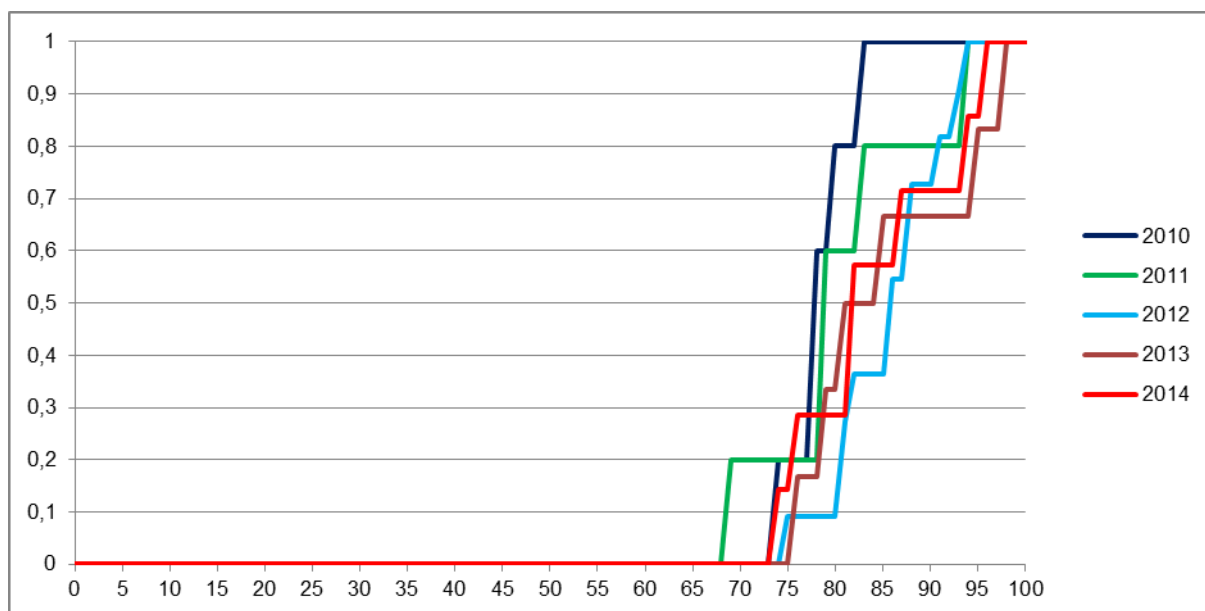
Vir: Državni izpitni center 2014

Slika 2.2.3: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center 2014

Slika 2.2.4: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center 2014

2.3 Porazdelitev dosežkov po ocenah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2014 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.1 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

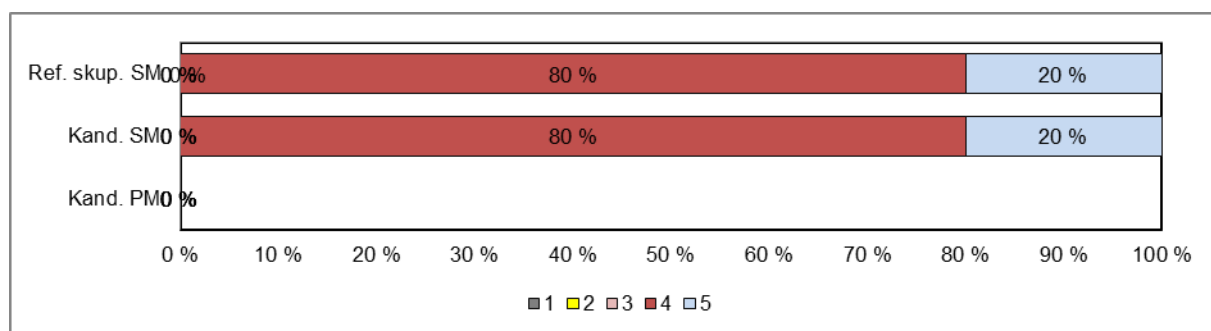
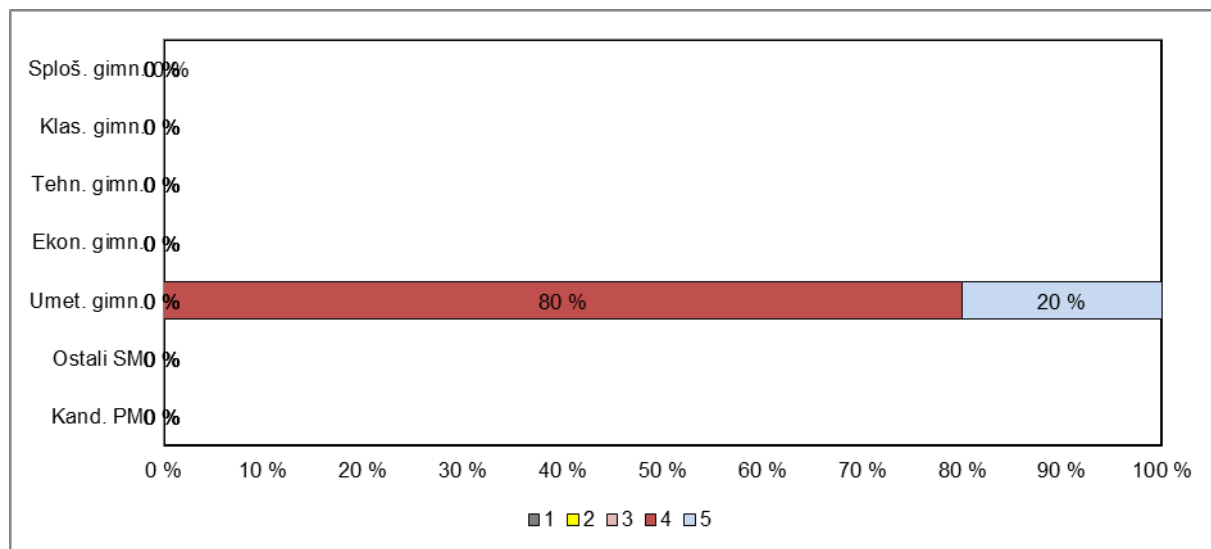
Preglednica 2.3.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	0	0	0	0	0	4	4	4	4	0	0
5	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
Uspešni	0	0	0	0	0	5	5	5	5	0	0
Skupaj	0	0	0	0	0	5	5	5	5	0	0

Preglednica 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
2	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
3	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	-
4	-	-	-	-	-	80 %	80 %	80 %	80 %	-	-
5	-	-	-	-	-	20 %	20 %	20 %	20 %	-	-
Uspešni	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	-
Skupaj	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	-

Slika 2.3.1: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2014

Petje ali inštrument

Preglednica 2.3.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu petje in inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2014 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.4 in slika 2.3.2 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

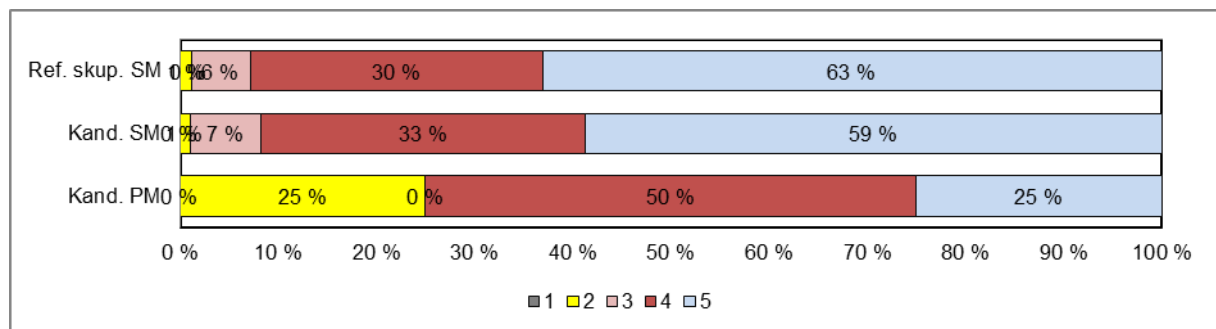
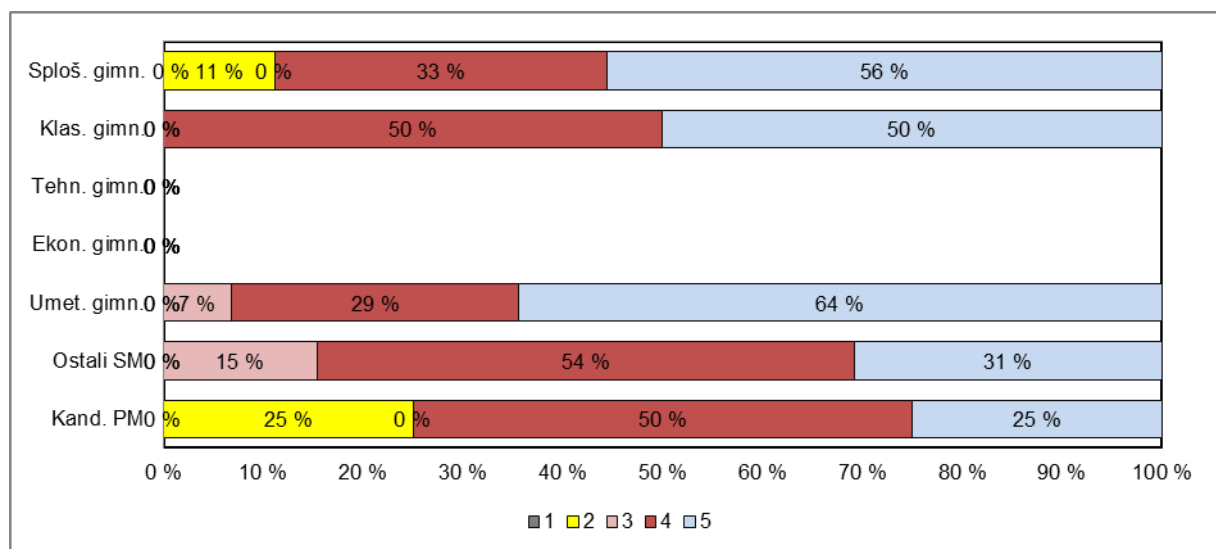
Preglednica 2.3.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	1
3	0	0	0	0	0	5	5	5	7	2	0
4	3	1	4	0	0	21	21	25	32	7	2
5	5	1	6	0	0	47	47	53	57	4	1
Uspešni	9	2	11	0	0	73	73	84	97	13	4
Skupaj	9	2	11	0	0	73	73	84	97	13	4

Preglednica 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	0 %	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	11 %	0 %	9 %	-	-	0 %	0 %	1 %	1 %	0 %	25 %
3	0 %	0 %	0 %	-	-	7 %	7 %	6 %	7 %	15 %	0 %
4	33 %	50 %	36 %	-	-	29 %	29 %	30 %	33 %	54 %	50 %
5	56 %	50 %	55 %	-	-	64 %	64 %	63 %	59 %	31 %	25 %
Uspešni	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Skupaj	100 %	100 %	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2014

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.3.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2014 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.6 in slika 2.3.3 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

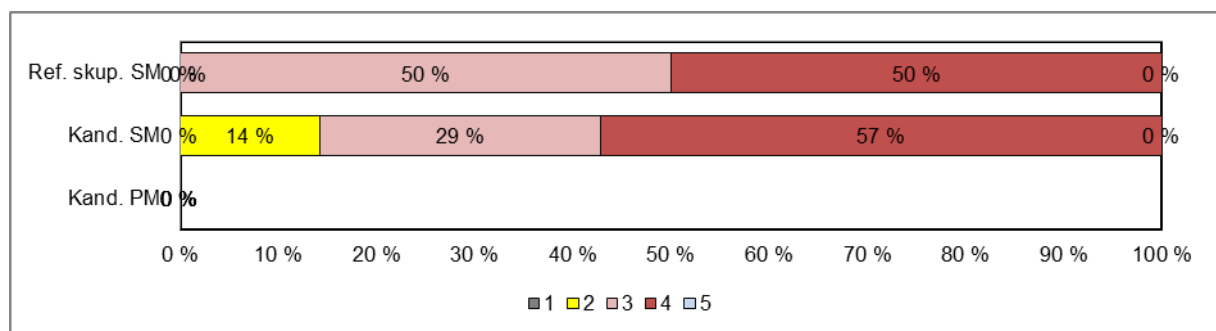
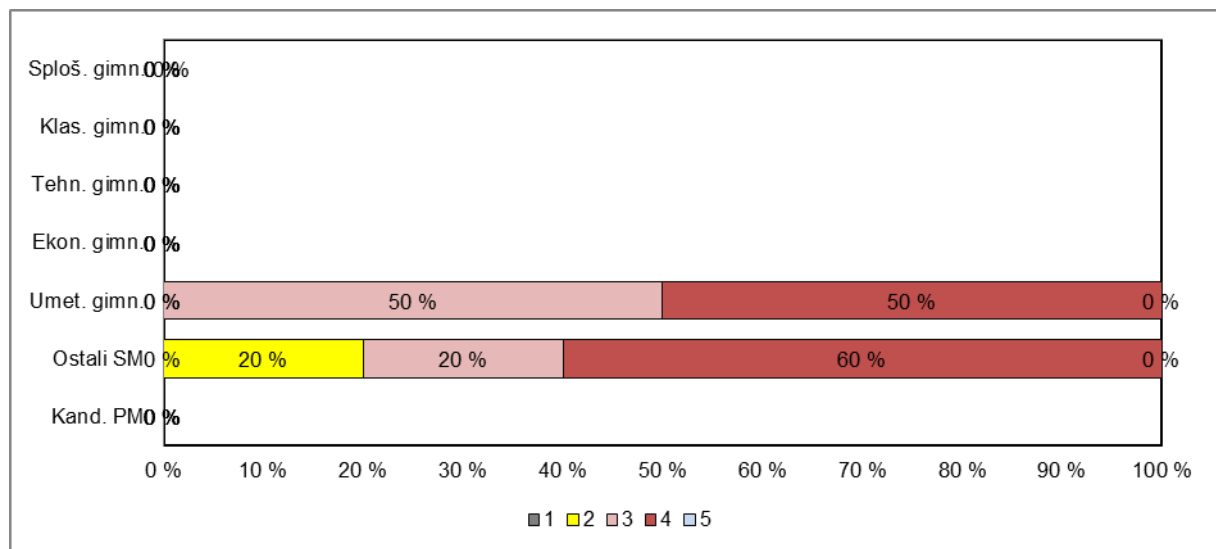
Preglednica 2.3.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
3	0	0	0	0	0	1	1	1	2	1	0
4	0	0	0	0	0	1	1	1	4	3	0
5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Uspešni	0	0	0	0	0	2	2	2	7	5	0
Skupaj	0	0	0	0	0	2	2	2	7	5	0

Preglednica 2.3.6: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
2	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	14 %	20 %	-
3	-	-	-	-	-	50 %	50 %	50 %	29 %	20 %	-
4	-	-	-	-	-	50 %	50 %	50 %	57 %	60 %	-
5	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
Uspešni	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
Skupaj	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.3.3: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2014

Balet

Preglednica 2.3.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2014 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.8 in slika 2.3.4 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

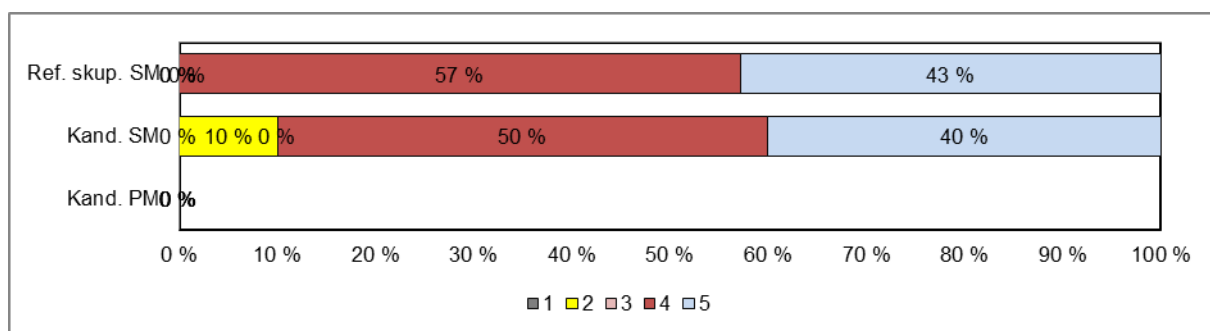
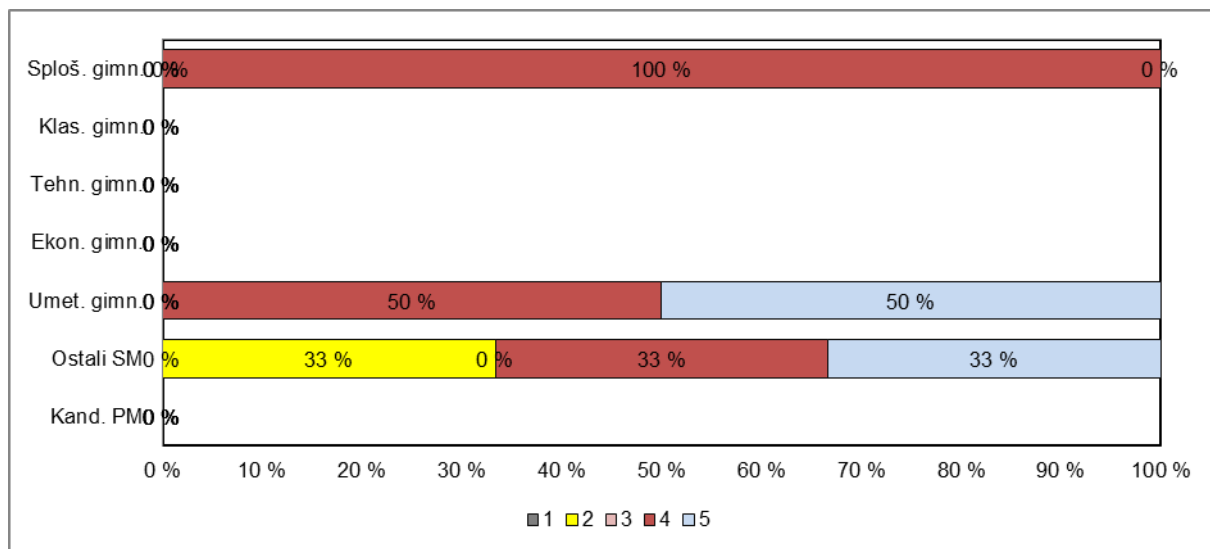
Preglednica 2.3.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	1	0	1	0	0	3	3	4	5	1	0
5	0	0	0	0	0	3	3	3	4	1	0
Uspešni	1	0	1	0	0	6	6	7	10	3	0
Skupaj	1	0	1	0	0	6	6	7	10	3	0

Preglednica 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
2	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	10 %	33 %	-
3	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
4	100 %	-	100 %	-	-	50 %	50 %	57 %	50 %	33 %	-
5	0 %	-	0 %	-	-	50 %	50 %	43 %	40 %	33 %	-
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center 2014

3 Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2014

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) o kandidatih, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2014, v preglednici 3.2 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula petje ali inštrument, v preglednici 3.3 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula jazz in zabavna glasba, v preglednici 3.4 pa splošni podatki za kandidate, ki so opravljali izpit SM iz modula balet.

Preglednica 3.1: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2014

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	0	0	0	0	0	5	5	5	5	0	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	-	-	-	-	-	20,25	20,25	20,25	20,25	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	3,80	3,80	3,80	3,80	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	-	-	-	-	-	4,20	4,20	4,20	4,20	-	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	-	-	-	-	-	4,20	4,20	4,20	4,20	-	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	81,02	81,02	81,02	81,02	-	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	80	80	80	80	-	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	7,86	7,86	7,86	7,86	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,40	4,40	4,40	4,40	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,80	4,80	4,80	4,80	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-
Neuspešni brez PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	-

Preglednica 3.2: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2014

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	9	2	11	0	0	73	73	84	97	13	4
Povprečni splošni uspeh pri SM*	19,78	26,50	21,00	-	-	18,67	18,67	19,00	19,00	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,00	4,50	4,09	-	-	3,59	3,59	3,65	3,67	3,83	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	4,50	4,09	-	-	3,74	3,74	3,79	3,79	3,83	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,33	4,50	4,36	-	-	4,58	4,58	4,55	4,49	4,15	3,75
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,33	4,50	4,36	-	-	4,58	4,58	4,55	4,49	4,15	3,75
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	80,47	85,55	81,39	-	-	83,85	83,85	83,53	83,01	79,64	75,26
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	84	85,5	84	-	-	85	85	85	84	81	78
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	10,53	6,45	9,85	-	-	7,01	7,01	7,42	7,56	7,89	10,59
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,80	5,00	4,86	-	-	4,75	4,75	4,76	4,74	4,60	4,33
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,60	4,50	4,57	-	-	4,71	4,71	4,70	4,70	4,70	4,33
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	0,51	0,51	0,43	0,43	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,65	0,65	0,65	0,65	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,74	0,74	0,72	0,72	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,34	0,34	0,29	0,24	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,34	0,34	0,29	0,24	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,59	0,59	0,61	0,52	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,42	0,42	0,44	0,42	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Neuspešni brez PP	0,00	0,00	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Preglednica 3.3: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2014

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	0	0	0	0	0	2	2	2	7	5	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	-	-	-	-	-	14,00	14,00	14,00	14,00	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	3,50	3,50	3,50	3,50	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	3,50	3,50	3,50	3,50	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	-	-	-	-	-	3,50	3,50	3,50	3,43	3,40	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	-	-	-	-	-	3,50	3,50	3,50	3,43	3,40	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	73,08	73,08	73,08	70,81	69,91	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	73	73	73	74	74	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	5,48	5,48	5,48	6,90	7,77	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,50	4,50	4,50	4,50	4,50	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,50	4,50	4,50	4,33	4,25	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Neuspešni brez PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-

Preglednica 3.4: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2014

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	1	0	1	0	0	6	6	7	10	3	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	27,00	-	27,00	-	-	19,17	19,17	20,29	19,50	14,00	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	3,67	3,67	3,71	3,67	3,50	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,00	-	4,00	-	-	4,50	4,50	4,43	4,20	3,67	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,00	-	4,00	-	-	4,50	4,50	4,43	4,20	3,67	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	74,35	-	74,35	-	-	86,05	86,05	84,38	82,21	77,15	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	74	-	74	-	-	84,5	84,5	82	82	80	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	7,69	7,69	8,30	10,77	16,13	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	4,33	4,33	4,29	4,20	4,00	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	3,00	-	3,00	-	-	4,00	4,00	3,86	3,90	4,00	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Neuspešni s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Neuspešni brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-

*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

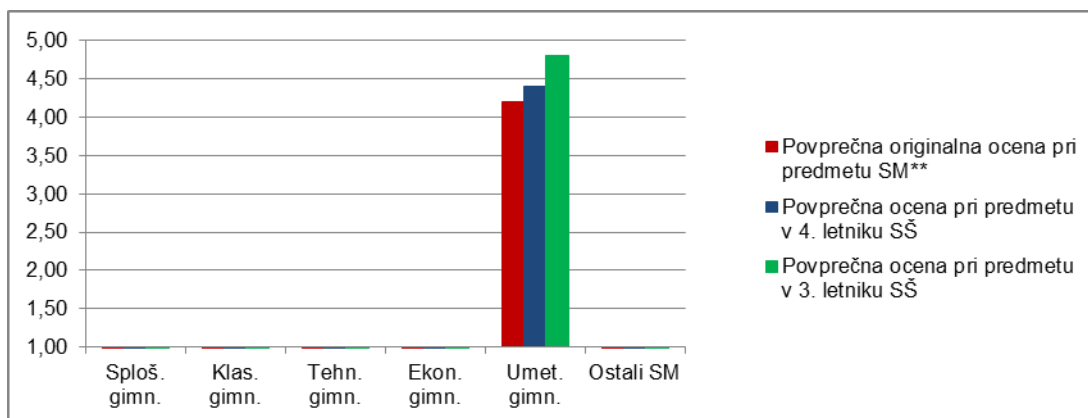
**Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk brez upoštevanja PP (pogojne pozitivne), ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

***Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

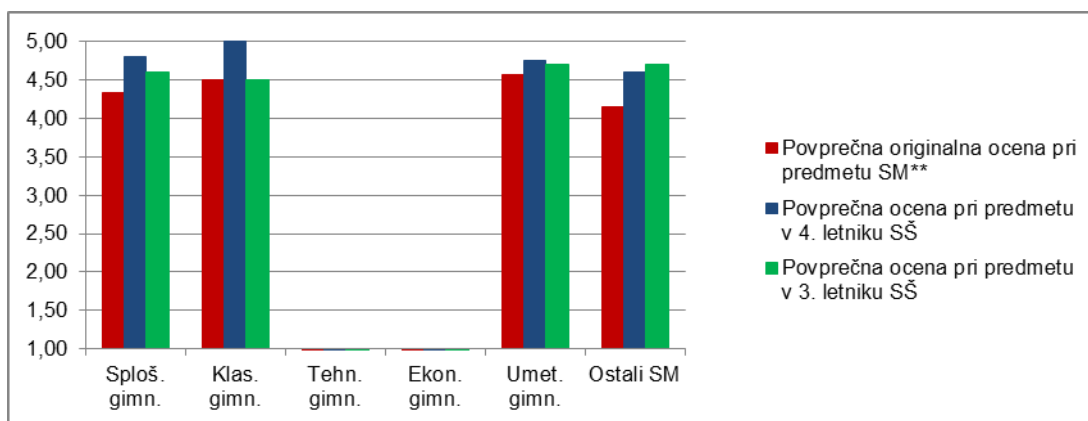
Slike 3.1, 3.2, 3.3 in 3.4 prikazujejo primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz glasbe (glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba, balet) in povprečnih ocen iz glasbe v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Slika 3.1: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



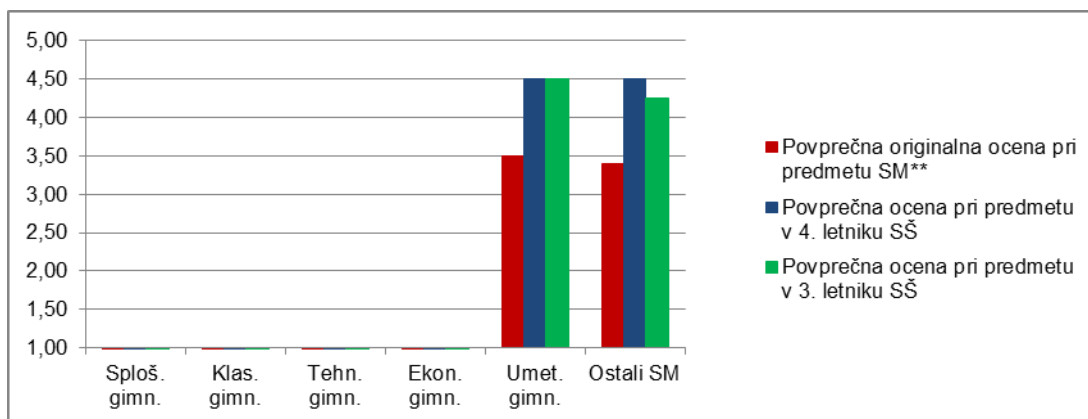
Vir: Državni izpitni center 2014

Slika 3.2: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



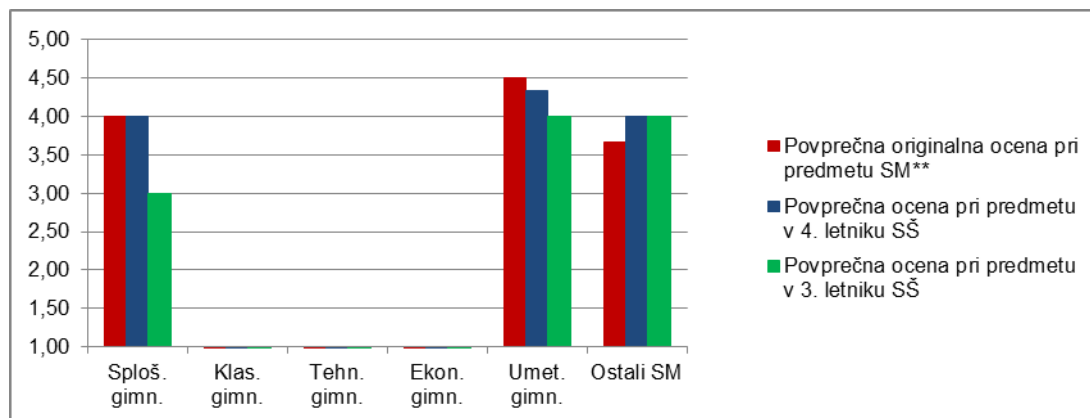
Vir: Državni izpitni center 2014

Slika 3.3: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center 2014

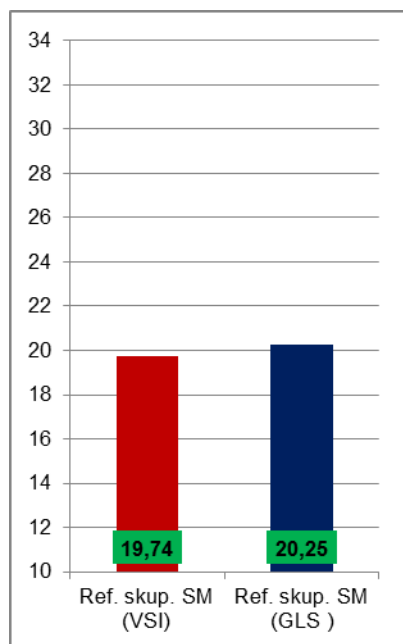
Slika 3.4: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center 2014

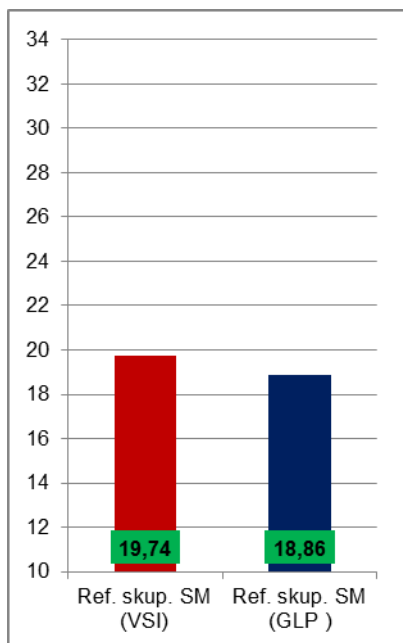
Slike 3.5, 3.6, 3.7 in 3.8 prikazujejo primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2014 prvič v celoti opravljali splošno maturo (ref. skup. SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpit SM iz modulov glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba ter balet.

Slika 3.5: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



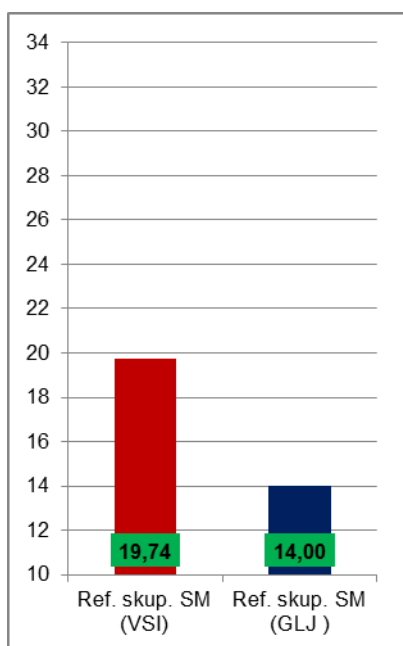
Vir: Državni izpitni center 2014

Slika 3.6: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



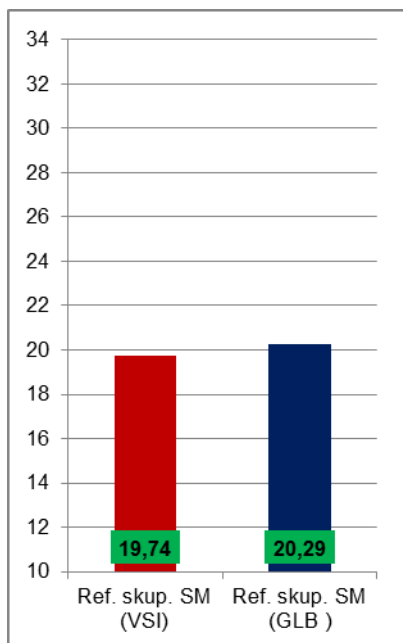
Vir: Državni izpitni center 2014

Slika 3.7: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center 2014

Slika 3.8: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center 2014

4 Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM

4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanem delu izpita

Glasbeni stavek

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2014.

Preglednica 4.1.1: Osnovni statistični podatki

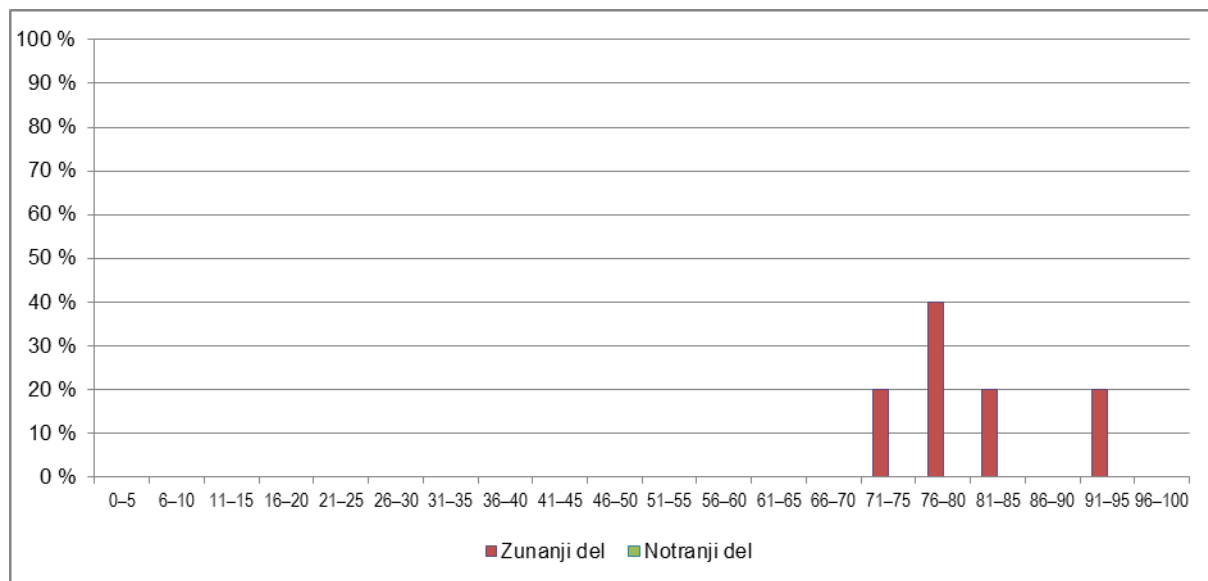
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	5	5
Povprečno število odstotnih točk	81,02	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	7,86	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	93,87	0,00
Povprečna težavnost	0,81	-

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.1 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2014.

Preglednica 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	0 %	0 %
66–70	0 %	0 %
71–75	20 %	0 %
76–80	40 %	0 %
81–85	20 %	0 %
86–90	0 %	0 %
91–95	20 %	0 %
96–100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.1: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center 2014

Petje ali inštrument

Preglednica 4.1.3 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2014.

Preglednica 4.1.3: Osnovni statistični podatki

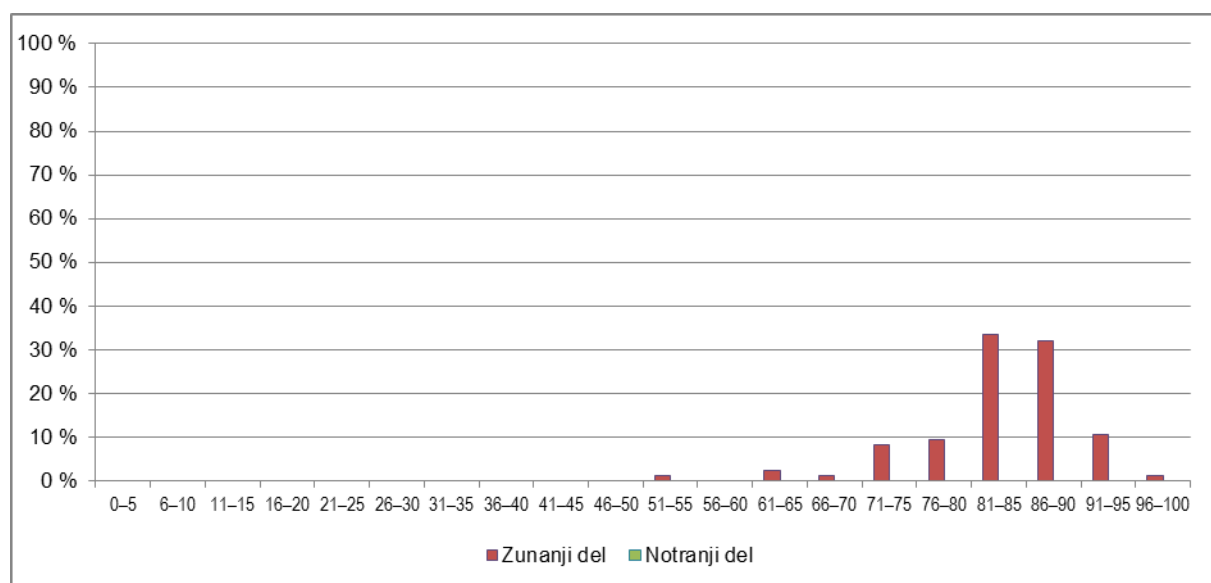
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	84	84
Povprečno število odstotnih točk	83,53	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	7,42	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	95,80	0,00
Povprečna težavnost	0,84	-

Preglednica 4.1.4 in slika 4.1.2 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2014.

Preglednica 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	1 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	2 %	0 %
66–70	1 %	0 %
71–75	8 %	0 %
76–80	10 %	0 %
81–85	33 %	0 %
86–90	32 %	0 %
91–95	11 %	0 %
96–100	1 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center 2014

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 4.1.5 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2014.

Preglednica 4.1.5: Osnovni statistični podatki

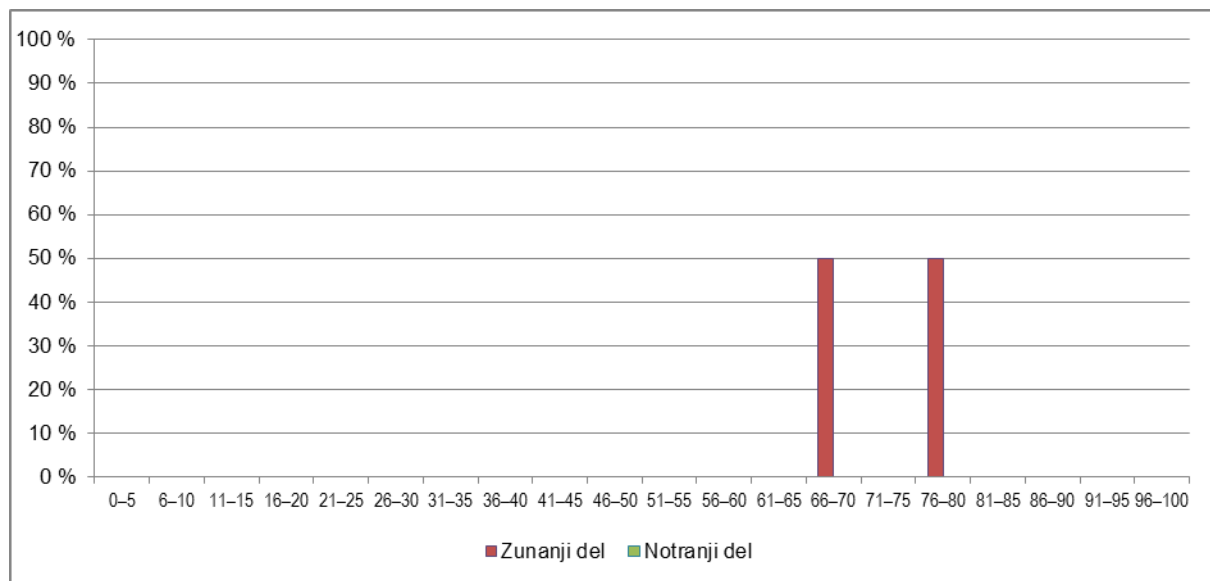
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	2	2
Povprečno število odstotnih točk	73,08	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	5,48	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	76,95	0,00
Povprečna težavnost	0,73	-

Preglednica 4.1.6 in slika 4.1.3 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2014.

Preglednica 4.1.6: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	0 %	0 %
66–70	50 %	0 %
71–75	0 %	0 %
76–80	50 %	0 %
81–85	0 %	0 %
86–90	0 %	0 %
91–95	0 %	0 %
96–100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.3: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center 2014

Balet

Preglednica 4.1.7 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2014.

Preglednica 4.1.7: Osnovni statistični podatki

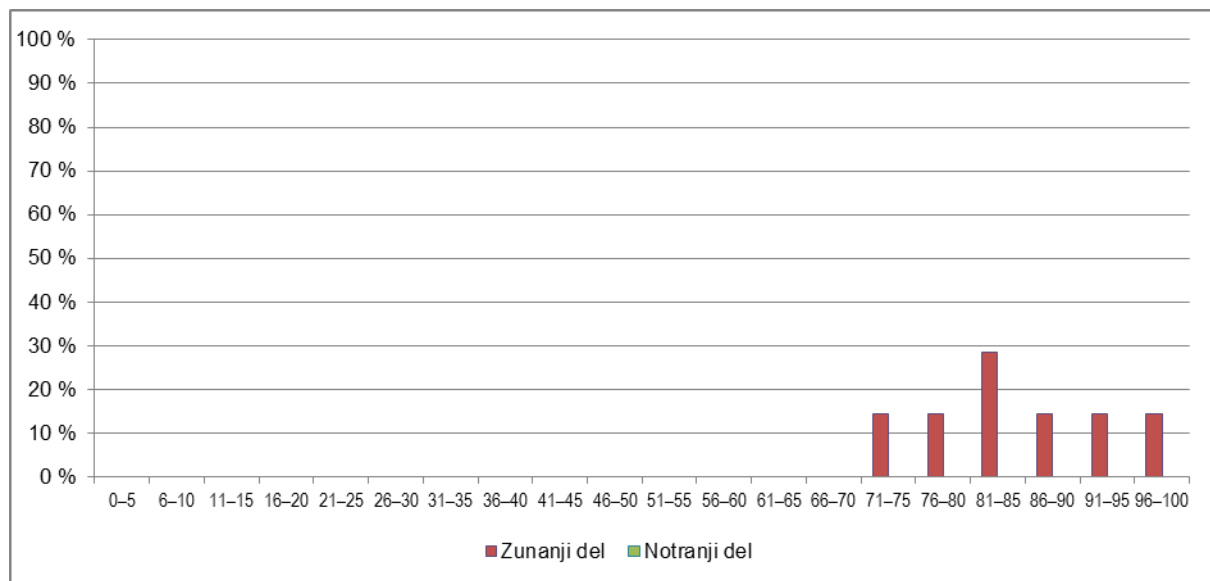
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	7	7
Povprečno število odstotnih točk	84,38	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	8,30	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	95,85	0,00
Povprečna težavnost	0,84	-

Preglednica 4.1.8 in slika 4.1.4 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2014.

Preglednica 4.1.8: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	0 %	0 %
66–70	0 %	0 %
71–75	14 %	0 %
76–80	14 %	0 %
81–85	29 %	0 %
86–90	14 %	0 %
91–95	14 %	0 %
96–100	14 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center 2014

4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM po posameznih delih izpita iz modula glasbeni stavek, preglednica 4.2.2 iz modula petje ali inštrument, preglednica 4.2.3 iz modula jazz in zabavna glasba, preglednica 4.2.4 pa iz modula balet, vsi v spomladanskem izpitnem roku SM 2014.

Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – glasbeni stavek

	Izpitna pola A	Izpitna pola B
Število kandidatov	5	5
Povprečno število odstotnih točk	57,75	23,27
Standardni odklon odstotnih točk	6,27	3,13
Maksimalno število odstotnih točk	70,00	30,00
Povprečna težavnost	0,83	0,78

Preglednica 4.2.2: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – petje ali inštrument

	Izpitna pola B	Izpitni nastop B
Število kandidatov	84	84
Povprečno število odstotnih točk	19,34	64,19
Standardni odklon odstotnih točk	4,25	5,08
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,64	0,92

Preglednica 4.2.3: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – jazz in zabavna glasba

	Izpitna pola C	Izpitni nastop C
Število kandidatov	2	2
Povprečno število odstotnih točk	17,19	55,89
Standardni odklon odstotnih točk	4,33	1,15
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,57	0,80

Preglednica 4.2.4: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – balet

	Izpitna pola D	Izpitni nastop D
Število kandidatov	7	7
Povprečno število odstotnih točk	18,06	66,32
Standardni odklon odstotnih točk	1,65	7,91
Maksimalno število odstotnih točk	20,00	80,00
Povprečna težavnost	0,90	0,83

4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

Glasbeni stavek

Pri modulu glasbeni stavek so kandidati pri izpitni poli A reševali tri naloge, ki so ocenjene v skladu z doseganjem treh meril za ocenjevanje: tehnično obvladovanje glasbenega jezika, muzikalni vidik in splošni vidik reševanja testa. Prvo merilo se z indeksom težavnosti (ali pravzaprav »indeksom lahkosti«) 0,80 dotika območja srednje težkih nalog, nalogi B in C pa imata indeksa težavnosti 0,87 in 0,89, kar jih postavlja med naloge lažje težavnosti, še posebej nedvoumno je postavljena v to območje naloga C, ki ima med tremi nalogami tudi najnižjo razpršenost oziroma standardno deviacijo: 0,06. Dijaki so torej dosegli ustrezno stopnjo glasbene zrelosti na srednji stopnji izobraževanja.

Pri izpitni poli B je v modulu A večje število nalog imelo indeks težavnosti 1,00, kar pomeni, da so jih pravilno rešili vsi kandidati glasbenega stavka. Prepoznali so ime in priimek skladatelja poslušanega dela (1. in 9. ter 17. naloga) ter v združenem akordu so brez izjeme pravilno prepoznali njegovo obliko in mnogostranost (7. naloga).

Petje ali inštrument

Maturitetni nastop opredeljujejo štiri področja ocenjevanja: tehnično obvladovanje inštrumenta ali glasu, natančnost in zanesljivost izvedbe, prikaz muzikalnosti ter tehnična in plesna težavnost programa. Pri prvih treh se indeksi težavnosti gibljejo od 0,93 do 0,94, kar pomeni, da so kandidati dobro oziroma celo odlično usposobljeni za prikaz glasbenih elementov. Četrto merilo, ki opredeljuje težavnost programa, ima najnižji indeks težavnosti 0,85, toda potrebno je omeniti, da pri tem merilu že srednje število točko označuje težavnost, ustrezno srednješolski izobraževalni stopnji.

Pri izpitni poli B so kandidati skoraj vsi pri 9. nalogi prepoznali skladatelja glasbenega dela (glasbeni jezik Georga Gershwina je res dobro prepoznaven!); indeks težavnosti je tu 0,99. Znali so navesti tudi nekatera druga njegova glasbena dela (indeks težavnosti je pri 11. nalogi 0,82). Prav tako so prepoznali glasbo skladatelja Lucijana Marije Škerjanca (indeks težavnosti je pri 17. nalogi 0,94) in znali poslušano skladbo povezati s pesnikom Francetom Prešernom (indeks težavnosti 21. naloge je 0,90).

Jazz in zabavna glasba

Pri izpitnem nastopu pri modulu jazz in zabavna glasba se pri treh merilih za ocenjevanje: *Tehnično obvladovanje inštrumenta in glasu*, *Natančnost in zanesljivost izvedbe* ter *Prikaz muzikalnosti in improvizacija*, gibljejo indeksi težavnosti med 0,78 in 0,82. Najvišje ocenjeno merilo je *Tehnično obvladovanje inštrumenta in glasu* in najnižje merilo *Prikaz muzikalnosti in improvizacija* je z indeksom težavnosti 0,80 na sredini. Velja omeniti, da je indeks diskriminativnosti izjemno dobro usklajen (1,00) med prvima dvema meriloma, kar pomeni, da merila za ocenjevanje tehničnega obvladovanja inštrumenta in glasu ter natančnosti in zanesljivosti izvedbe dobro napovedujeta skupni uspeh pri izpitnem nastopu, uspeh pri prikazu muzikalnosti in improvizaciji pa skupnemu uspehu izrazito nasprotuje. Toda sporočilu tega statističnega prikaza je potrebno dodati še (pre)majhen vzorec zgolj dveh kandidatov, ki sta s svojim nastopom opredelila te številke.

Med šestimi nalogami izpitne pole C sta oba kandidata pravilno naštel dušilce pri trobilih (3. naloga: indeks težavnosti 1,00).

Balet

Pri modulu balet je izpitni nastop ovrednoten z uspešnostjo na treh vsebinskih področjih: *Baletna vaja* (indeks težavnosti 0,84), *Klasična variacija* (indeks težavnosti 0,82) ter *Nastop iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik ali klasične podržke* (indeks težavnosti 0,84); med njimi ni pomembnih

statističnih razlik in tudi indeksi diskriminativnosti so dobro usklajeni med 0,91 ter 0,92 (prvo in drugo področje ter celo 0,99 /tretje področje/).

Pri izpitni poli D je večje število indeksov težavnosti natanko 1,00 (torej so jih pravilno rešili vsi kandidati); takšne so bile naloge 1, 2, 3, 6, 8 in 13, kjer je bilo potrebno prepoznati ali navesti poimenovanja oziroma kombinacije plesnih korakov.

4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov

Pri modulu glasbeni stavek je kandidatom v 6. nalogi izpitne pole B povzročalo večje težave naštevanje glasbenih del poprej navedenega skladatelja. Prav tako jim je bilo zahtevno naštevanje inštrumentov v orkestrski partituri (12. naloga), značilnosti skladateljevega glasbenega jezika in obdobja (19. naloga) ter navajanje skladateljevih sodobnikov – umeščenost v čas (22. naloga).

Pri modulu petje ali inštrument velja omeniti četrto merilo, ki opredeljuje težavnost programa. Tukaj najdemo najnižji indeks težavnosti 0,85, toda treba je omeniti, da pri tem merilu že srednje število točk označuje težavnost, ustrezno srednji izobraževalni stopnji. Vrednost tega indeksa težavnosti nam pravzaprav celo sporoča, da dijaki končujejo glasbeno izobraževanje z nekaj težavnejšimi glasbenimi programi, kot to od njih zahtevajo veljavni učni načrti. Več težav je kandidatom modula petje ali inštrument povzročala opredelitev izraza »blue notes« v Gershwinovi glasbi v 14. nalogi (indeks težavnosti 0,18) ter določanje kvantitete, kvalitete ter mnogostranosti akorda v 23. nalogi (indeks težavnosti je tukaj 0,25). Isti tip naloge (v 7. nalogi) pa je zbral višji indeks težavnosti (0,63) – razliko je mogoče najti v načinu predstavitve akorda: seveda je lažje prepoznati akord v klavirski spremljavi kot ga sestaviti iz slike partiture celega orkestra. Nekdanji samostojni predmet Nauk o inštrumentih je v preteklosti izgubil svoje mesto v predmetniku srednje glasbene šole.

Pri modulu jazz in zabavna glasba je največ težav povzročala opredelitev izraza »swing« in splošne slogovne značilnosti obdobja med leti 1925 in 1945 pri 5. nalogi; tu je indeks težavnosti 0,35. Toda statistični pregled zajame izjemno majhen vzorec dveh kandidatov; tudi indeksi diskriminativnosti, ki v vseh primerih zavzamejo vednosti 1,00 ali –1,00, opozarjajo na to dejstvo.

Pri modulu balet so imeli kandidati največ težav pri 7. nalogi (indeks težavnosti 0,50), kjer je bilo potrebno vizualno prepoznati in analizirati na videu posneto baletno vajo in opredeliti opažene plesne korake.

4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah

Zunanji ocenjevalci so lahko izrazili svoje mnenje in poglede na seminarju za zunanje ocenjevalce, dne 7. maja 2014. V splošnem je mogoče trditi, da se zunanji ocenjevalci strinjajo z načinom in vsebino ocenjevanja pri ocenjevanju izpitnih nastopov. Izpitne pole, ki pri maturitetnem izpitu iz glasbe predstavljajo 30 % ocene (20 % pri modulu balet), pa pregledujejo znanje iz več predmetov umetniške gimnazije, smeri glasba in ples. Zunanji ocenjevalci izpitnih pol menijo, da navedeno velja tudi za njihova področja.

5 Zunanje ocenjevanje in ugovori

5.1 Zunanje ocenjevanje

Zunanje ocenjevanje je potekalo brez posebnosti. Ravnatelji šol izjavljajo, da je v maturitetnem tednu zaradi tajnosti težko načrtovati prisotnost učiteljev na šolah (zunanji ocenjevalci, ki ocenjujejo na drugih šolah, so lahko tudi člani nadzornih komisij).

5.2 Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene

Pri izpitu splošne mature iz glasbe v letu 2014 ni bilo ugovorov na oceno, zabeležili smo en vpogled v izpitno gradivo.

6 Povzetek

6.1 Ocena uspeha kandidatov

DPK SM za glasbo ocenjuje, da je bil uspeh kandidatov pri splošni maturi 2014 ustrezen in celo nekoliko boljši kakor uspeh iz preteklih let. Pragovi med ocenami ostajajo že četrto leto nespremenjeni. Uspeh kandidatov je nasploh pri vseh modulih, posebno pa pri moduli B, C in D, nadpovprečen; to je resda značilnost vseh let, odkar teče splošna matura. Razlog gre iskati v dejstvu, da so v glasbeno izobraževanje vključeni večinoma najbolj nadarjeni glasbeniki, ki so – še posebno pri svojem glavnem predmetu, pa tudi pri preostalih predmetih s področja glasbe – visoko motivirani za delo. Bistveno bolj kakor večina drugih gimnazijcev imajo že od samega začetka šolanja oblikovano predstavo o svojem nadaljevanju izobraževanja (na ljubljanski ali kateri od glasbenih akademij v tujini), zato glasbenim predmetom praviloma namenjajo veliko pozornost in skrb ves čas šolanja. Relativno visoke ocene so zato ustrezna nagrada za njihovo delo in bi jih bilo krivično normirati – nadpovprečni rezultati so v glasbenem izobraževanju pričakovani in »običajni«. Ugovorov na oceno ni bilo.

6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

Maturitetni predmet glasba se preverja z izpitnimi nastopi in z izpitnimi polami. Veljavnost vsebinskih področij preverjanja je po splošnem mnenju velika in se v celotnem poteku izvajanja splošne mature iz glasbe ni bistveno spremenila. Naloge v izpitnih polah so zastavljene na vseh taksonomskih stopnjah, in to v tekstovni, zvočni in notni obliki, saj pokrivajo znanje več glasbenoteoretskih predmetov – glasbeni stavek, *solfeggio* in zgodovino glasbe. Pripravljene so v skladu s pedagoško prakso pri ustreznih predmetih na glasbenih umetniških gimnazijah. Dijaki namenjajo največjo pozornost glavnemu predmetu, zato so – kljub zavedanju o pomenu splošne glasbene razgledanosti – ocene nastopov vedno nekoliko višje kakor ocene pri reševanju pisnih izpitnih pol. Zanesljivost ocenjevanja oziroma usklajenost med zunanjimi ocenjevalci je na ustrezni ravni.

V celotnem obdobju izvajanja splošne mature iz glasbe se je to pot pri splošni maturi 2014 prvič pripetilo neujemanje med zvočno in grafično podobo nalog. Pri 24. nalogi v izpitni poli B je DPK SM za glasbo zato presodila, da je treba to nalogo umakniti iz ocenjevanja. Z malenkostnim popravkom je naloga v ustrezni obliki sedaj že objavljena na spletu. Komisija bo namenila večjo pozornost pregledu izpitnih pol, takoj ko jih bo sestavljalec pripravil.

6.3 Druge ugotovitve

DPK SM za glasbo v zvezi s splošno maturo iz glasbe nima posebnih ugotovitev. Omeniti velja, da so se v šolskih letih 2013/2014 in 2014/2015 začeli uporabljati prenovljeni in novi učni načrti za umetniško gimnazijo smeri glasba in ples. DPK SM za glasbo bo za splošno maturo leta 2017 pripravila prenovljen PIK SM za glasbo.