

SPLOŠNA MATURA IZ PREDMETA GLASBA V LETU 2019

Poročilo DPK SM za glasbo

Vsebina

1	Struktura kandidatov.....	2
1.1	Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih	3
1.2	Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih	4
1.3	Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2019	11
2	Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2019	16
2.1	Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah.....	16
2.2	Meje med ocenami	24
2.3	Porazdelitev dosežkov po ocenah	27
3	Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2019.....	33
4	Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM	41
4.1	Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem delu izpita	41
4.2	Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita	48
4.3	Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih	49
4.4	Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov	50
4.5	Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah	50
5	Zunanje ocenjevanje in ugovori.....	51
5.1	Zunanje ocenjevanje	51
5.2	Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene.....	51
6	Povzetek	52
6.1	Ocena uspeha kandidatov	52
6.2	Ocena kakovosti izpitnih pol.....	52
6.3	Druge ugotovitve	52

Avtorja:

Dimitrij Beuermann, glavni ocenjevalec za glasbo

Andrej Misson, predsednik DPK SM za glasbo

Poročilo je potrdila DPK SM za glasbo na svoji 3. redni seji 26. 9. 2019.

Ljubljana, september 2019

1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za kandidate, ki so se udeležili **spomladanskega izpitnega roka splošne mature**, prikazujemo ločeno glede na njihovo strukturo:

- a) **referenčno skupino SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in kandidatov poklicne mature). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

Okrajšava: ref. skup. SM;

- b) **kandidate SM** (ref. skup. SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno maturo (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- referenčna skupina SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo) in
- **ostali SM**, to so:
 - kandidati z maturitetnim tečajem,
 - 21-letniki,
 - odrasli,
 - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
 - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
 - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
 - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

Okrajšava: kandidati SM;

- c) **kandidate PM** predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit iz predmeta SM.

Okrajšava: kandidati PM.

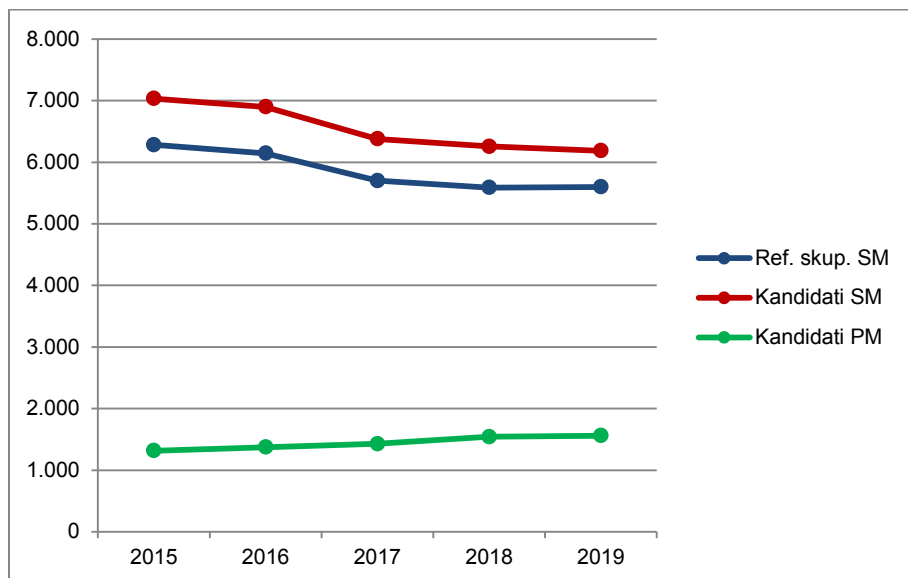
1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženih kandidatov v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2015 do 2019. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2015	6.283	7.033	1.317
2016	6.145	6.899	1.373
2017	5.699	6.379	1.429
2018	5.589	6.255	1.544
2019	5.600	6.185	1.560

Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019



Vir: Državni izpitni center, 2019

1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe – primerjava po letih

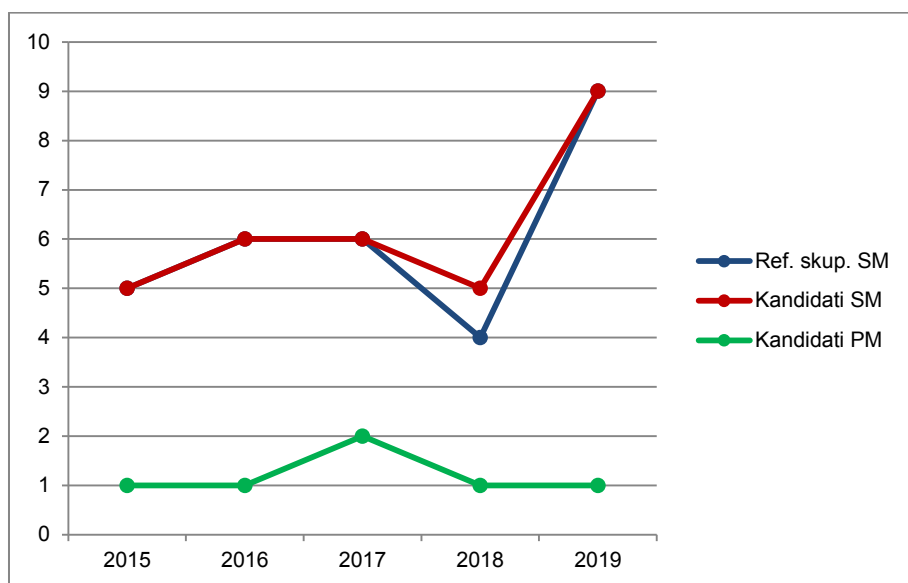
Glasbeni stavek

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2015 do 2019. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2015	5	5	1
2016	6	6	1
2017	6	6	2
2018	4	5	1
2019	9	9	1

Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019



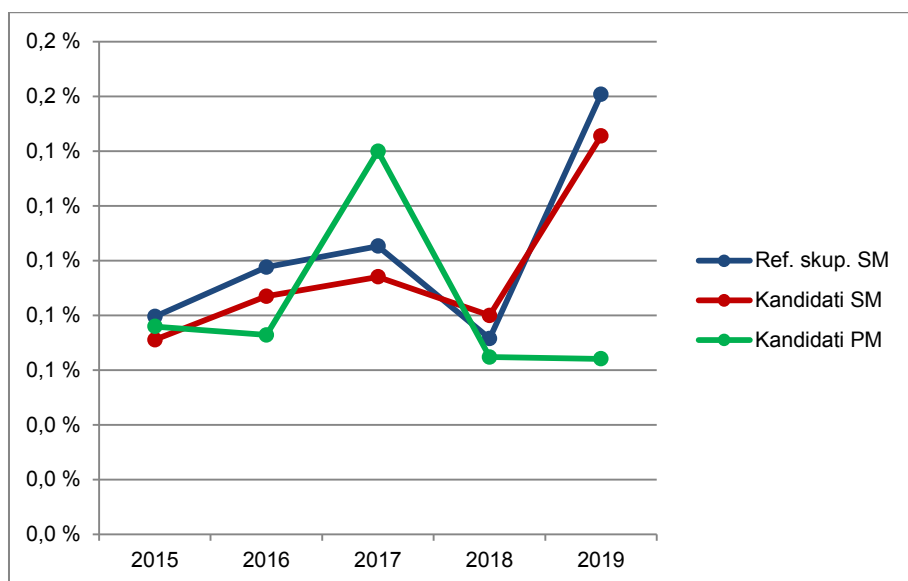
Vir: Državni izpitni center, 2019

Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul glasbeni stavek (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2015 do 2019 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2015	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2017	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2018	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2019	0,2 %	0,1 %	0,1 %

Slika 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019



Vir: Državni izpitni center, 2019

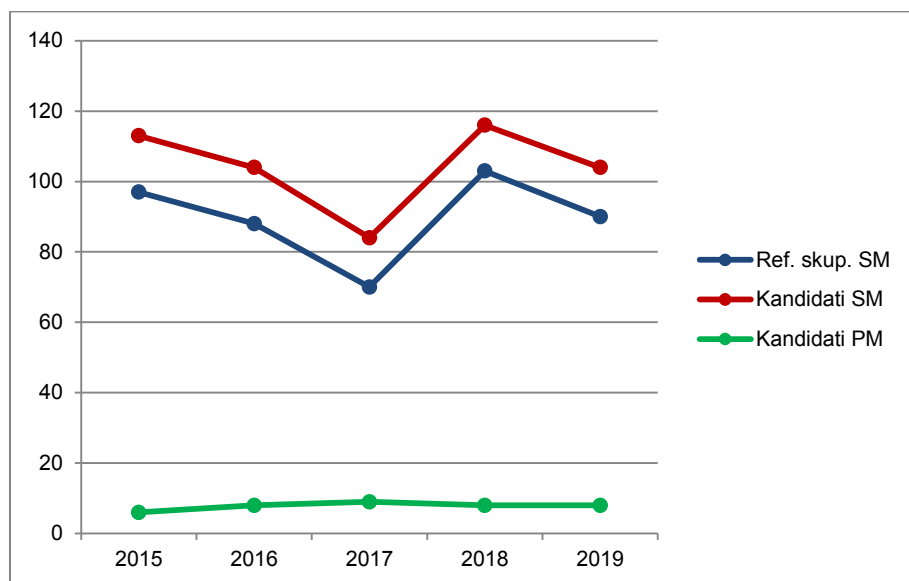
Petje ali inštrument

Preglednica 1.2.3 in slika 1.2.3 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2015 do 2019. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2015	97	113	6
2016	88	104	8
2017	70	84	9
2018	103	116	8
2019	90	104	8

Slika 1.2.3: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019



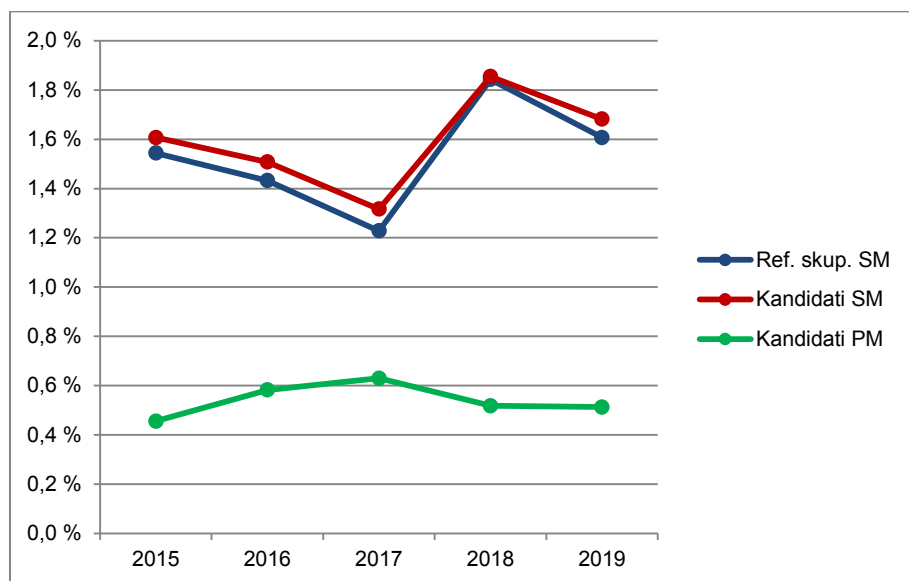
Vir: Državni izpitni center, 2019

Preglednica 1.2.4 in slika 1.2.4 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul petje ali inštrument (preglednica 1.2.3), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2015 do 2019 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2015	1,5 %	1,6 %	0,5 %
2016	1,4 %	1,5 %	0,6 %
2017	1,2 %	1,3 %	0,6 %
2018	1,8 %	1,9 %	0,5 %
2019	1,6 %	1,7 %	0,5 %

Slika 1.2.4: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019



Vir: Državni izpitni center, 2019

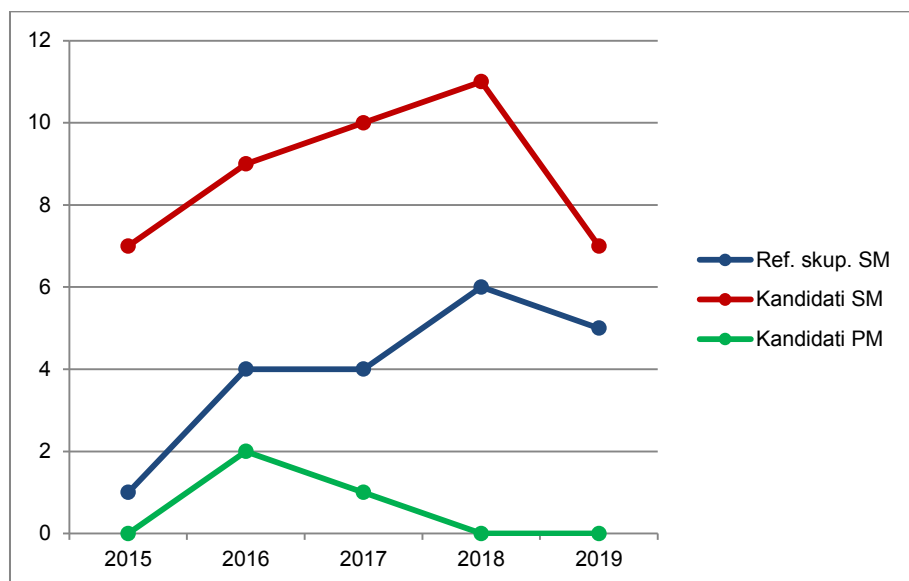
Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.2.5 in slika 1.2.5 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2015 do 2019. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2015	1	7	0
2016	4	9	2
2017	4	10	1
2018	6	11	0
2019	5	7	0

Slika 1.2.5: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019



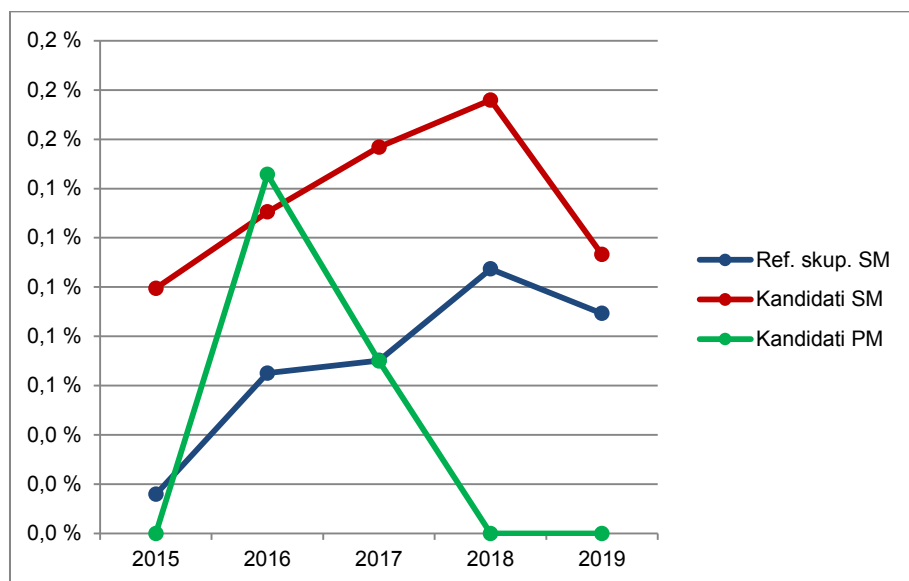
Vir: Državni izpitni center, 2019

Preglednica 1.2.6 in slika 1.2.6 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul jazz in zabavna glasba (preglednica 1.2.5), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2015 do 2019 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2015	0,0 %	0,1 %	0,0 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,1 %
2017	0,1 %	0,2 %	0,1 %
2018	0,1 %	0,2 %	0,0 %
2019	0,1 %	0,1 %	0,0 %

Slika 1.2.6: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019



Vir: Državni izpitni center, 2019

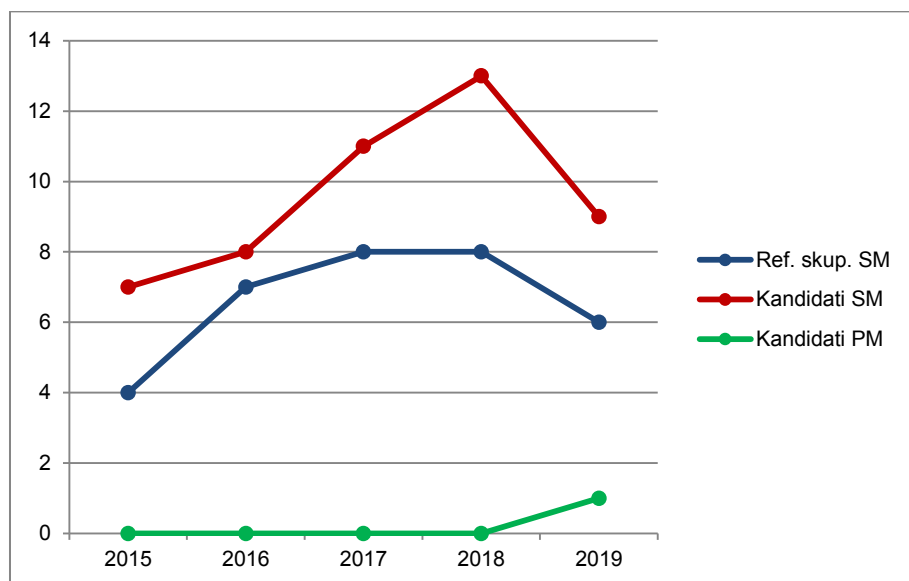
Balet

Preglednica 1.2.7 in slika 1.2.7 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali modul balet v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2015 do 2019. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2015	4	7	0
2016	7	8	0
2017	8	11	0
2018	8	13	0
2019	6	9	1

Slika 1.2.7: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019



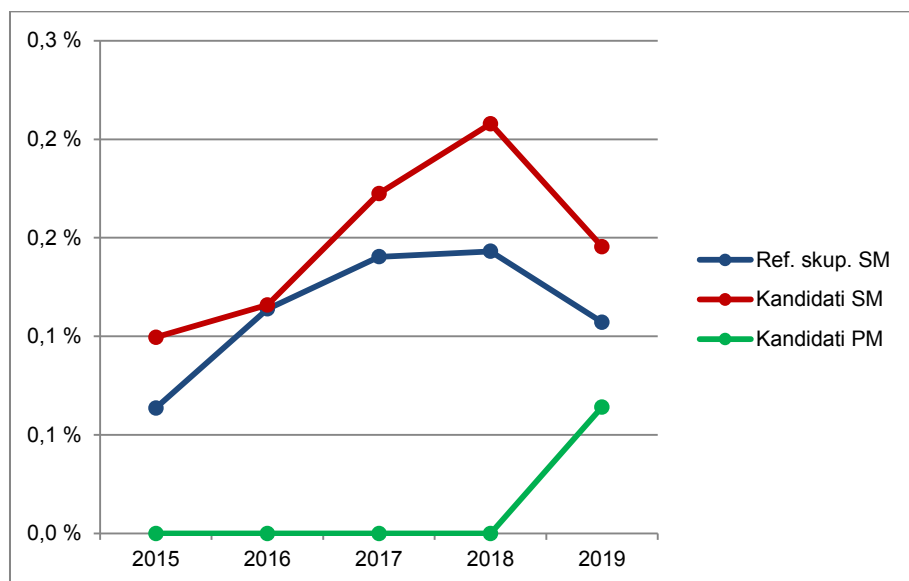
Vir: Državni izpitni center, 2019

Preglednica 1.2.8 in slika 1.2.8 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali modul balet (preglednica 1.2.7), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2015 do 2019 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2015	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2016	0,1 %	0,1 %	0,0 %
2017	0,1 %	0,2 %	0,0 %
2018	0,1 %	0,2 %	0,0 %
2019	0,1 %	0,1 %	0,1 %

Slika 1.2.8: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz modula balet po strukturi – spomladanski izpitni roki 2015–2019



Vir: Državni izpitni center 2019

1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2019

Glasbeni stavek

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2019. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2019

	Število	Delež
Splošna gimnazija	3	30,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	3	30,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	6	60,0 %
Strokovna gimnazija	6	60,0 %
Ref. skup. SM	9	90,0 %
Ostali SM	0	0,0 %
Kandidati SM	9	90,0 %
Kandidati PM	1	10,0 %

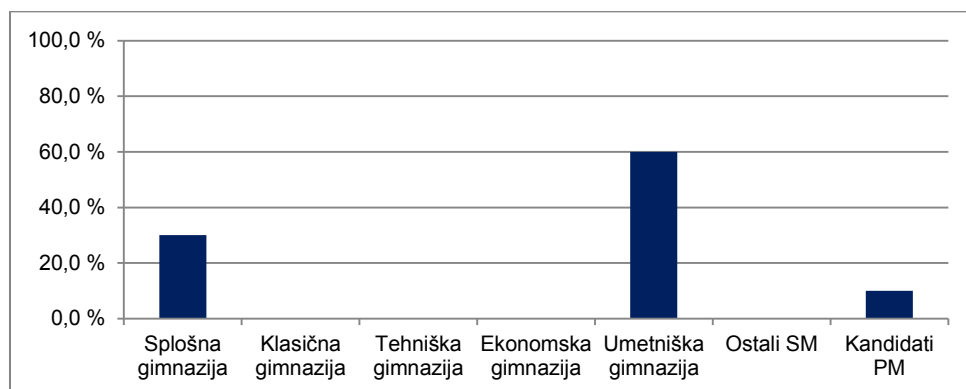
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2019



Vir: Državni izpitni center, 2019

Petje ali inštrument

Preglednica 1.3.2 in slika 1.3.2 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2019. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2019

	Število	Delež
Splošna gimnazija	9	8,0 %
Klasična gimnazija	1	0,9 %
Gimnazija	10	8,9 %
Tehniška gimnazija	1	0,9 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	79	70,5 %
Strokovna gimnazija	80	71,4 %
Ref. skup. SM	90	80,4 %
Ostali SM	14	12,5 %
Kandidati SM	104	92,9 %
Kandidati PM	8	7,1 %

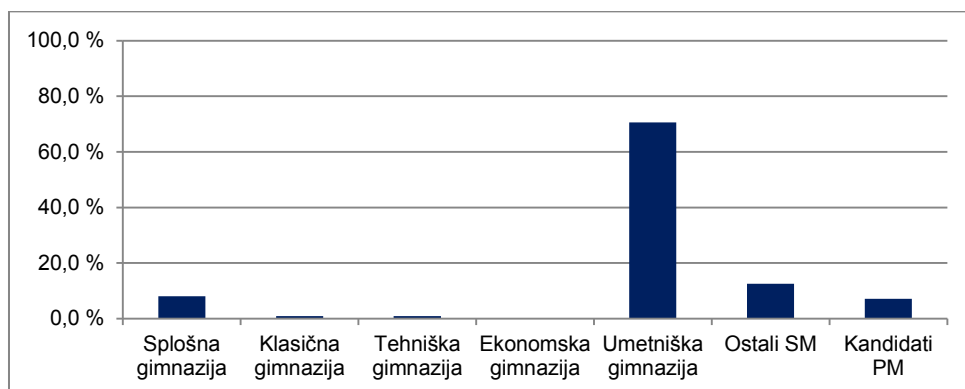
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.2: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2019



Vir: Državni izpitni center, 2019

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 1.3.3 in slika 1.3.3 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2019. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2019

	Število	Delež
Splošna gimnazija	0	0,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	0	0,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	5	71,4 %
Strokovna gimnazija	5	71,4 %
Ref. skup. SM	5	71,4 %
Ostali SM	2	28,6 %
Kandidati SM	7	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

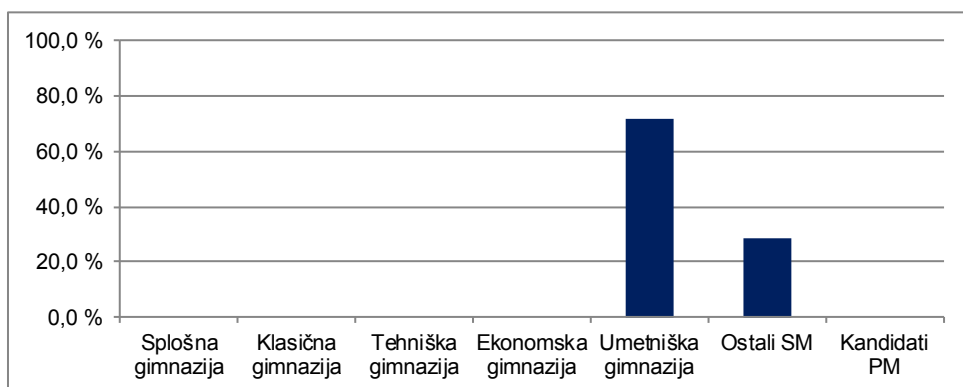
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.3: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2019



Vir: Državni izpitni center, 2019

Balet

Preglednica 1.3.4 in slika 1.3.4 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2019. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2019

	Število	Delež
Splošna gimnazija	3	30,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	3	30,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	3	30,0 %
Strokovna gimnazija	3	30,0 %
Ref. skup. SM	6	60,0 %
Ostali SM	3	30,0 %
Kandidati SM	9	90,0 %
Kandidati PM	1	10,0 %

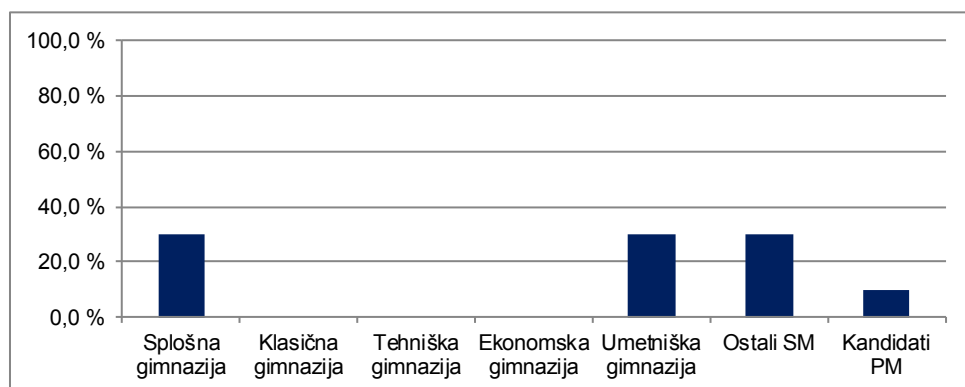
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

Slika 1.3.4: Podrobnejša struktura kandidatov pri SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2019



Vir: Državni izpitni center, 2019

2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2019

2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2019 v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.1 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po strukturi kandidatov.

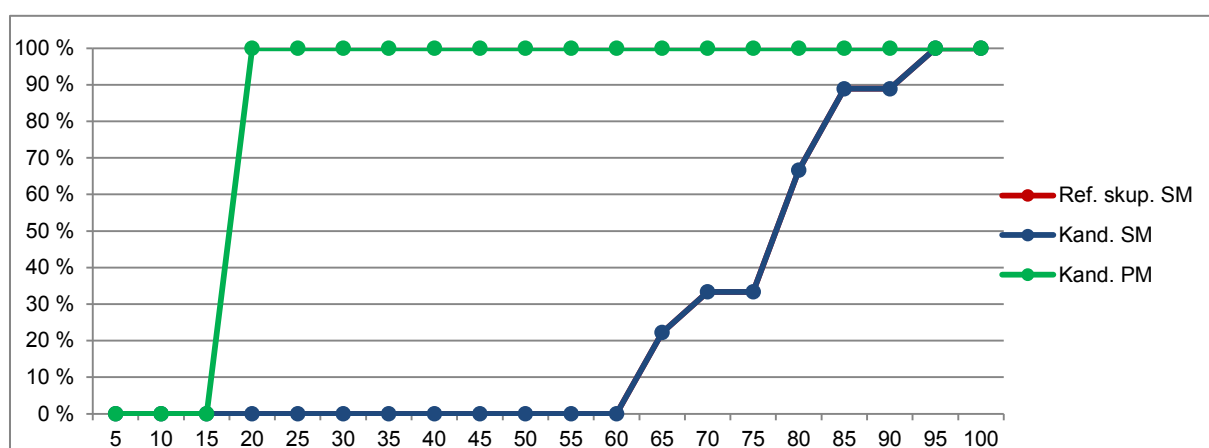
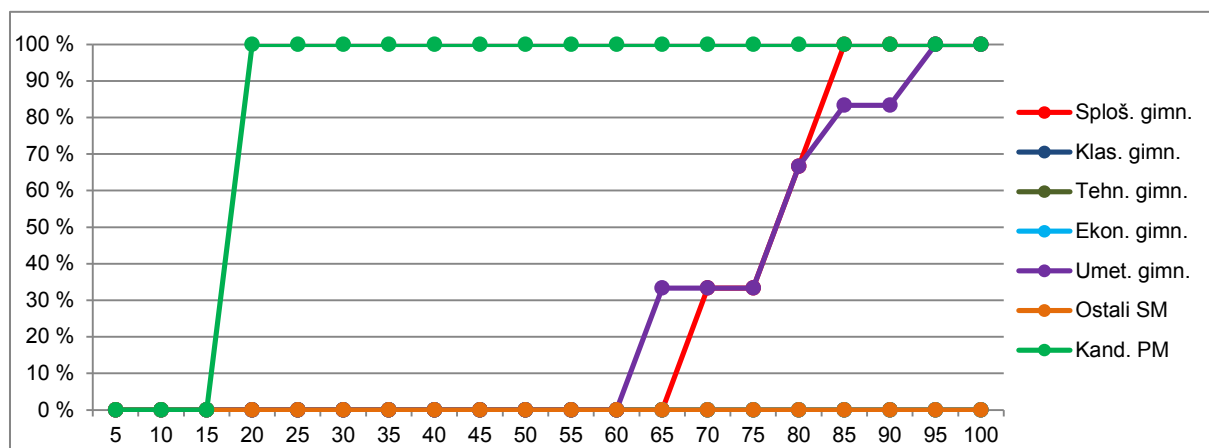
Preglednica 2.1.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
66-70	1	0	1	0	0	0	0	1	1	0	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76-80	1	0	1	0	0	2	2	3	3	0	0
81-85	1	0	1	0	0	1	1	2	2	0	0
86-90	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
91-95	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	3	0	3	0	0	6	6	9	9	0	1

Preglednica 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
60	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
65	0 %	-	0 %	-	-	33 %	33 %	22 %	22 %	-	100 %
70	33 %	-	33 %	-	-	33 %	33 %	33 %	33 %	-	100 %
75	33 %	-	33 %	-	-	33 %	33 %	33 %	33 %	-	100 %
80	67 %	-	67 %	-	-	67 %	67 %	67 %	67 %	-	100 %
85	100 %	-	100 %	-	-	83 %	83 %	89 %	89 %	-	100 %
90	100 %	-	100 %	-	-	83 %	83 %	89 %	89 %	-	100 %
95	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %

Slika 2.1.1: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center, 2019

Petje ali inštrument

Preglednica 2.1.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2019 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.4 in slika 2.1.2 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

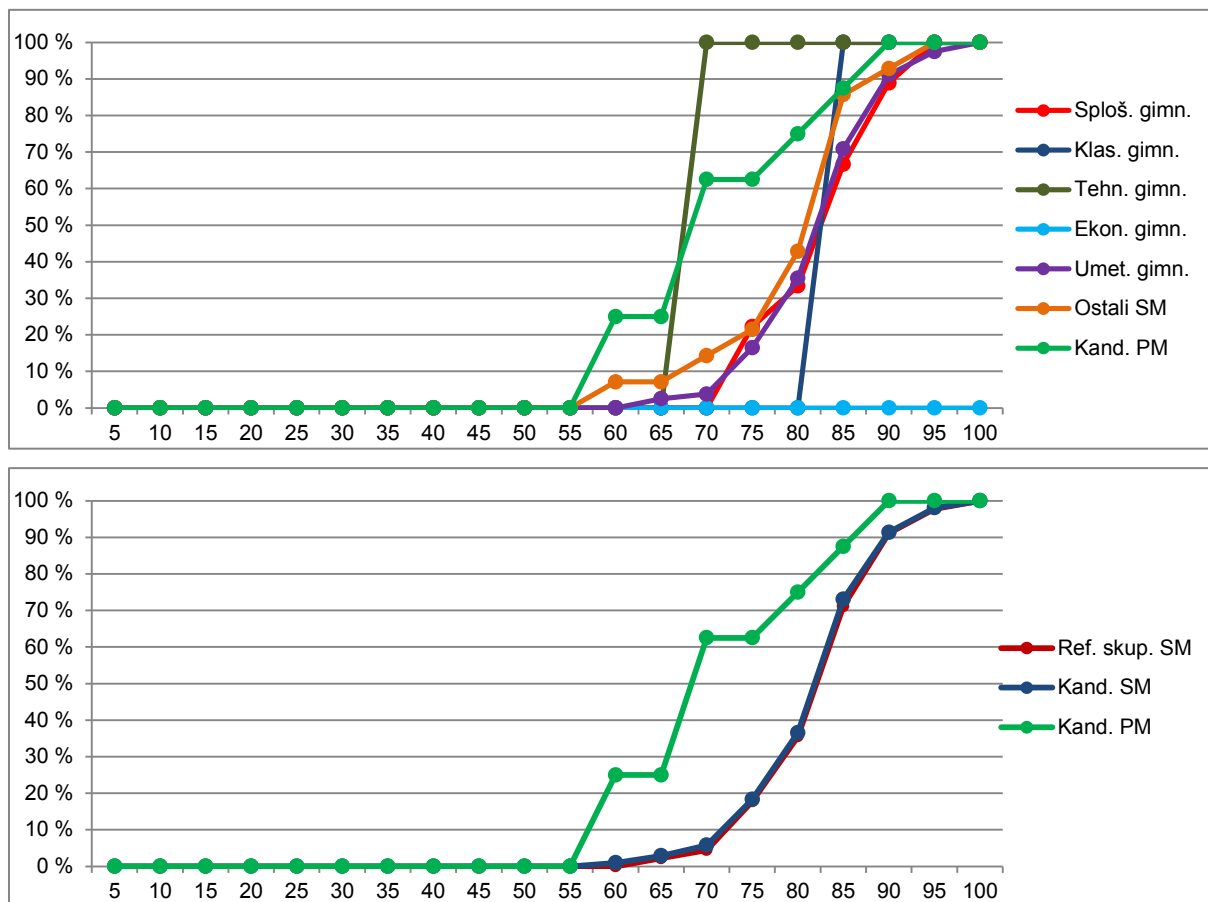
Preglednica 2.1.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
61-65	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
66-70	0	0	0	1	0	1	2	2	3	1	3
71-75	2	0	2	0	0	10	10	12	13	1	0
76-80	1	0	1	0	0	15	15	16	19	3	1
81-85	3	1	4	0	0	28	28	32	38	6	1
86-90	2	0	2	0	0	16	16	18	19	1	1
91-95	1	0	1	0	0	5	5	6	7	1	0
96-100	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
SKUPAJ	9	1	10	1	0	79	80	90	104	14	8

Preglednica 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
60	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	1 %	7 %	25 %
65	0 %	0 %	0 %	0 %	-	3 %	3 %	2 %	3 %	7 %	25 %
70	0 %	0 %	0 %	100 %	-	4 %	5 %	4 %	6 %	14 %	63 %
75	22 %	0 %	20 %	100 %	-	16 %	18 %	18 %	18 %	21 %	63 %
80	33 %	0 %	30 %	100 %	-	35 %	36 %	36 %	37 %	43 %	75 %
85	67 %	100 %	70 %	100 %	-	71 %	71 %	71 %	73 %	86 %	88 %
90	89 %	100 %	90 %	100 %	-	91 %	91 %	91 %	91 %	93 %	100 %
95	100 %	100 %	100 %	100 %	-	97 %	98 %	98 %	98 %	100 %	100 %
100	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2019

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.1.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2019 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.6 in slika 2.1.3 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

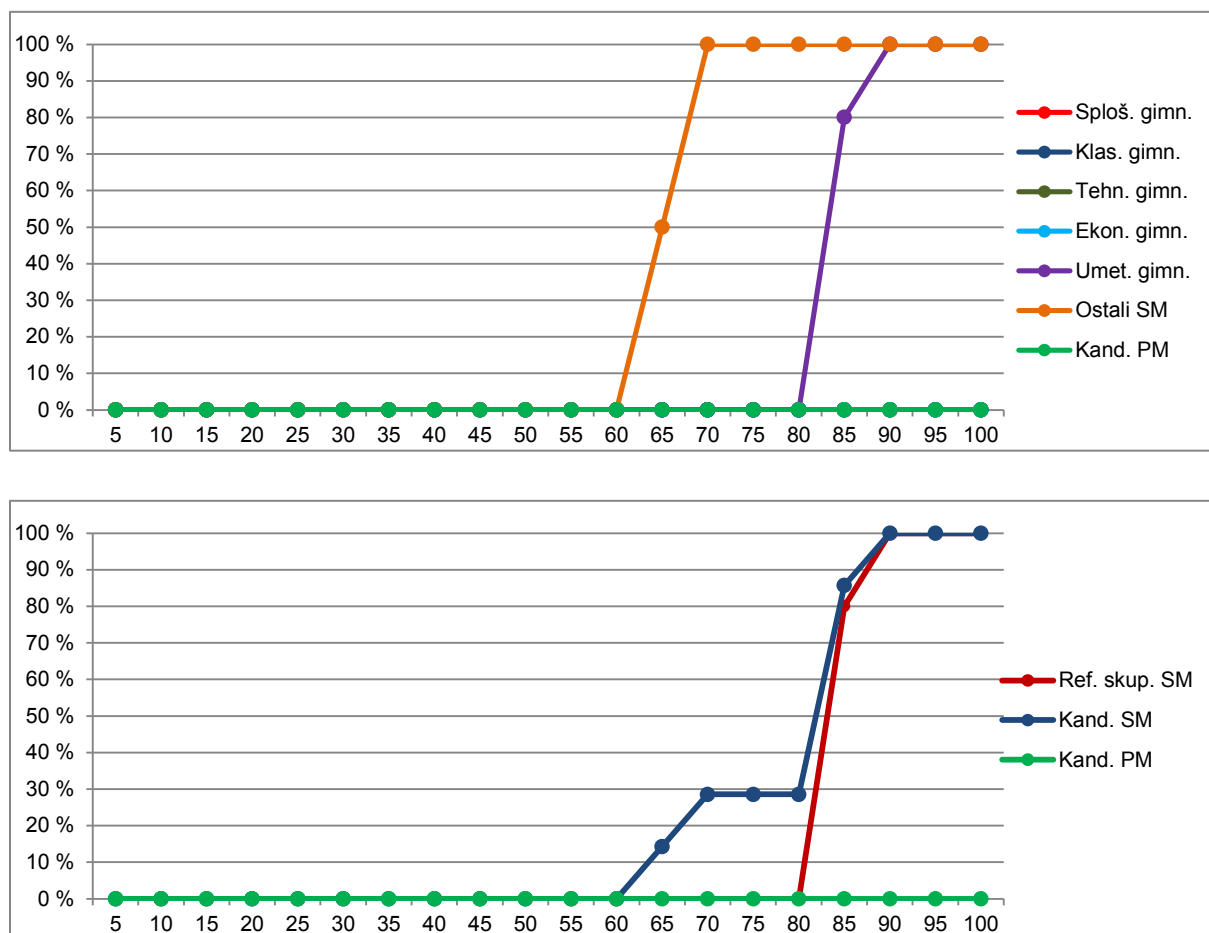
Preglednica 2.1.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76-80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
81-85	0	0	0	0	0	4	4	4	4	0	0
86-90	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
91-95	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	0	0	0	0	0	5	5	5	7	2	0

Preglednica 2.1.6: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
10	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
15	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
20	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
25	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
30	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
35	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
40	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
45	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
50	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
55	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
60	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
65	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	14 %	50 %	-
70	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	29 %	100 %	-
75	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	29 %	100 %	-
80	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	29 %	100 %	-
85	-	-	-	-	-	80 %	80 %	80 %	86 %	100 %	-
90	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
95	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
100	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.1.3: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2019

Balet

Preglednica 2.1.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2019 v posamezne razrede, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.8 in slika 2.1.4 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

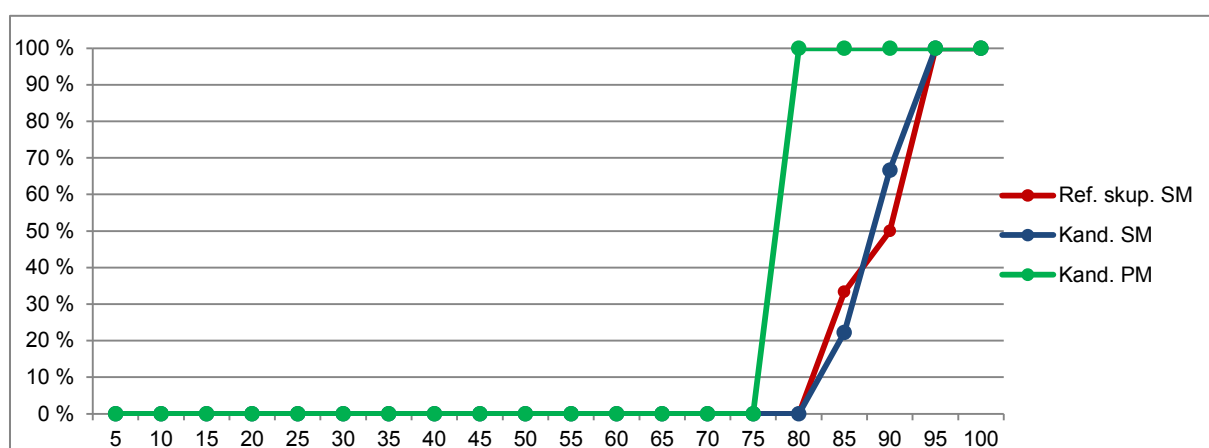
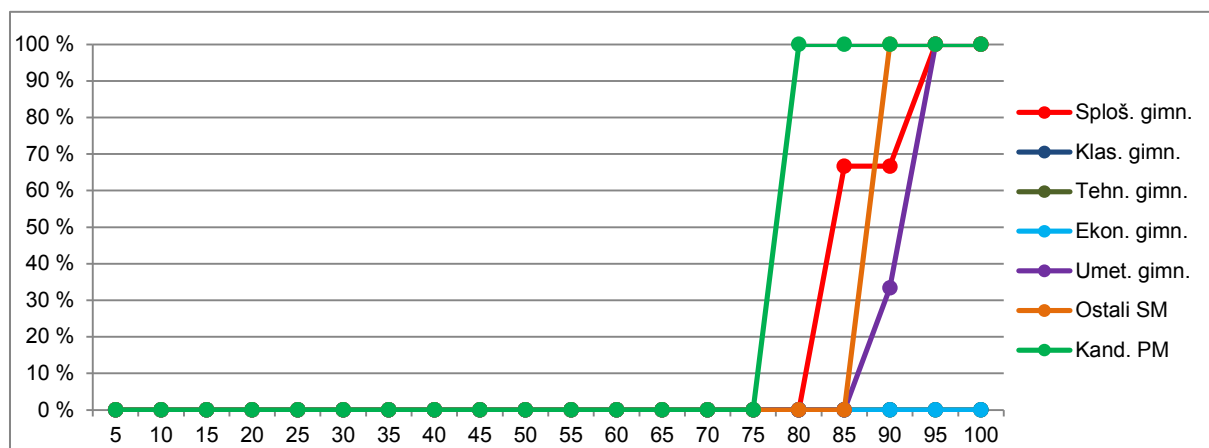
Preglednica 2.1.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
71-75	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
76-80	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
81-85	2	0	2	0	0	0	0	2	2	0	0
86-90	0	0	0	0	0	1	1	1	4	3	0
91-95	1	0	1	0	0	2	2	3	3	0	0
96-100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
SKUPAJ	3	0	3	0	0	3	3	6	9	3	1

Preglednica 2.1.8: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
60	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
65	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
70	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
75	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
80	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	100 %
85	67 %	-	67 %	-	-	0 %	0 %	33 %	22 %	0 %	100 %
90	67 %	-	67 %	-	-	33 %	33 %	50 %	67 %	100 %	100 %
95	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
100	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.4: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center, 2019

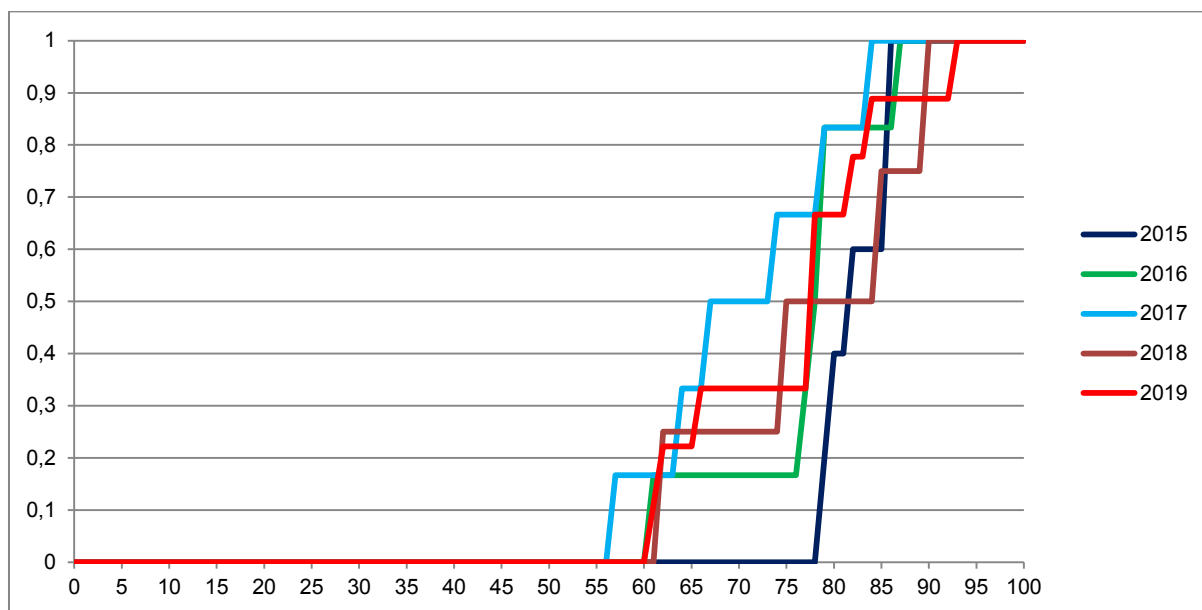
2.2 Meje med ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2015 do 2019 (meje v posameznem letu so enake za različne glasbene module), slike 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3 in 2.2.4 pa za različne glasbene module kumulativne frekvenčne porazdelitve kandidatov po doseženih odstotnih točkah za referenčno skupino SM, na kateri se postavljajo meje med ocenami.

Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami za zadnjih pet let

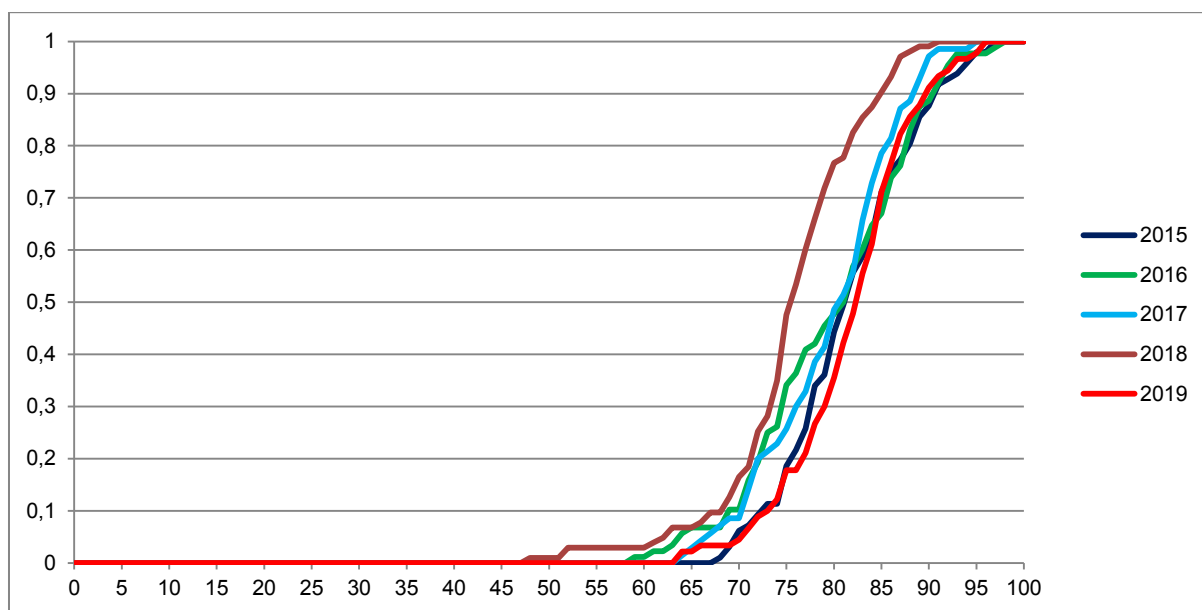
Leto	Ocene			
	2	3	4	5
2015	50	61	72	83
2016	50	61	72	82
2017	50	61	72	83
2018	50	61	72	82
2019	50	61	72	83

Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu glasbeni stavek – referenčna skupina SM



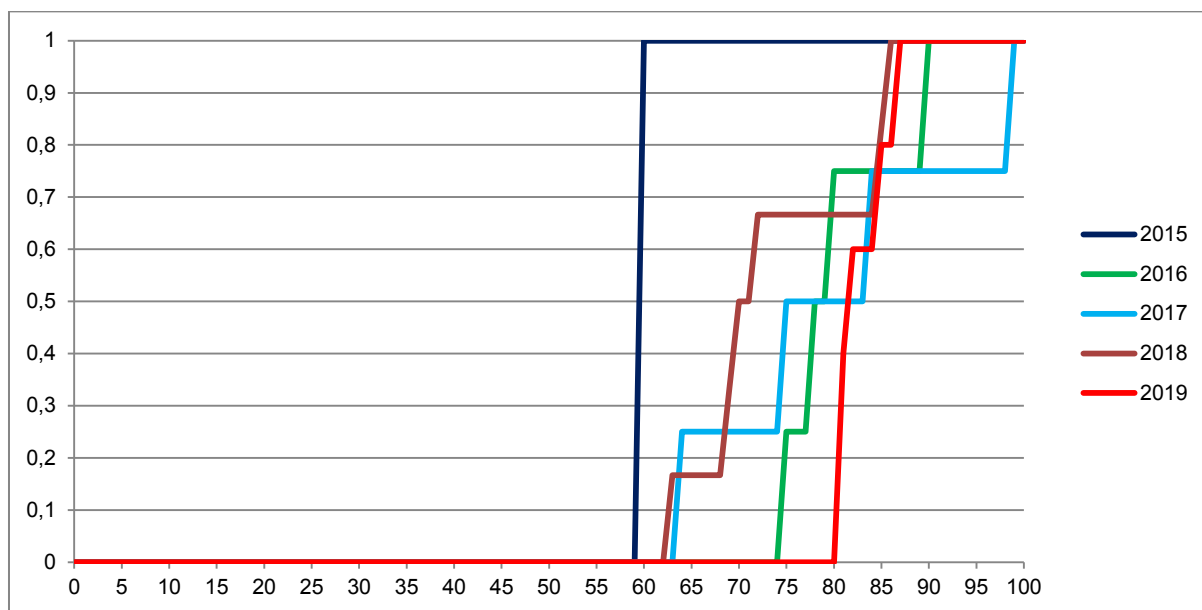
Vir: Državni izpitni center, 2019

Slika 2.2.2: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu petje ali inštrument – referenčna skupina SM



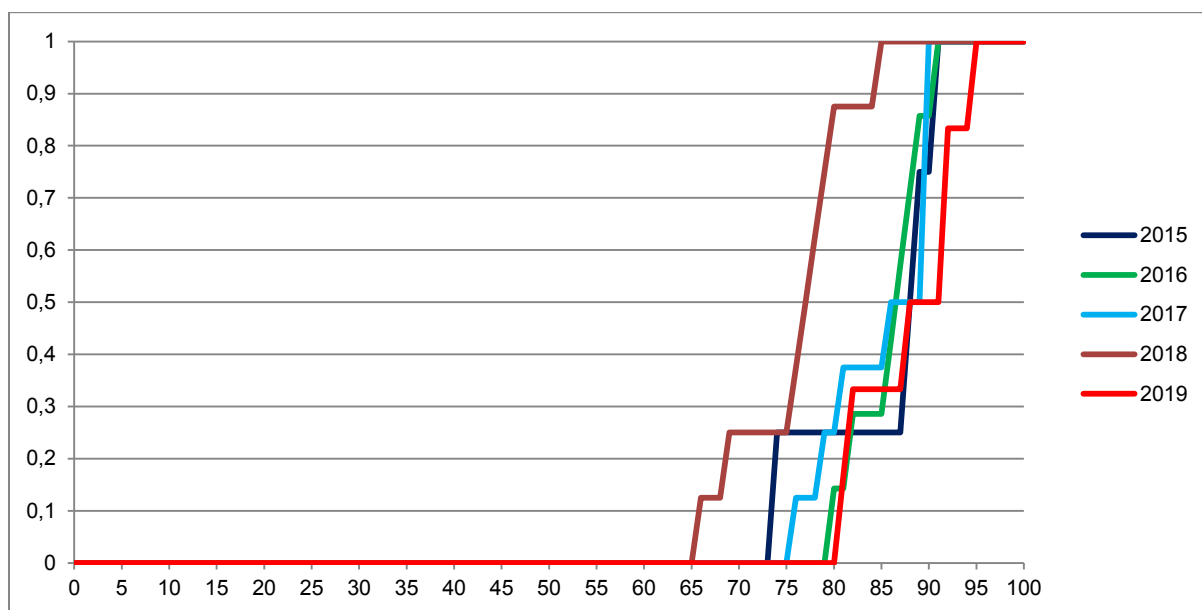
Vir: Državni izpitni center, 2019

Slika 2.2.3: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu jazz in zabavna glasba – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center, 2019

Slika 2.2.4: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri modulu balet – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center, 2019

2.3 Porazdelitev dosežkov po ocenah

Glasbeni stavek

Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2019 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.1 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

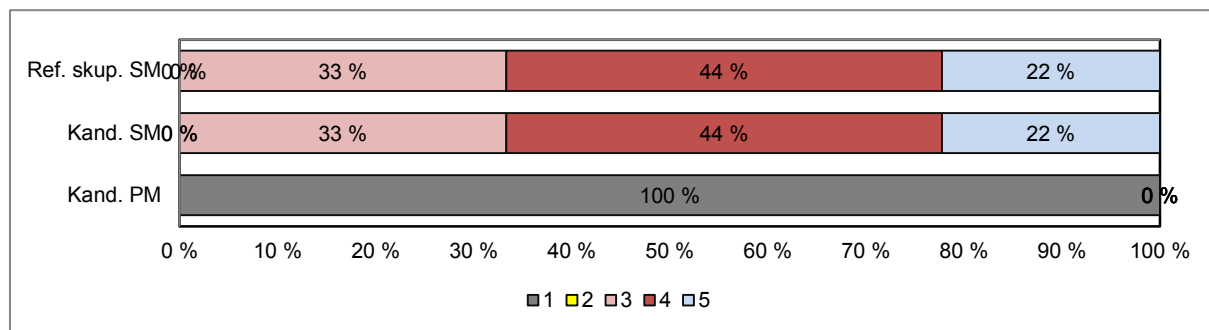
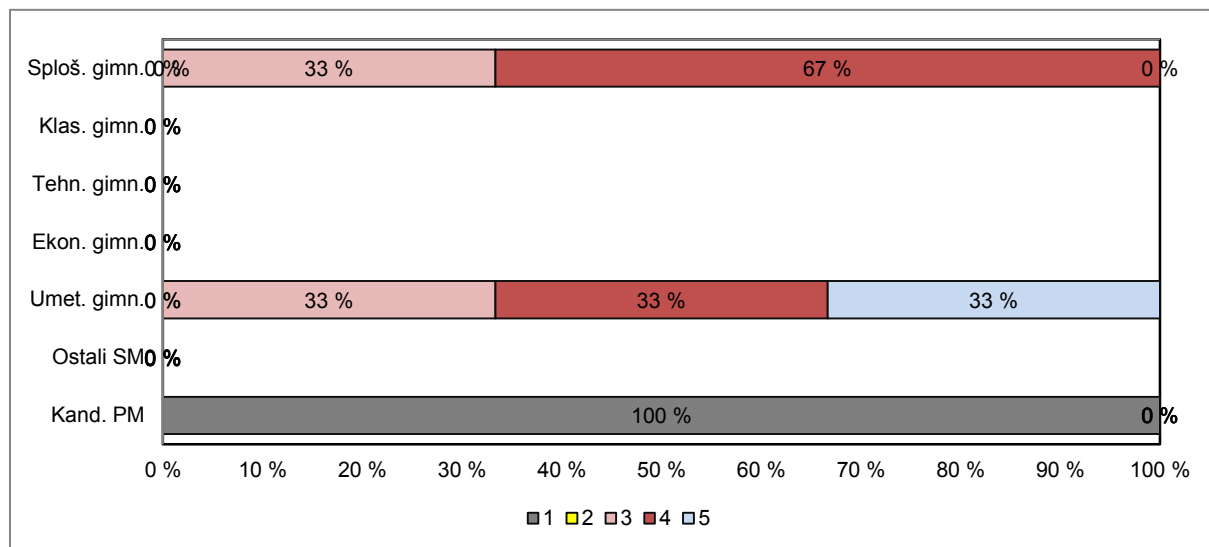
Preglednica 2.3.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	1	0	1	0	0	2	2	3	3	0	0
4	2	0	2	0	0	2	2	4	4	0	0
5	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
Uspešni	3	0	3	0	0	6	6	9	9	0	0
Skupaj	3	0	3	0	0	6	6	9	9	0	1

Preglednica 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	100 %
2	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %
3	33 %	-	33 %	-	-	33 %	33 %	33 %	33 %	-	0 %
4	67 %	-	67 %	-	-	33 %	33 %	44 %	44 %	-	0 %
5	0 %	-	0 %	-	-	33 %	33 %	22 %	22 %	-	0 %
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	0 %
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %

Slika 2.3.1: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2019

Petje ali inštrument

Preglednica 2.3.3 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu petje in inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2019 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.4 in slika 2.3.2 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

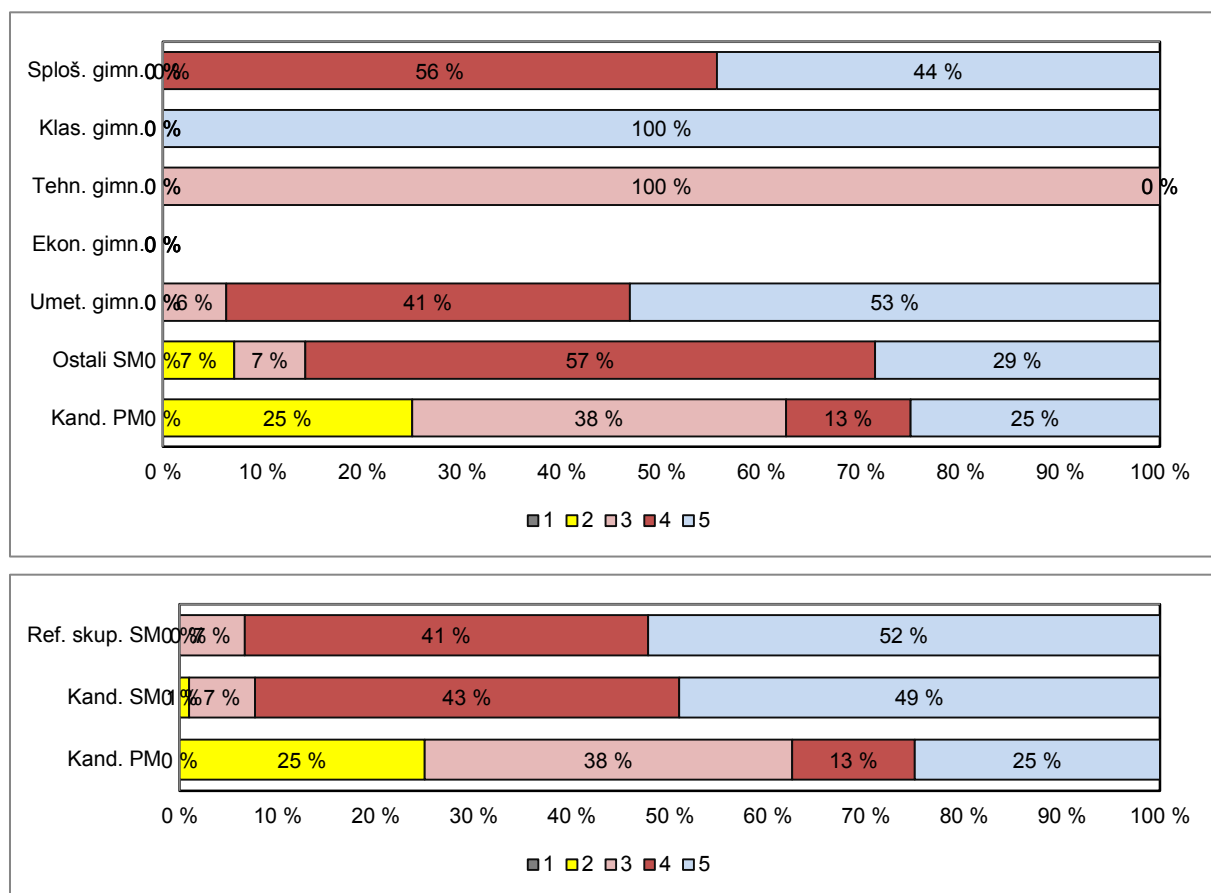
Preglednica 2.3.3: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	2
3	0	0	0	1	0	5	6	6	7	1	3
4	5	0	5	0	0	32	32	37	45	8	1
5	4	1	5	0	0	42	42	47	51	4	2
Uspešni	9	1	10	1	0	79	80	90	104	14	8
Skupaj	9	1	10	1	0	79	80	90	104	14	8

Preglednica 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	0 %	0 %	0 %	0 %	-	0 %	0 %	0 %	1 %	7 %	25 %
3	0 %	0 %	0 %	100 %	-	6 %	8 %	7 %	7 %	7 %	38 %
4	56 %	0 %	50 %	0 %	-	41 %	40 %	41 %	43 %	57 %	13 %
5	44 %	100 %	50 %	0 %	-	53 %	53 %	52 %	49 %	29 %	25 %
Uspešni	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Skupaj	100 %	100 %	100 %	100 %	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.4: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2019

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 2.3.5 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2019 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.6 in slika 2.3.3 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

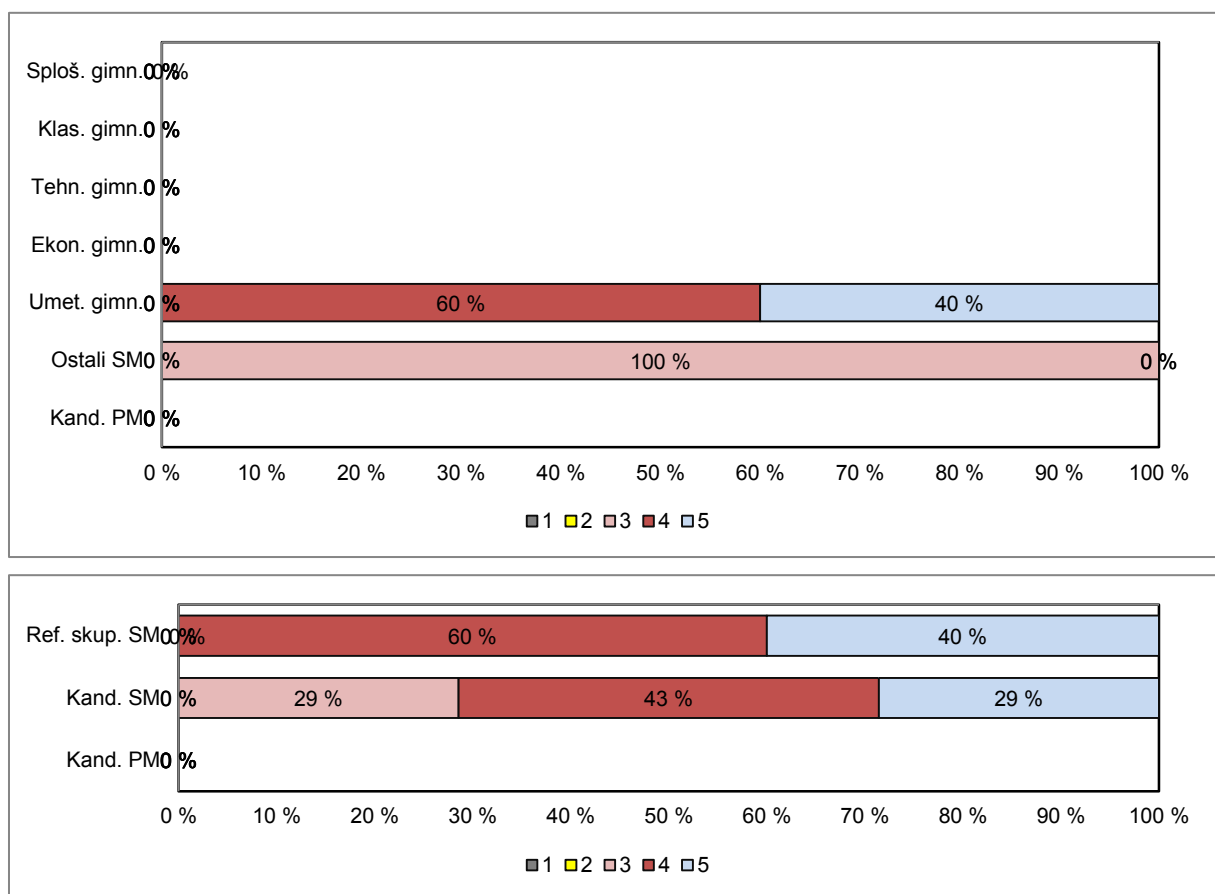
Preglednica 2.3.5: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	0
4	0	0	0	0	0	3	3	3	3	0	0
5	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0	0
Uspešni	0	0	0	0	0	5	5	5	7	2	0
Skupaj	0	0	0	0	0	5	5	5	7	2	0

Preglednica 2.3.6: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
2	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
3	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	29 %	100 %	-
4	-	-	-	-	-	60 %	60 %	60 %	43 %	0 %	-
5	-	-	-	-	-	40 %	40 %	40 %	29 %	0 %	-
Uspešni	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
Skupaj	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-

Slika 2.3.3: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2019

Balet

Preglednica 2.3.7 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri modulu balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2019 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.8 in slika 2.3.4 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

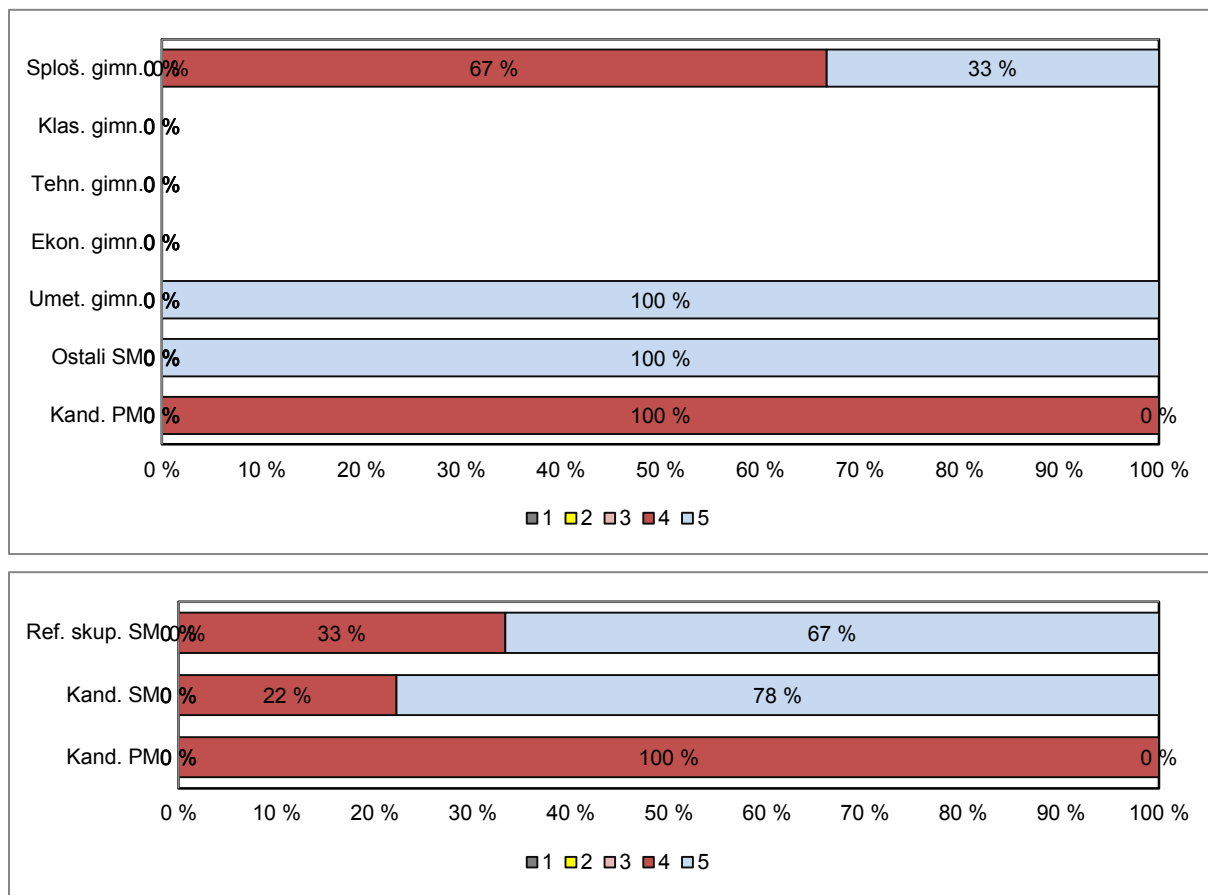
Preglednica 2.3.7: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
4	2	0	2	0	0	0	0	2	2	0	1
5	1	0	1	0	0	3	3	4	7	3	0
Uspešni	3	0	3	0	0	3	3	6	9	3	1
Skupaj	3	0	3	0	0	3	3	6	9	3	1

Preglednica 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
3	0 %	-	0 %	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
4	67 %	-	67 %	-	-	0 %	0 %	33 %	22 %	0 %	100 %
5	33 %	-	33 %	-	-	100 %	100 %	67 %	78 %	100 %	0 %
Uspešni	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %
Skupaj	100 %	-	100 %	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.3.8: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2019

3 Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz glasbe v spomladanskem izpitnem roku 2019

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) o kandidatih, ki so opravljali izpit splošne mature iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2019, v preglednici 3.2 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula petje ali inštrument, v preglednici 3.3 splošni podatki o kandidatih, ki so opravljali izpit SM iz modula jazz in zabavna glasba, v preglednici 3.4 pa splošni podatki za kandidate, ki so opravljali izpit SM iz modula balet.

Preglednica 3.1: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku 2019

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	3	0	3	0	0	6	6	9	9	0	1
Povprečni splošni uspeh pri SM*	22,33	-	22,33	-	-	20,60	20,60	21,25	21,25	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,67	-	4,67	-	-	4,00	4,00	4,22	4,22	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	4,17	4,17	4,11	4,11	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	3,67	-	3,67	-	-	4,00	4,00	3,89	3,89	-	1,00
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	3,67	-	3,67	-	-	4,00	4,00	3,89	3,89	-	1,00
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	75,19	-	75,19	-	-	76,09	76,09	75,79	75,79	-	15,58
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	78	-	78	-	-	78	78	78	78	-	16
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	7,91	-	7,91	-	-	12,27	12,27	10,49	10,49	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,00	-	4,00	-	-	4,33	4,33	4,25	4,25	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	3,50	-	3,50	-	-	4,50	4,50	4,25	4,25	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	100,00
Odstotek neuspešnih brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	-	100,00

Preglednica 3.2: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku 2019

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	9	1	10	1	0	79	80	90	104	14	8
Povprečni splošni uspeh pri SM*	22,44	26,00	22,80	17,00	-	18,37	18,35	18,90	18,90	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	4,00	5,00	4,10	4,00	-	3,70	3,70	3,74	3,76	5,00	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,11	5,00	4,20	4,00	-	3,82	3,83	3,87	3,88	5,00	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,44	5,00	4,50	3,00	-	4,47	4,45	4,46	4,40	4,07	3,38
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,44	5,00	4,50	3,00	-	4,47	4,45	4,46	4,40	4,07	3,38
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	81,98	83,27	82,11	70,27	-	82,26	82,11	82,11	81,64	78,64	70,75
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	82	83	82,5	70	-	83	83	83	82	81	66,5
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	5,58	-	5,27	-	-	6,70	6,79	6,61	6,90	8,14	11,39
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	4,83	-	4,83	-	-	4,70	4,70	4,71	4,70	4,67	4,00
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	4,71	-	4,71	-	-	4,59	4,59	4,60	4,58	4,33	4,00
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	0,34	0,34	0,34	0,34	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,71	0,71	0,71	0,71	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,64	0,64	0,64	0,64	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,30	0,28	0,26	0,27	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,30	0,28	0,26	0,27	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,36	0,36	0,37	0,34	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,46	0,46	0,46	0,47	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	0,00	0,00	0,00	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Odstotek neuspešnih brez PP	0,00	0,00	0,00	0,00	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

Preglednica 3.3: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku 2019

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	0	0	0	0	0	5	5	5	7	2	0
Povprečni splošni uspeh pri SM*	-	-	-	-	-	18,00	18,00	18,00	18,00	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	3,40	3,40	3,40	3,40	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	3,40	3,40	3,40	3,40	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	-	-	-	-	-	4,40	4,40	4,40	4,00	3,00	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	-	-	-	-	-	4,40	4,40	4,40	4,00	3,00	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	83,23	83,23	83,23	78,79	67,67	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	82	82	82	81	67,5	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	2,63	2,63	2,63	8,01	3,32	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,80	4,80	4,80	4,43	3,50	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,80	4,80	4,80	4,50	3,00	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Odstotek neuspešnih brez PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-

Preglednica 3.4: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku 2019

	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	3	0	3	0	0	3	3	6	9	3	1
Povprečni splošni uspeh pri SM*	23,00	-	23,00	-	-	20,67	20,67	21,83	21,83	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	4,33	4,33	4,67	4,67	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	4,33	-	4,33	-	-	4,33	4,33	4,33	4,33	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	4,33	-	4,33	-	-	5,00	5,00	4,67	4,78	5,00	4,00
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	4,33	-	4,33	-	-	5,00	5,00	4,67	4,78	5,00	4,00
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	85,03	-	85,03	-	-	91,68	91,68	88,35	87,75	86,53	78,18
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	82	-	82	-	-	92	92	90	88	86	78
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	6,12	-	6,12	-	-	3,73	3,73	5,81	4,73	1,35	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	5,00	-	5,00	-	-	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00	5,00
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Odstotek neuspešnih brez PP	0,00	-	0,00	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

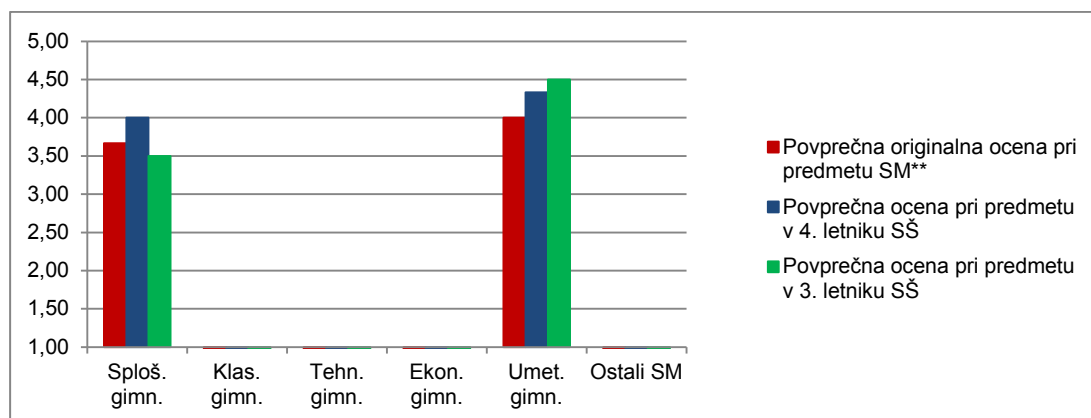
**Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk brez upoštevanja PP (pogojne pozitivne), ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

***Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

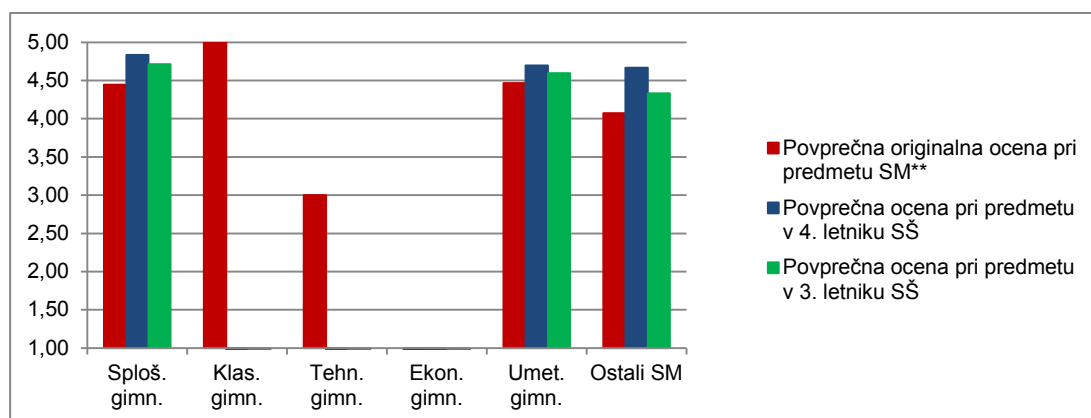
Slike 3.1, 3.2, 3.3 in 3.4 prikazujejo primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz glasbe (glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba, balet) in povprečnih ocen iz glasbe v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Slika 3.1: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



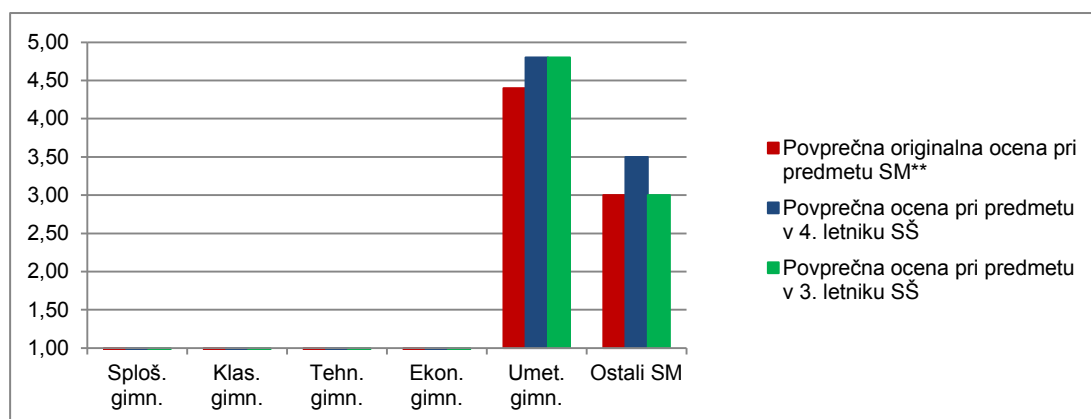
Vir: Državni izpitni center, 2019

Slika 3.2: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



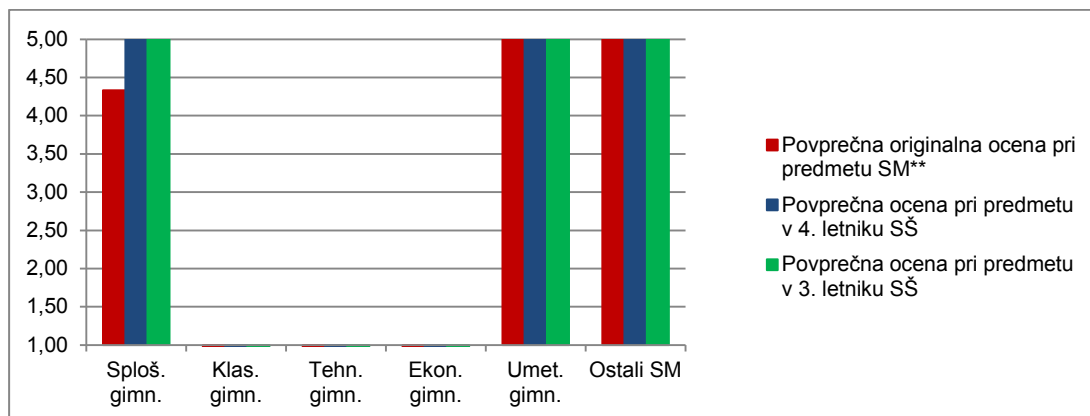
Vir: Državni izpitni center, 2019

Slika 3.3: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center, 2019

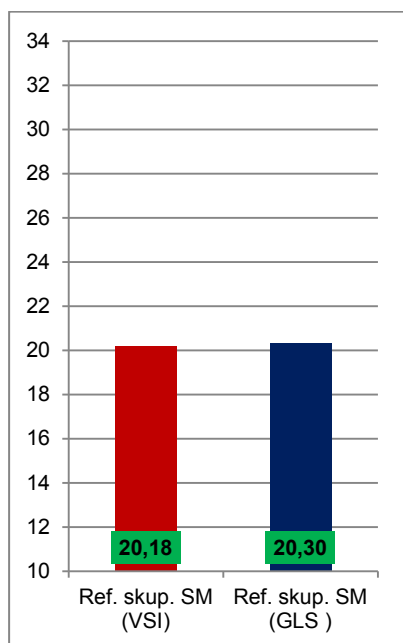
Slika 3.4: Povprečne ocene pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center, 2019

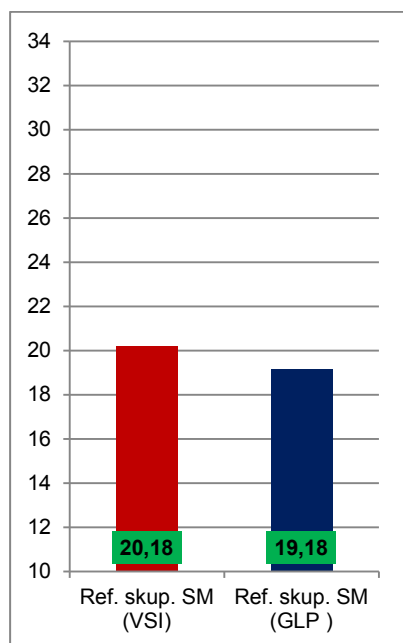
Slike 3.5, 3.6, 3.7 in 3.8 prikazujejo primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2019 prvič v celoti opravljali splošno maturo (ref. skup. SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpit SM iz modulov glasbeni stavek, petje ali inštrument, jazz in zabavna glasba ter balet.

Slika 3.5: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula glasbeni stavek



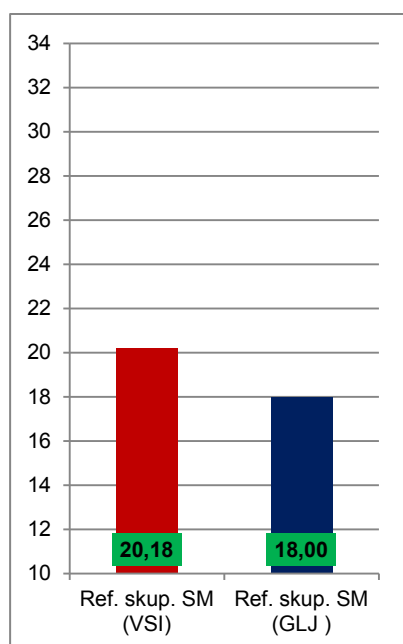
Vir: Državni izpitni center, 2019

Slika 3.6: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula petje ali inštrument



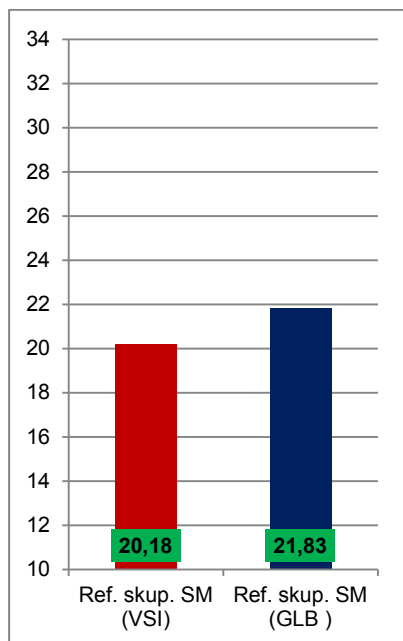
Vir: Državni izpitni center, 2019

Slika 3.7: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula jazz in zabavna glasba



Vir: Državni izpitni center, 2019

Slika 3.8: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz modula balet



Vir: Državni izpitni center, 2019

4 Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM

4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanem delu izpita

Glasbeni stavek

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2019.

Preglednica 4.1.1: Osnovni statistični podatki

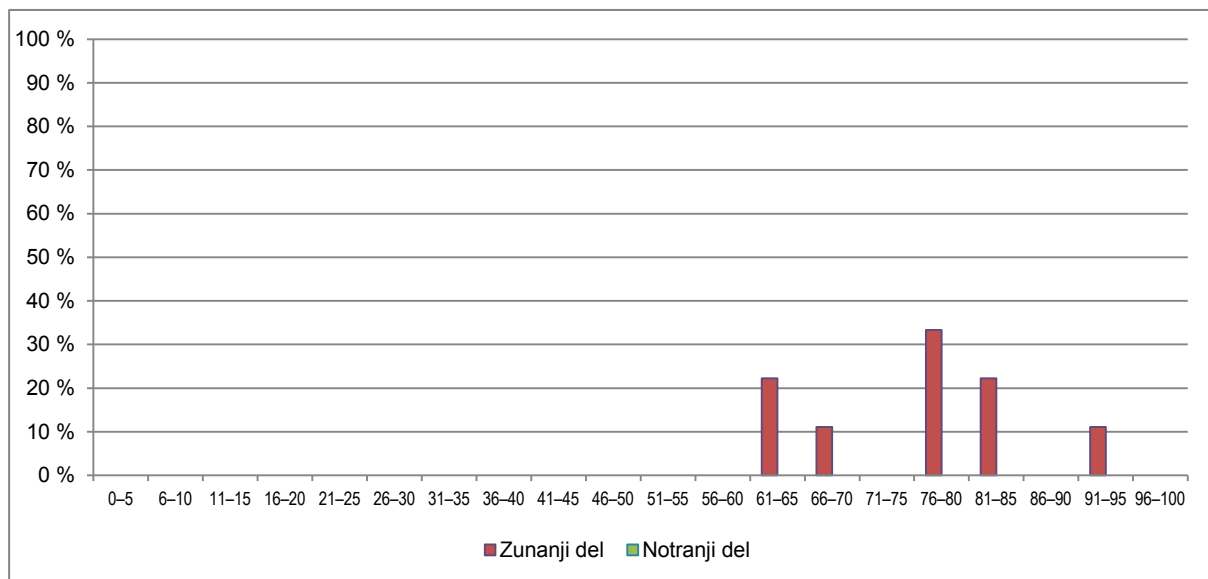
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	9	9
Povprečno število odstotnih točk	75,79	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	10,49	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	92,64	0,00
Povprečna težavnost	0,76	-

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.1 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanem delu izpita iz modula glasbeni stavek v spomladanskem izpitnem roku SM 2019.

Preglednica 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	22 %	0 %
66–70	11 %	0 %
71–75	0 %	0 %
76–80	33 %	0 %
81–85	22 %	0 %
86–90	0 %	0 %
91–95	11 %	0 %
96–100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.1: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center 2019

Petje ali inštrument

Preglednica 4.1.3 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2019.

Preglednica 4.1.3: Osnovni statistični podatki

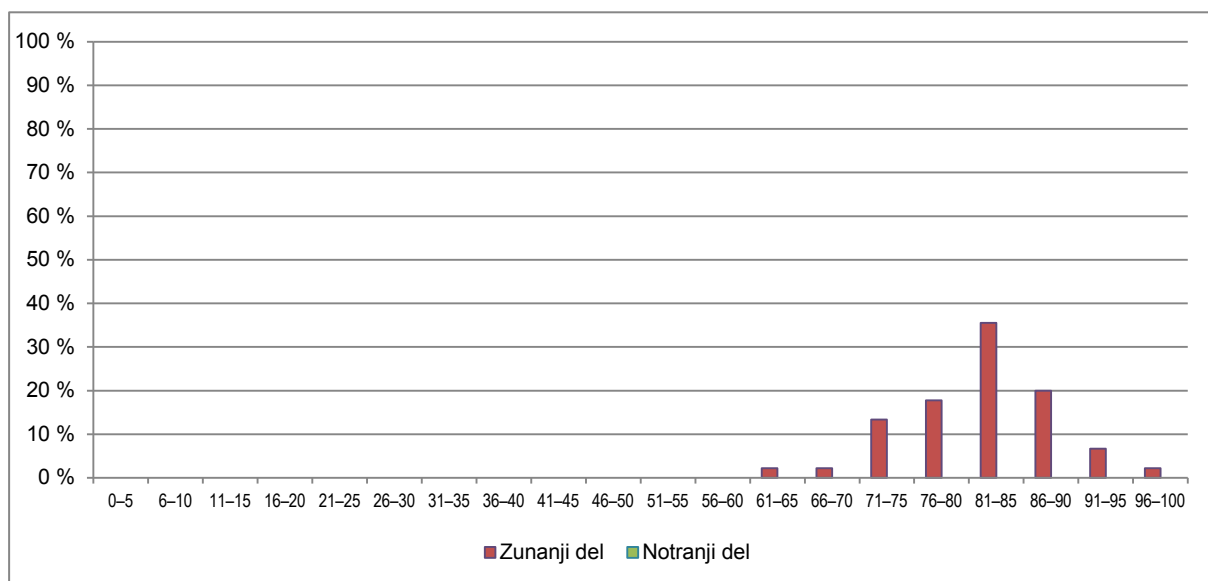
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	90	90
Povprečno število odstotnih točk	82,11	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	6,61	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	96,35	0,00
Povprečna težavnost	0,82	-

Preglednica 4.1.4 in slika 4.1.2 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula petje ali inštrument v spomladanskem izpitnem roku SM 2019.

Preglednica 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	2 %	0 %
66–70	2 %	0 %
71–75	13 %	0 %
76–80	18 %	0 %
81–85	36 %	0 %
86–90	20 %	0 %
91–95	7 %	0 %
96–100	2 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2019

Jazz in zabavna glasba

Preglednica 4.1.5 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanem delu izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2019.

Preglednica 4.1.5: Osnovni statistični podatki

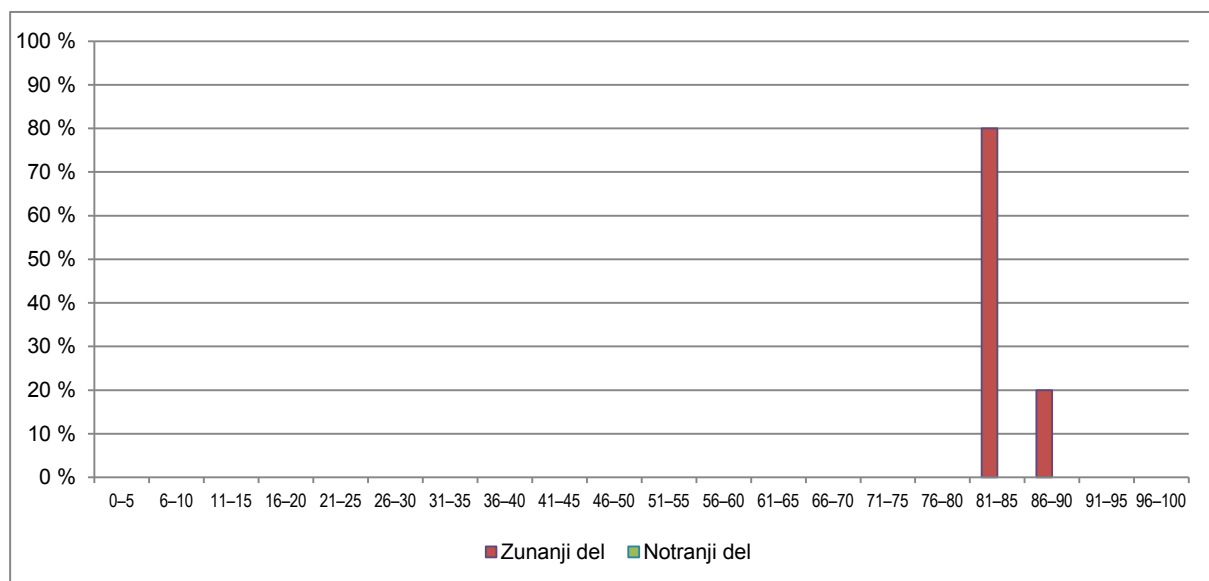
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	5	5
Povprečno število odstotnih točk	83,23	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	2,63	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	87,07	0,00
Povprečna težavnost	0,83	-

Preglednica 4.1.6 in slika 4.1.3 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanem delu izpita iz modula jazz in zabavna glasba v spomladanskem izpitnem roku SM 2019.

Preglednica 4.1.6: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	0 %	0 %
66–70	0 %	0 %
71–75	0 %	0 %
76–80	0 %	0 %
81–85	80 %	0 %
86–90	20 %	0 %
91–95	0 %	0 %
96–100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.3: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2019

Balet

Preglednica 4.1.7 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2019.

Preglednica 4.1.7: Osnovni statistični podatki

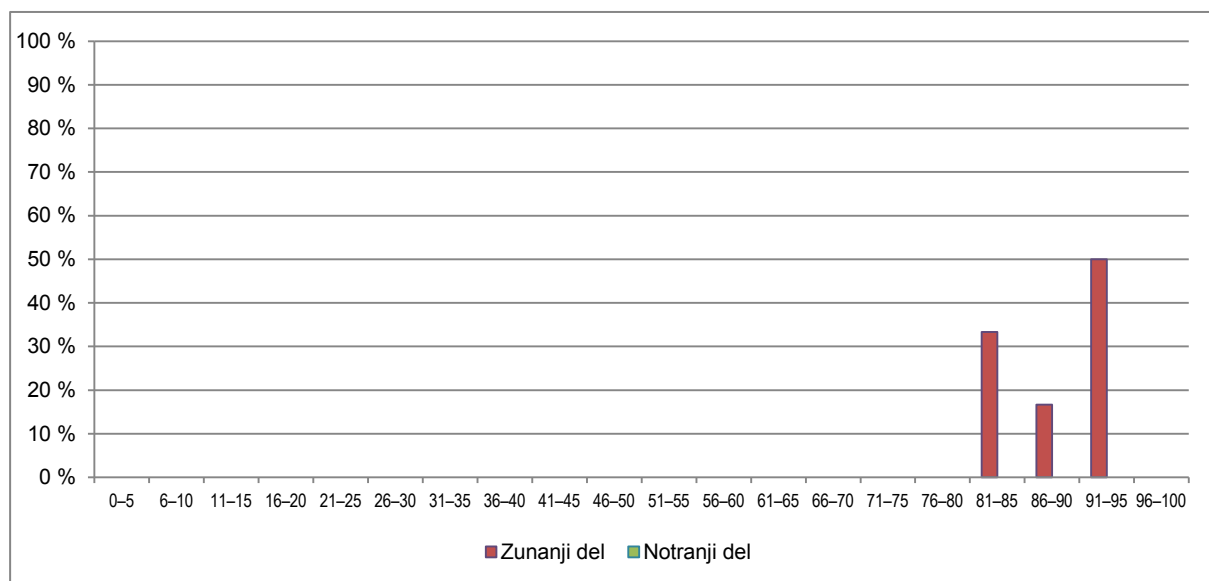
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	6	6
Povprečno število odstotnih točk	88,35	0,00
Standardni odklon odstotnih točk	5,81	0,00
Maksimalno število odstotnih točk	95,40	0,00
Povprečna težavnost	0,88	-

Preglednica 4.1.8 in slika 4.1.4 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem delu izpita iz modula balet v spomladanskem izpitnem roku SM 2019.

Preglednica 4.1.8: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	0 %	0 %
66–70	0 %	0 %
71–75	0 %	0 %
76–80	0 %	0 %
81–85	33 %	0 %
86–90	17 %	0 %
91–95	50 %	0 %
96–100	0 %	0 %
SKUPAJ	100 %	0 %

Slika 4.1.4: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2019

4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM po posameznih delih izpita iz modula glasbeni stavek, preglednica 4.2.2 iz modula petje ali inštrument, preglednica 4.2.3 iz modula jazz in zabavna glasba, preglednica 4.2.4 pa iz modula balet, vse v spomladanskem izpitnem roku SM 2019.

Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – glasbeni stavek

	Izpitna pola A	Izpitna pola B
Število kandidatov	9	9
Povprečno število odstotnih točk	54,41	21,38
Standardni odklon odstotnih točk	6,86	4,24
Maksimalno število odstotnih točk	70,00	30,00
Povprečna težavnost	0,78	0,71

Preglednica 4.2.2: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – petje ali inštrument

	Izpitna pola B	Izpitni nastop B
Število kandidatov	90	90
Povprečno število odstotnih točk	17,39	64,72
Standardni odklon odstotnih točk	4,52	4,12
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,58	0,92

Preglednica 4.2.3: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – jazz in zabavna glasba

	Izpitna pola C	Izpitni nastop C
Število kandidatov	5	5
Povprečno število odstotnih točk	17,15	66,08
Standardni odklon odstotnih točk	3,41	2,80
Maksimalno število odstotnih točk	30,00	70,00
Povprečna težavnost	0,57	0,94

Preglednica 4.2.4: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita – balet

	Izpitna pola D	Izpitni nastop D
Število kandidatov	6	6
Povprečno število odstotnih točk	18,23	70,12
Standardni odklon odstotnih točk	0,72	6,45
Maksimalno število odstotnih točk	20,00	80,00
Povprečna težavnost	0,91	0,88

4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

Glasbeni stavek

Pri modulu glasbeni stavek so kandidati pri izpitni poli A reševali tri naloge, ki so ocenjene v skladu z doseganjem treh meril za ocenjevanje: *Tehnično obvladovanje glasbenega jezika*, *Muzikalni vidik* in *Splošni vtis reševanja nalog*. Vsa tri merila imajo primerljive indekse težavnosti: naloga A = 0,77, naloga B = 0,75 in naloga C = 0,82 in ležijo na območju srednje težkih nalog. Uspešnost kandidatov je bila pri izpitni poli to šolsko leto nekaj manjša oziroma je bilo reševanje nekaj težje (lani: naloga A = 0,80, naloga B = 0,85 in naloga C = 0,88).

V izpitni poli B modula A je indeks težavnosti 1,00 imela naloga 1, kar pomeni, da so jo pravilno rešili vsi kandidati glasbenega stavka. Vsi brez izjeme so prepoznali ime in priimek skladatelja Janeza Krstnika Dolarja in njegovo delo *Sonata a 13*. Sorazmerno lahki nalogi sta še naloga 6 z indeksom težavnosti 0,95 (analiza funkcije in oblike akordov) ter naloga 15 z indeksom težavnosti 0,89 (vpisovanje inštrumentov v partituro).

Petje ali inštrument

Maturitetni nastop opredeljujejo štiri področja oziroma merila za ocenjevanje: *Tehnično obvladovanje inštrumenta ali glasu*, *Natančnost in zanesljivost izvedbe*, *Prikaz muzikalnosti* ter *Tehnična in glasbena težavnost programa*. Vrednost prvega indeksa težavnosti je 0,94, drugega 0,94 in tretjega ponovno 0,94 (lani: 0,93, 0,92 in 0,93), kar pomeni, da so kandidati dobro oziroma celo odlično usposobljeni za prikaz glasbenih elementov tehnike, muzikalnosti in zanesljivosti. Četrto merilo, ki opredeljuje težavnost programa, ima nižji indeks težavnosti, namreč 0,84 (lani: 0,82), toda treba je omeniti, da pri tem merilu že srednje število točk označuje težavnost, ustrezno srednješolski izobraževalni stopnji. Področji višje težavnosti in večje splošne uspešnosti sta rezervirani za kandidate, ki posegajo že po programu glasbene akademije; uspešnost pri tem merilu je pomemben pokazatelj višje taksonomije znanja oziroma višje ravni uspešnosti opravljanja izpita splošne mature iz glasbe. Omeniti velja, da se tudi letos pojavi največja razpršenost odgovorov pri merilu *Tehnična in glasbena težavnost programa*, kar kaže na nekatere razlike v mnenjih ocenjevalcev o zahtevnosti poslušanih glasbenih programov.

Pri izpitni poli B modula petje in inštrument je imela najvišji indeks težavnosti (0,96) naloga 1, kar pomeni, da so jo pravilno rešili domala vsi kandidati tega modula: tudi oni so večinoma prepoznali ime in priimek skladatelja Janeza Krstnika Dolarja in njegovo delo *Sonata à 13*.

Kot lahke so se izkazale še 6., 14. in 15. naloga (z indeksi težavnosti 0,82, 0,86 in 0,87), kjer je bilo treba analizirati funkcije in oblike akordov, prepoznati ime skladatelja Josepha Haydna in njegovo *Oxfordsko simfonijo* ter vpisati inštrumente v partituro.

Jazz in zabavna glasba

Tudi pri izpitnem nastopu modula jazz in zabavna glasba so pri maturitetnem nastopu vrednosti indeksov težavnosti treh meril za ocenjevanje dobro primerljive: *Tehnično obvladovanje inštrumenta in glasu* ima indeks težavnosti 0,95, *Natančnost in zanesljivost izvedbe* 0,95, merilo *Prikaz muzikalnosti in improvizacija* pa indeks težavnosti 0,93. Lanski indeksi težavnosti so bili sledeči: pri prvem merilu 0,90, pri drugem 0,88 in pri tretjem 0,84; to pomeni, da so bili kandidati v tem šolskem letu po mnenju ocenjevalcev v povprečju uspešnejši pri vseh elementih izvedbe izpitnega nastopa.

Med desetimi nalogami izpitne pole C so bili kandidati najuspešnejši pri 5. in 10. nalogi (z indeksoma težavnosti 0,84 in 0,92). V 5. nalogi je bilo treba ugotoviti akorde in jih zapisati v obliki akordnih

simbolov, v 10. nalogi pa prepoznati glasbeni slog hardbop ter zapisati dve njegove smeri: soul jazz in modalni jazz.

Balet

Pri modulu balet je izpitni nastop ovrednoten z uspešnostjo na treh vsebinskih področjih: *Baletna vaja*, *Klasična variacija* ter *Nastop iz karakternih ali sodobnih plesnih tehnik ali klasične podržke*. Med njimi ni velikih razlik v indeksih težavnosti: le-ti zavzamejo te vrednosti: pri prvem področju 0,87, pri drugem 0,88 ter pri tretjem 0,88 (lani: 0,78, 0,75 ter 0,80). Uspešnost kandidatov na vsebinskih področjih je bila torej v tem šolskem letu po presoji ocenjevalcev nekaj višja. Omeniti velja, da vsako od vsebinskih področij izpitnega nastopa vsebuje štiri merila za ocenjevanje: *Tehnično obvladovanje telesa in elementov plesa*, *Natančnost in zanesljivost izvedbe*, *Prikaz interpretacije in muzikalnost* ter *Tehnična in plesna težavnost programa*. Presoja ocenjevalcev o težavnosti programov in uspešnosti kandidatov se tudi pri presoji uspešnosti doseganja posameznih meril kaže kot dobro usklajena.

Pri izpitni poli D imajo prvih pet nalog ter 7. in 13. naloga indeks težavnosti natanko 1,00 (torej so jih pravilno rešili vsi kandidati). V prvih petih nalogah so kandidati na prikazanem videu brez napake prepoznali baletne korake, v 7. nalogi prepoznali napačno navedene baletne korake ter v 13. nalogi brez izjeme pravilno navedli plesne korake, ki so vezani v allegro.

4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov

Pri modulu glasbeni stavek sta v izpitni poli B kandidatom največ težav povzročali 18. in 20. naloga z indeksoma težavnosti 0,18 in 0,14. V 18. nalogi je bilo treba zapisati kraj, v katerem je skladatelj Joseph Haydn preživel večino svojega življenja, (na dvorcu Esterhazy v Eisenstadtu), ter v 20. nalogi odgovoriti, kako je označen popis del tega skladatelja (Hob. ali Hoboken).

Tudi pri modulu petje ali inštrument sta bili za kandidate težki obe že omenjeni nalogi (IT je pri obeh nalogah 0,27), še nekaj težje pa je bilo oblikovanje odgovorov na vprašanja 9. (IT = 0,23) in 13. naloge (IT = 0,24). V 9. nalogi je bilo treba naštetih naslove del Richarda Straussa in v 13. pa zapisati melodični diktat.

Pri modulu jazz in zabavna glasba po visoki težavnosti izstopajo 1., 2. in 9. naloga, z indeksi težavnosti 0,30, 0,35 in 0,28.

V 1. nalogi je bilo treba ugotoviti akorde, v 2. pa te iste akorde vpisati v predlogo in z njihovo pomočjo podani melodiji dodati še en glas (*guide tone line*). Še najtežja je bila za dijake 9. naloga, kjer je bilo treba zapisati do pet ameriških in brazilskih glasbenikov: skladatelj Antonio Carlos (Tom) Jobim, saksofonist Stan Getz, kitarista Charlie Byrd in João Gilberto ter pevka Astrud Gilberto.

Pri modulu balet so imeli kandidati največ težav pri 9. in 12. nalogi (indeksa težavnosti sta bila obakrat 0,67), kjer je bilo treba na posnetku opazovati in zapisati vrstni red predvajanih plesov ter naštetih štiri slovenske skladatelje baletne glasbe.

4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah

Zunanji ocenjevalci so lahko izrazili svoje mnenje in poglede na seminarju za zunanje ocenjevalce, 9. maja 2019. Trditi je mogoče, da se strinjajo z načinom in vsebino ocenjevanja pri ocenjevanju izpitnih nastopov.

5 Zunanje ocenjevanje in ugovori

5.1 Zunanje ocenjevanje

Pri maturi iz glasbe v letu 2019 je bilo iz ene srednje šole, med reševanjem izpitne pole C, podano vprašanje, ali je pri modulu jazz in zabavna glasba treba v 1. nalogi skico tonov kontrabasa prevleči s kemičnim svinčnikom. Šoli je bil posredovan odgovor, da predstavlja skiciranje melodične linije kontrabasa zgolj vmesni korak pri reševanju 1. in 2. naloge in ni posebej ovrednoteno, ter zato te skice ni treba obvezno prevleči s kemičnim svinčnikom. Toda v nadaljevanju pojasnjuje navodilo pri 2. nalogi, da je treba to skico neposredno uporabiti pri oblikovanju pravilne rešitve, katero pa je seveda *potrebno* prevleči s kemičnim svinčnikom.

Pri maturi iz glasbe 2019 sta bila opravljena dva vpogleda v izpitno gradivo, eden pri modulu petje ali inštrument ter drugi pri modulu balet.

5.2 Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene

Pri maturi iz glasbe v letu 2019 je bil pri modulu balet podan en ugovor na oceno; ocena se je po ugovoru zvišala.

6 Povzetek

6.1 Ocena uspeha kandidatov

DPK SM za glasbo ocenjuje, da je bil uspeh kandidatov pri splošni maturi 2019 ustrezen. Uspeh kandidatov je pri maturitetnem izpitu glasba nadpovprečen v vseh letih, odkar poteka splošna matura iz tega predmeta. Razlog gre iskati v dejstvu, da so v glasbeno izobraževanje vključeni večinoma najbolj nadarjeni glasbeniki in plesalci, ki so – še posebej pri svojem glavnem predmetu pa tudi pri preostalih predmetih s področja glasbe in plesa – visoko motivirani za delo. V bistveno večji meri kot večina drugih gimnazijcev imajo že od samega začetka šolanja oblikovano predstavo o svojem nadaljevanju izobraževanja (na ljubljanski ali kateri od glasbenih akademij v tujini), zato glasbenim in plesnim predmetom praviloma namenijo veliko pozornost in skrb ves čas šolanja. Relativno visoke ocene so zato ustrezen odraz njihovega dela in bi jih bilo nepravilno normirati – nadpovprečni rezultati so v glasbenem izobraževanju pričakovani in »običajni«.

6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

Maturitetni predmet glasba se preverja z izpitnimi nastopi in z izpitnimi polami. Veljavnost vsebinskih področij preverjanja je po splošnem mnenju velika in se v celotnem poteku izvajanja splošne mature iz glasbe ni bistveno spremenila. DPK SM za glasbo posveča pregledu in končni redakciji izpitnih nalog vedno kar največjo pozornost. Naloge v izpitnih polah so sicer zastavljene na vseh taksonomskih stopnjah, in to v tekstovni, zvočni in notni obliki, saj pokrivajo znanje več glasbenoteoretskih predmetov – glasbeni stavek, solfeggio, zgodovino glasbe in zgodovino plesa. Pripravljene so v skladu s pedagoško prakso pri ustreznih predmetih na glasbenih umetniških gimnazijah. Dijaki pa praviloma namenijo največjo pozornost glavnemu predmetu, zato so – kljub zavedanju o pomenu splošne glasbene razgledanosti – ocene nastopov vedno nekoliko višje kakor ocene pri reševanju pisnih izpitnih pol. Zanesljivost ocenjevanja oziroma usklajenost med zunanjimi ocenjevalci je na ustreznih ravni.

6.3 Druge ugotovitve

DPK SM za glasbo v zvezi s splošno maturo iz glasbe nima posebnih ugotovitev. Omeniti velja, da so se v šolskih letih od 2013/2014 do 2016/2017 začeli uporabljati prenovljeni in novi učni načrti za umetniško gimnazijo, smeri glasba in ples. Dijaki so predvsem usmerjeni v pripravo glavnega predmeta, manj zavzeti pa so pri reševanju izpitne pole B. Tudi to znanje pa je pri oblikovanju celovite glasbene osebnosti prav tako zelo pomembno. S člani komisije si bomo prav tako prizadevali, da bi skupaj s kolegi še izboljšali kriterije za ocenjevanje tehnične in glasbene težavnosti programa pri modulu B (petje in inštrument). Prav tako si bomo prizadevali za nastajanje ustreznih novih, slovenskih glasbenih del, predvsem za glasbila, kjer takšnih del ni ali jih ni dovolj.