

# SPLOŠNA MATURA IZ PREDMETA ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA V LETU 2021

## Poročilo DPK SM za odrske stvaritve in film

### Vsebina

1	Struktura kandidatov.....	2
1.1	Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih .....	3
1.2	Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma – primerjava po letih .....	4
1.3	Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021 .....	6
2	Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021 .....	7
2.1	Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah.....	7
2.2	Meje med ocenami .....	9
2.3	Porazdelitev dosežkov po ocenah .....	9
3	Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021 .....	11
4	Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM .....	13
4.1	Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem in notranjem delu izpita .....	13
4.2	Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita .....	14
4.3	Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih.....	14
4.4	Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov .....	15
4.5	Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah .....	15
5	Zunanje ocenjevanje in ugovori.....	16
5.1	Zunanje ocenjevanje .....	16
5.2	Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene.....	16
6	Povzetek .....	17
6.1	Ocena uspeha kandidatov .....	17
6.2	Ocena kakovosti izpitnih pol.....	17
6.3	Druge ugotovitve .....	17

Avtorji:

Mojca Dimec, glavna ocenjevalka za zgodovino in teorijo gledališča in filma (področje gledališče)

dr. Andrej Šprah, glavni ocenjevalec za zgodovino in teorijo gledališča in filma (področje film)

mag. Uršula Teržan, predsednica DPK SM za odrske stvaritve in film

Poročilo je potrdila DPK SM za odrske stvaritve in film na 2. redni seji, ki je potekala 9. 9. 2021

Ljubljana, september 2021

# 1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za kandidate, ki so se udeležili **spomladanskega izpitnega roka splošne mature**, prikazujemo ločeno glede na njihovo strukturo:

a) **referenčno skupino SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in kandidatov poklicne mature). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

*Okrajšava: ref. skup. SM;*

b) **kandidate SM** (ref. skup. SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno matura (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- referenčna skupina SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura) in
- **ostali SM**, to so:
  - kandidati z maturitetnim tečajem,
  - 21-letniki,
  - odrasli,
  - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
  - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
  - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
  - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

*Okrajšava: kandidati SM;*

c) **kandidate PM** (kandidati poklicne mature s posameznim izpitom pri splošni maturi) predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit SM.

*Okrajšava: kandidati PM.*

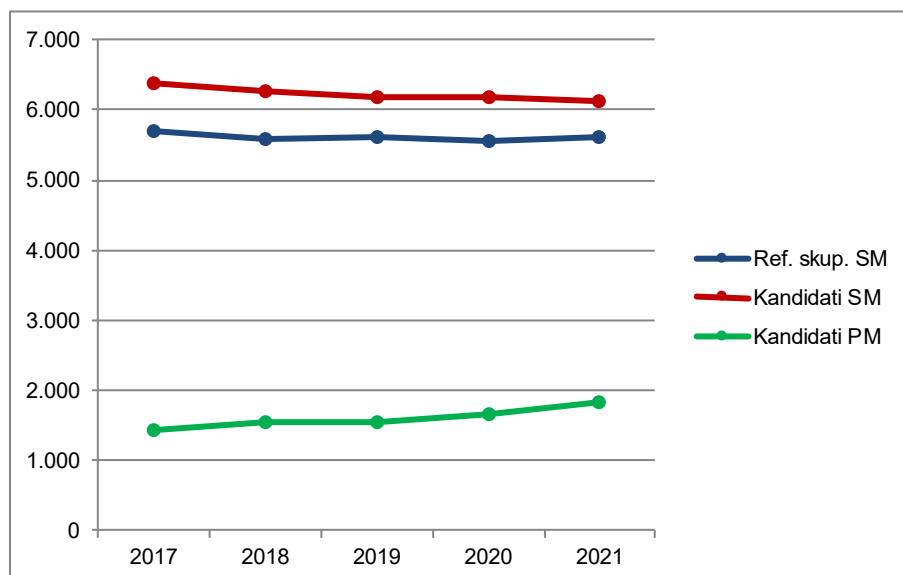
## 1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženi kandidatov v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2017 do 2021. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

*Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2017–2021*

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2017	5.699	6.379	1.429
2018	5.589	6.255	1.544
2019	5.600	6.185	1.560
2020	5.560	6.173	1.657
2021	5.615	6.134	1.846

*Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2017–2021*



Vir: Državni izpitni center, 2021

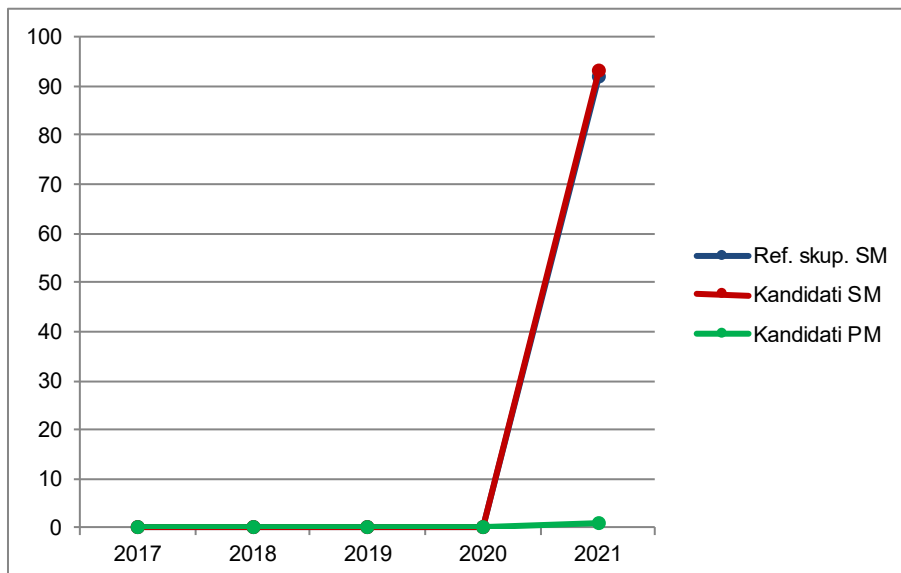
## 1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma – primerjava po letih

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali zgodovino in teorijo gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2017 do 2021. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

*Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2017–2021*

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2017	0	0	0
2018	0	0	0
2019	0	0	0
2020	0	0	0
2021	92	93	1

*Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2017–2021*



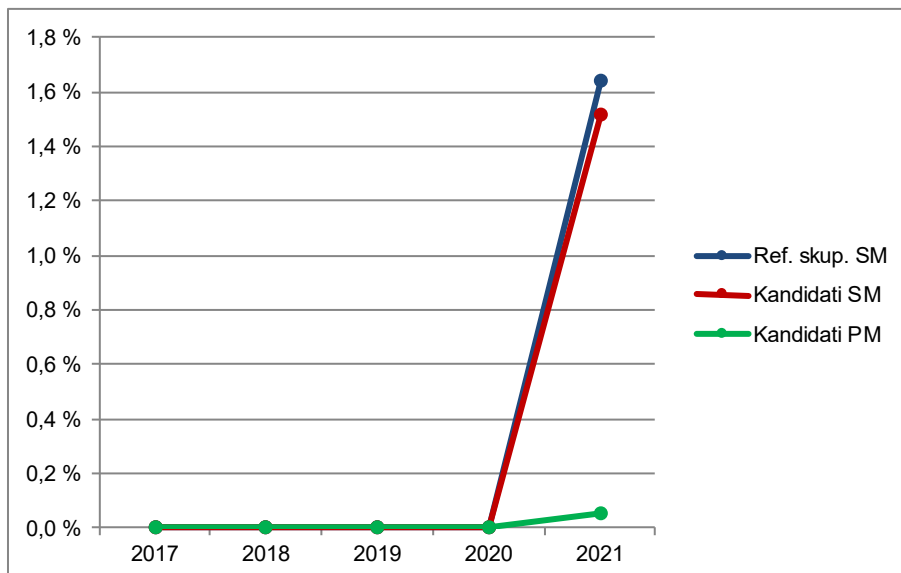
Vir: Državni izpitni center 2021

Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali zgodovino in teorijo gledališča in filma (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2017 do 2021 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

*Preglednica 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2017–2021*

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2017	0,0 %	0,0 %	0,0 %
2018	0,0 %	0,0 %	0,0 %
2019	0,0 %	0,0 %	0,0 %
2020	0,0 %	0,0 %	0,0 %
2021	1,6 %	1,5 %	0,1 %

*Slika 1.2.2: Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2017–2021*



Vir: Državni izpitni center, 2021

### 1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

*Preglednica 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021*

	Število	Delež
Splošna gimnazija	0	0,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
<b>Gimnazija</b>	0	0,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	92	97,9 %
<b>Strokovna gimnazija</b>	92	97,9 %
<b>Ref. skup. SM</b>	92	97,9 %
Ostali SM	1	1,1 %
<b>Kandidati SM</b>	93	98,9 %
<b>Kandidati PM</b>	1	1,1 %

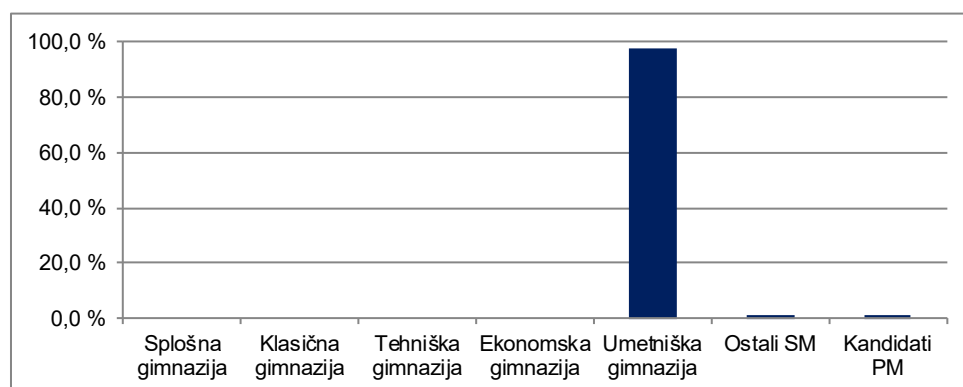
gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM

*Slika 1.3.1: Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021*



Vir: Državni izpitni center, 2021

## 2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021

### 2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri zgodovini in teoriji gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2021 v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.1 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

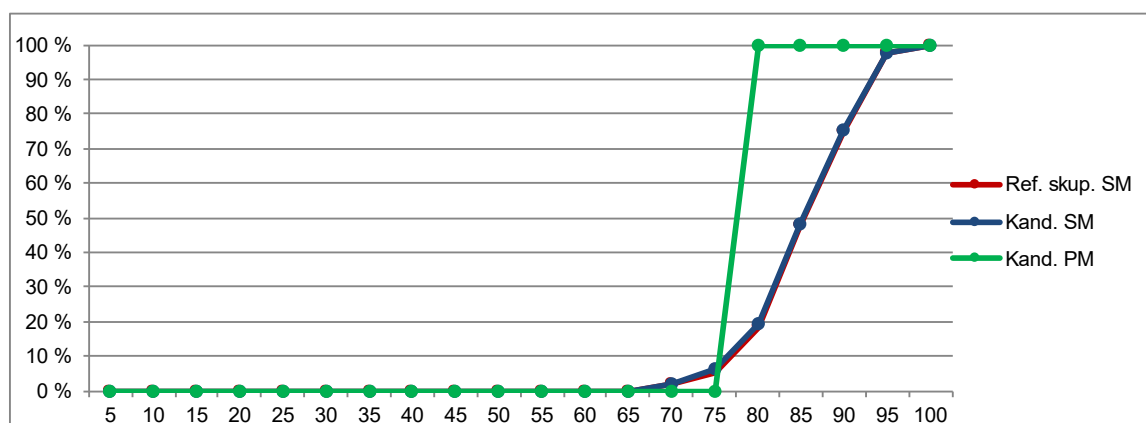
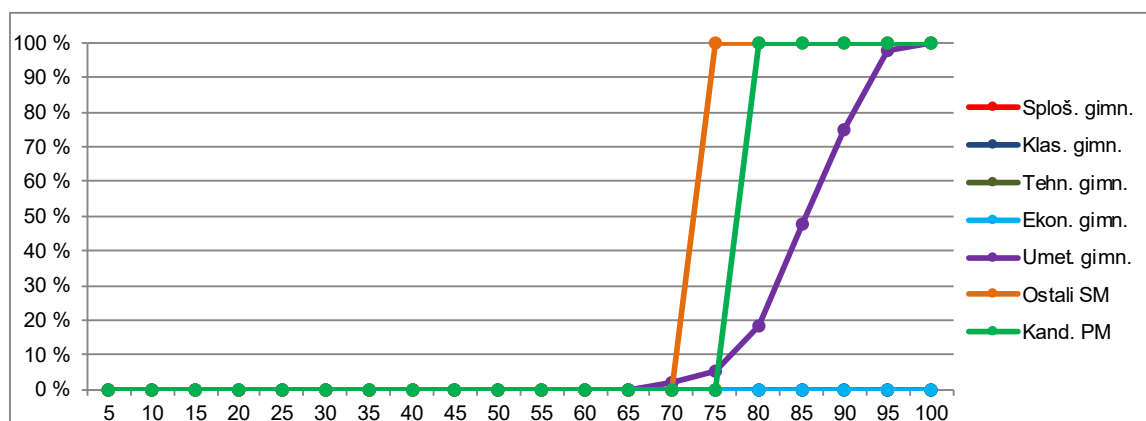
Preglednica 2.1.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0
71-75	0	0	0	0	0	0	3	3	3	4	1
76-80	0	0	0	0	0	0	12	12	12	12	0
81-85	0	0	0	0	0	0	27	27	27	27	0
86-90	0	0	0	0	0	0	25	25	25	25	0
91-95	0	0	0	0	0	0	21	21	21	21	0
96-100	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	0
<b>SKUPAJ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>1</b>

Preglednica 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
10	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
15	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
20	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
25	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
30	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
35	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
40	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
45	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
50	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
55	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
60	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
65	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
70	-	-	-	-	-	2 %	2 %	2 %	2 %	0 %	0 %
75	-	-	-	-	-	5 %	5 %	5 %	6 %	100 %	0 %
80	-	-	-	-	-	18 %	18 %	18 %	19 %	100 %	100 %
85	-	-	-	-	-	48 %	48 %	48 %	48 %	100 %	100 %
90	-	-	-	-	-	75 %	75 %	75 %	75 %	100 %	100 %
95	-	-	-	-	-	98 %	98 %	98 %	98 %	100 %	100 %
100	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %

Slika 2.1.1: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah



Vir: Državni izpitni center 2021



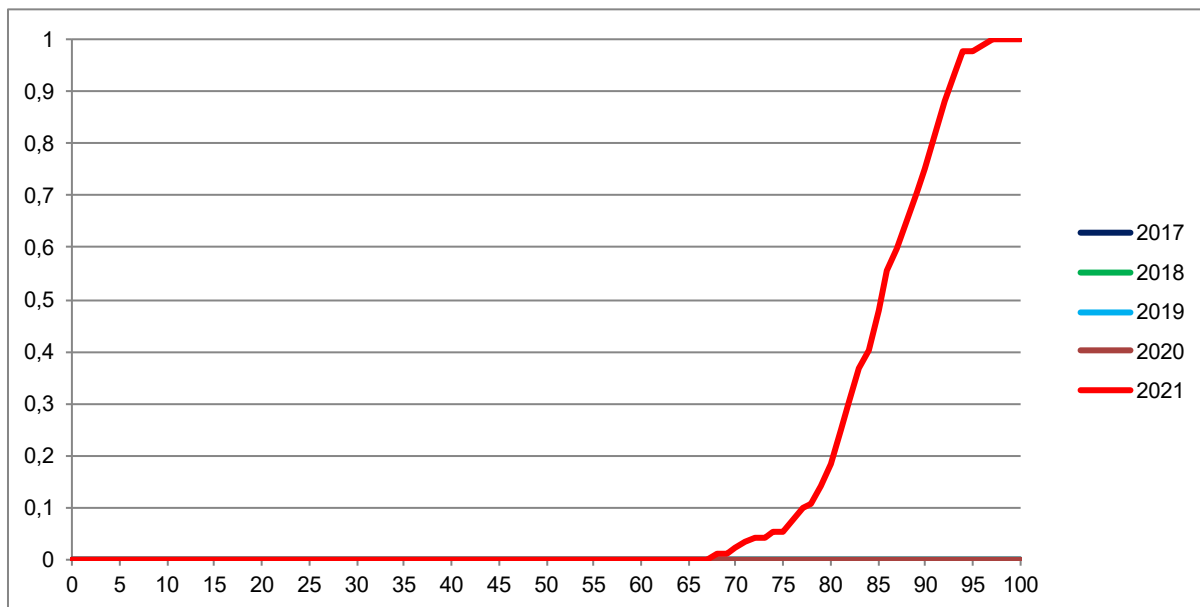
## 2.2 Meje med ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2017 do 2021, slika 2.2.1 pa kumulativno frekvenčno porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah za referenčno skupino SM, na kateri se postavljajo meje med ocenami.

Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami za zadnjih pet let

Leto	Ocene			
	2	3	4	5
2017	-	-	-	-
2018	-	-	-	-
2019	-	-	-	-
2020	-	-	-	-
2021	50	63	76	89

Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah – referenčna skupina SM



Vir: Državni izpitni center, 2021

## 2.3 Porazdelitev dosežkov po ocenah

Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri zgodovini in teoriji gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2021 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.1 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

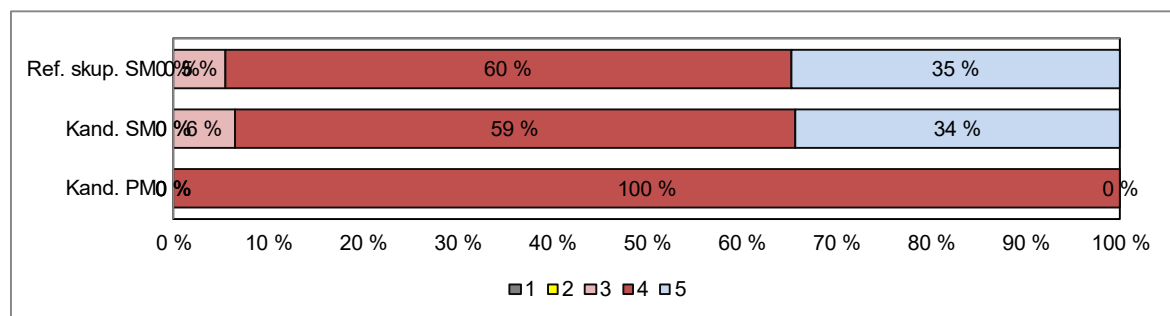
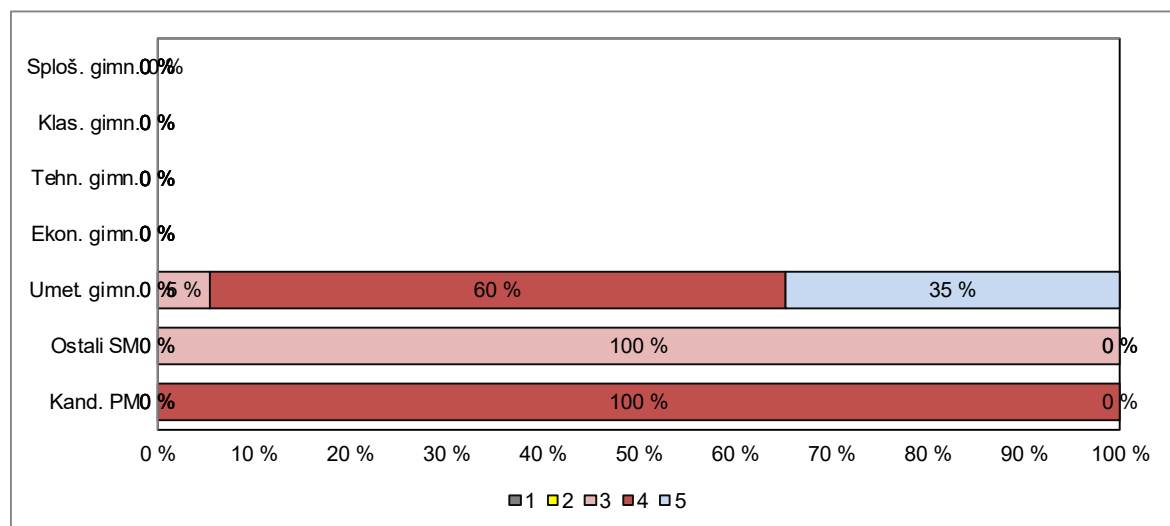
Preglednica 2.3.1: Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	5	5	5	6	1	0
4	0	0	0	0	0	55	55	55	55	0	1
5	0	0	0	0	0	32	32	32	32	0	0
<b>Uspešni</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>Skupaj</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>92</b>	<b>93</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

Preglednica 2.3.2: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
2	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %
3	-	-	-	-	-	5 %	5 %	5 %	6 %	100 %	0 %
4	-	-	-	-	-	60 %	60 %	60 %	59 %	0 %	100 %
5	-	-	-	-	-	35 %	35 %	35 %	34 %	0 %	0 %
<b>Uspešni</b>	-	-	-	-	-	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>
<b>Skupaj</b>	-	-	-	-	-	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

Slika 2.3.1: Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah



Vir: Državni izpitni center, 2021

### 3 Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) o kandidatih, ki so opravljali izpit splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021.

*Preglednica 3.1: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2021*

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	0	0	0	0	0	92	92	92	93	1	1
Povprečni splošni uspeh pri SM*	-	-	-	-	-	19,56	19,56	19,56	19,56	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,00	4,00	4,00	4,00	4,00	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,04	4,04	4,04	4,04	4,00	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	-	-	-	-	-	4,29	4,29	4,29	4,28	3,00	4,00
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	-	-	-	-	-	4,29	4,29	4,29	4,28	3,00	4,00
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	85,47	85,47	85,47	85,32	71,88	77,02
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	86	86	86	86	72	77
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	6,02	6,02	6,02	6,15	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,28	4,28	4,28	4,28	4,00	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,18	4,18	4,18	4,17	3,00	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	0,60	0,60	0,60	0,60	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,72	0,72	0,72	0,72	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,68	0,68	0,68	0,68	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,43	0,43	0,43	0,42	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,43	0,43	0,43	0,42	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,46	0,46	0,46	0,46	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,44	0,44	0,44	0,46	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	0,14	0,14	0,14	0,17	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Odstotek neuspešnih brez PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00

\*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

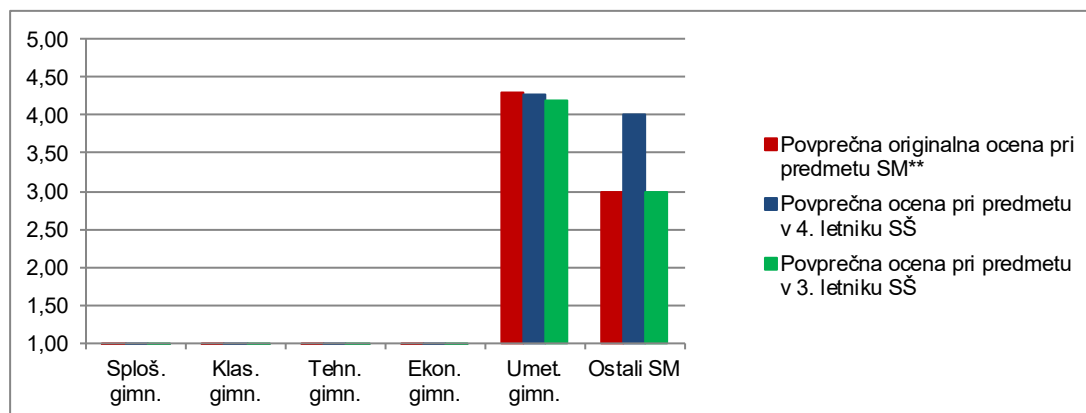
\*\*Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk, brez upoštevanja PP (pogojno pozitivne), ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

\*\*\*Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

Slika 3.1 prikazuje primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma in povprečnih ocen iz zgodovine in teorije gledališča in filma v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

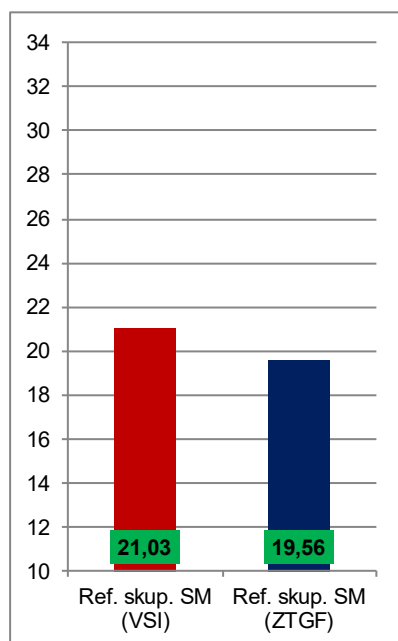
Slika 3.1: Povprečne ocene pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma



Vir: Državni izpitni center, 2021

Slika 3.2 prikazuje primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2021 prvič v celoti opravljali splošno maturo (ref. skup. SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpit SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma (ref. skup. SM – TZD).

Slika 3.2: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma



Vir: Državni izpitni center, 2021

## 4 Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM

### 4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem in notranjem delu izpita

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem in notranjem delu izpita iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2021.

*Preglednica 4.1.1: Osnovni statistični podatki*

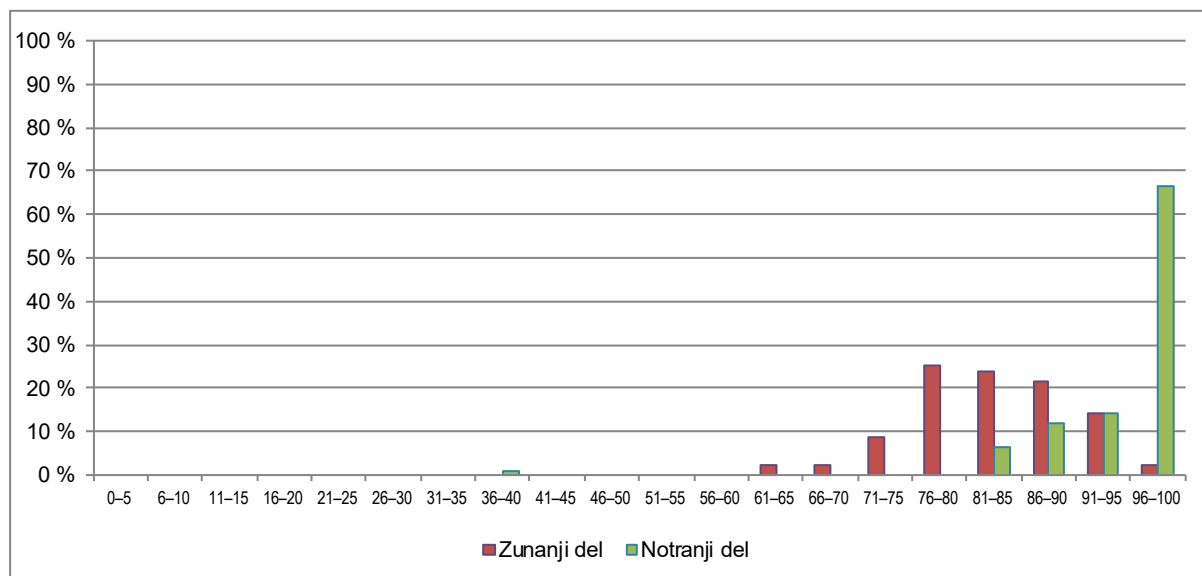
	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	92	92
Povprečno število odstotnih točk	66,18	19,29
Standardni odklon odstotnih točk	5,61	1,52
Maksimalno število odstotnih točk	77,38	20,00
<b>Povprečna težavnost</b>	<b>0,83</b>	<b>0,96</b>

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.1 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem in notranjem delu izpita iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2021.

*Preglednica 4.1.2: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem in notranjem delu izpita*

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	1 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	0 %	0 %
61–65	2 %	0 %
66–70	2 %	0 %
71–75	9 %	0 %
76–80	25 %	0 %
81–85	24 %	7 %
86–90	22 %	12 %
91–95	14 %	14 %
96–100	2 %	66 %
<b>SKUPAJ</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>

Slika 4.1.1: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem in notranjem delu izpita



Vir: Državni izpitni center, 2021

## 4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri posameznih delih izpita iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2021.

Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita

	Izpitna pola 1	Izpitna pola 2	Ustvarjalna vaja
Število kandidatov	92	92	92
Povprečno število odstotnih točk	30,25	34,40	19,29
Standardni odklon odstotnih točk	4,41	2,88	1,52
Maksimalno število odstotnih točk	40,00	40,00	20,00
<b>Povprečna težavnost</b>	<b>0,76</b>	<b>0,86</b>	<b>0,96</b>

## 4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

Izpitno polo 1 so kandidati kljub okoliščinam covid-19 in okrnjenemu pedagoškemu procesu reševali podobno uspešno kot že nekaj let doslej. Kandidati so v povprečju dosegli 46,88 točke od 62 možnih; indeks težavnosti (IT) je 0,76 in se po nalogah giblje med 0,46 in 0,85. Posamezne naloge so imele nekoliko nižje indekse v primerjavi z lanskim letom.

Zelo težkih in srednje težkih nalog ni bilo.

Med težje naloge se po indeksu težavnosti (0,59) uvršča 10. naloga, ki zahteva širše poznavanje dramatike (ne samo razpisanih besedil), poleg tega je bilo treba odgovor podrobneje utemeljiti in ga primerjati z odlomkoma iz razpisanih besedil.

Prav tako je bila nekoliko težja 2. naloga (IT = 0,46), ki je zahtevala poznavanje širših uprizoritvenih praks iz obdobja, v katerem sta nastali tudi razpisani deli.

Med lahke se uvrščata 5. in 6. naloga (IT = 0,85 in 0,84), ki sta nižje taksonomske stopnje, saj zahtevata le poznavanje besedila.

Izpitno polo 2 so kandidati letos reševali prvič, na novo je bil pripravljen tudi predmaturitetni preizkus (PMP), ki ga je Državni izpitni center brezplačno poslal vsem šolam. Ta je pripomogel k uspešnejšim pripravam na spomladanski izpitni rok; mentorji so svoje priprave prilagodili, tako da so bili kandidati pri spomladanskem izpitnem roku bistveno uspešnejši kakor na PMP.

Kandidati so bili pri izpitni poli 2 še uspešnejši kot pri izpitni poli 1, v povprečju so dosegli 63,63 točke od 74 možnih točk; indeks težavnosti (IT) je 0,86 in se po nalogah giblje med 0,68 in 0,99.

Zelo težkih in srednje težkih nalog ni bilo.

Kandidati so bili najmanj uspešni pri 1. (IT = 0,68), 4. (IT = 0,73), 9. (IT = 0,71) in 10. (IT = 0,72) nalogi. Gre za naloge odprtega ali polodprtega tipa, kjer morajo kandidati sami oblikovati odgovor. Naloge zahtevajo natančno poznavanje terminologije in dokaj natančne utemeljitve (4. naloga je zahtevala natančnejše poznavanje filmskega izraznega sredstva, 9. in 10. naloga pa tudi poznavanje širšega družbenega konteksta dogajanja v filmu).

Nekoliko bolje so reševali 3. (IT = 0,84) in 13. nalogo (IT = 0,81). Tretja naloga je bila vezana na simboliko, kjer je možnih več bolj ali manj ustreznih interpretacij, 13. pa je zahtevala poznavanje razmerja med posameznikom in družbo.

Vse ostale naloge imajo IT višji od 0,9. Zahtevajo bodisi poznavanje vsebine filma oz. posameznih prizorov, dopuščajo več možnih interpretacij ali pa so zaprtega tipa.

#### **4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov**

---

Kandidati imajo težave pri reševanju nalog odprtega ali polodprtega tipa, ki zahtevajo širše poznavanje dramatike in natančnejše poznavanje filmskega izraznega sredstva ter širšega družbenega konteksta. Odgovori kandidatov večinoma niso napačni, so pa pomanjkljivi.

#### **4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah**

---

Zunanji ocenjevalci so naloge v izpitni poli ocenili kot primerne in skladne z veljavnim predmetnim izpitnim katalogom.

## **5 Zunanje ocenjevanje in ugovori**

### **5.1 Zunanje ocenjevanje**

---

Pri ocenjevanju sta v spomladanskem izpitnem roku poleg štirih članov DPK SM sodelovali še dve zunanji ocenjevalki za IP 1 in en zunanji ocenjevalec za IP 2. Moderacija in usklajevanje kriterijev za ocenjevanje sta potekala brez težav, tudi brez razhajanj v točkovanju med prvim in drugim ocenjevalcem, ki bi terjalo kontrolno oz. tretje ocenjevanje.

### **5.2 Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene**

---

Vpogledi v izpitno dokumentacijo so potekali elektronsko, ugovorov ni bilo.



## 6 Povzetek

### 6.1 Ocena uspeha kandidatov

---

Letošnja izpita splošne mature iz predmetov zgodovina in teorija gledališča in filma ter sodobni ples, ki ju pokriva državna predmetna komisija za odrske stvaritve in film, je tako kot lansko leto precej zaznamovala epidemija novega koronavirusa, zlasti pri sodobnem plesu. Glede na izredno situacijo, upoštevanje ukrepov in večje število kandidatov kot do sedaj, smo letošnje izpitne nastope pri sodobnem plesu izvedli v dveh skupinah. Triindvajset prijavljenih kandidatov je pristopilo in nastop izvedlo uspešno. Trije kandidati so precej izstopali v pripravljenosti, ostali pa so nastope izvedli po pričakovanju in v povprečju ustrezno pripravljeni. Pregled statističnih podatkov o težavnosti posameznih nalog pokaže, da so kandidati dobro reševali tudi težje naloge iz snovi, ki so jo temeljito predelali. Prav tako so dobro reševali naloge iz glasbe, nekoliko slabše pa so se izkazali pri zaprtem tipu nalog s področja anatomije.

Pri zgodovini in teoriji gledališča in filma, kjer se kandidati na maturo ob izbranih dramskih besedilih intenzivno pripravljajo vse leto, je bil vpliv karantene na izpit manjši. Izpitna pola je bila po težavnosti primerljiva s tistimi iz preteklih let. Znova se za najtežje izkazuje bodisi naloge, ki sprašujejo po natančnem, specifičnem podatku, bodisi tiste, ki zahtevajo poznavanje in povezovanje s širšim družbenozgodovinskim kontekstom.

### 6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

---

Izpitne pole so bile pri obeh predmetih, zgodovini in teoriji gledališča in filma ter sodobnem plesu, sestavljene dobro, kar odražajo tudi statistični podatki. Nekaj dilem smo z ocenjevalci razrešili na moderaciji in med ocenjevanjem, ki je zaradi majhnega števila ocenjevalcev potekalo na Ricu in na daljavo.

### 6.3 Druge ugotovitve

---

V prihodnjem letu pričakujemo dodaten porast kandidatov, saj se bo izpit splošne mature iz tega predmeta opravljal na še eni gimnaziji.