

**Predmet: Zgodovina in teorija gledališča in filma****Naslov**

AMERIŠKA DRAMA 20. STOLETJA (KDO SE BOJI VIRGINIE WOOLF?) IN TRAMVAJ POŽELENJE
AMERIŠKA DRAMA 20. STOLETJA IN ČEHOV
AMERIŠKA DRAMA 20. STOLETJA IN TENNESEEE WILLIAMS
AMERIŠKA DRAMA 20. STOLETJA, TRAMVAJ POŽELENJE IN SMRT TRGOVSKEGA POTNIKA
AMERIŠKA NEMA BURLESKA (CHAPLIN, KEATON)
ANALIZA UPRIZORITEV MATERE KORAJŽE
BRECHT KOT PESNIK KOMUNISTIČNEGA MANIFESTA
BRECHT V SLOVENSKEM GLEDALIŠČU
CANKARJEVA, BRECHTOVA IN KLOPČIČEVA MATI
DOGODEK V MESTU GOGI
DRAMATIKA ABSURDA V DELIH KRALJ UBU IN GRENKI SADEŽI PRAVICE
DRAMATIKA SOCIALNEGA REALIZMA
DRAMATURGIJA A. P. ČHOVA
DRAMATURŠKA RAZČLEMLBA CANKARJEVIH LIKOV
DRAMSKA OSEBA PRI ČHOVU IN WILLIAMSU
DRAMSKE OSEBE V RUSKEM IN AMERIŠKEM REALIZMU
FRANTIŠEK ČAP
GRENKI SADEŽI PRAVICE IN UMETNOST 70. LET 20. STOLETJA
ITALIJANSKI NEOREALIZEM: DE SICA, ROSSELLINI, VISCONTI, DE SANCTIS, ZAMPA
IZVOR IN ZNAČILNOSTI PLESA TER POVEZAVA PLESA Z DRUGIMI UMETNOSTMI
JERMAN (KONFLIKTI Z OSTALIMI LIKI)
JOHN FORD IN WESTERN
KAKO MISLITI PARTIZANSKO DRAMATIKO?
KRITIŠKI ODZIV NA GRENKI SADEŽI PRAVICE
LIKI ŽENSK V SLOVENSKI DRAMATIKI
LUDIZEM V DELIH GRENKI SADEŽI PRAVICE IN KRALJ UBU
MATI KORAJŽA: POTI VOJNEGA KUPČEVANJA
MESTO MARTE PAULIN BRINE V ZGODOVINI SODOBNEGA PLESA NA SLOVENSKEM
NOVI HOLLYWOOD V 70/80 LETIH: HOPPER, RAFELSON, COPPOLLA, SPIELBERG, LUCAS, ALTMAN, SCORSESE
OBLIKE MENJAV V DELU GRENKI SADEŽI PRAVICE
OD JARRYA DO ARTAUDA
OD KLOPČIČA DO BRECHTA
OD ROSE LUXEMBURG DO BERTOLTA BRECHTA
PESEM IN GLASBA V PARTIZANSKEM GLEDALIŠČU
POMEN BRECHTOVEGA ŽIVLJENJA IN DELA
PRENOS DRAMSKEGA BESEDILA V FILMSKO GOVORICO (TRAMVAJ POŽELENJE IN MAČKA NA VROČI PLOČEVINASTI STREHI)
PRIMERJAVA DEL AMERIŠKE DRAME 20. STOLETJA
PRIMERJAVA DRAMSKIH BESEDIL RUSKEGA IN AMERIŠKEGA REALIZMA
PRIMERJAVA KANTOR - ŽUPNIK (CERKEV - BOG)
PROPAD RUSKEGA PLEMSTVA IN SVETOVNA GOSPODARSKA KRIZA L. 1929 V DRAMATIKI
RAZVOJ SODOBNEGA PLESA V SLOVENIJI
SLOVENSKI FILM 1948-1999
SLOVENSKI FILM OD 1999 DO DANES (FRANCI SLAK, IGOR ŠTERK, JAN CVITKOVIČ, JANEZ BURGER, ANDREJ KOŠAK...)
STEREOTIP ŽENSKIH LIKOV V DRAMAH SOCIALNEGA REALIZMA
TENNESSEE WILLIAMS IN HOLLYWOOD
TRAMVAJ POŽELENJE IN HOLLYWOODSKI FILMI PO LETU 1990, POSNETI PO DRAMSKEM BESEDILU
TRANSFORMACIJA LIKA MATERE PRI BRECHTU IN KLOPČIČU
TRISHA BROWN, AVTOBIOGRAFSKA SKICA
UPRIZORITVE GRENKIH SADEŽEV PRAVICE NA SLOVENSKEM
VELIKI BRILJANTNI VALČEK

**Predmet: Zgodovina in teorija gledališča in filma****Naslov**

VELIKI BRILJANTNI VALČEK IN KRALJ NA BETAJNOVI: PRIMERJAVA LIKOV IZ OBEH DRAM
VELIKI BRILJANTNI VALČEK: DRAMATURŠKA RAZČLEMB
VLOGA GLASBE PRI BRECHTU (ANALIZA SONGOV V MATERI KORAJŽI)
VLOGA JEZIKA V DELU GRENKI SADEŽI PRAVICE
VLOGA MATERE V DRAMATIKI PRVE POLOVICE 20. STOLETJA
VLOGA MATERE V SOCIALNEM REALIZMU (TONE SELIŠKAR – MILE KLOPČIČ – ZOFKA KVEDER ...)
VLOGA POTUJITVENEGA UČINKA V BRECHTOVI MATERI KORAJŽI
VLOGA ŽENSK PRI ČHOVU (ČEŠNJEV VRT, UTVA IN TRI SESTRE)
VLOGE MATERE PRI BRECHTU (BRANJEVKA, MATI, OČE)
VPLIV ALFREDA JARRYA IN UMETNOST 1. POLOVICE 20. STOLETJA
VPLIV POLITIČNIH RAZMER NA DELO GRENKI SADEŽI PRAVICE
VPLIV POLITIČNIH RAZMER NA DELO KRALJ UBU
VPRAŠANJE ETIKE PRI BRECHTU IN KLOPČIČU
VPRAŠANJE PRIPADNOSTI V DELIH ČHOVA IN WILLIAMSA
ZDENKO VRDLOVEC IN NJEGOVI SPISI O FILMIH
ŽENSKI LIKI V DRAMI KRALJ NA BETAJNOVI
ŽENSKI LIKI V RUSKEM IN AMERIŠKEM REALIZMU
ŽIVLJENJE IN DELO ANTONA PAVLOVIČA ČHOVA IN TENNESSEEJA WILLIAMSA
ŽIVLJENJE KOT GROTESKA V DELU GRENKI SADEŽI PRAVICE

Število vpisanih naslovov pri predmetu: **69**