

# STORIA DELL'ARTE

## Programma d'esame di maturità generale



### ► Splošna matura

Il presente documento ha validità dalla sessione primaverile dell'anno **2024** fino alla pubblicazione di un nuovo programma.

La validità del Programma per l'anno in cui il candidato deve sostenere l'esame di maturità è indicata nel Programma d'esame di maturità generale dell'anno in corso.



ric

Državni izpitni center

PROGRAMMA D'ESAME DI MATURITÀ GENERALE – STORIA DELL'ARTE  
Commissione Nazionale per la materia storia dell'arte per l'esame di maturità generale

Titolo originale: PREDMETNI IZPITNI KATALOG ZA SPLOŠNO MATURO – UMETNOSTNA ZGODOVINA

Il programma è stato redatto da:

Nadja Blatnik  
dr. Metoda Kemperl  
dr. Tanja Mastnak  
Snežana Sotlar  
Anton Starc  
dr. Rebeka Vidrih  
dr. Nadja Zgonik

Recensione a cura di:

dr. Martin Germ  
mag. Irena Šterman

Traduzione in lingua italiana:

Lea Škerlič

Revisione per la lingua italiana:

dr. Sergio Crasnich

Il Catalogo è stato approvato dal Consiglio degli Esperti della Repubblica di Slovenia per l'istruzione generale (Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje) nella seduta n. 221 del giorno 16/6/2022 ed ha validità a partire dalla sessione primaverile dell'anno 2024 fino a quando entra in uso quello nuovo. La validità del Programma per l'anno in cui il candidato deve sostenere l'esame di maturità è indicata nel Programma d'esame di maturità generale dell'anno in corso.

© Državni izpitni center, 2022  
Tutti i diritti riservati.

Pubblicazione e stampa:  
Državni izpitni center

Responsabile:  
dr. Darko Zupanc

Redattrici:  
Tjaša Lajovic  
dr. Andrejka Slavec Gornik  
Joži Trkov

DTP:  
Martina Dernulc

Lubiana 2022

ISSN 2464-0328

# INDICE

---

1	INTRODUZIONE.....	5
2	OBIETTIVI DELL'ESAME.....	6
3	STRUTTURA E VALUTAZIONE DELL'ESAME .....	7
3.1	Schema d'esame .....	7
3.2	Tipi di esercizi e valutazione .....	8
3.3	Criteri di valutazione dell'esame e delle sue singole parti .....	9
4	CONTENUTI E OBIETTIVI DELL'ESAME .....	14
4.1	Introduzione alla storia dell'arte.....	14
4.2	Preistoria.....	19
4.3	Evo antico .....	21
4.4	Medioevo.....	29
4.5	Evo moderno.....	37
4.6	L'arte nel XIX e XX secolo .....	47
4.7	Selezione delle opere d'arte.....	66
5	ESEMPI DI ESERCIZI: ESAME SCRITTO .....	67
5.1	Esercizio di tipo semiaperto .....	67
5.2	Esercizio di tipo aperto.....	71
6	ESERCITAZIONI STORICO ARTISTICHE .....	75
6.1	Scopo.....	75
6.2	Contenuto.....	75
6.3	Suggerimenti per la stesura delle relazioni .....	75
7	CANDIDATI CON NECESSITÀ PARTICOLARI.....	80
8	BIBLIOGRAFIA.....	81



# 1 INTRODUZIONE

---

Il presente *Programma di Storia dell'arte per l'esame di maturità* (di seguito: Programma) deriva dal programma di insegnamento di Storia dell'arte<sup>1</sup> e si basa su quanto previsto dalla Commissione Nazionale di maturità generale (in seguito CNMG) per quanto riguarda la classificazione degli esami e delle linee guida, definiti nel *Catalogo di maturità generale* vigente.

La guida tratta i contenuti della materia, dagli aspetti generali alla successiva suddivisione cronologica. I contenuti stabiliti rispettano gli obiettivi d'esame.

I capitoli della guida comprendono i temi più importanti ed essenziali della creatività artistica analizzandola anche in chiave temporale, considerando l'arte slovena come una componente indiscutibile dell'arte mondiale.

La Commissione Nazionale di maturità generale per la storia dell'arte garantisce all'insegnante la libera programmazione dell'ora di lezione, mentre permette al candidato<sup>2</sup> l'accesso alle conoscenze e la gestione personale dello studio storico delle arti visive, attraverso cui approfondire il proprio percorso.

---

<sup>1</sup> Učni načrt. Umetnostna zgodovina [Elektronski vir]: gimnazija: splošna, klasična gimnazija: matura (280 ur)/predmetna komisija Nina Ostan ... [et al.]. - Ljubljana: Ministero dell'Istruzione e dello Sport: Istituto dell'Educazione RS, 2008. Approvato durante la riunione n. 110 del Consiglio degli Esperti della Repubblica di Slovenia per l'istruzione generale il 14. 2. 2008. [http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2012/programi/gimnazija/ucni\\_nacrti.htm](http://portal.mss.edus.si/msswww/programi2012/programi/gimnazija/ucni_nacrti.htm)

<sup>2</sup> Nel presente documento i sostantivi usati al maschile e collegati nominalmente e in modo sensato a concetti comuni e generali (ad es. candidato, valutatore) sono validi per persone di sesso femminile e maschile.

## 2 OBIETTIVI DELL'ESAME

---

Gli obiettivi principali dell'esame di maturità generale in storia dell'arte permettono al candidato di:

- comprendere l'arte come fenomeno che stimola e guida il pensiero creativo e le sue possibilità pratiche,
- conoscere, vivere e valutare la pittura, la scultura, l'architettura, l'urbanistica, il design, la fotografia e i video in modo analitico, e su queste basi trovare una sintesi focalizzata soprattutto sulla comprensione dei fenomeni artistici,
- comprendere le trasformazioni temporali nell'arte figurativa, il ruolo dell'arte figurativa nella storia della civiltà, il legame e l'interdipendenza di differenti ambiti artistici e la loro integrazione negli eventi sociali,
- imparare a dare valore alla tradizione, maturando la consapevolezza dell'importanza dei beni culturali e il valore del lavoro professionale nella creatività artistica, nella ricerca e nella conservazione dell'arte,
- maturare la personalità, arricchirsi emotivamente e sviluppare una sensibilità estetica che gli permetta di ampliare il suo orizzonte culturale, acquisendo saperi necessari per la vita, lo studio e la professione,
- sviluppare una capacità di giudizio estetico funzionale alla valutazione critica dei fenomeni culturali e artistici.

## 3 STRUTTURA E VALUTAZIONE DELL'ESAME

L'esame di maturità generale di storia dell'arte è composto da una parte esterna e da una parte interna. La parte esterna è teorica ed è composta a sua volta da due prove d'esame equilibrate tra loro nel punteggio, nella formulazione delle domande e nelle modalità di assegnazione dei punteggi previsti. La parte interna dell'esame offre la possibilità di scegliere tra più modalità di svolgimento della parte pratica dell'esame ovvero dell'esercitazione storico artistica, in modo da mettere il candidato a contatto diretto con l'opera d'arte e con il processo creativo del lavoro dell'artista.

### 3.1 Schema d'esame

L'esame di maturità generale è composto dall'esame scritto e dalla parte interna d'esame. L'esame scritto è a sua volta diviso in due prove, per ognuna delle quali il candidato ha a disposizione 90 minuti. La parte interna d'esame è composta dalla preparazione di un saggio, dalla sua presentazione in loco e da una relazione sullo svolgimento dell'attività.

#### ► **Esame scritto – parte dell'esame soggetta a valutazione esterna**

Prova d'esame	Durata	Percentuale del voto	Tipo di valutazione	Mezzi consentiti	Allegato
1	90 minuti	40 %	esterna	penna a sfera o	immagini in allegato a colori
2	90 minuti	40 %		penna stilografica	
<b>Totale</b>	<b>180 minuti</b>	<b>80 %</b>			

Tra le prove d'esame 1 e 2 è prevista una pausa di 30 minuti.

#### ► **Esercitazione storico artistica – parte dell'esame soggetta a valutazione interna**

	Percentuale del voto	Tipo di valutazione	Quantità
Esercitazione storico artistica – preparazione e relazione	10 %	interna	5–7 cartelle (senza gli allegati) ovvero 9.000 – 13.000 caratteri
Esercitazione storico artistica – presentazione	10 %		
<b>Totale</b>	<b>20 %</b>		

## 3.2 Tipi di esercizi e valutazione

Nella parte scritta dell'esame la materia è divisa in due parti equilibrate tra loro (Prova d'esame 1: dall'arte preistorica alla fine del Rinascimento, Prova d'esame 2: dal Barocco alla fine del XX secolo). Ogni prova d'esame è composta dalla parte A e B. Nella parte A della prova d'esame il candidato risponde a quattro dei cinque compiti proposti, di tipo semiaperto, riguardanti stili, artisti e opere d'arte importanti. La parte B della prova d'esame è composta da tre quesiti a tema aperto, uno dei quali deve essere scelto e sviluppato dal candidato. Nel saggio il candidato dovrà analizzare in modo adeguato l'opera scelta (l'elenco si trova nel paragrafo 4.7 Selezione delle opere d'arte) confrontandola con una delle opere artistiche tratte dalla colonna Lista di opere d'arte del capitolo 4. L'opera scelta può appartenere a qualsiasi periodo. I quesiti della prova d'esame si basano sulle tavole delle opere artistiche riprodotte nell'allegato, che è parte integrante della prova d'esame.

L'esercitazione storico artistica prevede il lavoro diretto in loco, il confronto con opere d'arte originali e il loro contesto (ambiente circostante, gallerie e musei) attraverso visite a mostre e *atelier*.

### ► Esame scritto

Prova d'esame (PE)	Tipo di esercizi	Numero di esercizi	Punteggio
1 A	Domande di tipo semiaperto	5 Il candidato sceglie e risolve 4 esercizi.	Il punteggio massimo per ognuno dei 4 esercizi è di 15 punti. Per ciascuna domanda dell'esercizio sono previsti al massimo 6 punti.
1 B	Domande di tipo aperto	3 Il candidato sceglie e risolve 1 esercizio.	Il punteggio massimo previsto per questo esercizio è di 20 punti.
<b>Totale PE 1</b>		<b>5</b>	<b>80 punti</b>
2 A	Domande di tipo semiaperto	5 Il candidato sceglie e risolve 4 esercizi.	Il punteggio massimo per ognuno dei 4 esercizi è di 15 punti. Per ciascuna domanda dell'esercizio sono previsti al massimo 6 punti.
2 B	Domande di tipo aperto	3 Il candidato sceglie e risolve 1 esercizio.	Il punteggio massimo previsto per questo esercizio è di 20 punti.
<b>Totale PE 2</b>		<b>5</b>	<b>80 punti</b>

### ► Esercitazione storico artistica

Tipo di esercizi	Punteggio
Esercitazione storico artistica – preparazione e relazione	10 punti
Esercitazione storico artistica – presentazione	10 punti
<b>Esercitazione storico artistica – totale</b>	<b>20 punti</b>



### 3.3 Criteri di valutazione dell'esame e delle sue singole parti

La materia storia dell'arte esige dal candidato la conoscenza e la comprensione di informazioni di base per costruire un rapporto di riflessione e sensibilità nei confronti delle opere d'arte. Con le nozioni di base di storia dell'arte il candidato acquisisce la terminologia professionale, approfondisce i contenuti, sviluppa un proprio punto di vista sul pensiero storico artistico e determina il valore della cultura figurativa, oltre ad approfondire i contenuti interdisciplinari e interculturali.

#### 3.3.1 Ripartizione per livelli tassonomici

Livello tassonomico	Prova d'esame 1	Prova d'esame 2	Esercitazione storico artistica
I. conoscenza degli stili e dei periodi, conoscenza degli autori, conoscenza delle opere artistiche	40 %	40 %	30 %
II. comprensione delle opere artistiche e definizione degli stili storico artistici, collegamento e uso dei dati	30 %	30 %	40 %
III. collegamento e sviluppo autonomo di opinioni sul significato delle opere d'arte e sulla loro collocazione nella storia culturale, giudizio autonomo sul loro valore artistico	30 %	30 %	30 %

La prova d'esame di maturità generale di storia dell'arte è articolata su tre livelli di difficoltà:

- I livello – nella valutazione delle conoscenze del candidato si verifica come egli:
- riconosce gli artisti e le opere d'arte e sa determinarne lo stile storico artistico;
  - sa classificare le opere artistiche dal punto di vista temporale e geografico;
- II livello – nel valutare la comprensione e l'applicazione si valuta come il candidato:
- descrive e analizza le opere d'arte, i suoi fenomeni e i suoi processi;
  - comprende la logica dell'interpretazione artistica e distingue tra analisi formale, contenutistica e contestuale;
  - utilizza in modo corretto il linguaggio della storia dell'arte nell'interpretazione delle opere;
  - capisce gli stili ed è capace di collocare cronologicamente le opere d'arte;
- III livello – nel collegare e creare punti di vista personali sul significato delle opere d'arte e sulla loro collocazione nella storia culturale e politica, nonché nella loro disamina personale, si valuta come il candidato:
- analizza in maniera autonoma le opere d'arte (analisi iconografica, formale e contestuale);
  - confronta in maniera autonoma le opere d'arte e i processi dei diversi periodi storico artistici, ne individua similitudini e differenze nello stile e nei contenuti;
  - collega le opere d'arte in nuclei problematici in maniera atemporale;
  - sceglie, analizza e valuta in modo critico informazioni utili ricavate da testi storico artistici;

- in base ai dati raccolti elabora la sua opinione, i suoi punti di vista e le sue interpretazioni delle opere d'arte, dei fenomeni e processi storico artistici;
- sa spiegare i processi e i fenomeni storico artistici come parte integrante degli eventi culturali e li sa motivare attraverso la storia sociale, economica, religiosa, filosofica e politica.

### 3.3.2 Criteri di valutazione delle singole parti dell'esame

Il voto è la somma dei risultati delle prove d'esame esterna e interna.

#### ESAME SCRITTO – PARTE DELL'ESAME SOGGETTA A VALUTAZIONE ESTERNA

Il candidato ottiene l'80 % del voto con l'esame scritto.

Per ognuna delle due prove d'esame, il candidato può ottenere 80 punti. La valutazione è esterna, e i valutatori tengono conto delle indicazioni di valutazione predisposte dalla Commissione nazionale per l'esame di maturità generale di storia dell'arte.

Nella valutazione dei singoli quesiti della prima e della seconda prova d'esame, si considerano la precisione delle espressioni terminologiche, la distinzione delle caratteristiche formali, contenutistiche e storico-culturali, la conoscenza delle principali opere artistiche, la loro valutazione comparativa e le qualità estetiche, espresse in base al periodo, alla comunità (nazionalità) artistica o all'artista stesso.

#### Criteri di valutazione

##### Prove d'esame 1 e 2

##### Parte A

Nella valutazione delle risposte agli esercizi di tipo semiaperto della parte A, ogni risposta corretta riceve un punteggio definito dalle indicazioni di valutazione. Le singole domande sono valutate con un massimo di 6 punti. La somma del punteggio per ciascun esercizio è di 15 punti.

##### Parte B

Le risposte negli esercizi di tipo aperto della parte B sono valutate con i seguenti elementi:

##### 1. Dati sull'opera d'arte (0–4 punti):

Punti	Criteri
4	Per ogni indicazione corretta: nome dell'artista, titolo dell'opera scelta e sua collocazione, ubicazione dell'edificio, periodo indicativo di realizzazione dell'opera, tecnica o materiali, dimensioni approssimative, collocazione nel periodo artistico, 1 punto fino a un massimo di 4 punti.

##### 2. Analisi formale (0–3 punti):

Punti	Criteri
0	Non è indicata alcuna delle proprietà formali dell'opera d'arte.
1–2	Descrizione del motivo, indicazione e definizione di uno o due elementi dell'analisi formale (volume, spazio, composizione, colore, luce, texture, ...) dell'opera d'arte scelta, l'opera è analizzata lacunosamente.
3	Indicazione della maggior parte degli elementi morfologici e loro collegamento con le proprietà compositive e strutturali; definizione chiara e collegamento con le tavole di riferimento.

##### 3. Analisi contenutistica (0–3 punti):

Punti	Criteri
0	Non è indicato alcun contenuto del lavoro artistico.
1–2	Descrizione e conoscenza del motivo iconografico, l'interpretazione è lacunosa e poco chiara.
3	Definizione esatta del contenuto dell'opera trattata e del suo messaggio; l'interpretazione è chiara, indipendente e sensata.

4. Descrizione delle circostanze nelle quali nasce l'opera d'arte, delle influenze artistiche e del suo significato nel mondo dell'arte (0–3 punti):

Punti	Criteri
0	Nessuno degli elementi richiesti è stato citato.
1–2	La descrizione delle circostanze in cui nasce un'opera d'arte e delle influenze artistiche, la spiegazione e il confronto sono poco chiari e carenti.
3	La descrizione delle circostanze nelle quali nasce l'opera d'arte è completa, i collegamenti con le influenze artistiche e il significato dell'opera per l'arte sono definiti; l'interpretazione è sensata e indipendente; il confronto è chiaro ed esauriente.

5. Confronto delle due opere d'arte (0–4 punti):

Punti	Criteri
0	Non viene effettuato alcun confronto.
1	Viene effettuato un confronto richiesto.
2	Vengono effettuati due confronti richiesti.
3	Vengono effettuati tre confronti richiesti.
4	Vengono effettuati quattro confronti richiesti.

6. Definizione del rapporto verso ambedue le opere artistiche (0–2 punti):

Punti	Criteri
0	Il rapporto verso ambedue le opere d'arte non è definito.
1	Descrizione del rapporto verso le due opere artistiche.
2	Precisazione sensata del rapporto verso ambedue le opere artistiche con argomentazioni.

7. Impressione complessiva del testo (0–1 punti):

Punti	Criteri
0	Il testo corrisponde al quadro delineato dai punti dal 2 al 5, ma non lo eccede.
1	Il testo supera il quadro proposto dai punti dal 2 al 5: è particolarmente ben scritto, coerente e convincente, con un lessico generale e specifico ricco, con analisi, confronti e interpretazioni originali.

In totale 20 punti.

Il punteggio massimo per la prova d'esame 1 è di 80 punti e rappresenta il 40 % del voto totale.

Il punteggio massimo per la prova d'esame 2 è di 80 punti e rappresenta il 40 % del voto totale.

## **ESERCITAZIONE STORICO ARTISTICA – PARTE DELL'ESAME SOGGETTA A VALUTAZIONE INTERNA**

Il candidato consegue il 20 % del voto con l'esercitazione storico artistica (confronto con monumenti artistici e opere d'arte sul campo, all'aperto o in gallerie/musei, con visite a mostre importanti e agli atelier artistici).

Ogni parte dell'esercitazione storico artistica viene preparata dall'insegnante che guida il candidato (di seguito: insegnante), il candidato partecipa attivamente al lavoro. Il tema delle visite deve essere collegato con i contenuti della prova d'esame indicati nel catalogo, soprattutto con quelli della Slovenia.

L'insegnante valuta l'attività dei candidati:

- nei preparativi per l'esercitazione storico artistica (raccolta dei materiali, preparazione della tesina),
- sul campo (la relazione, il resoconto, il lavoro sul campo),

- nella relazione sull'esercitazione storico artistica, dal quale si evince che il candidato ha seguito integralmente il percorso.

Dell'esercitazione storico artistica l'insegnante valuta:

- la preparazione e la relazione scritta sullo svolgimento delle esercitazioni: fino a un totale di 10 punti,
- la presentazione del tema sul campo: fino a un totale di 10 punti.

L'insegnante valuta separatamente l'esercitazione storico artistica. L'insegnante notifica il punteggio ottenuto nella cartella di valutazione che viene stilata dalla Commissione nazionale di maturità generale per la storia dell'arte.

Il materiale preparato dai candidati è custodito dall'insegnante in conformità con le norme vigenti per la documentazione scolastica.

### **Criteri per la valutazione**

Nell'esercitazione storico artistica, l'insegnante valuta in forma scritta la preparazione e la relazione del candidato (fino a 10 punti):

Punti	Criteri
0	Il candidato non ha consegnato le preparazioni per l'esercitazione storico artistica e la relazione sullo svolgimento del lavoro pratico.
1–2	Il candidato non ha seguito le istruzioni del docente. La preparazione e la relazione del candidato sono di lunghezza modesta. I contenuti sono esposti in modo scarno e superficiale, vengono citati dati sbagliati o superflui; lo svolgimento delle esercitazioni non è presentato in modo adeguato. Il candidato non usa termini tecnici. Il testo è poco chiaro, organizzato superficialmente, linguisticamente scarno e articolato inadeguatamente in termini sia di contenuto sia di struttura esterna. Il testo si basa su fonti inadeguate, che vengono citate in modo incoerente e/o errato.
3–5	Il candidato ha seguito le istruzioni del docente. Il testo ha una lunghezza adeguata. In termini di contenuto le nozioni sono corrette, il testo è privo di gravi errori di contenuto, ma presenta anche dati superflui. Il testo contiene tentativi di analisi, ma la valutazione resta a livello di descrizione esperienziale. Lo svolgimento delle esercitazioni non è presentato integralmente, ma presenta alcune incongruenze. I termini tecnici sono poco chiari e usati in modo scorretto. Il testo è linguisticamente sufficiente, ma non è strutturato in modo del tutto adeguato. Le fonti usate sono pertinenti ma carenti, le loro citazioni sono coerenti, ma errate.
6–8	Il candidato ha seguito le istruzioni del docente. Il testo ha una lunghezza adeguata. In termini di contenuto le nozioni sono corrette, con poche incoerenze; nonostante si basi principalmente sulla sintesi delle fonti, il testo contiene un'analisi e tentativi di sintesi e valutazione. Lo svolgimento delle esercitazioni è presentato in modo coerente e completo, ma senza una riflessione personale. La comprensione dei termini tecnici è buona, ma il loro uso non è del tutto appropriato. Il testo è coerente e ben strutturato, contiene solo poche inesattezze ed è linguisticamente ben scritto. Le fonti utilizzate sono pertinenti e sono citate per lo più in modo coerente e corretto.
9–10	Il candidato ha seguito le istruzioni del docente. Il testo ha una lunghezza e un contenuto adeguati, contiene un'analisi, una sintesi (conclusioni autonome) e una valutazione. Contiene un riepilogo delle fonti e conclusioni raggiunte autonomamente riguardo al tema trattato. Lo svolgimento delle esercitazioni è presentato in modo completo, con una riflessione personale. La comprensione dei termini tecnici è buona, e il loro uso è appropriato. Il testo è coerente, logicamente collegato e adeguatamente strutturato. Il candidato ha un lessico ricco ed esprime bene i propri pensieri. Le fonti utilizzate sono pertinenti e citate in modo coerente e corretto. Il candidato dimostra autonomia e capacità critica nella scelta e nell'uso delle fonti, nell'argomentazione, nella

presentazione di conclusioni e nell'elaborazione completa dei contenuti presentati.

presentazione del tema in loco (fino a 10 punti):

Punti	Criteri
0	Il candidato non ha svolto la preparazione in loco.
1–2	La presentazione, modesta per lunghezza e contenuti, è poco chiara e ambigua, in alcuni casi perfino incomprensibile. Il candidato ha dimostrato preparazione e conoscenza della materia minime.
3–5	La presentazione, adeguata nella lunghezza ma carente nel contenuto, è condotta secondo una sequenza inadeguata e con un uso non appropriato dei termini tecnici.
6–8	La presentazione è adeguata nella lunghezza, nei contenuti e nella forma, ma presenta alcune carenze o ambiguità. L'uso dei termini tecnici è per lo più appropriato.
9–10	La presentazione è completamente adeguata nella lunghezza, nei contenuti, nella forma e nell'uso dei termini tecnici. Il tema scelto è presentato in modo convincente, interessante e persino originale. Il candidato dimostra buona conoscenza del tema trattato, efficacia nella presentazione e abilità retoriche.

L'esercitazione storico artistica è valutata con 20 punti e rappresenta il 20 % del voto complessivo.

### **3.3.3 Voto finale**

Il voto finale della prova d'esame di maturità generale è composto dalla somma dei punti percentuali di tutte le parti dell'esame (Prova d'esame 1, Prova d'esame 2, esercitazione storico artistica). La Commissione nazionale di maturità generale, su proposta della Commissione nazionale di maturità generale per la storia dell'arte, stabilisce i criteri con i quali il profitto, espresso in punti percentuali, si determina su una scala che va dall'insufficienza all'ottimo. Le modalità di conversione dei punteggi percentuali in voti sono identiche sia nella sessione d'esame primaverile sia in quella autunnale.

## 4 CONTENUTI E OBIETTIVI DELL'ESAME

Nell'esame di maturità generale di storia dell'arte vengono sottoposti a verifica i contenuti generali del programma d'insegnamento relativo alla materia. I contenuti d'esame sono ordinati in capitoli e temi distinti, come indicato nel programma d'insegnamento vigente. Gli obiettivi d'esame seguono i contenuti d'esame.

Gli obiettivi dell'esame sono articolati su due livelli di difficoltà. Nel primo livello i candidati devono saper descrivere e spiegare i contenuti d'esame e comprendere le trasformazioni artistiche, osservarle e riconoscerle. Nel secondo livello essi devono essere capaci di utilizzare i contenuti, spiegarli e articularli, dimostrarli e collegarli tra loro.

La scelta delle opere d'arte è in accordo con il programma d'insegnamento. Viene considerato anche il criterio di disponibilità di materiali fotografici nei testi a disposizione dei candidati. Attraverso le opere scelte, i candidati devono dimostrare di conoscere tutte le caratteristiche fondamentali dell'arte del periodo trattato. Gli insegnanti possono integrare a propria discrezione la lista delle opere d'arte da scegliere. Tra le opere in lista sono sottolineate quelle che possono essere scelte per la comparazione con altre opere nell'esercizio di tipo aperto nella parte B di entrambe le Prove d'esame.

### 4.1 Introduzione alla storia dell'arte

#### 4.1.1 Storia dell'arte

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
La storia dell'arte come parte delle scienze umanistiche; area di lavoro; definizione della terminologia di base: arte, arti visive, creatività artistico figurativa, opera d'arte; cambiamenti storici nell'arte visiva	Comprensione della storia dell'arte come scienza umanistica; consapevolezza dell'area di lavoro; comprensione dei termini arte e arte visiva, consapevolezza della sua rilevanza sociale	Storia dell'arte, scienze umanistiche, arti visive, opera d'arte; arte storica, moderna e contemporanea	Esempi scelti dall'insegnante
Definizione dei concetti: stile, corrente artistica, metodi di ricerca ovvero discipline fondamentali	Consapevolezza dei mutamenti nelle arti visive; conoscenza dei metodi di ricerca	Stile storico artistico, corrente artistica	Esempi scelti dall'insegnante
Ruolo della storia dell'arte per la comprensione dei cambiamenti culturali e civili nella società e la sua capacità di creare il panorama culturale contemporaneo; collegamento della storia dell'arte con altri campi artistici e delle scienze umanistiche	Comprensione del ruolo della storia dell'arte nel creare un orizzonte culturale globale, consapevolezza del collegamento che intercorre tra l'arte visiva, altri campi della creatività artistica e le discipline umanistiche	Storia dell'arte come area interdisciplinare completa	Esempi scelti dall'insegnante
Ruolo della storia dell'arte nella formazione della consapevolezza del valore del patrimonio culturale e ruolo della tutela dei beni culturali	Consapevolezza del ruolo del patrimonio culturale e importanza della tutela dei beni culturali	Beni culturali, tutela dei beni culturali	Esempi scelti dall'insegnante

## 4.1.2 Discipline artistiche

Contenuti	Obiettivi	Concetti (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	Lista di opere d'arte (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>Pittura (compresi il disegno e la grafica)</b>			
<p>In base al supporto: pittura parietale, su tavola, manoscritti miniati; in base alle dimensioni del supporto: pittura monumentale, di piccole dimensioni, miniatura; tecniche pittoriche: affresco, mosaico, vetrate, pittura a olio, tempera, acquerello, acrilico, pastello; tecniche di disegno: disegno a matita, carboncino, gessetto; tecniche incisive: xilografia, linoleografia, incisione su rame, acquaforte, litografia, serigrafia; tecniche miste di pittura</p>	<p>Conoscenza delle principali tecniche pittoriche, di disegno e incisive, materiali e media; comprensione dell'influsso dei materiali e delle tecniche sull'espressione artistica, importanza del materiale (pigmenti, leganti, supporti)</p>	<p>Pittura parietale, pittura su tavola, manoscritti miniati, affresco, mosaico, vetrate, pittura a olio, tempera acquerello, acrilico, encausto, pastello, disegno, xilografia, linoleografia, incisione su rame, acquaforte, litografia, serigrafia, pigmento, legante, supporto (parete, legno, tela, carta, pergamena, ceramica ecc.)</p>	<p>Esempi scelti dall'insegnante</p>
<b>Scultura</b>			
<p>Scultura a tutto tondo e rilievo; procedimenti tecnici (modellare, scolpire, fondere); materiali (legno, pietra, metallo, argilla, materiali artificiali); plastica monumentale, plastica di piccole dimensioni, scultura architettonica</p>	<p>Conoscenza delle caratteristiche della scultura a tutto tondo e del rilievo; capacità di riconoscere i materiali scultorei e delle tecniche scultoree; comprensione dell'influenza dei materiali e delle tecniche sull'espressione artistica</p>	<p>Scultura a tutto tondo, rilievo, procedimenti tecnici (modellare, scolpire, fondere), plastica monumentale, plastica di piccole dimensioni, scultura architettonica</p>	<p>Esempi scelti dall'insegnante</p>
<b>Architettura e urbanistica</b>			
<p>Significato della funzionalità e dell'estetica in architettura; fondamenti della pianificazione e della progettazione architettonica; scopo e compiti dell'architettura (abitazione, villa, castello, palazzo, fortezza, chiesa, santuario, forte ecc.); materiali da costruzione (mattoni, cemento, pietra, metallo, legno, vetro, materiale artificiale); fondamenti della progettazione architettonica (progetto, pianta, costruzione, struttura, strutture portanti e portate); organizzazione architettonica: pianta longitudinale, centrale (su base circolare, quadrata o poligonale), urbanistica; significato e ruolo dell'urbanistica</p>	<p>Comprensione del significato della funzionalità e dell'estetica in architettura; conoscenza dei fondamenti della progettazione architettonica e dei suoi compiti principali; conoscenza dei materiali principali; comprensione basilare delle strutture architettoniche; comprensione del ruolo e del significato dell'urbanistica</p>	<p>Concetti base della progettazione: pianta, prospetto, sezione, prospetto laterale; compiti architettonici: abitazione, villa, castello, palazzo, fortezza, chiesa, santuario, forte e simili; elementi costruttivi fondamentali: portanti e portati (parete, colonna, pilastro, architrave, arco, volta, cupola, soffitto piano); struttura massiccia o scheletrica; organizzazione architettonica: longitudinale, centrale (su base circolare, quadrata o poligonale); funzione dell'architettura: laica/profana e religiosa/sacra</p>	<p>Esempi scelti dall'insegnante</p>

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Artigianato artistico**

Definizione del concetto di artigianato artistico; settori principali dell'artigianato artistico (vetreria, ceramica e porcellana, oreficeria, decorazione a smalto, ferro battuto, tessitura e ricamo, falegnameria)

Comprensione del concetto di artigianato artistico; conoscenza dei settori principali dell'artigianato artistico

Artigianato artistico, design originale

Esempi scelti dall'insegnante

### **Design**

Graphic design; design della comunicazione visiva; design industriale; design della moda; design per interni; design nei media elettronici; estetica e funzionalità nel design

Conoscenza delle differenze tra graphic design e design industriale

Graphic design, design della comunicazione visiva, design industriale, design della moda, design per interni

Esempi scelti dall'insegnante

### **Fotografia e media visivi contemporanei**

Fotografia documentaria o documentaristica, e fotografia artistica; rapporto tra fotografia e creatività pittorica; significato e ruolo della fotografia nella pittura moderna (dalla seconda metà del XIX secolo fino ai giorni nostri); video, arte informatica, arte multimediale

Conoscenza delle caratteristiche della fotografia documentaria o documentaristica e di quella artistica; conoscenza del ruolo della fotografia nella pittura contemporanea

Fotografia documentaristica, fotografia d'arte, video, arte informatica, arte multimediale

Esempi scelti dall'insegnante

### **4.1.3 Analisi dell'opera d'arte**

Definizione delle caratteristiche e dei principi fondamentali delle opere d'arte; punti di partenza teorici e pratici per l'analisi dell'opera d'arte; metodi di osservazione, identificazione, analisi e comprensione dell'opera d'arte

Conoscenza e comprensione dei principi fondamentali della produzione artistica; conoscenza dei punti di partenza teorici e pratici per l'analisi dell'opera d'arte

Analisi dell'opera d'arte

Esempi scelti dall'insegnante



<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Analisi formale e stilistica**

Classificazione degli elementi formali nell'opera d'arte: creazione della corporeità, creazione dello spazio, composizione, colore, luce; gli stili storico artistici e le loro manifestazioni caratteristiche; stili morfologici: lineare, plastico, espressivo	Conoscenza degli elementi formali delle opere d'arte, comprensione della composizione dell'opera d'arte; conoscenza della prospettiva; conoscenza degli stili storico artistici e delle loro caratteristiche; analisi autonoma delle opere d'arte in base alla forma e allo stile	Analisi formale e stilistica, stile storico artistico; definizione degli elementi formali: creazione di corporeità (modellazione, modulazione del segno, modulazione tonale o colorismo, linee di contorno chiare, linee di contorno indistinte, linee di contorno accentuate o meno, stilizzazione, tipizzazione, deformazione, astrazione, geometrizzazione, rigidità, schematizzazione); creazione dello spazio (assenza di spazio, spazio comprensibile o incomprensibile, chiaro, poco chiaro, aperto, chiuso, profondo, piatto, deformato); prospettiva (geometrica o lineare, inversa, verticale, aerea o atmosferica, prospettiva del colore, visione poli-prospettica, dal basso, dall'alto, piano, linea d'orizzonte, punto di fuga, linee di convergenza); composizione (simmetrica, asimmetrica, assiale, triangolare, piramidale, diagonale, circolare, a spirale, statica, armonica, dinamica, orizzontale, verticale, assente/libera, modulare, gerarchica); colore (colori primari, secondari, terziari, chiarezza, saturazione, contrasto; chiaro-scuro, caldo-freddo, contrasto complementare); luce (sorgenti luminose, uniforme, non uniforme, diffusa, concentrata, simbolica, chiaroscuro); stili morfologici: lineare, plastico, espressivo	Esempi scelti dall'insegnante
--	---	--	-------------------------------

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Analisi del contenuto**

Analisi e classificazione iconografica; identificazione del motivo, suddivisione contenutistica dell'opera d'arte, determinazione del tema (sacro/religioso o profano/laico) del motivo (mitologico, storico, letterario, cristiano) ovvero riconoscimento del motivo convenzionale (paesaggio, pittura di genere, natura morta, ritratto, nudo, interno, soggetti animali, veduta, marina, panorama, caricatura, vanitas, autoritratto); simbolo, attributo, personificazione, allegoria; il tema in rapporto con la forma: idealismo, realismo, naturalismo

Capacità di individuare il tema e di eseguire un'analisi e una classificazione iconografica; conoscenza e comprensione dei simboli, degli attributi, delle personificazioni e delle allegorie

Iconografia, iconologia, analisi e classificazione iconografica, tema, motivo, motivo convenzionale (paesaggio, pittura di genere, natura morta, ritratto, nudo, interno, soggetti animali, veduta, marina, panorama, caricatura, vanitas, autoritratto); simbolo, attributo, personificazione, allegoria; iconografia cristologica, mariana e dei santi; il tema in rapporto con la forma: idealismo, realismo, naturalismo

Esempi scelti dall'insegnante

### **Contesto culturale**

Influenza sociale, economica, religiosa, politica e di altri fattori storici culturali sul processo di produzione dell'opera d'arte

Conoscenza dell'influenza sociale, economica, religiosa, politica e di altri fattori storici culturali (soprattutto del legame con la storia della letteratura e della filosofia) per la produzione dell'opera d'arte, comprensione dell'influenza di tali fattori sulla creatività dell'artista e sul modo in cui la società valuta l'artista e la sua opera

Contesto culturale, analisi contestuale

Esempi scelti dall'insegnante

## 4.2 Preistoria

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
Determinazione temporale e geografica; la comparsa dell'arte nel periodo della preistoria (collegamento tra forma e funzione); creazione collettiva e individuale; mutamenti nell'arte preistorica	Comprensione dei fattori storico culturali fondamentali nei quali si è sviluppata l'arte preistorica; capacità di riconoscere il significato dell'arte nell'ambito di altre attività del periodo preistorico; conoscenza dei singoli periodi preistorici		Esempi scelti dall'insegnante

### 4.2.1 Arte dell'età della pietra

#### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico culturali (vita dei cacciatori e raccoglitori nel Paleolitico; insediamento permanente nel Neolitico; influenza dello stile di vita sull'organizzazione sociale e forme di cultura materiale)	Conoscenza e comprensione dei fattori storico culturali nei quali si sviluppano l'arte paleolitica e neolitica	Età della pietra, Paleolitico, Neolitico	Esempi scelti dall'insegnante
--	--	--	-------------------------------

#### Architettura

Architettura come (ri)costruzione dello spazio in base alle necessità dell'uomo; forme architettoniche naturali e artificiali; funzione dell'architettura; spazio abitativo e rituale; i più antichi insediamenti stabili (organizzazione e dipendenza dalle forme sociali del periodo neolitico attraverso la scelta consapevole dei materiali: legno, pietra, laterizi); elementi di costruzione architettonica: architettura megalitica (tombe, spazi rituali) e suoi principi di costruzione	Conoscenza e comprensione della differenza tra forme naturali e artificiali in architettura; comprensione del legame fra la trasformazione delle forme naturali (caverna) e l'alterazione della loro funzione (spazio rituale o abitativo); conoscenza del significato degli spazi rituali; comprensione dei fattori che hanno portato alla creazione dei primi insediamenti stabili; conoscenza delle forme architettoniche e urbanistiche più antiche; conoscenza delle tipologie fondamentali dell'architettura megalitica	Spazio rituale, architettura rituale, megalite, menhir, dolmen, cromlech	Lascaux; Altamira; Çatal Hüyük; Stonehenge
--	---	--	--

#### Scultura

Natura rituale della scultura dell'età della pietra; sfruttamento delle forme naturali; materiali caratteristici (pietra, osso, corna), tecniche, forme (rilievo, scultura a tutto tondo) e motivi; nuove possibilità creative offerte dalla modellazione dell'argilla; origine dell'ornamento	Conoscenza di differenti tipologie, tecniche e materiali scultorei dell'età della pietra; comprensione del legame che intercorre tra la forma e il motivo scultoreo con le rappresentazioni religiose e le pratiche rituali; conoscenza del ruolo dell'ornamento	Idolo, incisione, ceramica, vasellame rituale, ornamento (onde, geometricità), tecniche decorative (intaglio, impressione), figura antropomorfa	Venere di Willendorf; Venere di Laussel; figura di Lepenski Vir; figura antropomorfa seduta di Vinča
--	--	---	--

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Pittura**

Colorazione di oggetti rituali e di uso comune; la pittura come arricchimento dello spazio rituale (caverne); tecniche pittoriche nell'età della pietra (incisione o intaglio, rilievo colorato); insieme di motivi legati alla vita religiosa

Conoscenza delle pitture rupestri e di altre forme di comunicazione attraverso il colore; conoscenza delle tecniche pittoriche caratteristiche; conoscenza del ruolo, del significato e dei collegamenti dei motivi e dei contenuti tra la scultura e la pittura

Pittura rupestre

Pittura rupestre nella caverna di Chauvet; pittura rupestre nella caverna di Altamira; scena di caccia dalla casa a Çatal Hüyük

## **4.2.2 Arte dell'età dei metalli**

### **Introduzione**

Descrizione delle condizioni storico culturali (mutazione degli ordinamenti sociali; uso dei metalli); sviluppo delle tecniche di lavorazione dei metalli (rame, bronzo, ferro); mutamenti temporali e caratteristiche principali dei singoli periodi dell'età dei metalli; esistenza contemporanea delle culture preistoriche e delle antiche civiltà

Conoscenza e comprensione delle condizioni storico culturali nell'ambito delle quali si sviluppa l'arte nell'età dei metalli; comprensione del significato delle tecnologie dell'estrazione e della lavorazione dei metalli; conoscenza dei singoli periodi delle età dei metalli

Età dei metalli, Hallstatt

Esempi scelti dall'insegnante

### **Architettura**

Nuove tipologie di insediamento (palafitta, castelliere); forme tipiche di tumulazione (campi di urne e tumuli)

Conoscenza dello sviluppo urbanistico con le nuove tipologie di insediamento; conoscenza delle costruzioni su palafitte e dei castellieri come tipologia abitativa; conoscenza di differenti modalità di tumulazione

Palafitta, castelliere, tumulo, urna funeraria, cremazione, inumazione, sepolcro

Ricostruzione di un insediamento su palafitte

### **Scultura**

Materiali antichi (pietra, argilla, osso, avorio) e nuovi (metallo, vetro, pietre semipreziose); nuovi tipi di oggetti (armi, oggetti rituali); nuovo ruolo del metallo nella società (oggetti prestigiosi e preziosi come simboli di posizione sociale); decorazione di oggetti di uso quotidiano in metallo (ornamento); uso dei metalli per la lavorazione di oggetti decorativi; toreutica; arte delle situle

Conoscenza e comprensione delle nuove possibilità creative offerte dalla lavorazione dei metalli; conoscenza e comprensione dei cambiamenti sociali portati dall'uso sempre più frequente dei metalli; comprensione dell'uso di decorare gli oggetti di uso quotidiano di metallo e lavorazione degli oggetti ornamentali

Toreutica, situla, fregio, votivo

Figura antropomorfa della palude di Lubiana (ljubljsko barje); Carro solare di Trundholm; Situla di Vače

## 4.3 Evo antico

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### 4.3.1 L'arte delle antiche civiltà

#### Introduzione

Analisi delle condizioni storico culturali (sviluppo dei primi stati nelle golene dei grandi fiumi del Medio e del Vicino Oriente e dell'Africa Nord-orientale, nell'area cosiddetta della Mezzaluna fertile); influenza dello stato, della religione e di altri interessi sociali nella formazione dell'arte nelle antiche civiltà

Conoscenza e comprensione delle condizioni chiave che hanno contribuito allo sviluppo della cultura e dell'arte nelle prime grandi civiltà; conoscenza e comprensione delle forme caratteristiche e del ruolo dell'arte nelle antiche civiltà; conoscenza delle due principali civiltà antiche

Civiltà, antiche civiltà

Esempi scelti dall'insegnante

#### ► ARTE MESOPOTAMICA

#### Introduzione

Delineazione delle condizioni storico culturali (differenti città-stato sul territorio tra l'Eufrate e il Tigri; la capitale come centro culturale e di civilizzazione); mutamenti nell'arte mesopotamica (sumera, accadica, paleobabilonese, assira, neobabilonese)

Conoscenza e comprensione delle condizioni storiche che hanno portato ai mutamenti dell'arte mesopotamica; comprensione del significato della città-stato per l'inizio dello sviluppo dell'arte; conoscenza di differenti tipologie di arte in Mesopotamia

Arte sumera, arte accadica, arte paleobabilonese, arte assira, arte neobabilonese

Esempi scelti dall'insegnante

#### Architettura

Significato dell'architettura e dell'urbanistica nella società mesopotamica; architettura sacra e rituale; tipologie architettoniche principali (santuario, palazzo); il mattone/laterizio come principale materiale di costruzione

Conoscenza e comprensione del significato politico e sociale delle singole tipologie architettoniche; conoscenza delle principali tipologie architettoniche mesopotamiche

Ziqqurat, palazzo

Ziqqurat di Ur; palazzo di Sargon II a Khorsabad

#### Scultura

Forme caratteristiche della scultura (scultura a tutto tondo, rilievo); la natura religiosa e narrativa della scultura; la raffigurazione dei governatori come soggetto rituale, celebrativo e di propaganda

Conoscenza delle forme caratteristiche, delle tecniche e dei materiali scultorei; comprensione del significato della raffigurazione dei governatori

Stele, ceramica smaltata, ritratto imperiale

Statuette degli oranti; ritratti dei governatori (Sargon, Gudea); stele di Naram-sin; codice di Hammurabi; caccia di Assurbanipal dal palazzo di Ninive; porta di Ishtar di Babilonia

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## ► ARTE EGIZIA

### Introduzione

Analisi delle condizioni storico-culturali (sviluppo dello stato unitario lungo il corso del Nilo, importanza del faraone, ruolo della religione); periodi della storia egizia (i tre regni)

Conoscenza e comprensione delle condizioni chiave e dei mutamenti nell'arte egizia

Arte egizia, faraone, dinastia

Esempi scelti dall'insegnante

### Architettura

Forme architettoniche caratteristiche (tempio, tomba); significato, sviluppo e forme dell'architettura tombale (mastaba, piramide, tomba rupestre)

Conoscenza e comprensione dell'architettura in rapporto al mondo dei vivi e dei morti; conoscenza dello sviluppo architettonico tombale; conoscenza delle strutture costruttive, delle organizzazioni spaziali e del ruolo del tempio

Mastaba, piramide, tomba rupestre, tempio, pilone, peristilio, ipostilo, cella, costruzione in pietra senza legante

Piramide di Zoser (o Gioser) di Saqqara; piramidi di Cheope, Chefren e Micerino a Giza; tempio di Horus a Edfu; tempio funerario di Hatshepsut a Deir el-Bahri; tempio di Abu Simbel

### Scultura

Forme e tecniche scultoree caratteristiche (scultura a tuttotondo, rilievo); differenza dei compiti tra scultura monumentale (glorificazione del governatore) e di piccole dimensioni; natura religiosa, celebrativa e di propaganda della scultura; canone di raffigurazione della figura umana nell'arte egizia; policromia

Conoscenza delle forme caratteristiche della scultura; conoscenza e comprensione delle differenze tra plastica monumentale e di piccole dimensioni; conoscenza delle differenti tecniche scultoree; conoscenza del canone di raffigurazione della figura umana nell'arte egizia

Obelisco, sfinge, canone egiziano, policromia, rilievo a incavo

Tavoletta di Narmer; ritratto solenne del faraone Micerino con la moglie; sfinge di Giza; ritratto della regina Nefertiti; scriba seduto di Saqqara; raffigurazione in rilievo di Ekhaton; maschera funeraria di Tutankhamon

### Pittura

Pittura dei templi e delle tombe; motivi pittorici mitologici, rituali e profani; principi compositivi egizi

Conoscenza e comprensione della natura mitologica e rituale dei diinti dei templi e delle tombe; comprensione delle regole della composizione

Tre suonatrici dalla tomba di Nakht a Tebe; scene di caccia dallo scrigno dipinto di Tutankhamon; decorazione pittorica della tomba della regina Nefertari

## ► ARTE CRETESE

### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico-culturali (città stato; società di commercio marittimo); sviluppo cronologico della cultura a Creta (periodo protopalaziale e periodo neopalaziale)

Conoscenza e comprensione delle condizioni che hanno permesso la nascita e lo sviluppo della cultura e dell'arte a Creta; conoscenza dei due periodi principali dell'arte cretese

Arte cretese

Esempi scelti dall'insegnante

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Architettura**

Caratteristiche dei palazzi (assenza di mura, struttura labirintica dell'edificio, sale, piazze, giardini, regolamentazione comunale); struttura, tipologia costruttiva e decorazione pittorica dei palazzi	Conoscenza delle caratteristiche di costruzione dei palazzi cretesi e della loro struttura funzionale	Palazzo, labirinto	Palazzo di Minosse a Cnosso
---	---	--------------------	-----------------------------

### **Scultura**

Tipologie caratteristiche della scultura cretese; natura sacra della scultura cretese; raffigurazione simbolica	Conoscenza delle forme e dei materiali caratteristici della scultura; conoscenza della natura sacra della scultura e suo valore simbolico		La dea dei serpenti
---	---	--	---------------------

### **Pittura**

Pittura parietale e vascolare; temi sacri ovvero simbolici; scene di vita quotidiana	Conoscenza delle forme principali della pittura cretese; comprensione del carattere sacro delle raffigurazioni simboliche; conoscenza dei motivi caratteristici	Pittura vascolare, affresco	La taurocatapsia; scena marittima con delfini; principe dei gigli; "la parigina"; bocchetta di Gurnià con polipo
--	---	-----------------------------	--

## **► ARTE MICENEA**

### **Introduzione**

Descrizione delle condizioni storico culturali tra le popolazioni del continente (le città stato fortificate, società militare)	Conoscenza e comprensione delle condizioni chiave per la nascita e lo sviluppo dell'arte micenea; contesto geografico e temporale dell'arte micenea	Arte micenea	Esempi scelti dall'insegnante
---	---	--------------	-------------------------------

### **Architettura**

Organizzazione della città fortificata (mura ciclopiche); il megaron e il suo significato per il successivo sviluppo del tempio greco; struttura e modalità di costruzione delle tombe	Conoscenza e comprensione del significato della città fortificata; conoscenza della struttura del megaron; conoscenza del significato del megaron per il successivo sviluppo della pianta del tempio greco	Megaron, tholos, finta/pseudocupola, mura ciclopiche, costruzione in pietra senza legante	Mura ciclopiche con porta dei Leoni a Micene; tesoro di Atreo a Micene; <u>pianta del megaron di Micene</u>
--	--	---	---

### **Scultura**

Prodotti di oreficeria; maschera funeraria come tipologia di ritratto	Conoscenza delle forme scultoree principali e del significato cerimoniale delle maschere funerarie	Maschera funeraria	Maschera di Agamennone
---	--	--------------------	------------------------

## **4.3.2 Arte dell'antichità**

### **Introduzione**

Il Mediterraneo come centro dell'arte dell'antichità; le antiche civiltà come punto di partenza per lo sviluppo dell'arte dell'antichità	Conoscenza delle condizioni in cui si sviluppano le nuove culture, portatrici della cultura dell'antichità	Arte dell'antichità, cultura mediterranea, politeismo	Esempi scelti dall'insegnante
--	--	---	-------------------------------

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>► ARTE GRECA</b>			
<b>Introduzione</b>			
Descrizione delle condizioni storico culturali (città stato, nuove forme sociali – democrazia, mitologia e storia); colonie greche come centri di cultura; periodi dell'arte greca	Conoscenza e comprensione delle condizioni fondamentali che hanno portato allo sviluppo dell'arte greca; conoscenza del contesto geografico e cronologico	Arte greca, periodo arcaico, classico ed ellenistico	Esempi scelti dall'insegnante
<b>► Arte arcaica</b>			
<b>Introduzione</b>			
Descrizione delle condizioni storico culturali (città stato, importanza della religione ovvero della mitologia); collocazione nel più ampio contesto culturale e di civilizzazione del Mediterraneo	Conoscenza e comprensione delle condizioni fondamentali per la nascita e lo sviluppo dell'arte greca arcaica; comprensione dell'influenza derivante dall'arte egizia negli elementi della colonna e nella struttura del tempio, individuazione delle somiglianze tra le forme caratteristiche dell'arte arcaica e le forme relative ad altre civiltà mediterranee	Città stato (polis)	Esempi scelti dall'insegnante
<b>Architettura</b>			
Il megaron miceneo come origine dello sviluppo architettonico del tempio greco; struttura e organizzazione del tempio greco (ubicazione, pianta, elementi portati e portanti, uso e sistemazione dei dintorni); tipologia di templi (tempio centrale [tolos] e longitudinale); sviluppo degli ordini architettonici (dorico, ionico e corinzio)	Conoscenza delle origini costruttive per lo sviluppo del tempio greco; conoscenza della struttura, dell'organizzazione e del ruolo del tempio; conoscenza di differenti tipologie di templi; conoscenza delle caratteristiche dei tre ordini architettonici	Naos, pronao, cella timpano, fregio, triglifo, metopa, colonna, base, fusto, capitello, architrave, ordine architettonico, ordine dorico, ordine ionico, ordine corinzio	Tempio della dea Era a Paestum
<b>Scultura</b>			
Natura religiosa della scultura; caratteristiche delle sculture monumentali a tuttotondo (kòouros, kore); il canone arcaico nella raffigurazione del corpo umano; il rilievo e il suo significato in architettura; contenuti mitologici; policromia; idealismo	Conoscenza e comprensione dei compiti della scultura arcaica, conoscenza della scultura a tuttotondo	Kore, kouros, sorriso arcaico	Kouros di Kroisos; la kore dell'acropoli di Atene
<b>Pittura</b>			
Sviluppo della pittura vascolare (stile geometrico, stile a figure nere su fondo rosso, stile a figure rosse su fondo nero)	Comprensione delle varie fasi di sviluppo della pittura vascolare	Stile geometrico, stile a figure nere su fondo rosso, stile a figure rosse su fondo nero, meandro	Vaso del Dipylon; Achille e Aiace che giocano a dadi (vaso di Exekias); <u>Lotta tra Lapite e Centauro</u> sul kýlix della collezione di Monaco di Baviera



<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## ► Arte classica

### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico culturali (vittoria dei Greci sui Persiani, egemonia culturale di Atene, democrazia)

Comprensione delle condizioni fondamentali che hanno portato allo sviluppo dell'arte greca classica

Esempi scelti dall'insegnante

### Architettura

Sviluppo della teoria architettonica (sezione aurea, modulo, correzioni ottiche); sviluppo architettonico del tempio; ulteriore sviluppo urbanistico; importanza dell'acropoli e dell'agorà; edifici principali della città greca

Conoscenza delle tendenze nello sviluppo del tempio greco; comprensione del significato dell'acropoli come centro sacro e dell'agorà come centro laico della città greca; conoscenza degli edifici caratteristici della città greca

Acropoli, agorà, teatro greco, propilei, necropoli, tempio centrale e longitudinale, sezione aurea, correzioni ottiche

Acropoli di Atene: Partenone, Erettèò, tempio di Athena Nike, Propilei; Thòlos di Delfi; teatro di Epidauro

### Scultura

Significato del rinnovamento dell'acropoli di Atene, a opera di Pericle, per lo sviluppo della scultura; nuove tendenze nello sviluppo della scultura (individualizzazione, affermazione del naturalismo); soggetti antropomorfi (dei, eroi, atleti); canone classico e chiasmo, realismo

Conoscenza e comprensione del nuovo rapporto verso il corpo umano; conoscenza del canone classico; comprensione dei principi del chiasmo; conoscenza dei motivi iconografici

Canone classico, chiasmo, sculture in pietra e bronzo, gigantomachia, centauiromachia, processione panatenaica

Policleto: Doriforo; Mirone: Discobolo; Fidia e l'ideazione scultorea complessiva del Partenone; Prassitele: Afrodite Cnidia; Prassitele: Hermes di Olimpia

### Pittura

Ulteriore sviluppo della pittura vascolare; opere pittoriche monumentali greche conservate, note tramite copie romane (scene di mitologia greca)

Conoscenza dello sviluppo della pittura vascolare; conoscenza delle opere pittoriche monumentali conservate tramite copie romane

Padrona e ancella sul lèkytos del Pittore di Achille

## ► Arte ellenistica

### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico culturali (ruolo dell'arte e della cultura greca nello Stato di Alessandro Magno e negli Stati dei suoi successori); centri culturali ellenistici (Alessandria, Antiochia, Pergamo); assunzione di elementi dal Mediterraneo e dall'Asia Minore; significato e quadro temporale dell'arte ellenistica, suo sviluppo nell'arte dell'Impero Romano e successiva influenza sull'arte europea; l'arte come mezzo di manifestazione del potere dei singoli governatori e del ruolo dello Stato

Comprensione delle condizioni fondamentali che portarono allo sviluppo dell'arte greca ellenistica; comprensione del concetto di ellenismo e del suo significato nello sviluppo della cultura romana

Esempi scelti dall'insegnante

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>Scultura</b>			
Scultura a tuttotondo e rilievo; canone di bellezza ellenica; ampi complessi che glorificano il sovrano; naturalismo, elementi e motivi iconografici nuovi (scene di genere, raffigurazioni di bambini e persone anziane, motivi erotici)	Conoscenza delle forme fondamentali della scultura ellenica; comprensione del ruolo delle opere scultoree nell'onorare il sovrano; conoscenza dei nuovi motivi; comprensione del concetto di genere. Conoscenza e comprensione dello sviluppo stilistico della scultura greca dal periodo arcaico a quello ellenistico.	Pathos, ritratto ufficiale, ritratto idealizzato, ritratto del sovrano, scena di genere	Altare di Zeus a Pergamo; Lisippo: <u>ritratto di Alessandro Magno</u> ; Lisippo: Apoksyomenos; Gruppo del Galata; <u>Nike di Samotracia</u> ; <u>gruppo del Laocoonte</u> ; <u>Apollo del Belvedere</u> ; Venere di Milo; Bambino che lotta con l'oca
<b>Pittura</b>			
La pittura monumentale ellenistica nelle copie romane	Conoscenza delle opere monumentali ellenistiche nelle copie romane	Mosaico	<u>Battaglia tra Alessandro e Dario</u> , dalla casa del Fauno a Pompei
<b>► ARTE ETRUSCA</b>			
<b>Introduzione</b>			
Descrizione delle condizioni storico culturali (questione dell'origine degli Etruschi, contatti con le colonie greche della penisola italiana); tradizione preistorica e influenza di altre culture antiche come punto di partenza dello sviluppo dell'arte etrusca	Comprensione delle condizioni fondamentali che hanno portato allo sviluppo dell'arte etrusca	Arte etrusca	Esempi scelti dall'insegnante
<b>Architettura</b>			
Urbanistica delle città etrusche; tempio; la necropoli come residenza dei morti; il contributo etrusco allo sviluppo dell'arte romana (arco, volta, rete ortogonale della città, sistema civico, porta cittadina o urbana)	Conoscenza delle caratteristiche di progettazione delle città etrusche; comprensione dell'importanza dell'arte etrusca per lo sviluppo dell'architettura e dell'urbanistica romana	Necropoli, arco, volta, cupola	Porta cittadina etrusca di Perugia; ricostruzione del santuario di Veio; tomba dei Rilievi a Cerveteri
<b>Scultura</b>			
Scultura in terracotta e in bronzo; natura religiosa e rituale della scultura; caratteristiche del ritratto nell'arte etrusca	Conoscenza dei materiali base per le tecniche scultoree; conoscenza e comprensione della funzione religiosa della scultura etrusca; comprensione della diffusione del ritratto e del suo significato	Sarcofago, terracotta	Apollo di Veio; sarcofago degli sposi di Cerveteri; <u>Chimera di Arezzo</u>

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>Pittura</b>			
Pittura parietale degli spazi tombali; motivi religiosi collegati al passaggio dalla vita terrena all'aldilà; scene di genere	Conoscenza delle caratteristiche di contenuto e di stile della pittura etrusca		Scena di pesca dalla Tomba della Caccia e della Pesca; raffigurazione del suonatore di flauto dalla Tomba del Triclinio; tomba dei Leopardi
<b>► ARTE ROMANA</b>			
<b>Introduzione</b>			
Descrizione delle condizioni storico culturali (periodo repubblicano e imperiale, fusione di gran parte dell'Europa centrale e occidentale e del Mediterraneo in uno Stato unico, valuta unica, rete stradale, ruolo dell'imperatore); influenza della cultura e dell'arte greca ed etrusca su quella romana	Conoscenza e comprensione delle condizioni chiave che hanno contribuito alla nascita e allo sviluppo dell'arte romana; conoscenza dell'influenza della cultura romana nei territori occupati, sua internazionalità; conoscenza dello sviluppo storico dell'arte romana	Arte romana, espansione della cultura romana	Esempi scelti dall'insegnante
<b>Architettura</b>			
Urbanistica romana (urbe, castrum, foro); novità costruttive (materiali e tipologie costruttive; rete stradale e canalizzazione, viadotti e acquedotti, mura, archi di trionfo, colonne onorarie); sviluppo del tempio romano (edificio centrale e longitudinale); differenze tra edifici pubblici (mercato, basilica, teatro, anfiteatro, terme) e privati (insula, domus, palazzo e villa); Vitruvio come teorico dell'architettura	Conoscenza e comprensione del significato di progettazione urbanistica e architettonica nello Stato romano; conoscenza delle novità introdotte nelle tecniche costruttive; comprensione delle differenze costruttive e funzionali tra edifici pubblici e privati; caratteristiche delle tipologie di costruzione; conoscenza di Vitruvio e dell'importanza della sua opera <i>De architectura</i>	Urbe quadrata, forum, castrum/castro, villa rustica, palazzo, domus, insula, basilica, teatro, mercato, anfiteatro, acquedotto, terme, cemento, viadotto, arco di trionfo, colonna onoraria	Maison Carrée, Nîmes; <u>Pantheon, Roma</u> ; Basilica di Massenzio, Roma; Colosseo, Roma; acquedotto di Ponte du Gard; Casa del Fauno, Pompei; Palazzo di Diocleziano, Spalato
<b>Scultura</b>			
Rilievi narrativi sugli archi di trionfo, sulle colonne, sui sarcofagi e sugli altari; temi allegorici e realistici; scultura a tuttotondo; ritratto come rimembranza e glorificazione del soggetto (ritratto idealizzato e realistico, statue equestri)	Conoscenza del rilievo nella scultura romana; comprensione dell'importanza delle raffigurazioni come propaganda di stato; conoscenza e comprensione del significato del ritratto nella società romana	Rilievo narrativo, ritratto idealizzato e realistico, statua equestre, sarcofago	Arco di Trionfo di Costantino, Roma; Colonna Traiana, Roma; Ara pacis, Roma; <u>Augusto di Prima Porta, Roma</u> ; <u>statua equestre di Marco Aurelio, Roma</u>
<b>Pittura</b>			
Mosaico (pavimentale e parietale); pittura pompeiana; motivi mitologici greci e romani, scene grottesche e scene di genere, natura morta, paesaggio, ritratto	Conoscenza delle tecniche pittoriche (mosaico, affresco, encausto)	Ritratti del Fayyum, encausto	Scene del culto di Dionisio della Villa dei Misteri, Pompei; ritratto di giovane del Fayyum

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

► **Arte romana sul territorio dell'odierna Slovenia**

**Introduzione**

Descrizione delle condizioni storico culturali (arrivo dei Romani nei territori dell'odierna Slovenia, vita nelle province romane); fusione delle tradizioni celtico illiriche con quella romana

Conoscenza e comprensione delle condizioni chiave per la nascita e lo sviluppo dell'arte romana nel territorio dell'odierna Slovenia

Illiri, Celti

Esempi scelti dall'insegnante

**Architettura**

Principi organizzativi degli accampamenti militari romani e loro influenza sullo sviluppo della città romana; città romane e necropoli in Slovenia; l'architettura romana profana e religiosa in Slovenia

Conoscenza delle città romane sul territorio sloveno e della loro organizzazione; conoscenza delle più importanti necropoli romane in Slovenia

Emona;  
Celeia;  
Petovionia;  
Šempeter

**Scultura**

Ritratto (pubblico e privato); scultura religiosa di natura rituale (tombe e mitrei); scultura tardo romana di contenuto relativo alle religioni orientali

Conoscenza dei più importanti esempi di scultura ritrattistica; conoscenza del culto del dio Mitra e comprensione iconografica delle sculture nei santuari a lui dedicati

Mitra, mitraismo, mitreo, monoteismo

Ritratto di Germanico; cittadino di Emona; ritratto imperiale di Adriano; Mitra con il toro, Hajdina presso Ptuj; decorazioni scultoree della tomba di Ennio, Šempeter

**Pittura**

Mosaico; pittura parietale

Conoscenza dei più importanti mosaici conservati e loro iconografia

Frammento di mosaico con scena del ratto di Europa, Ptuj; affreschi di Celeia/Celje

## 4.4 Medioevo

Contenuti	Obiettivi	Concetti (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	Lista di opere d'arte (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
-----------	-----------	--	---

### 4.4.1 Arte paleocristiana

#### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico culturali (affermazione del cristianesimo, decadenza dell'Impero Romano); significato delle catacombe nel culto e nell'arte dei primi cristiani; caratteristiche iconografiche e stilistiche fondamentali dell'arte paleocristiana

Comprensione delle condizioni storico culturali chiave, nelle quali si è sviluppata l'arte paleocristiana; comprensione delle principali caratteristiche di stile e di contenuto

Arte Paleocristiana, protocristianesimo, Editto di Milano, monoteismo

Esempi scelti dall'insegnante

#### Architettura

Edifici cristiani (basilica, battistero, mausoleo); caratteristiche dell'architettura a centrale e longitudinale; influenza delle tipologie costruttive romane sull'architettura cristiana; influenza del culto cristiano sull'architettura e in particolare sugli interni

Conoscenza delle tipologie fondamentali degli edifici cristiani e caratteristiche dell'architettura longitudinale e centrale; comprensione dell'influenza della liturgia sulla progettazione architettonica

Basilica paleocristiana, abside, navata, navata principale, navate laterali, transetto, narthex, soffitto a capriate, mausoleo, battistero, cleristorio

Ricostruzione della basilica di San Pietro, Roma; Mausoleo di Galla Placidia, Ravenna; Santa Costanza, Roma

#### Scultura

Sviluppo del rilievo, dalla narrazione romana alle singole scene simboliche; scultura a tutto tondo; affermazione di nuovi criteri estetici nell'espressione scultorea; natura simbolica delle figure e degli elementi decorativi (motivi grafici, vegetali, animali); motivi iconografici caratteristici (Cristo Buon Pastore, Cristo Imperatore, scene della Bibbia, simboli zoomorfi e vegetali).

Conoscenza e comprensione dei nuovi scopi della scultura e suo sviluppo; identificazione delle caratteristiche stilistiche e simboliche delle raffigurazioni scultoree; conoscenza e comprensione dei più importanti motivi iconografici

Sarcofago, altare, isocefalia, motivi iconografici: Cristo Buon Pastore, Adamo ed Eva, orante, evangelista, Giona, Abramo e Isacco

Sarcofago col Buon Pastore, chiesa di santa Maria Antiqua, Roma; Sarcofago di Giunio Basso, Roma

#### Pittura

Pittura delle catacombe; decorazioni musive delle chiese cristiane; nuova espressione pittorica con l'accento sulla negazione dello spazio reale; temi iconografici frequenti

Conoscenza degli stili fondamentali della pittura paleocristiana; comprensione dei temi iconografici e delle caratteristiche stilistiche fondamentali; comprensione del significato simbolico delle figure

Catacombe, simbolismo cristiano, motivi iconografici: orante, Cristo Imperatore, pesce, ancora, pavone, vite, monogramma di Cristo, Cristo Sol, Invictus

Dipinto col Buon Pastore nelle catacombe di San Pietro e San Marcello, Roma; mosaico di Cristo Buon Pastore nel Mausoleo di Galla Placidia, Ravenna; mosaico di Cristo-Elio sotto la basilica di San Pietro, Roma; mosaico raffigurante la presa/accerchiamento di Gerico, chiesa di Santa Maria Maggiore (Roma)

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## 4.4.2 Arte bizantina

### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico culturali (scissione dell'Impero Romano, crollo dell'Impero romano d'Occidente e sviluppo dello Stato bizantino); l'Impero bizantino come erede della cultura e dell'arte ellenistica; caratteristiche stilistiche e iconografiche fondamentali dell'arte bizantina; descrizione dello sviluppo dall'arte bizantina dalla nascita al crollo dell'Impero; influenza dell'arte bizantina sull'arte occidentale europea	Conoscenza e comprensione delle condizioni storico culturali che hanno contribuito allo sviluppo della cultura e dell'arte bizantina; conoscenza delle caratteristiche stilistiche e contenutistiche; consapevolezza del lungo sviluppo dell'arte bizantina e sua influenza sull'arte dell'Occidente	Arte bizantina, Bisanzio (in seguito Costantinopoli e Istanbul)	Esempi scelti dall'insegnante
---	--	---	-------------------------------

### Architettura

Sviluppo dell'architettura monumentale centrale; edifici con una o più cupole	Conoscenza delle cupole su basi diverse (pennacchio a tromba, pennacchio piano, tamburo)	Pianta centrale, cupola a pennacchi, cupola su tamburo	Chiesa di Santa Sofia (Hagia Sophia), Istanbul; <u>San Vitale, Ravenna</u> ; Chiesa dell'Annunciazione, Gračanica
---	--	--	---

### Pittura

Sviluppo della pittura parietale (affreschi e mosaici), su tavola (icone) e miniature; caratteristiche di stile e di contenuto; eredità dell'antichità e influenza dell'arte tardo ellenistica; collegamento della pittura con la liturgia (decorazione dell'interno della chiesa, ruolo delle icone, iconostasi); influenza della pittura bizantina sull'arte dell'Europa occidentale, sui Balcani e sull'Europa orientale	Conoscenza di differenti aree geografiche e delle tecniche predilette della pittura bizantina; consapevolezza dell'importanza dell'eredità dell'antichità sullo sviluppo della pittura bizantina	Icona, iconostasi, salterio, mosaico, ritratto del donatore, tradizione ellenistica nella pittura	<u>Mosaico dell'Imperatore Giustiniano e dell'Imperatrice Teodora, chiesa di San Vitale (Ravenna)</u> ; Maria in trono tra gli Imperatori Costantino il Grande e Giustiniano, mosaico all'entrata meridionale della chiesa di Santa Sofia (Hagia Sofia), Istanbul; affresco della nascita di Maria nella chiesa di San Giocchino e Anna, Studenica; Icona della Madre di Dio di Vladimir; David suona l'arpa, Salterio di Parigi
---	--	---	--

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### 4.4.3 Arte del periodo delle invasioni barbariche

#### Introduzione

Avvenimenti storici in Europa occidentale (invasioni barbariche, cristianizzazione, influenza dei monaci irlandesi); fusione del patrimonio dell'antichità con l'arte tradizionale delle tribù germaniche; formazione di nuove forme di governo e rispettive forme artistiche (arte longobarda, merovingia, anglosassone, scandinava ...)

Conoscenza e comprensione delle condizioni storico-culturali che hanno contribuito al formarsi dell'arte dei popoli migranti; conoscenza dei più importanti campi artistici nuovi

Migrazione dei popoli, fusione dell'eredità del mondo antico con la tradizione artistica dei popoli barbarici, monasteri irlandesi ed europei, rifugi

Esempi scelti dall'insegnante

#### Architettura

Architettura religiosa in pietra

Conoscenza delle principali tipologie architettoniche e delle influenze del patrimonio architettonico dell'antichità

Il mausoleo di Teodorico a Ravenna

#### Scultura

Decorazione scultorea dei prodotti di artigianato (armature da guerra, armi, gioielli, vasellame ...); lavorazione a rilievo e ad incavo come modalità decorativa più frequente; motivi stilizzati e geometrici; ornamenti a intreccio; ornamenti zoomorfi; uso di pietre semipreziose e smalti in gioielli e manufatti di oreficeria

Conoscenza dei principali compiti della scultura; capacità di riconoscere i diversi motivi ornamentali e le diverse modalità di decorazione

Ornamenti a intreccio, fibula, oreficeria (incastonatura di pietre semi preziose e smalto in tecnica champlévé e cloisonné), evangelisti con i rispettivi simboli

Paliotto di Sigualdo, Duomo di Cividale del Friuli; fibula della necropoli di Lajh (Kranj)

#### Pittura

Miniature; caratteristiche stilistiche della pittura irlandese anglosassone (insulare)

Conoscenza degli stili fondamentali e caratteristiche della miniatura

Scrittorio, miniatura, pergamena, evangelario, capolettera

Pagina con capolettera miniato, Libro di Kells (Book of Kells)

### 4.4.4 Arte carolingia e ottoniana

#### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico-culturali; Carlo Magno e il rinnovamento dell'Impero Romano; formazione e crollo dello Stato carolingio; Ottone e l'ascesa dell'Impero; l'Europa come spazio culturale unico; rinascita della cultura e dell'arte romana; emulazione degli esempi dell'antichità; apertura all'influenza bizantina

Conoscenza delle condizioni storico-culturali chiave che hanno contribuito alla nascita dello Stato carolingio; comprensione dell'idea di rinnovamento dell'Impero Romano e dell'idea di Roma eterna; comprensione del fenomeno del risveglio culturale nel periodo carolingio

Arte carolingia, rinascita carolingia, arte ottoniana, rinascenza ottoniana

Esempi scelti dall'insegnante

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## Architettura

Comprensione dell'emulazione dell'antichità (tipologie costruttive con pianta centrale e longitudinale, costruzione in pietra, ripresa di decorazioni, elementi architettonici e decorazione architettonica classici – per esempio capitelli, frontoni); formazione dell'architettura sacra monumentale, architettura monastica

Conoscenza delle nuove tipologie costruttive, sviluppate nel periodo della rinascenza carolingia; consapevolezza dell'influenza dell'antichità

Monastero, matroneo, chiostro, refettorio, cripta, dormitorio

Portale d'ingresso dell'Abbazia imperiale di Lorsch;  
Cappella Palatina di Acquisgrana;  
pianta del monastero di San Gallo

## Scultura

Opere in avorio, bronzo e di oreficeria; opere di scultura monumentale (crocifissi); elementi dell'antichità nella scultura; caratteristiche stilistiche della scultura carolingia e ottoniana

Conoscenza dei compiti fondamentali della scultura del periodo carolingio; conoscenza delle caratteristiche stilistiche della scultura ottoniana e carolingia

Crocifisso/croce,  
Genesi, reliquiario, reliquie

Statuetta equestre di Carlo Magno;  
croce di Gerone;  
porta di bronzo di Bernward, chiesa di San Michele a Hildesheim;  
reliquario a forma di borsa di S. Stefano

## Pittura

Affermazione dei codici miniati; copiatura dei libri miniati antichi, influenza della pittura bizantina coeva; fondazione della scuola palatina di Carlo Magno e di importanti scuole nei monasteri; distacco tra stilizzazione e naturalismo

Comprensione delle caratteristiche stilistiche della pittura carolingia e ottoniana; conoscenza degli elementi dell'antichità e influenze bizantine; comprensione del ruolo fondamentale dei codici miniati dell'epoca

Evangelario, ritratto imperiale

Marco Evangelista, evangelario di Ada;  
Ottone II in trono, Registrum Gregorii

## 4.4.5 Arte romanica

### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico-culturali; mappa politica e culturale dell'Europa dalla metà dell'XI all'inizio del XIII secolo; l'Impero germanico e la nascita dei regni (Francia, Inghilterra, Spagna); significato delle crociate per la cultura e l'arte; influenza dei benedettini, dei certosini e dei cistercensi; vie di pellegrinaggio in Europa e nascita di nuovi centri artistici; caratteristiche stilistiche e iconografiche fondamentali dell'arte romanica

Conoscenza delle condizioni chiave storico-culturali che contribuirono allo sviluppo dell'arte romanica; conoscenza del ruolo delle crociate, degli ordini monastici e delle vie di pellegrinaggio nell'arte dell'Alto Medioevo; conoscenza degli elementi comuni allo stile romanico e conoscenza delle particolarità regionali

Arte romanica, ordini monastici, benedettini, certosini, cistercensi, vie di pellegrinaggio

Esempi scelti dall'insegnante



<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## **Architettura**

Caratteristiche stilistiche generali dell'architettura romanica; sviluppo della basilica e progettazione delle chiese con l'uso della crociera come unità di misura; architettura monastica (organizzazione monastica e influenza della vita monastica sull'architettura); caratteristiche delle chiese di pellegrinaggio, sviluppo dell'architettura profana (torre fortificata, castello); ideazione della città medievale e caratteristiche urbanistiche; caratteristiche stilistiche dell'architettura romanica francese, tedesca e italiana

Conoscenza delle caratteristiche generali dello stile architettonico romanico e comprensione delle caratteristiche particolari dello stile romanico francese, tedesco e italiano; comprensione delle particolarità architettoniche dell'architettura sacra e profana; comprensione dei principi fondamentali dell'urbanistica medievale

Basilica romanica, la crociera come modulo costruttivo, crociera, campata, pilastro, arco longitudinale e costolone, volta a botte, bifora, trifora, matroneo, triforio, coro, transetto, campanile, facciata a doppia torre, pellegrinaggi, vie di pellegrinaggio, chiese di pellegrinaggio

Cattedrale di Spira; chiesa di Saint-Étienne, Caen; chiesa di San Saturnino, Tolosa; cattedrale di Pisa; chiesa di San Miniato al Monte, Firenze; San Gimignano

## **Scultura**

Caratteristiche stilistiche della scultura romanica; la scultura come parte integrante dell'architettura; ruolo del rilievo nella decorazione e nei contenuti delle chiese; decorazione scultorea dei portali romanici (sguancio/strombo, archivolto, timpano, architrave, trumeau, capitello); natura narrativa della scultura romanica; principali motivi iconografici (Madonna in trono, giudizio universale, Cristo vittorioso in croce)

Conoscenza e comprensione delle caratteristiche stilistiche fondamentali della scultura romanica; ruolo della scultura nell'architettura sacra; conoscenza dei più importanti motivi iconografici

Facciata, portale, archivolto, lunetta, timpano, trumeau, stipite/strombo, architrave, capitello, reliquiario, motivi iconografici: giudizio universale, Cristo vittorioso, Madonna in trono

Portale occidentale della chiesa Saint-Lazare a Autun; Madonna del vescovo Imad presso il Museo diocesano di Paderborn; Crocefisso di Imerward dalla cattedrale di Braunschweig

## **Pittura**

Caratteristiche stilistiche generali della pittura romanica; ruolo della pittura parietale negli spazi interni; caratteristiche della miniatura del periodo romanico; il prevalere della stilizzazione sul naturalismo; comprensione dello spazio nella pittura romanica; motivi iconografici più importanti (Maestas Domini)

Conoscenza delle caratteristiche stilistiche della pittura romanica; consapevolezza della crescente importanza dell'affresco; comprensione dell'evoluzione della pittura romanica e ruolo dell'influenza dell'arte bizantina su di essa

Mandorla, arazzo, ricamo, motivi iconografici: Maestas Domini/Maestà del Signore, Cristo in mandorla, la torre di Babele

Affreschi sulla volta della chiesa di Saint-Savin-sur-Gartempe; Cristo in mandorla, affresco nell'abside della chiesa di Berzé-la-Ville; arazzo di Bayeux; altare di Klosterneuburg

## **► ARTE ROMANICA IN SLOVENIA**

### **Architettura**

Caratteristiche dell'architettura romanica in territorio sloveno (tipologie costruttive, architettura longitudinale e centrale); importanza dell'ordine dei Cistercensi per lo sviluppo dell'architettura romanica in Slovenia; architettura profana (i castelli)

Conoscenza dei monumenti principali dell'architettura romanica in Slovenia; conoscenza delle particolarità dell'architettura dei castelli

Torre fortificata, palazzo, rotonda, cappella del castello

Basilica di Gürk in Carinzia; monastero di Stična; chiesa parrocchiale di Špitalič; rotonda di Selo; castello Mali grad di Kamnik; castello di Podsreda

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Scultura**

Caratteristiche romaniche e passaggio allo stile gotico; scultura architettonica (portali, capitelli) ed esempi conservati di scultura

Conoscenza e comprensione delle caratteristiche della scultura romanica sul territorio sloveno e confronto con lo stile proto-gotico; conoscenza dei monumenti più importanti

Effigie di misericordia

Portale della chiesa di Špitalič; portale della chiesa di Domanjševci; Madonna di Velesovo

### **Pittura**

Miniatura, tipologia di capiletera, importanza del centro scrittoria di Stična

Consapevolezza dell'importanza dello scrittoria di Stična e dei manoscritti ivi realizzati

Iniziale fogliata

Capiletera miniati del manoscritto di Stična

## **4.4.6 Arte gotica**

### **Introduzione**

Descrizione delle condizioni storico-culturali del tardo Medioevo (rinascita economica, rafforzamento del commercio, maggiore importanza delle città e sviluppo della borghesia, ruolo della cultura cavalleresca, sviluppo degli ordini dei Francescani e dei Domenicani, sviluppo della scuola e della scienza, istituzione delle università, nascita e affermazione della Scolastica); caratteristiche generali dello stile gotico; tracce artistiche islamiche nell'Europa cristiana; il Gotico come stile nazionale e regionale; descrizione delle diverse fasi (primo gotico, gotico maturo, tardo gotico)

Conoscenza e comprensione dei fattori storico-culturali che hanno influenzato le diverse fasi dell'arte gotica; conoscenza delle caratteristiche generali dello stile gotico e consapevolezza del Gotico come stile dei diversi paesi ovvero delle diverse regioni, differenze tra stile Romanico e Gotico

Gotico, cultura cavalleresca, Francescani, Domenicani

Esempi scelti dall'insegnante

### **Architettura**

Descrizione dello sviluppo dell'architettura gotica dalla metà del secolo XII fino alla fine del secolo XV; differenze regionali (Gotico francese, tedesco, italiano); stili regionali particolari (Gotico fiorito veneziano); importanza della cattedrale gotica, sue caratteristiche e sviluppo; la cattedrale come slancio verticale della veduta cittadina; ruolo dei cantieri edili; architettura monastica; architettura profana e suo sviluppo (castello, palazzi cittadini e fortezze)

Conoscenza e comprensione delle caratteristiche principali dello sviluppo dell'architettura gotica e conoscenza degli stili regionali; comprensione della cattedrale gotica come prodotto della ricchezza e dell'importanza della città; conoscenza delle caratteristiche principali dell'architettura profana

Cattedrale, cappella, edilizia, cantiere edile, arco a sesto acuto/ogivale, volta a crociera e volta d'ogiva, chiave di volta, mensola, pinnacolo, rosone, contrafforte, arco rampante, semipilastro o semicolonna, presbiterio, ossatura scheletrica, Gotico fiorito

Il coro dell'abbazia di Saint-Denis a Parigi; Notre-Dame a Chartres; Notre-Dame a Reims; Notre-Dame ad Amiens; la Sainte-Chapelle a Parigi; la cattedrale di Vienna; il Duomo di Milano; Santa Croce e Palazzo Vecchio a Firenze; il palazzo dei Dogi di Venezia; Castel del Monte; Carcassonne

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## **Scultura**

Relazione tra scultura e architettura e successivo affrancamento delle opere scultoree; scultura delle cattedrali francesi; naturalismo e riscoperta dell'antichità; scultura a tuttotondo; altari scolpiti e intagliati; polittico; scultura del Gotico internazionale; Belle Madonne; realismo gotico in scultura, barocco tardogotico; iconografia della scultura delle cattedrali (natura enciclopedica dei cicli scultorei); nuovi motivi iconografici (Cristo Sofferente, Maria della misericordia, Pietà)	Conoscenza e comprensione dello sviluppo della scultura delle cattedrali e dell'affrancamento delle statue dalla cornice architettonica; caratteristiche chiave nello sviluppo dello stile dal primo gotico al tardogotico; principali compiti della scultura; caratteristiche stilistiche del Gotico internazionale; comprensione dei principali motivi iconografici	Scultura architettonica, statue-colonna, polittico, pulpito, Gotico internazionale, realismo gotico, barocco tardogotico, Bella Madonna, <u>Cristo sofferente</u> , <u>Pietà</u> , <u>Annunciazione</u> , <u>Visitazione</u> , raffigurazione del dolore, panneggio eccessivo, policromia, linea sinuosa	Portale reale della cattedrale di Chartres; <u>facciata occidentale della cattedrale di Reims</u> ; statue dei fondatori del coro della cattedrale di Naumburg; Madonna di Krumlov; Michael Pacher, polittico con l'Incoronazione di Maria, Sankt Wolfgang am Abersee; pulpito di Nicola Pisano del battistero di Pisa
--	---	--	--

## **Pittura**

Pittura parietale, su tavola e miniature, vetrate; caratteristiche generali dello stile pittorico (affermazione del realismo, interesse per lo spazio, caratterizzazione dei volti); stile Gotico internazionale (caratteristiche stilistiche, canone estetico, emozionalità); pittura gotica italiana (scuola senese e scuola fiorentina); realismo gotico (preannuncio del Rinascimento), nuovi motivi iconografici (Maestà), motivi di vita quotidiana, scene di genere	Conoscenza e comprensione delle caratteristiche stilistiche e comprensione dello sviluppo della pittura gotica; conoscenza delle caratteristiche del Gotico internazionale in pittura; conoscenza delle caratteristiche regionali della pittura gotica; conoscenza e comprensione dei nuovi motivi iconografici	Croci dipinte, dittico, trittico, polittico, polittico ad ante mobili, vetrata, realismo gotico, <u>Maestà</u> , <u>Passione di Cristo</u> , narratività, linea sinuosa, paesaggio, scena di genere, personificazione, veduta, nuovo rapporto con la natura	Cimabue: Crocifisso di Santa Croce a Firenze; Duccio: Maestà; Giotto: Madonna Ognissanti; Giotto: San Francesco predica agli uccelli, San Francesco di Assisi; Giotto: <u>Cappella degli Scrovegni a Padova</u> (opera complessiva e <u>Compianto sul Cristo morto</u> ); <u>S. Martini: Annunciazione</u> ; <u>A. e P. Lorenzetti: Allegoria del Buono e del Cattivo governo</u> , <u>Palazzo Pubblico</u> , Siena; vetrate della cattedrale di Chartres; <u>Libro d'ore Très riches Heures del duca di Berry</u> (mesi di gennaio e maggio)
--	---	---	---

## **► ARTE GOTICA IN SLOVENIA**

### **Architettura**

Tipologie caratteristiche delle chiese gotiche in Slovenia ("coro allungato", chiese "a gradoni" e chiese a sala); la chiesa di pellegrinaggio di Ptujška Gora come monumento d'arte totale; differenze tra il Gotico continentale e quello del litorale	Conoscenza delle tipologie caratteristiche delle chiese gotiche in Slovenia; comprensione delle differenze che intercorrono tra il Gotico continentale e quello del litorale	Chiesa "a gradoni", chiesa a sala, coro allungato, i Conti di Celje come mecenati	Abbazia di Kostanjevica; <u>chiesa di pellegrinaggio di Ptujška Gora</u> ; cappella della Madonna Addolorata della chiesa dell'abbazia di San Daniele di Celje; chiesa parrocchiale di Kranj; chiesa di pellegrinaggio di Crngrob; Castello di Celje; Loggia e piazza antistante il Duomo di Capodistria; La Veneziana a Pirano
--	--	---	---

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## **Scultura**

Scultura del Primo Gotico (scultura architettonica e scultura a tuttotondo); stile Gotico internazionale e influenza del Gotico boemo (gruppo scultoreo di Ptujška Gora e di Velika Nedelja); barocco tardogotico in Slovenia; scultura in pietra e legno, principali motivi iconografici

Conoscenza delle caratteristiche della scultura del Primo Gotico; comprensione del collegamento dell'arte slovena con le correnti artistiche internazionali attorno all'anno 1400

Pietà, Madonna della Misericordia, Sant'Anna Metterza, Sede della Sapienza, Maria come nuova Eva

Madonna di Solčava; Madonna di Krakovo; Crocifisso di Pirano; Madonna della Misericordia e San Jacopo di Ptujška Gora; Santa Caterina e Santa Barbara di Velika Nedelja; Pietà della chiesa dell'abbazia di Celje; Sant'Anna Metterza di Gornja Radgona

## **Pittura**

Descrizione dello sviluppo della pittura gotica, dal primo Gotico con pieghe dentellate fino allo stile Tardogotico con panneggio spezzettato e passaggio al Rinascimento; principali maestri e loro botteghe; decorazione pittorica degli esterni e degli interni della chiesa; motivi iconografici caratteristici; iconografia del presbiterio carniolo

Conoscenza dello sviluppo della pittura gotica nei territori sloveni e dei principali maestri con le loro botteghe; conoscenza dei monumenti fondamentali della pittura parietale, su tavola e miniature; comprensione dei motivi iconografici caratteristici

Danza macabra, Cristo della Domenica, presbiterio carniolo, Viaggio e Adorazione dei Magi

Janez Aquila: affreschi di Turnišče; Janez Ljubljanski: affreschi della chiesa di Visoko nad Kureščkom; Janez Ljubljanski: affresco del Cristo della Domenica di Crngrob; maestro Bolfgang: dipinti della volta del presbiterio della chiesa a Mirna; Giovanni da Castua: affreschi della chiesa di Cristoglie; affreschi della chiesa di Santo Primož sopra Kamnik (Madonna della Misericordia; Viaggio e Adorazione dei Magi); presbiterio della chiesa di Suha presso Škofja Loka; Conrad Laib: Altare di Laib

## 4.5 Evo moderno

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### 4.5.1 Rinascimento

#### Introduzione

Condizioni sociali nell'Europa dei secoli XV e XVI; fioritura delle città-stato (crescita economica, sviluppo della democrazia); ruolo guida dell'Italia nell'arte del Rinascimento; nuova valorizzazione dell'uomo nell'universo e dell'artista, l'artista rinascimentale come uomo universale; nuovo status dell'artista come genio; influenza dell'Italia sull'arte d'Oltralpe; nascita del Rinascimento nei Paesi Bassi e nella Germania del Sud; fioritura culturale; Umanesimo rinascimentale e Umanesimo cristiano; collegamenti tra scienza e arte; crisi politica, religiosa e intellettuale nell'Europa del XVI sec; invenzione della stampa e importanza del libro stampato; applicazione delle nuove tecniche artistiche (xilografia, incisione su rame, pittura a olio)

Conoscenza delle condizioni storico-sociali dei secoli XV e XVI e dei fattori che hanno contribuito allo sviluppo dell'arte rinascimentale; conoscenza dei principali centri artistici e delle nuove tecniche artistiche; comprensione dell'importanza dell'Umanesimo per la nuova valorizzazione dell'uomo; conoscenza dell'influenza dell'Italia sullo sviluppo dell'arte rinascimentale nell'Oltralpe; confronto tra opere d'arte rinascimentali e antiche

Rinascimento, primo, secondo e tardo rinascimento, manierismo, Umanesimo, grafica, mecenate, uomo universale/artista genio, anatomia, neoplatonismo

Esempi scelti dall'insegnante

#### ► PRIMO RINASCIMENTO

##### Architettura italiana

Ripresa delle tradizioni dell'antichità (studi degli scritti teorici, influenza dei ritrovamenti archeologici, ripresa e revisione delle tipologie costruttive, ispirazione greco-romana nelle decorazioni architettoniche ecc.); caratteristiche stilistiche; nuovo canone estetico (equilibrio, proporzioni armoniche, forme pulite, comprensibilità, chiarezza, semplicità, uso limitato delle decorazioni architettoniche, accento sulle figure geometriche ideali e loro consonanza ecc.); nuove progettazioni urbanistiche (funzionalità e completezza, ideazione degli edifici ideali e città ideali); sviluppo della teoria architettonica

Conoscenza degli elementi architettonici ripresi dall'antichità; comprensione delle caratteristiche stilistiche fondamentali e delle peculiarità del nuovo canone estetico; conoscenza dei nuovi compiti dell'architettura; conoscenza dei maggiori rappresentanti dell'architettura rinascimentale italiana e delle loro opere principali

Cupola, principi geometrici, recupero dei principi architettonici antichi, rustico, comprensibilità, chiarezza, semplicità, armonia, palazzo cittadino, pilastro, sezione aurea

F. Brunelleschi: cupola della cattedrale di Firenze, F. Brunelleschi: cappella dei Pazzi, F. Brunelleschi: chiesa di San Lorenzo a Firenze; L. Battista Alberti: palazzo Rucellai a Firenze, L. Battista Alberti: chiesa di Sant'Andrea a Mantova; Michelozzo di Bartolomeo: palazzo Medici-Riccardi a Firenze

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>Scultura italiana</b>			
<p>Influenza della scultura dell'antichità; ricerca del realismo nella fisionomia e nel corpo, studio dell'anatomia, ricerca della bellezza ideale e affermazione del nuovo canone estetico (proporzioni, armonia, perfezione delle forme, nobiltà dell'espressione ecc.); considerazione dei principi della prospettiva centrale nelle composizioni dei rilievi scultorei; compiti principali della scultura: monumento funebre, ritratto, monumento equestre</p>	<p>Conoscenza delle caratteristiche stilistiche e delle regole di estetica della scultura rinascimentale; conoscenza compiti principali della scultura: monumento funebre, ritratto, ritratto equestre/monumento equestre</p>	<p>Proporzioni del corpo umano, imitazione della scultura antica, monumento funebre, ritratto equestre/monumento equestre, nudo, a tutto tondo</p>	<p><u>L. Ghiberti: Sacrificio di Isacco</u>, L. Ghiberti: rilievo per il concorso della porta settentrionale del Battistero di Firenze e Porta del Paradiso del Battistero di Firenze, L. Ghiberti: Storie di Giuseppe, Porta del Paradiso del Battistero di Firenze; <u>Donatello: David</u>, Donatello: Monumento equestre al Gattamelata, Padova; Verrocchio: David, Verrocchio: Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni, Venezia</p>
<b>Pittura italiana</b>			
<p>Novità nella raffigurazione della figura umana (precisione anatomica, armonia tra aspetto esteriore e psiche, realismo, canone estetico rinascimentale) e nella composizione (schemi compositivi simmetrici); sviluppo della prospettiva (matematica o lineare e aerea) e costruzione dello spazio pittorico; principali motivi iconografici (contenuti mitologici, ritratto, nudo)</p>	<p>Conoscenza delle novità introdotte nella pittura del primo Rinascimento; conoscenza dei motivi iconografici più importanti</p>	<p>Prospettiva lineare, prospettiva aerea, prospettiva cromatica, <u>la nascita di Venere</u>, le Metamorfosi di Ovidio, ritratto realistico, nudo, esordi dell'illusionismo, quadro prospettico, scorci prospettici</p>	<p>Masaccio: Pagamento del tributo nella cappella Brancacci; P. Uccello: La battaglia di San Romano; Piero della Francesca: Dittico di Urbino, Piero della Francesca: affreschi della leggenda della Vera Croce nel presbiterio della chiesa di San Francesco d'Assisi, Arezzo; A. Mantegna: Cristo morto, A. Mantegna: affreschi del soffitto della camera degli sposi, palazzo Ducale (Mantova); <u>S. Botticelli: La Primavera</u>, <u>S. Botticelli: La nascita di Venere</u></p>
<b>Pittura Fiamminga</b>			
<p>Comparsa quasi contemporanea del Rinascimento in Italia e a Nord delle Alpi (Paesi Bassi); differenza dei punti di partenza storico- culturali tra il Rinascimento italiano e quello del Nord; caratteristiche della pittura Fiamminga (al Nord nel XV sec. il Rinascimento interessò solamente la pittura, influenza del naturalismo gotico, assenza della tradizione dell'antichità, realismo accentuato ecc.); importanza dell'affermazione della pittura a olio, scoperte empiriche sulla prospettiva aerea, particolarità dei contenuti (simbolismo celato, scene di genere, prime nature morte, ritratto realistico)</p>	<p>Conoscenza delle differenze storico-culturali coeve alla nascita del Rinascimento in Italia e nei Paesi Bassi; conoscenza delle principali caratteristiche della pittura fiamminga; confronto tra le caratteristiche della pittura fiamminga e italiana del Primo Rinascimento; conoscenza delle opere più importanti prodotte da Jan van Eyck e dai suoi successori</p>	<p>Pittura fiamminga, pittura a olio, realismo, simbolismo celato, natura morta, scena di genere, naturalismo, espressività, narritività</p>	<p>J. van Eyck: Polittico di Gand, <u>J. van Eyck: Ritratto dei coniugi Arnolfini</u>, J. van Eyck: Madonna del Cancelliere Rolin; R. Van der Weyden: Deposizione; H. Van der Goes: Adorazione dei pastori</p>

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## ► SECONDO RINASCIMENTO

### Architettura italiana

Sviluppo e ampliamento dei principi teorici e pratici del primo Rinascimento; caratteristiche stilistiche del secondo Rinascimento; studio dell'architettura dell'antichità e sua influenza sugli architetti rinascimentali

Comprensione delle caratteristiche dell'architettura del secondo Rinascimento; conoscenza dei maggiori rappresentanti dell'architettura del secondo Rinascimento e loro opere principali

Cupola su tamburo, balaustra, martirio

D. Bramante: Tempietto, D. Bramante: progetto per la basilica di san Pietro a Roma;  
Michelangelo: basilica di san Pietro a Roma,  
Michelangelo: Cappelle Medicee a Firenze,  
Michelangelo: piazza Capitolina a Roma

### Scultura italiana

Compiti principali della scultura e loro sviluppo nel secondo Rinascimento; grande influenza dei ritrovamenti archeologici (Apollo di Belvedere, gruppo del Laocoonte) sullo sviluppo della scultura; formazione del culto della personalità dell'artista

Conoscenza compiti centrali della scultura e loro sviluppo nel secondo Rinascimento; conoscenza dei maggiori rappresentanti e dei monumenti principali; comprensione dell'influsso dei ritrovamenti archeologici

Corpo umano eroico, corpi estremamente muscolosi

Michelangelo: David,  
Michelangelo: Pietà, basilica di san Pietro a Roma,  
Michelangelo: Mosè, tomba di Giulio II a Roma,  
Michelangelo: tombe nelle cappelle Medicee di Firenze,  
Michelangelo: i Prigioni

### Pittura italiana

Caratteristiche di stile e contenuto del secondo Rinascimento; confronto tra primo e secondo Rinascimento; importanza dei tre grandi centri pittorici (Firenze, Venezia e Roma), particolarità delle opere dei più grandi artisti del secondo Rinascimento

Conoscenza dei contenuti stilistici e contenutistici della pittura del secondo Rinascimento; conoscenza delle caratteristiche della pittura fiorentina, veneziana e romana; conoscenza delle maggiori opere di Leonardo, Raffaello, Michelangelo, Giorgione e Tiziano

Sfumato, sacra conversazione, pala, tondo, realismo nei ritratti, Rinascimento veneziano, Assunzione di Maria, Sacra Famiglia, nudo femminile, fenomeni atmosferici nel paesaggio

Leonardo: Studio delle proporzioni del corpo umano secondo Vitruvio,  
Leonardo: Vergine delle rocce,  
Leonardo: La Gioconda,  
Leonardo: Sant'Anna Metterza,  
Leonardo: Cenacolo;  
Raffaello: La bella giardiniera,  
Raffaello: Scuola di Atene,  
Raffaello: Ritratto di Leone X,  
Raffaello: Madonna Sistina;  
Michelangelo: Tondo Doni,  
Michelangelo: soffitto della Cappella Sistina e Giudizio universale;  
G. Bellini: Pala di San Zaccaria,  
G. Bellini: Ritratto del Doge Loredan;  
Giorgione: La tempesta,  
Giorgione: I tre filosofi,  
Giorgione: Venere dormiente;  
Tiziano: Assunta,  
Tiziano: Venere di Urbino,  
Tiziano: Carlo V a Mühlberg

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>Pittura d'Oltralpe</b>			
Due centri principali (Paesi Bassi e Germania); caratteristiche della pittura dei Paesi Bassi e della Germania nel periodo del secondo Rinascimento; ideale estetico dell'Europa del Nord; naturalismo e interesse per il fantastico; sviluppo dell'incisione rinascimentale	Conoscenza delle principali caratteristiche della pittura dei Paesi Bassi e tedesca; conoscenza delle particolarità contenutistiche della pittura del nord Europa; confronto tra le caratteristiche della pittura rinascimentale del Nord e quella italiana; conoscenza delle opere principali di Bosch e di Dürer	Rinascimento d'Oltralpe, autoritratto, moralistica cristiana, vizi e virtù, genere contadino, quattro temperamenti	H. Bosch: <u>Il carro di fieno</u> , H. Bosch: <u>Il giardino delle delizie</u> ; P. Bruegel il Vecchio.: <u>Nozze contadine</u> , P. Bruegel il Vecchio.: <u>Il ritorno dei cacciatori</u> ; <u>A. Dürer: Autoritratto in pelliccia</u> , <u>A. Dürer: I quattro apostoli</u> , A. Dürer: incisione su rame <u>Il cavaliere, la morte e il diavolo</u> , <u>A. Dürer: xilografia I quattro cavalieri dell'apocalisse</u> ; H. Holbein il Giovane: <u>Ritratto di Erasmo da Rotterdam</u> , H. Holbein il Giovane: <u>Gli ambasciatori</u>

## ► TARDO RINASCIMENTO E MANIERISMO

### Architettura

Sviluppo e perfezionamento della tradizione classica nel secondo Rinascimento; classicismo tardo rinascimentale; Andrea Palladio, il classicismo palladiano e sua importanza per lo sviluppo dell'architettura dell'Europa occidentale; ricerca di nuove soluzioni architettoniche non classiche (architettura manieristica e sue caratteristiche)	Conoscenza delle caratteristiche del classicismo palladiano; conoscenza delle caratteristiche dell'architettura manieristica	Classicismo palladiano, fuga nello spazio, horror vacui, deformazione di elementi classici (finestra cieca, balaustre basse ecc.)	A. Palladio: Villa Capra, detta La Rotonda, A. Palladio: chiesa di San Giorgio Maggiore a Venezia; G. Vasari: Uffizi, Firenze; Michelangelo: Vestibolo della biblioteca Medicea a Firenze
--	--	---	--

### Scultura

Il manierismo come espressione prevalente nella scultura del tardo Rinascimento; caratteristiche stilistiche e contenutistiche della scultura manieristica; l'importanza di Michelangelo per lo sviluppo della scultura manieristica; tipologie manieristiche nell'artigianato d'arte	Conoscenza delle caratteristiche della scultura manieristica; comprensione dell'importanza di Michelangelo per lo sviluppo della scultura manieristica	Figura serpentinata, non finito, movimento centrifugo, proporzioni allungate, saliera, erotismo, voluttà, sensualità	Michelangelo: <u>Pietà Rondanini</u> ; Giambologna: <u>Ratto delle Sabine</u> , <u>Giambologna: Mercurio</u> ; <u>B. Cellini: Perseo con la testa di Medusa</u> , B. Cellini: la saliera di Francesco I.
---	--	--	--



<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## **Pittura**

Prevalenza degli elementi stilistici manieristici nella pittura del tardo Rinascimento; novità compositive, stilistiche e di contenuto nella pittura del Manierismo (fughe spaziali, i pittori quadraturisti di Bologna, movimento centrifugo, proporzioni innaturali della figura umana, diverso uso del colore, mitologizzazione di storie personali), l'importanza di Michelangelo per lo sviluppo della pittura manieristica

Comprensione delle novità compositive, figurative e contenutistiche in pittura; conoscenza dei maggiori rappresentanti e delle loro opere principali

Fuga nello spazio, movimento centrifugo, colori freddi, colori metallici, allegoria, simbologia dei quattro elementi

Parmigianino: Madonna dal collo lungo;  
Arcimboldo: L'Acqua;  
J. Pontormo: Deposizione;  
A. Bronzino: Allegoria del trionfo di Venere,  
A. Bronzino: Ritratto di Eleonora di Toledo e suo figlio Giovanni;  
Tintoretto: L'ultima cena;  
El Greco: Sepoltura del conte di Orgaz,  
El Greco: Laocoonte

## **► RINASCIMENTO IN SLOVENIA**

### **Uvod**

L'importanza degli avvenimenti storici per lo sviluppo del Rinascimento (la fondazione dell'arcivescovato a Lubiana nel 1461, le invasioni turche, le rivolte contadine, la riforma luterana e il protestantesimo, il terremoto del 1511)

### **Architettura**

Caratteristiche dell'architettura rinascimentale in Slovenia (le influenze nordeuropee e italiane, l'indipendenza regionale); le tipologie più importanti di architettura profana (castello rinascimentale, palazzo municipale, palazzo cittadino); elementi rinascimentali nell'architettura sacra (concezione dello spazio, decorazione architettonica ecc.)

Comprensione della dipendenza regionale dell'architettura in Slovenia; conoscenza delle tipologie chiave dell'architettura profana e degli elementi rinascimentali nell'architettura sacra; conoscenza degli influssi del Rinascimento italiano sull'arte delle città del litorale

Palazzo municipale, palazzo cittadino, chiese dei "tabor" fortificati, mensola della cornice, pilastri d'angolo, cortile ad archi, villa rurale, volte a canto vivo/a padiglione

Castello di Krumperk;  
Castello di Dobrovo;  
Castello di Brežice;  
Villa Vipolže;  
Municipio (rotovž) a Maribor;  
Casa Sivec (Šivčeva hiša) a Radovljica;  
Palazzo Belgramoni-Tacco a Capodistria;  
porta della Muda a Capodistria

### **Scultura**

Caratteristiche della scultura rinascimentale in Slovenia; ideazione ed esecuzione dei principi rinascimentali nella scultura a rilievo; monumenti funebri; fase iniziale degli altari d'oro

Conoscenza delle caratteristiche della scultura rinascimentale in Slovenia e sviluppo della scultura funeraria

O. Kittel: monumento funebre del vescovo Krištof Ravbar, Gornji Grad,  
O. Kittel: Altare di S. Andrea nella chiesa di Gornji Grad

### **Pittura**

Influenze italiane e nordeuropee sulla pittura rinascimentale slovena; attaccamento alla tradizione gotica e passaggio dal tardogotico al Rinascimento; tardo Rinascimento e passaggio al Barocco; importanza dei libri a stampa illustrati del periodo rinascimentale

Conoscenza delle peculiarità della pittura rinascimentale slovena, collocata tra la lunga tradizione gotica e gli inizi del Barocco; comprensione dell'importanza dei libri a stampa in Slovenia

Stampa illustrata

Affreschi nella chiesa di Sveti Primož nad Kamnikom (la vita di Maria); Cantina di Lutero a Sevnica;  
V. Carpaccio: Madonna col bambino e santi, Duomo di Capodistria;  
soffitto di Celje;  
copertina della Bibbia di Giorgio Dalmatino

## 4.5.2 Barocco

### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico-culturali (assolutismo, Controriforma, supremazia della chiesa cattolica, Compagnia di Gesù); centri artistici del Barocco; differenze di stile fra Italia, Spagna, Francia, Germania, Fiandre e Olanda; arte totale; monumentalità e dinamicità; i diversi aspetti dell'arte barocca; superamento dei confini tra i diversi campi artistici (arte totale); stimolo dei diversi sensi dello spettatore

Conoscenza delle condizioni storico-culturali alla base dello sviluppo dell'arte barocca; conoscenza dell'espansione geografica e cronologica dell'arte barocca; conoscenza e comprensione delle caratteristiche principali dell'arte barocca nei diversi paesi

Barocco, Controriforma, Gesuiti, opera d'arte totale, palazzo papale, assolutismo monarchico

Esempi scelti dall'insegnante

### Architettura

Nuova riforma urbanistica e pianificazione spaziale di Roma con il papa Sisto V; l'architettura barocca di Roma come simbolo del potere dei Papi e della Controriforma; la Chiesa del Gesù come prototipo dell'architettura sacra gesuita; il palazzo come espressione di potere del monarca assolutista; il parco barocco, subordinazione della natura alla cornice architettonica; influenza del Barocco italiano nello sviluppo dell'architettura barocca d'oltralpe

Conoscenza e comprensione delle novità spaziali e costruttive dell'architettura barocca; conoscenza delle caratteristiche principali dell'architettura sacra; conoscenza dei rappresentanti principali del Barocco romano e loro influsso sull'architettura d'oltralpe; comprensione della funzione politica e di propaganda del palazzo barocco; comprensione del nuovo rapporto tra natura e architettura

Spazio ovale, pareti ondulate, dinamicità della luce, cupola, progettazione assiale, chiesa a sala con cappelle laterali, parco francese, avancorpo, voluta, dinamicità, funzione della luce, salone, scalinata cerimoniale

G. Vignola e G. della Porta: Il Gesù, Roma;  
G. Lorenzo Bernini: Piazza San Pietro, Vaticano,  
G. Lorenzo Bernini: Sant' Andrea al Quirinale, Roma;  
F. Borromini: San Carlo, Roma;  
F. Borromini: Sant' Agnese, Roma;  
L. le Vau e J. Hardouin-Mansart, C. Le Brun, A. Le Notre: Versailles con galleria degli specchi e parco;  
J. Fischer von Erlach: Schönbrunn,  
J. Fischer von Erlach: chiesa di San Carlo Borromeo, Vienna

### Scultura

Scultura architettonica (decorazione delle cappelle, altari, monumenti funebri); scultura a tuttotondo; decorazione scultorea delle fontane; novità compositive (dinamicità, rotazione nello spazio, contrasti di luce); raffigurazione dello sforzo del corpo e dell'anima

Conoscenza delle discipline principali della scultura barocca e loro particolarità; comprensione dell'importanza delle decorazioni scultoree in ambito architettonico; conoscenza dell'importanza e dell'influenza delle opere di Bernini

Pathos, annullamento delle peculiarità dei materiali, teatralità, uso di marmi policromi, combinazione di diversi materiali, diagonalità, asimmetria, rilievi totali, intensità, momento culminante, drammaticità

G. L. Bernini: Apollo e Dafne,  
G. L. Bernini: David,  
G. L. Bernini: cappella Cornaro con l'Estasi di Santa Teresa,  
G. L. Bernini: Cattedra di San Pietro,  
G. L. Bernini: Ritratto del cardinale Scipione Borghese,  
G. L. Bernini: Fontana dei quattro Fiumi a Roma

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>Pittura</b>			
Pittura parietale illusionistica italiana (sacra e profana); accademie pittoriche; nuovo ruolo della luce; novità tecniche e stilistiche (intensità dei colori, dileguarsi dei contorni, pittoricità); novità iconografiche e tematiche (incremento della popolarità dei temi mitologici e nuovi accenti morali, nuovi motivi religiosi e personificazioni cristiane)	Conoscenza dello sviluppo della pittura illusionistica italiana; comprensione dell'importanza delle accademie; comprensione dell'importanza dell'utilizzo della luce nelle opere di Caravaggio	Illusionismo, <u>apoteosi</u> , chiaroscuro, naturalismo	A. Carracci: Affreschi della Galleria farnese, Palazzo Farnese, Roma; Caravaggio: Bacco, <u>Caravaggio: Vocazione di San Matteo</u> , <u>Caravaggio: Cena in Emmaus</u> ;
Caratteristiche della pittura fiamminga	Conoscenza delle caratteristiche principali della pittura fiamminga	Colorazione sensuale dell'incarnato	P. P. Rubens: Sbarco di Maria de' Medici a Marsiglia, <u>P. P. Rubens: Il ratto delle figlie di Leucippo</u> , P. P. Rubens: Innalzamento della Croce, P. P. Rubens: La piccola pelliccia (Helena Fourment esce dal bagno), <u>P. P. Rubens: Il giudizio di Paride</u>
Particolarità dei contenuti nella pittura olandese (scena di genere, natura morta, ritratto); popolarità dei ritratti di gruppo in Olanda	Conoscenza delle principali caratteristiche e dei protagonisti della pittura olandese; comprensione delle differenze tra la pittura barocca olandese e fiamminga (Cristianesimo e Protestantesimo)	Ritratto di gruppo, marina, veduta, interni	<u>Rembrandt: La ronda di notte</u> , Rembrandt: Lezione di anatomia del dottor Tulp, Rembrandt: Autoritratto con cuffia bianca, Rembrandt: acquaforte La stampa dei cento fiorini; J. Vermeer: Ragazza che legge una lettera davanti alla finestra, J. Vermeer: La lattaia, J. Vermeer: Veduta di Delft
Caratteristiche della pittura spagnola; diffusione e importanza delle figure sacre in Spagna	Conoscenza delle caratteristiche principali e dei protagonisti della pittura barocca spagnola	Pittura storica, pittura di genere, natura morta, <u>Immacolata</u>	D. Velázquez: I beoni o Trionfo di Bacco, <u>D. Velázquez: Las meninas (Le damigelle d'onore)</u> , D. Velázquez: La resa di Breda; B. E. Murillo: Immacolata
Caratteristiche della pittura francese; importanza della pittura storica e paesaggistica in Francia	Conoscenza delle caratteristiche principali e della particolare importanza della paesaggistica nella pittura barocca francese	Paesaggio arcadico ovvero eroico	N. Poussin: Et in Arcadia ego; C. Lorrain: Il porto di Ostia con l'imbarco di Santa Paola

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### 4.5.3 Rococò

#### Introduzione

Stile artistico del XVIII secolo, che si afferma presso le corti di Francia, Germania, Venezia e in Baviera anche nell'arte sacrale; il Rococò come ultima fase del Barocco; tendenza al decorativismo; uso di ornamenti caratteristici di forma irregolare (motivo a conchiglia, rocaille); leggerezza, giocosità, raffinatezza, graziosità, uso di motivi ornamentali e oggetti esotici

Conoscenza e comprensione del Rococò come evoluzione dell'arte barocca, che si sviluppa in Francia; conoscenza delle caratteristiche principali dell'arte rococò

Rococò, motivo a conchiglia, rocaille, leggerezza, giocosità, raffinatezza, graziosità

Esempi scelti dall'insegnante

#### Architettura

In Francia e nei paesi tedeschi affermazione dell'architettura monumentale sacra e collegata con l'area circostante (parchi, aree acquatiche); accento sui suppellettili degli interni

Conoscenza delle caratteristiche del Rococò tedesco; comprensione del ruolo della progettazione degli interni come compito principale dell'architettura rococò; conoscenza delle decorazioni caratteristiche e degli ornamenti rococò

G. Boffrand: Il salone della principessa nell'Hôtel de Soubise di Parigi;  
D. Zimmermann: chiesa di Wies

#### Scultura

Uso decorativo della scultura; significato della scultura di piccole dimensioni, con particolare riferimento alla porcellana

Conoscenza del ruolo della scultura intesa come decorazione, affermazione della porcellana

Porcellana

Franz Anton Bustelli, Figurine di porcellana ispirate alla commedia dell'arte

#### Pittura

Caratteristiche della pittura rococò francese (motivo a conchiglia, frammentazione, forme ondulate, uso particolare del colore) e motivi popolari (paesaggi, scene mitologiche, scene galanti, ritratto di soggetti aristocratici e borghesi); pittura rococò italiana, studio degli effetti della luce (dissoluzione delle forme) e motivi popolari (vedute, marine); pittura inglese e critica sociale

Conoscenza delle caratteristiche e motivi principali della pittura rococò francese; conoscenza delle caratteristiche principali della pittura rococò italiana e importanza della loro ricerca sugli effetti della luce; comprensione dell'importanza, della pittura inglese come critica sociale per lo sviluppo di questo tema

Feste galanti (fêtes galantes), colori pastello, pittura inglese come critica sociale, Grand Tour, veduta, marina

A. Watteau: Imbarco per Citera,  
A. Watteau: Gilles;  
J.-H. Fragonard: L'altalena;  
F. Boucher: Ragazza distesa,  
F. Boucher: Madame de Pompadour;  
G. Tiepolo: Personificazione allegorica dell'America, Residenza di Würzburg;  
Canaletto: Veduta di piazza San Marco e del palazzo Ducale;  
W. Hogarth: Marriage à-la-mode

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## ► BAROCCO E TARDO BAROCCO/ROCCÒ IN SLOVENIA

### Introduzione

Definizione del periodo storico; importanza della Controriforma; fondazione, ruolo e importanza dell'Accademia operosorum; Lubiana come fulcro del Barocco in Slovenia; influenze artistiche italiane e dell'Europa centrale; il Barocco come periodo artistico più importante e fruttuoso dopo il periodo gotico; fasi di evoluzione: primo Barocco, Barocco maturo e tardo Barocco ovvero Rococò

Conoscenza delle coordinate storiche; presentazione del passaggio al Barocco in relazione alla Controriforma; conoscenza del ruolo e dell'importanza dell'Accademia operosorum per il Barocco in Slovenia; conoscenza del ruolo di Lubiana come fulcro dell'arte barocca; conoscenza del Barocco come periodo artistico più importante e produttivo dopo il Gotico; conoscenza dell'importanza dei mecenati

Lubiana barocca, Accademia operosorum, la nobile famiglia Attems

Esempi scelti dall'insegnante

### Architettura

Passaggio al Barocco, inizialmente nell'architettura religiosa; affermazione della pianta architettonica delle chiese gesuite e diffusione della pianta centrale; architettura barocca di Lubiana come culmine del Barocco maturo sul territorio; l'architettura tardobarocca della Stiria, diffusione dell'architettura profana (palazzi, residenze signorili)

Conoscenza delle tipologie di pianta a sala (gesuita) e centrale; presentazione delle caratteristiche e delle differenze architettoniche tra il barocco carniolo e quello della Stiria; conoscenza dell'architettura barocca di Lubiana; comprensione dell'importanza della costruzione e guarnizione della cattedrale di Lubiana per lo sviluppo dell'arte e della cultura, comprensione dell'importanza dell'architettura innovativa tardobarocca della Stiria, conoscenza delle caratteristiche dell'architettura profana; conoscenza del lavoro dei più insigni maestri, che operavano su territorio sloveno

Chiesa di pellegrinaggio

Chiesa di pellegrinaggio a Nova Štifta; cappella di san Francesco Saverio annessa alla chiesa di San Giacomo, Lubiana; A. Pozzo e altri: Cattedrale di Lubiana; D. Rossi: Chiesa della Maria Ausiliatrice, Lubiana; Chiesa delle Orsoline, Lubiana; Municipio di Lubiana; C. Zulliani: Casa Schweigerjeva, Lubiana; J. Hoffer: Chiesa di pellegrinaggio a Sladka Gora; Matija Perski: cattedrale di Gornji Grad; L. Prager: Chiesa di pellegrinaggio di Sant'Anna, Tunjice; palazzo Zemono; palazzo Dornava; palazzo Štatenberg

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<p><b>Scultura</b></p> <p>Diffusione degli altari d'oro; connotazione regionale della scultura in Slovenia; influenza dei principi italiani; affermazione degli scultori di scuola veneziana a Lubiana; ruolo e opera scultorea di Francesco Robba a Lubiana; caratteristiche del Barocco della Stiria, la famiglia Straub e sua produzione; decorazioni rococò degli interni</p>	<p>Conoscenza delle caratteristiche degli altari d'oro; classificazione delle connotazioni regionali della scultura in Slovenia; presentazione delle caratteristiche della scultura soggetta all'influenza italiana; conoscenza dell'opera di Francesco Robba; presentazione delle caratteristiche del Barocco della Stiria e conoscenza delle opere di Jožef Straub</p>	<p>Altare d'oro, altare a tabernacolo, altare a colonne, stucchi</p>	<p>J. Plumenberger: altare maggiore, Muljava;  A. Putti: Vescovi di Emona, cattedrale di Lubiana,  A. Putti: portale del seminario, Lubiana;  J. Contieri: altare di San Francesco Saverio presso la chiesa di San Giacomo, Lubiana;  F. Robba: l'altare maggiore della chiesa di San Giacomo, Lubiana,  F. Robba: l'altare maggiore della chiesa delle Orsoline, Lubiana,  F. Robba: l'altare del Corpus Domini, cattedrale di Lubiana,  <u>F. Robba: Fontana dei tre fiumi della Carniola, Lubiana;</u>  J. Straub: Colonna della peste, Maribor,  J. Straub: San Zaccaria; stucchi della chiesa di pellegrinaggio di San Rocco di Šmarje pri Jelšah;  scalinata e cappella nel Palazzo Gruber, Lubiana;  scalinata del castello di Maribor</p>
<p><b>Pittura</b></p> <p>Sviluppo contemporaneo a quello dell'architettura e della scultura; influenza italiana e dell'Europa Centrale; pittura illusionista barocca nell'architettura profana (motivi mitologici); Giulio Quaglio e la pittura illusionista degli interni delle chiese; cerchia dei quattro pittori di Lubiana: Valentin Metzinger, Fortunat Bergant, Franc Jelovšek e Anton Cebej; presentazione dei pittori, delle loro caratteristiche e delle loro opere</p>	<p>Classificazione dei campi, degli influssi e dei motivi della pittura barocca; conoscenza della pittura illusionista dei soffitti profana con motivi mitologici; conoscenza dei dipinti sacri del Quaglio e suo ruolo nello sviluppo della pittura illusionista dei soffitti; conoscenza dei quattro pittori della cerchia di Lubiana (Valentin Metzinger, Fortunat Bergant, Franc Jelovšek e Anton Cebej) e peculiarità della loro pittura, conoscenza degli autori di affreschi della Stiria</p>	<p>Ritratto rappresentativo, ritratto aristocratico, <u>via crucis</u></p>	<p><u>Almanach: Banchetto in allegra;</u>  F. K. Remb: soffitto della sala dei cavalieri del castello di Brežice;  J. Caspar Waginger: L'apoteosi di Eracle, Dornava;  <u>F. I. Flurer: affreschi della sala dei cavalieri del castello di Slovenska Bistrica;</u>  <u>G. Quaglio: Apoteosi di San Nicola, cattedrale di Lubiana;</u>  F. Jelovšek: Sacra famiglia,  F. Jelovšek: dipinti della chiesa di Sladka Gora;  V. Metzinger: L'apoteosi di San Francesco di Sales;  F. Bergant: Ritratto di Ana Marija Erberg,  F. Bergant: Via crucis, Stična;  A. Cebej: San Floriano;  <u>Kremserschmidt: Diana e Atteone,</u>  Kremserschmidt:  Annunciazione</p>

## 4.6 L'arte nel XIX e XX secolo

Contenuti	Obiettivi	Concetti (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	Lista di opere d'arte (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>4.6.1 Neoclassicismo</b>			
<b>Introduzione</b>			
Descrizione delle condizioni storico-culturali (influenze dell'Illuminismo francese; la Rivoluzione francese; l'ascesa al potere di Napoleone e le sue conquiste; nuovi ritrovamenti archeologici; sviluppo dell'accademismo)	Comprensione delle differenze fra i termini classico, classicismo e neoclassicismo; comprensione dell'influenza delle scoperte archeologiche e delle teorie dell'arte sull'arte figurativa; comprensione dello sviluppo dell'accademismo e dello storicismo	Neoclassicismo, classicismo, classico, accademismo	Esempi scelti dall'insegnante
<b>Architettura</b>			
Caratteristiche generali dello stile neoclassico in architettura; ripresa dei motivi e delle forme dell'arte dell'antichità (arco di trionfo, propilei, facciata dei templi ecc.); affermazione del concetto di ampia spazialità prospettica nell'urbanistica; conoscenza dello stile Impero e sua importanza nella realizzazione di suppellettili per interni	Conoscenza delle caratteristiche stilistiche dell'architettura neoclassica; conoscenza e comprensione dell'influenza e della ripresa del linguaggio architettonico dell'antichità classica	Stile Impero, museo	J.-G. Soufflot: Panteon, Parigi; K. G. Langhans: Porta di Brandeburgo, Berlino; Pierre-Alexandre, B. Vignon e altri: La Madeleine, Parigi; C. Percier e L. Fontaine: Arco di trionfo, Parigi; K. F. Schinkel: Altes museum, Berlino
<b>Scultura</b>			
Caratteristiche di stile e contenuto nella scultura neoclassica; ispirazione allo stile classico antico; il canone estetico neoclassico; mitologie antiche; Antonio Canova come maggiore rappresentante	Conoscenza delle caratteristiche formali e contenutistiche della scultura neoclassica; comprensione dell'importanza dell'antichità classica (stile e contenuto) per la scultura neoclassica		A. Canova: Amore e Psiche, A. Canova: Paolina Borghese, A. Canova: Napoleone Bonaparte
<b>Pittura</b>			
Caratteristiche generali di stile e contenuto della pittura neoclassica; accentuazione di insegnamenti legati alla morale e all'etica dell'antichità; motivi storici	Conoscenza delle caratteristiche stilistiche della pittura neoclassica; conoscenza dei nuovi contenuti delle opere d'arte, legati ad avvenimenti storici contemporanei e a motivi didattico-morali della storia antica, della letteratura e della mitologia	Odalisca	<u>J.-L. David: Giuramento degli Orazi</u> , <u>J.-L. David: La morte di Marat</u> , J.-L. David: L'incoronazione di Giuseppina, <u>J.-L. David: Napoleone valica il San Bernardo</u> ; J.-A.-D. Ingres: La grande odalisca

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## ► NEOCLASSICISMO IN SLOVENIA

### Architettura

Proseguimento del legame con la tradizione barocca; minore affermazione delle caratteristiche stilistiche neoclassiche in Slovenia

Comprensione delle condizioni particolari che impediscono la diffusione del Neoclassicismo in Slovenia; conoscenza delle singole caratteristiche stilistiche del linguaggio architettonico neoclassico

Scalinata e cappella del palazzo Gruber, Lubiana; F. Coconi: la facciata del palazzo di Souvan a Lubiana; padiglioni del parco del castello di Dol presso Lubiana

### Pittura

Franc Kavčič e il suo ruolo di pittore neoclassico a Vienna

Conoscenza dei lavori più importanti di Kavčič e del suo ruolo di professore all'Accademia di Vienna

F. Kavčič: Focione con la moglie e una ricca donna ionica,  
F. Kavčič: Il giudizio di Salomone

## 4.6.2 Storicismo in architettura (revivalismo)

Interesse per il passato collegato a una rinata coscienza nazionale; imitazione di caratteristiche stilistiche del passato (neoromanico, neogotico, neorinascimento, neobarocco) usando nuove tecniche di costruzione

Conoscenza delle caratteristiche degli stili storici; conoscenza e comprensione del collegamento fra l'interesse per il passato e l'uso di elementi di stili storicistici; conoscenza dei neo-stili; consapevolezza che la scelta del neo-stile deriva dalla sua natura simbolica; conoscenza dell'uso di nuovi materiali di costruzione ed evoluzione tecnologica

Storicismo/revival, stili storicistici, eclettismo, neoromanico, neogotico, neorinascimentale, neobarocco, nuova tecnologia edilizia

C. Garnier: L'Opera di Parigi;  
G. von Riedel-Dollmann: castello Neuschwanstein, Baviera;  
C. Barry: Parlamento di Londra;  
H. von Ferstel: Chiesa Votiva, Vienna

## ► REVIVALISMO IN SLOVENIA

### Storicismo in Slovenia

Collegamento politico con la monarchia austroungarica

Conoscenza e comprensione dell'affermazione degli stili storicistici nella monarchia austroungarica e riferimento alle tradizioni nazionali

G. B. Pascoli: facciata della chiesa francescana di Novo mesto;  
J. V. Hrasky: Teatro Regionale di Lubiana (oggi Opera);  
L. Theyer: Il palazzo di Filippo, Lubiana,  
L. Theyer: Kresija, Lubiana



<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### 4.6.3 Architettura ingegneristica

Influenza e conseguenze della rivoluzione industriale e delle nuove tecnologie sull'architettura; affermazione di nuove tipologie costruttive, che diventano parte centrale dell'architettura e acquistano un ruolo estetico sempre più importante; nuovi compiti architettonici; ruolo e importanza degli Stati Uniti d'America nello sviluppo della costruzione dei grattacieli	Conoscenza e comprensione dell'importanza della rivoluzione industriale, delle nuove tecnologie, delle strutture e delle numerose finalità costruttive, per lo sviluppo dell'architettura ingegneristica (stazioni ferroviarie, strutture per le grandi esposizioni); conoscenza dello sviluppo dei grattacieli e degli inizi delle costruzioni funzionaliste	Costruzioni industriali, costruzioni ingegneristiche, esposizione universale, nuovi compiti dell'architettura: stazioni ferroviarie, strutture per le grandi esposizioni, grattacieli, biblioteche, ponti	J. Paxton: Crystal Palace, Londra; G. Eiffel: Torre Eiffel, Parigi; L. Sullivan: Wainwright building, St. Louis, Missouri
---	---	---	---

### 4.6.4 Romanticismo

#### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico-culturali (fine dell'era napoleonica, ritorno della monarchia francese, movimenti nazionali, guerre dei greci con i turchi; nuovo status dell'artista; inizio del periodo delle mostre e pubblicazione di articoli di critica d'arte); il romanticismo come stato d'animo, un rapporto più autentico con la natura e il profondo dell'anima; la ricerca cosciente del romanticismo di nuovi contenuti (natura, sguardo al passato, all'esotico, alla letteratura) e una nuova espressione figurativa (soggettività creativa)	Conoscenza delle condizioni storico-culturali alla base dei cambiamenti nella società; comprensione del romanticismo nell'arte figurativa come fenomeno non omogeneo, espressione dello "stato d'animo romantico"; conoscenza delle principali caratteristiche formali e di contenuto del romanticismo; comprensione della minore importanza dei contenuti didattico-morali rispetto ai sentimenti, alla poetica e a una percezione del bello più personale	Romanticismo, umore romantico	Esempi scelti dall'insegnante
---	---	-------------------------------	-------------------------------

#### Pittura

Legame tra la pittura romantica e le tradizioni nazionali; connessione tra romanticismo francese e dinamiche sociali; temi letterari e storici della pittura romantica; percezione romantica del paesaggio e pittura sublime; importanza della tecnica ad acquerello nello sviluppo della paesaggistica inglese	Conoscenza del rapporto tra valori nazionali e pittura romantica; conoscenza della drammaticità pittorica francese, legame con eventi coevi, motivi storici e letterari; presentazione delle dimensioni metafisiche del paesaggio e suo significato simbolico; comprensione dell'importanza della tecnica dell'acquerello per il paesaggio romantico; conoscenza delle novità della pittura e delle opere grafiche di Goya	Paesaggio romantico, soggettività del pittore, esotismo, orientalismo, drammaticità	T. Géricault: <u>La zattera della Medusa</u> ; E. Delacroix: <u>La morte di Sardanapalo</u> , E. Delacroix: <u>La Libertà che guida il popolo</u> , E. Delacroix: Donne di Algeri; C. D. Friedrich: Viaggiatore in un mare di nebbia, C. D. Friedrich: Il monaco in riva al mare; J. Constable: Il carro da fieno; W. Turner: Pioggia, vapore e velocità; F. de Goya: La Maja desnuda, F. de Goya: La famiglia di Carlo IV, F. de Goya: <u>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</u> , F. de Goya: le acqueforti del ciclo I disastri della Guerra
---	--	---	--

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## ► ROMANTICISMO E BIEDERMEIER IN SLOVENIA

### Introduzione

Ruolo delle condizioni storico-culturali conseguenti al Congresso di Vienna per l'affermazione del biedermeier come caratteristica della cultura borghese

Comprensione e conoscenza delle cause dell'affermazione del biedermeier come cultura borghese caratteristica del centro-Europa; conoscenza del biedermeier come concetto storico culturale che rappresenta uno stile di vita

Biedermeier, ritratto borghese, paesaggistica romantica

Esempi scelti dall'insegnante

### Pittura

Caratteristiche di stile e di contenuto del biedermeier in Slovenia; affermazione del ritratto borghese e attenzione ai dettagli dell'abbigliamento, degli ornamenti, delle comodità e dell'etichetta borghese (rappresentanti principali: Matevž Langus, Mihael Stroj e Giuseppe Tominz); affermazione del paesaggismo come veduta topografica di viaggio

Presentazione delle caratteristiche di stile e di contenuto del ritratto borghese; conoscenza dell'affermazione del paesaggismo come interpretazione borghese dei valori naturali e del sentimento patriottico

Veduta topografica, panorama, precisione topografica/cartografica

M. Langus: Il commerciante di Lubiana Hohn;  
J. Tominc: Autoritratto,  
J. Tominc: La famiglia Moscon,  
J. Tominc: La famiglia del dottor Frušič,  
J. Tominc: Ritratto del padre;  
M. Stroj: Luiza Pesjak;  
M. Pernhart: Panorama dal Monte Stol,  
M. Pernhart: Laghi di Fusine durante una tempesta;  
A. Karinger: Il Monte Tricorno visto dal lago di Bohinj

## 4.6.5 Realismo

### Introduzione

Descrizione delle condizioni storico-culturali che influenzano la nascita del realismo (rapidi sviluppi in campi tecnici e scientifici, che si manifestano nel materialismo filosofico e nel positivismo, rivoluzione industriale e sue conseguenze); il realismo come rappresentazione obiettiva della realtà; nuovi motivi sociali (povertà nei grandi centri urbani e nelle campagne)

Conoscenza delle condizioni storico-culturali, che influenzano l'affermazione del realismo; presentazione del realismo come corrente artistica che vuole rappresentare la realtà quotidiana nel modo più obiettivo possibile; capacità di spiegare l'interesse dei pittori verso la contemporaneità

Esempi scelti dall'insegnante

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## **Pittura**

Caratteristiche generali di stile e di contenuto del realismo; attivismo politico e impegno degli artisti; descrizione della realtà concreta senza manifestazione di sentimenti; in pittura, esaltazione del duro lavoro e dei ceti umili; inizio della pittura en plein air nella scuola di Barbizon; affermazione della fotografia

Conoscenza dell'impegno sociale e dell'attivismo dei pittori; comprensione della raffigurazione della realtà senza manifestazione di sentimenti; presentazione dei nuovi temi del realismo (contadini, operai, vita nelle grandi città); conoscenza delle origini e degli sviluppi della pittura en plein air

Il Salon di Parigi, la scuola di Barbizon, pittura en plein air, sensibilità sociale, critica sociale, caricatura, litografia, fotografia, rappresentazione dei ceti umili, colori in tubetto

H. Daumier: Il vagone di terza classe, H. Daumier: Rue Transnonain (litografia); G. Courbet: L'atelier dell'artista, G. Courbet: Funerale a Ornans; J.-F. Millet: Le spigolatrici, J.-F. Millet: L'Ave Maria; C. Corot: Il ponte di Mantes

## **► REALISMO IN SLOVENIA**

### **Introduzione**

Affermazione della corrente limitata a una ristretta cerchia artistica; i centri artistici europei in cui i principali artisti sloveni studiarono, vissero e operarono (Monaco di Baviera, Parigi, Vienna)

Conoscenza e comprensione dei motivi per cui gli artisti sloveni operarono all'estero

Esempi scelti dall'insegnante

### **Pittura**

Principali caratteristiche stilistiche e contenutistiche del realismo in Slovenia; il realismo nella ritrattistica (rappresentanti principali Janez Šubic e Ivana Kobilca); studi paesaggistici di genere e di atmosfera (rappresentante principale Jurij Šubic); interni realistici con accentuata psicologizzazione (Jožef Petkovšek); ruolo e principi della scuola privata di Monaco di Baviera di Anton Ažbe

Presentazione delle caratteristiche del realismo sloveno nei singoli autori; consapevolezza che i realisti sloveni si esprimono soprattutto attraverso un'immediatezza vitale, con un uso sereno di luce e colori, nei ritratti invece ricercano i lineamenti personali dei modelli e i loro stati d'animo; conoscenza dei primi usi di fotografia nella pittura

La scuola di Ažbe, studio di atmosfere paesaggistiche

J. Šubic: Ritratto del padre, J. Šubic: Ritratto del dottor Ivan Tavčar, J. Šubic: Prima della caccia; J. Petkovšek: A casa; A. Ažbe: La negra, A. Ažbe: La lezione di canto; I. Kobilca: Estate (e rispettiva fotografia), I. Kobilca: Donna col caffè, I. Kobilca: Bambini nell'erba; F. Vesel: Le stiratrici

### **Scultura intorno al 1900**

Affermazione del realismo in scultura; legame con l'accademismo e lo storicismo; glorificazione di personaggi sloveni importanti e delle loro opere

Conoscenza dei ritratti di personaggi dell'ambiente culturale realizzati in questo periodo

Accademismo, monumento pubblico

A. Gangl: monumento a Valentin Vodnik, Lubiana; I. Zajec: monumento a France Prešeren, Lubiana

## 4.6.6 Inizio del modernismo e dell'impressionismo

### Introduzione

L'Impressionismo come nuova forma espressiva rifiutata alle mostre ufficiali dell'arte accademica; Il Salon dei rifiutati del 1863 e la prima mostra degli impressionisti del 1874 come esposizioni alternative; lo spostamento di interesse dell'impressionismo verso "l'eroismo della vita quotidiana" (caffè, divertimenti, festeggiamenti, passeggiate); considerazione del motivo paesaggistico come pura impressione visiva

Comprensione dell'obiettivo comune degli artisti di uscire dagli spazi comunemente riservati all'arte; conoscenza della nuova forma di espressione discostata dalla narrazione e dalla simbologia tradizionale, dalle regole tradizionali; comprensione del fatto che l'impressionismo non è soltanto una fedele rappresentazione della natura, ma il tentativo di cogliere la realtà in continuo movimento

Impressionismo, Salon des Refusés (Salon dei Rifiutati), impressione sensoriale diretta

Esempi scelti dall'insegnante

### Pittura

Caratteristiche generali stilistiche e di contenuto della pittura impressionista; pittura en plein air, che segue i cambiamenti atmosferici e di luce; novità nella tecnica; affermazione del principio dei colori puri; nuovi temi; Édouard Manet come innovatore e "maestro" vicino agli impressionisti

Presentazione della pittura en plein air e dei cambiamenti a essa collegati per la comprensione dei colori, della luce e dei temi; conoscenza del ruolo di Manet come artista vicino agli impressionisti; conoscenza dei rappresentanti principali dell'impressionismo e caratteristiche della loro pittura

Tecnica della spatola, uso di colori primari e puri, scene di genere delle grandi città, vita notturna

É. Manet: Colazione sull'erba,  
É. Manet: Olympia,  
É. Manet: Bar delle Folies-Bergères;  
C. Monet: Impressione, sole nascente,  
C. Monet: La Gare Saint-Lazare,  
C. Monet: Le ninfee;  
A. Renoir: L'altalena,  
A. Renoir: Le Moulin de la Galette;  
E. Degas: L'assenzio,  
E. Degas: Ballerina che saluta

## ► IMPRESSIONISMO IN SLOVENIA

### Introduzione

Impressionismo sloveno come tarda eco dell'impressionismo francese e come forma particolare di postimpressionismo europeo; impressionismo come parte del modernismo in Slovenia; l'impressionismo in fotografia; le prime collezioni pubbliche museali e le gallerie

Valorizzazione della particolare posizione dell'impressionismo sloveno in Europa; presentazione dell'impressionismo come primo movimento artistico moderno in Slovenia; conoscenza del ruolo della fotografia e importanza di Avgust Berthold; conoscenza delle prime gallerie e dei primi musei pubblici

Galleria nazionale

Esempi scelti dall'insegnante

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Pittura**

Caratteristiche di stile e di contenuto dell'impressionismo sloveno; accentuazione della nota espressiva personale; attenzione verso il paesaggio lirico (la "štimunga", ovvero la caratteristica atmosfera poetica); ruolo degli impressionisti nella formazione di una coscienza nazionale

Definizioni delle caratteristiche di stile e di contenuto dell'impressionismo sloveno; conoscenza delle caratteristiche particolari dei quattro rappresentanti principali dell'impressionismo sloveno e loro sviluppo personale

Impressionismo sloveno, la "štimunga" (l'atmosfera poetica), il paesaggio lirico, il modernismo sloveno

I. Grohar: La primavera,  
I. Grohar: Il larice,  
I. Grohar: Il seminatore,  
I. Grohar: Il mandriano;  
R. Jakopič: Betulle in autunno,  
R. Jakopič: Križanke in autunno,  
R. Jakopič: Sava,  
R. Jakopič: Il cieco;  
M. Jama: Villaggio in inverno,  
M. Jama: Ponte sul fiume Dobra,  
M. Jama: Salici;  
M. Sternem: Il parasole rosso,  
M. Sternem: Sul divano,  
M. Sternem: Nudo disteso

## **4.6.7 Postimpressionismo**

### **Introduzione**

Periodo stilistico eterogeneo, caratterizzato dal comune desiderio di un ulteriore sviluppo dell'impressionismo e dalla tendenza a un'arte dai contenuti più ricchi; punto di partenza per la nascita dell'espressionismo, del surrealismo e dell'astrattismo; rilevanza di artisti con capacità espressive personali e originali; influenza delle culture non europee sulla creatività artistica

Conoscenza e comprensione del postimpressionismo come periodo eterogeneo in cui gli artisti studiano e sviluppano l'impressionismo; conoscenza di nuove iniziative intellettuali; coscienza delle influenze interculturali

Postimpressionismo

Esempi scelti dall'insegnante

### **Pittura**

Presentazione di singole personalità artistiche e caratteristiche del loro linguaggio artistico, ricerca della realtà di Cézanne e sua influenza sull'arte del XX secolo; la pittura vissuta in maniera personale di van Gogh; le novità stilistiche e contenutistiche dell'arte di Gauguin; Georges Seurat e la ricerca del colore; l'inizio della diffusione del manifesto artistico (Henri de Toulouse-Lautrec)

Conoscenza dei principali esponenti del postimpressionismo (Paul Cézanne, Paul Gauguin, Georges Seurat e Vincent van Gogh) e loro tendenze; presentazione del loro stile pittorico e della loro influenza sull'arte del XX secolo; conoscenza delle caratteristiche del pointillisme; comprensione dell'importanza di Toulouse-Lautrec nella diffusione del manifesto pubblicitario

Pointillisme, manifesto

G. Seurat: Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte;  
V. van Gogh: Autoritratto con la testa rasata,  
V. van Gogh: Notte stellata,  
V. van Gogh: Campo di grano con corvi;  
P. Gauguin: Il Cristo giallo,  
P. Gauguin: Ave Maria (La Orana Maria),  
P. Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;  
P. Cézanne: Le grandi bagnanti,  
P. Cézanne: La montagna Sainte-Victoire,  
P. Cézanne: Natura morta;  
H. de Toulouse-Lautrec: La Goulue (litografia)

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## **Scultura**

Distacco dall'accademismo del XIX secolo e indirizzamento verso nuove tecniche e nuove interpretazioni dei motivi tradizionali; Auguste Rodin come principale rappresentante, nuovo metodo di lavorazione della superficie

Conoscenza del contributo di August Rodin allo sviluppo di nuove tecniche scultoree e di interpretazione dei contenuti

A. Rodin: Il pensatore,  
A. Rodin: I borghesi di Calais,  
 A. Rodin: Il bacio,  
A. Rodin: La porta dell'inferno

## **4.6.8 Simbolismo**

### **Introduzione**

Il simbolismo come risposta all'impressionismo; il concetto di arte simbolista come idea espressa tramite il linguaggio figurativo dei simboli; lo stretto legame con la letteratura simbolista; l'anticipazione dell'espressionismo e del surrealismo del XX secolo

Conoscenza del simbolismo come risposta all'impressionismo; consapevolezza della maggiore importanza dell'espressione personale attraverso il linguaggio dei simboli; conoscenza dell'importanza del simbolismo per lo sviluppo dell'espressionismo e del surrealismo

Esempi scelti dall'insegnante

### **Pittura**

Stile non unitario; legame dei temi con la letteratura simbolista; accento sulla soggettività e sui simboli personali

Conoscenza dello stile non unitario della pittura simbolista e analogie di contenuti con la letteratura simbolista

Decadentismo, erotismo, fin de siècle, femme fatale

G. Moreau: L'apparizione (Salomè e la testa di san Giovanni Battista);  
 O. Redon: Il ciclope;  
 E. Munch: L'urlo

## **4.6.9 Secessione**

### **Introduzione**

La Secessione come movimento artistico che si distacca dalle cerchie accademiche ufficialmente riconosciute; movimento internazionale per il rinnovo delle arti applicate e decorative e dell'architettura; affermazione di nuovi ideali estetici e di un'espressione artistica più libera; uso di mezzi tecnologici e materiali contemporanei

Conoscenza della natura internazionale del movimento e delle differenti denominazioni dello stile; presentazione delle principali novità di contenuto e di forma; accento sulla natura decorativa dello stile e sua affermazione in architettura e nelle suppellettili per interni

Secessione, art nouveau, Jugendstil, stile Liberty

Esempi scelti dall'insegnante

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## Architettura

Lo stile secessionista si manifesta soprattutto negli elementi architettonici decorativi e nell'uso di nuovi materiali; l'architetto progetta l'opera artistica totale (dall'edificio ai suoi arredi interni)	Saper riconoscere gli elementi decorativi della secessione; conoscenza del ruolo dei nuovi materiali e del loro uso in architettura; comprensione del concetto di edificio abitativo visto come opera d'arte totale; conoscenza delle caratteristiche principali della secessione viennese e sua importanza per l'arte slovena		J. M. Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna; J. Hoffmann: Palais Stoclet a Bruxelles (sala da pranzo); J. Plečnik: Casa Zacherl a Vienna; V. Horta: scalinata dell'Hotel Tassel a Bruxelles; O. Wagner: Casa delle maioliche (Majolikahaus), O. Wagner: stazione ferroviaria di Karlsplatz a Vienna; A. Gaudí: Sagrada Família, Barcellona, A. Gaudí: park Güell, Barcellona, A. Gaudí: casa Milá, Barcellona
---	--	--	--

## Arti applicate

Progettazione di oggetti di uso quotidiano, arredamento e mobili; affermazione dello stile ornamentale secessionista	Capacità di riconoscere l'uso caratteristico della linea decorativa secessionista nel design degli oggetti di uso quotidiano		R. Lalique: fibbia per cintura; É. Gallé: vaso Magnolie
--	--	--	--

## Pittura

Caratteristiche formali e contenutistiche della pittura secessionista; affermazione del manifesto come forma d'arte	Presentazione delle caratteristiche formali e contenutistiche della pittura secessionista; comprensione dello sviluppo del manifesto d'autore e inizi dell'arte pubblicitaria	Manifesto d'autore	G. Klimt: Giuditta, G. Klimt: Il bacio; A. Mucha: Manifesto per Sarah Bernhardt nel ruolo di Medea
---	---	--------------------	--

## ► SECESSIONE IN SLOVENIA

### Introduzione

Il legame tra gli inizi dell'arte secessionista in Slovenia e la ricostruzione di Lubiana dopo il terremoto; il risveglio della coscienza nazionale e il ruolo del sindaco Ivan Hribar	Conoscenza delle cause dell'affermazione dell'arte secessionista a Lubiana; consapevolezza del ruolo del sindaco Ivan Hribar nella formazione della coscienza nazionale	Ivan Hribar e il suo ruolo di sindaco	Esempi scelti dall'insegnante
--	---	---------------------------------------	-------------------------------

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>Architettura</b>			
L'architettura secessionista come scelta più innovativa nella ricostruzione successiva al terremoto; presentazione di alcune soluzioni di stile secessionista in Slovenia; il ruolo di Max Fabiani come urbanista e architetto e il collegamento con gli inizi dell'architettura moderna in Slovenia	Conoscenza del concetto di Lubiana secessionista; consapevolezza del fatto che la secessione in Slovenia nasce in collegamento con quella viennese; presentazione e valorizzazione del ruolo di Fabiani nell'urbanistica e nell'architettura di Lubiana nella ricostruzione successiva al terremoto	Lubiana secessionista, grandi magazzini, hotel	F. Sigmundt: Grande magazzino Urbanc, Lubiana; J. Vancaš: Grand hotel Union, Lubiana; M. Fabiani: Piazza Miklošič, Lubiana, M. Fabiani: Palazzo Bamberg, Lubiana
<b>Scultura</b>			
La scultura secessionista come una delle correnti artistiche più innovative in Slovenia	Presentazione della scultura secessionista come corrente artistica più innovativa del periodo; capacità di riconoscere le caratteristiche della scultura secessionista		Franc Berneker: Monumento a Primož Trubar, Lubiana
<b>Pittura</b>			
Pittura secessionista	Presentazione delle caratteristiche figurative	Attrezzatura grafica	H. Smrekar: La signora Judit

## 4.6.10 Architettura del XX secolo

### ► ARCHITETTURA DELLA PRIMA METÀ DEL XX SECOLO

#### Introduzione

Comparsa del modernismo in architettura in collegamento con la diffusione del funzionalismo (la forma dell'edificio deve considerare e riflettere la sua funzione ed evidenziarne la struttura) in contrapposizione alla decoratività; uso di nuovi materiali e nuovi concetti costruttivi; architettura per la fruizione di massa; architettura come portatrice di programmi sociali e richieste democratiche utopistiche

Capacità di presentare le idee del funzionalismo e della sua esecuzione architettonica; conoscenza dell'uso dei nuovi materiali, che permettono costruzioni razionali e standardizzate; conoscenza delle caratteristiche principali dell'architettura moderna

Funzionalismo, «la forma segue la funzione»

Esempi scelti dall'insegnante

#### Bauhaus

Scuola di design contemporaneo, architettura e arti applicate; collegamento tra arte e artigianato, fusione tra opere artigianali e industriali; estetica industriale; il desiderio che opere ben progettate contribuiscano a creare una società migliore

Conoscenza dell'importanza del Bauhaus come prima scuola contemporanea di design; conoscenza dei principi fondamentali e delle aspirazioni della scuola

Bauhaus, estetica industriale, disegno industriale

W. Gropius: Bauhaus, Dessau;  
Prodotti di arti applicate e design della scuola del Bauhaus



<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Le Corbusier e l'inizio dello stile internazionale**

Progettista più importante dello stile internazionale; concezione di casa come macchina per abitare; promotore dell'urbanistica moderna (concentrazione di attività simili in singole zone della città; sistemazione libera di edifici condominiali in una rete urbana); promotore dello stile moderno in architettura con caratteristiche riconoscibili (pianta libera, tetto a terrazza, finestra d'angolo, cubi di costruzione dalla superficie liscia, che creano composizioni astratte fatte di linee orizzontali e verticali)	Conoscenza del concetto di Le Corbusier della casa come macchina per abitare; conoscenza delle caratteristiche e delle idee fondamentali dell'urbanistica moderna; inizio dello stile internazionale e sue caratteristiche architettoniche	Stile internazionale, pianta libera, tetto a terrazza/tetto piano, finestra d'angolo, significato della frase »una casa è una macchina per abitare«, urbanistica moderna	Le Corbusier: villa Savoye, Poissy, <u>Le Corbusier: Unité d'habitation, Marsiglia</u> , Le Corbusier: Plan Voisin o progetto per una città di tre milioni di abitanti, <u>Le Corbusier: Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp</u>
---	--	--	--

### **Frank Lloyd Wright e l'architettura organica**

Affermazione dell'architettura organica; adattamento delle forme architettoniche alla natura; predominanza di linee orizzontali	Conoscenza dei concetti di Wright di architettura libera e struttura organica	Architettura organica	F. L. Wright: Casa Robie a Chicago, F. L. Wright: Casa sulla cascata a Bear Run, F. L. Wright: Museo Guggenheim a New York
---	---	-----------------------	--

## **► ARCHITETTURA DELLA SECONDA METÀ DEL XX SECOLO**

### **Introduzione**

Rinnovamento delle città europee dopo le devastazioni della Seconda guerra mondiale; la forza politica, economica e intellettuale degli Stati Uniti si riflette in una nuova forma di stile internazionale generalmente accettato; la vasta affermazione dello stile internazionale nel dopoguerra porta all'uniformità e all'impersonalità delle costruzioni architettoniche; tentativi di distacco dal razionalismo in architettura; affermazione delle idee del regionalismo critico	Comprensione del rinnovamento dell'Europa distrutta come possibilità di realizzazione delle idee dello stile internazionale; consapevolezza che negli USA lo stile internazionale diventa espressione di forza (economica e politica); conoscenza dell'ampia diffusione dello stile internazionale nel dopoguerra; consapevolezza della sua sempre maggiore inesplicità e della sua impopolarità; ricerca di nuove soluzioni	Regionalismo critico	Esempi scelti dall'insegnante
---	--	----------------------	-------------------------------

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Mies van der Rohe e l'espansione dello stile internazionale nel mondo**

Il suo ruolo di preminenza tra i rappresentanti dello stile internazionale; la progettazione dei grattacieli di vetro; l'affermazione degli USA come centro di potere politico ed economico anche nel settore dell'architettura	Consapevolezza del contributo di van der Rohe allo stile internazionale	»Il meno è più (less is more)«, l'architettura come scultura	L. Mies van der Rohe: Padiglione tedesco all'Esposizione Internazionale, Barcellona; L. Mies van der Rohe: Seagram Building, New York; O. Niemeyer: Piazza dei tre poteri, Brasilia; E. Saarinen: Terminal TWA, Aeroporto J. F. Kennedy, New York; J. Utzon: Opera di Sydney
---	---	--	--

### **Postmodernismo**

Architettura di stile non omogeneo, con caratteristiche eclettiche e svariate citazioni architettoniche, ironica, con tendenza alla rielaborazione spesso eccessiva degli stili passati utilizzando le tecnologie moderne; ritorno all'urbanismo tradizionale	Riconoscere l'architettura postmodernista e sue caratteristiche	Postmodernismo, decostruttivismo, ecletticismo, elementi ludici, pluralismo, »high-tech«	C. Moore: Piazza d'Italia a New Orleans; I. Ming Pei: La piramide del Louvre, Parigi; R. Piano e R. Rogers: Center Pompidou, Parigi; F. O. Gehry: Museo Guggenheim, Bilbao
---	---	--	---

### **Coesistenza odierna di correnti differenti**

Architettura altamente tecnologica, decostruttivismo, regionalismo critico, neomodernismo ecc.	Consapevolezza della coesistenza contemporanea di correnti stilistiche differenti		
--	---	--	--

## **► ARCHITETTURA SLOVENA DEL XX SECOLO**

### **► Architettura della prima metà del XX secolo in Slovenia**

#### **Introduzione**

Condizioni socioeconomiche in Slovenia (ambiente conservativo, industria e infrastrutture meno sviluppate); Vienna come luogo di formazione e affermazione dei principali rappresentanti dell'architettura slovena moderna; diversità di stili nella prima metà del XX sec. (iniziale decorativismo secessionista, ricerca espressionistica di uno stile nazionale, importanza della tradizione architettonica classica per Plečnik); prevalenza del funzionalismo moderato degli anni Trenta; Jože Plečnik, Ivan Vurnik e Vladimir Šubic come principali rappresentanti dell'architettura moderna in Slovenia	Conoscenza e comprensione dell'influenza delle condizioni socioeconomiche nella graduale affermazione dell'architettura moderna in Slovenia; conoscenza dei lavori degli istitutori dell'architettura moderna in Slovenia; conoscenza degli orientamenti stilistici dell'architettura slovena nella prima metà del XX secolo e affermazione del funzionalismo moderato	Esempi scelti dall'insegnante
--	--	-------------------------------

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Jože Plečnik**

I tre periodi importanti della sua attività (Vienna, Praga, Lubiana); l'evoluzione stilistica dalla secessione a uno stile personale di classicismo moderno; il ruolo e l'importanza di Plečnik per l'architettura slovena del XX secolo, l'architettura della scuola di Plečnik

Presentazione dei tre periodi di attività di Plečnik; conoscenza della sua evoluzione stilistica e della sua attenzione per la tradizione architettonica classica

La Lubiana di Plečnik, la scuola di architettura di Plečnik, il classicismo moderno

J. Plečnik: la Chiesa dello Spirito Santo, Vienna,  
J. Plečnik: adattamento del complesso architettonico di Hradčany, Praga,  
J. Plečnik: Tromostovje, Lubiana,  
J. Plečnik: NUK, Lubiana,  
J. Plečnik: Žale, Lubiana

### **Ivan Vurnik**

Uno dei pionieri del modernismo; nascita dello stile nazionale sloveno nell'ambito dell'architettura post-secessionista; segue l'affermazione di un funzionalismo moderato

Riconoscere i tipici elementi decorativi colorati dello stile nazionale sloveno di Vurnik; consapevolezza della presenza di elementi funzionalisti nell'ultima parte del suo periodo di attività

Stile nazionale sloveno

I. Vurnik: Banca di economia cooperativa a Lubiana,  
I. Vurnik: Club sportivo Sokol, Tabor, Lubiana,  
I. Vurnik: piscina sportiva di Radovljica

### **Vladimir Šubic**

Rappresentante del funzionalismo moderato, architetto del Grattacielo di Lubiana

Conoscenza di Vladimir Šubic come architetto del Grattacielo

Funzionalismo moderato

V. Šubic: Il Grattacielo, Lubiana

## **► Architettura della seconda metà del XX secolo in Slovenia**

### **Introduzione**

Rapido sviluppo delle città dopo la Seconda guerra mondiale; città nuove; ulteriore diffusione del funzionalismo e particolare affermazione di due tipologie costruttive, grattacieli e padiglioni; l'affermazione dell'edificio condominiale compatto alla fine degli anni Settanta

Conoscenza del rapido sviluppo e della nascita delle città dopo la Seconda guerra mondiale; consapevolezza dell'affermazione di elementi dello stile internazionale e del loro adattamento alle condizioni sociali del dopoguerra

Esempi scelti dall'insegnante

### **Edvard Ravnikar**

L'architetto e urbanista più famoso della seconda metà del XX secolo

Conoscenza dell'opera e dell'orientamento stilistico, architettonico e urbanistico di Edvard Ravnikar

E. Ravnikar: progetto della città di Nova Gorica,  
E. Ravnikar: Edificio del Comune di Kranj,  
E. Ravnikar: Piazza della Repubblica a Lubiana

### **Edo Mihevc**

Rappresentante del funzionalismo esteso, progetta caratteristici edifici commerciali e impianti turistici

Conoscenza degli edifici più importanti di Edo Mihevc

E. Mihevc: Kozolec, Lubiana,  
E. Mihevc: Metalka, Lubiana

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Dopoguerra e affermazione della generazione dei funzionalisti della scuola di Ravnikar**

Savin Sever, Milan Mihelič, Stanko Kristl	Conoscenza degli architetti della generazione del primo dopoguerra appartenenti alla scuola di Ravnikar, del loro stile e delle opere maggiori		M. Mihelič: Centrale telefonica automatica internazionale, Lubiana; S. Kristl: Centro Clinico Universitario, Lubiana; S. Sever: tipografia della Mladinska knjiga, Lubiana
---	--	--	--

### **Affermazione del postmodernismo e ritorno alla città tradizionale**

Conoscere l'architettura postmoderna e i monumenti più importanti		Gruppo Kras: edificio del Comune di Sežana
---	--	--

## **4.6.11 Pittura e scultura del XX secolo**

### **► GLI "ISMI" E LE AVANGUARDIE STORICHE**

#### **Introduzione**

Definizione del concetto di modernismo; cambiamento dell'importanza e dello status dell'arte nella società; chiusura con la cultura e l'arte del passato; aspirazione alla novità (invenzione) come componente fondamentale dell'arte; definizione delle correnti di avanguardia e loro caratteristiche significative; importanza del manifesto nell'affermazione dei gruppi di avanguardia	Definizione di modernismo e sue caratteristiche fondamentali; conoscenza delle caratteristiche comuni delle correnti di avanguardia e loro affermazione	Modernismo, avanguardia, manifesto, invenzione	Esempi scelti dall'insegnante
---	---	--	-------------------------------

#### **Fauvismo**

Il Fauvismo come corrente artistica priva di un programma elaborato in modo preciso; elementi comuni sono l'uso di colori forti e puri e la semplificazione delle forme in campiture chiare	Conoscenza e comprensione del fauvismo come corrente pittorica che aumenta la forza espressiva attraverso l'uso di colori puri	Fauvismo	H. Matisse: Ritratto con la riga verde, H. Matisse: La danza, H. Matisse: La stanza rossa
---	--	----------	---

#### **Espressionismo**

L'espressionismo come protesta nei confronti degli avvenimenti sociali; colori intensi e deformazione delle forme come espressione del proprio stato d'animo; influenza di maschere rituali di culture non europee; importanza e utilizzo della grafica; i gruppi espressionisti Die Brücke (il ponte) e Der Blaue Reiter (Il cavaliere azzurro)	Conoscenza delle novità di contenuto e forma nel movimento espressionista; presentazione dei maggiori predecessori dell'espressionismo e dei gruppi Die Brücke e Der Blaue Reiter	Espressionismo, Die Brücke, Der Blaue Reiter, deformazione delle forme	E. L. Kirchner: Autoritratto con modella; E. Nolde: Danza attorno al vitello d'oro; F. Marc: Cavallo blu 1
--	---	--	--

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
<b>Cubismo</b>			
Introduzione di nuovi principi formali e concettuali; cambiamento delle regole di composizione e di prospettiva; scomposizione analitica di oggetti in forme geometriche; influenza della cultura africana; visione simultanea del linguaggio cubista; il collage come nuova tecnica	Conoscenza e comprensione dell'importanza delle nuove regole figurative del cubismo; conoscenza dell'influenza dell'arte africana sullo sviluppo del cubismo	Cubismo, collage, arte socialmente impegnata	<u>P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon</u> , P. Picasso: Natura morta con sedia impagliata, <u>P. Picasso: Guernica</u> ; G. Braque: Il Portoghese
<b>Futurismo</b>			
Movimento che accentua il bisogno di rompere col passato; focalizzazione sul futuro, esaltazione della tecnica, della guerra, della velocità, del movimento; rappresentazione del movimento in sequenze temporali	Conoscenza e comprensione del futurismo come corrente che si rivolge al passato in modo distruttivo ed esalta la civiltà contemporanea; saper riconoscere la simultaneità degli eventi e il movimento nel linguaggio figurativo formale	Futurismo	C. Carrà: I funerali dell'anarchico Galli; U. Boccioni: Forme uniche della continuità nello spazio; G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio
<b>Costruttivismo</b>			
L'imposizione all'arte di essere utile nella vita quotidiana; l'idea che l'uomo sia un operaio; l'uso di nuovi materiali per costruire le forze e le tensioni nello spazio	Conoscenza e comprensione del costruttivismo come corrente che accentua il legame tra l'arte e la vita; saper riconoscere i principi costruttivi delle forze e delle tensioni nello spazio	Costruttivismo	V. Tatlin: Monumento alla Terza Internazionale; N. Gabo: Testa femminile; A. Pevsner: Costruzione
<b>Dadaismo</b>			
Il dadaismo come tendenza artistica alla provocazione e all'ironia; rivolta artistica contro l'ordine esistente; problematizzazione dell'arte e sviluppo di nuove forme di espressione artistica; forte influenza sul surrealismo	Conoscenza e comprensione del dadaismo come rivolta contro l'ordine esistente; conoscenza della problematizzazione dell'arte dadaista e introduzione di nuove forme di espressione artistica	Dada/dadaismo, fotomontaggio, ready-made, assemblage	M. Duchamp: Nudo che scende le scale, <u>M. Duchamp: Fontana</u> , M. Duchamp: L. H. O. O. Q.; K. Schwitters: Merzbild 25A: costellazione
<b>Surrealismo</b>			
Nuova visione della vita e del mondo; creazione impulsiva intesa come automatismo psichico; inclusione del subconscio e dei sogni; introduzione di nuove tecniche pittoriche e di differenti approcci creativi	Conoscenza e comprensione della visione surrealista del mondo e inclusione del subconscio e dei sogni nella vita e nella creatività; conoscenza delle nuove tecniche pittoriche e dei differenti approcci delle creazioni surrealiste	Surrealismo, automatismo psichico	M. Ernst: La vestizione della sposa; S. Dalí: La persistenza della memoria; R. Magritte: Le passeggiate di Euclide; J. Miró: Interno olandese; P. Klee: Ritratto di Frau P. al Sud; M. Chagall: Autoritratto con sette dita

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Correnti astrattiste**

Intese non come correnti o movimenti artistici, ma come modalità di espressione artistica mantenutesi in varie forme fino ad oggi; i dipinti hanno soltanto un contenuto formale; il colore, la forma, la composizione, la superficie, lo spazio parlano di per sé; differenti correnti, astrazione lirica e geometrica; suprematismo

Conoscenza dell'arte astratta (afigurale, assenza di motivi) come espressione artistica particolare che non ripete le forme del mondo reale e non ha contenuti nel vero senso della parola; consapevolezza degli elementi espressivi formali che prendono piede; distinzione fra astrazione lirica e geometrica

Processo di astrazione, arte astratta, astrazione lirica e geometrica, suprematismo, contenuto formale

V. Kandinski: Composizione IV,  
V. Kandinski: Dipinto con arco nero;  
P. Mondrian: Albero,  
P. Mondrian: Composizione in rosso, giallo e blu;  
K. Malevič: Composizione suprematista,  
K. Malevič: Quadrato nero su fondo bianco

### **Scultura della prima metà del XX secolo**

Nuovi materiali e differenti modalità di lavorazione dell'opera; tendenza verso l'astrattismo; giustapposizione tra forme piene e forme vuote; rappresentanti principali: Constantin Brancusi, Hans Arp, Henry Moore e Alberto Giacometti

Conoscenza della scultura della prima metà del XX secolo come parallela all'indagine pittorica; consapevolezza dell'uso di materiali nuovi e della tendenza all'astrattismo, dell'accostamento di forme piene e cave, dell'inclusione dello spazio interno e delle sculture mobili

Forme piene, forme vuote, spazio interno

C. Brancusi: Il bacio,  
C. Brancusi: Uccello nello spazio;  
H. Arp: Ritratto di Tristan Tzara

### **► PITTURA E SCULTURA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

L'esodo degli artisti europei in America e l'affermazione di New York come nuovo centro dell'arte contemporanea a metà del secolo; l'espressionismo astratto come contributo americano all'arte moderna (pittura della campitura di colore, pittura gestuale); sculture mobili – mobile; pop art, con temi propri della cultura consumistica come risposta all'arte d'élite e alle basi filosofiche dell'espressionismo astratto; origine della cultura di massa; rapida rassegna di diverse correnti artistiche (pop art, arte cinetica, minimalismo, iperrealismo); analisi del soggetto artistico e affermazione del concettualismo; l'arte fuori dalle gallerie (land art); la body art; il ruolo del sistema dell'arte contemporaneo (artisti, critici, galleristi, collezionisti, potere dei media); il ruolo delle grandi mostre d'arte contemporanea

Conoscenza delle condizioni storiche che portano all'affermazione della scuola newyorkese dopo la Seconda guerra mondiale; conoscenza delle caratteristiche formali e contenutistiche dell'espressionismo astratto; conoscenza ed esposizione delle novità di forma e contenuto della pop art; capacità di riconoscere e indicare le caratteristiche e le tendenze dell'arte della seconda metà del XX secolo; consapevolezza dell'importanza e del ruolo del sistema dell'arte contemporanea

Espressionismo astratto, action painting, pittura a campitura di colore, arte gestuale, pop art, optical art (arte ottica), arte povera, minimalismo, arte concettuale, land art, arte cinetica (sculture mobili), fotorealismo; body art; happening/performance

J. Pollock: Numero 3;  
M. Rothko: Numero 8;  
H. Moore: Il re e la regina,  
H. Moore: Figura distesa;  
A. Calder: Arco di petali;  
V. Vasarely: serigrafia CTA 102;  
A. Warhol: Barattoli di zuppa Campbell (serigrafia),  
A. Warhol: Dittico di Marilyn;  
L. Fontana: Concetto spaziale;  
D. Judd: Senza titolo;  
R. Smithson: Spiral Jetty;  
G. Segal: Bar di New York;  
F. Bacon: Studio del ritratto di Innocenzo X;  
J. Beuys: Come spiegare i quadri a una lepre morta;  
M. Abramović: Rythm 0

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

## ► PITTURA E SCULTURA DEL XX SECOLO IN SLOVENIA

### Introduzione alla pittura e alla scultura del XX secolo in Slovenia

Il XX secolo come periodo di rafforzamento della coscienza nazionale slovena (ruolo di Lubiana come capitale); tra le due guerre gli artisti studiano all'estero (Parigi, Praga, Zagabria); con l'impressionismo adesione allo sviluppo del modernismo nell'Europa Occidentale; lento avvicinamento all'astrazione e preservazione della riconoscibilità del soggetto dell'opera figurativa (realismo cromatico); breve periodo di realismo socialista subito dopo la seconda guerra mondiale; primi esempi di arte astratta negli anni Cinquanta e sua affermazione negli anni Sessanta

Conoscenza dello sviluppo del modernismo in Slovenia

Realismo socialista

Esempi scelti dall'insegnante

### ► Pittura e scultura in Slovenia nella prima metà del XX secolo

#### Espressionismo e Nuova oggettività

Risposta ai cambiamenti, influenza in seguito al cataclisma della Prima guerra mondiale; movimento eterogeneo; gli artisti condividono un soggettivismo formale (deformazione delle forme, distorsioni espressive); espressionismo come forte manifestazione emozionale; accentuato impegno verso un rinnovamento spirituale; la nuova oggettività come movimento che riflette il mondo circostante

Conoscenza e comprensione dell'espressionismo formale sloveno come risposta all'esperienza della Prima guerra mondiale e della realtà del dopoguerra; capacità di riconoscere le caratteristiche formali e contenutistiche dell'espressionismo della nuova oggettività

Nuova oggettività, espressionismo, arte come critica sociale/impegnata

F. Kralj: L'artista,  
F. Kralj: Ritratto di famiglia,  
F. Kralj: I bambini di campagna e di città;  
T. Kralj: L'ultima cena,  
T. Kralj: Autoritratto con la moglie,  
T. Kralj: Matrimonio contadino;  
V. Pilon: Ritratto di Marij Kogoj,  
V. Pilon: La vecchia centrale elettrica sul torrente Hubelj,  
V. Pilon: Natura morta con pera;  
B. Jakac: Concerto,  
B. Jakac: La via di notte

#### Avanguardia e surrealismo in Slovenia

Breve durata, limitazione a una cerchia ristretta, tendenze internazionali; attività del gruppo per la rivista Tank e collegamento multimediale delle diverse forme d'arte in un evento artistico (arte figurativa, musica, teatro, letteratura); Avgust Černigoj come promotore del costruttivismo in Slovenia; collegamenti con il futurismo italiano; Stane Kregar surrealista e promotore dell'arte astratta dopo la Seconda guerra mondiale

Consapevolezza della breve durata dell'avanguardia slovena e delle sue tendenze internazionali, conoscenza della primavera di Novo Mesto; conoscenza dell'attività del gruppo per la rivista Tank e collegamento multimediale delle diverse forme d'arte in un evento artistico; conoscenza del ruolo di Černigoj come fondatore del costruttivismo sloveno; conoscenza del surrealismo e dell'astrattismo del dopoguerra di Kregar

La primavera di Novo Mesto, la rivista Tank, collegamenti tra differenti generi artistici

Copertina della rivista Tank;  
A. Černigoj: Ritratto di Srečko Kosovel;  
S. Kregar: Una sera di maggio

<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Realismo cromatico**

Caratteristico mantenimento di una base figurativa nelle opere d'arte prima della Seconda guerra mondiale; ritorno a temi iconografici tradizionali	Conoscenza del realismo cromatico come corrente che mantiene una base figurativa dell'opera artistica e propone un ritorno ai temi iconografici tradizionali	Realismo cromatico, realismo magico	G. A. Kos: Natura morta con bicchiere di vino; M. Maleš: Ricordo di Venezia; F. Mihelič: Ptujška Gora
---	--	-------------------------------------	---

## **► Scultura e pittura della seconda metà del XX secolo in Slovenia**

### **Arte dopo la Seconda guerra mondiale**

Affermazione del modernismo dopo il 1950; modernismo figurativo e linguaggio espressivo personale; passaggio all'astrazione nella pittura e in scultura; origine dell'arte informale	Conoscenza e comprensione delle tendenze della pittura slovena nel dopoguerra, modernismo figurativo, arte astratta, arte informale; capacità di riconoscere le caratteristiche delle singole correnti nella forma e nello stile	Modernismo figurativo, arte astratta, arte informale	G. Stupica: Tavolo con giocattoli, G. Stupica: Il grande autoritratto luminoso, G. Stupica: Il Trionfo di Flora; <u>M. Pregelj: Tavolata pompeiana</u> , M. Pregelj: Autoritratto; F. Mihelič: Quintetto; Z. Kalin: Giochi per bambini III; S. Kregar: Dopo la mietitura; D. Tršar: L'uomo nel tempo e nello spazio; J. Savinšek: Ritratto di Mila Kačič, J. Savinšek: monumento a Ivan Tavčar, J. Savinšek: Busto femminile; Z. Mušič: Recinto semplice, Z. Mušič: Non siamo gli ultimi; S. Tihec: L'acquamobile / oggetto cinetico: le croci
--	--	--	--

### **Lubiana e la sua scuola grafica**

Gruppo di artisti che tra le due guerre si dedica in modo intensivo alla grafica, dopo la Seconda guerra mondiale e influisce sulla nascita della Scuola grafica di Lubiana e all'affermazione della Biennale internazionale di arti grafiche di Lubiana; qualità e importanza della grafica slovena nel panorama mondiale; principali rappresentanti: Božidar Jakac, Riko Debenjak, Miha Maleš, Marjan Pogačnik, Lojze Spacal, France Mihelič e Janez Bernik	Conoscenza della scuola grafica di Lubiana e del suo rapporto con la Biennale internazionale di arti grafiche di Lubiana, consapevolezza della qualità e dell'importanza della grafica slovena nel panorama mondiale	Scuola grafica di Lubiana, Biennale internazionale di arti grafiche di Lubiana	R. Debenjak: Cariatide carsica (acquaforte); F. Mihelič: Il kurent morto (xilografia); M. Maleš: Donne macedoni (monotipia); M. Pogačnik: Celebrazione della primavera (acquaforte); L. Spacal: Portale carsico (xilografia); J. Bernik: La lettera (acquaforte e acquatinta policroma)
---	--	--	--



<b>Contenuti</b>	<b>Obiettivi</b>	<b>Concetti</b> (per i concetti sottolineati è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)	<b>Lista di opere d'arte</b> (per le opere sottolineate è richiesta anche la conoscenza dei contenuti)
------------------	------------------	---	--

### **Avvento delle neoavanguardie**

<p>Il gruppo OHO come neoavanguardia degli anni Sessanta; contemporaneità con le correnti artistiche europee, opposizione allo status tradizionale dell'arte da galleria con gli happening, le performance e le esibizioni pubbliche; neo-costruttivismo</p>	<p>Conoscenza dell'attività e dell'estensione del gruppo di neoavanguardia OHO</p>	<p>Neoavanguardia, happening, performance, neo-costruttivismo</p>	<p>OHO (Milenko Matanović): Frumento e cordicella; OHO (Marko Pogačnik): Calchi in gesso di bottigliette e altri oggetti; D. Tršar: Struttura luminosa SO IV</p>
--	--	---	--

### **Dal modernismo al postmodernismo**

<p>Avvento della nuova immagine come predominio di un'arte figurale sull'arte astratta; il gruppo Irwin come retroavanguardia negli anni Ottanta e Novanta con riferimenti caratteristici e ricorso alle avanguardie storiche (retroprincipio, ecletticismo, rappresentazione dell'ideologia); processi nell'arte degli anni Novanta e in quella contemporanea, progetti artistici ambientali, progetto artistico che collega differenti pratiche mediatiche (importanza della tecnologia)</p>	<p>Consapevolezza della nuova immagine come spostamento dal modernismo al postmodernismo e ai processi dell'arte contemporanea</p>	<p>Nuova immagine, postmodernismo, retroavanguardia, installazioni spaziali, video art, arte multimediale</p>	<p>Ž. Marušič: Ninnananna ovvero tre vacche per quattro; E. Bernard: Palinsesto istriano; J. Slak Đoka: Povšetova mast bi fri; <u>Irwin: Kapital</u></p>
--	--	---	--

## 4.7 Selezione delle opere d'arte

Nella parte B di entrambe le prove d'esame, per gli esercizi di tipo aperto saggistico è disponibile la seguente selezione di opere:

### Prova d'esame 1 – parte B

1. Situla di Vače, 500 a.C. ca
2. Partenone, Atene, 447–432 a.C. ca
3. Mirone, Il discobolo, 450 a.C. ca
4. Pantheon, Roma, 118–125
5. Basilica di San Vitale, Ravenna, 526–547
6. Chiesa di Saint-Sernin, Tolosa, 1080–1120 ca
7. Portale occidentale della chiesa di Saint-Lazare, Autun, 1130–1135
8. Chiesa di Notre-Dame, Reims, 1211 – fine del XIII secolo
9. Giotto, Cappella degli Scrovegni, Padova, 1303–1305
10. Dal libro d'ore Très riches Heures del duca di Berry (mese gennaio e maggio), 1413–1416
11. Chiesa di pellegrinaggio di Ptujška Gora, 1398–1420 ca
12. Dipinti della volta del presbiterio della chiesa a Mirna (tipologia di presbiterio carniolo), 1463–1465
13. Donatello, David, 1440 ca.
14. Sandro Botticelli, Primavera, 1478 ca
15. Jan van Eyck, Ritratto dei coniugi Arnolfini, 1434
16. Donato Bramante, Tempietto, Roma, dopo il 1502
17. Michelangelo, Mosè, 1513–1515
18. Leonardo, Ultima cena, 1495–1498
19. Raffaello, Scuola di Atene, 1508–1511
20. Michelangelo, volta della Cappella Sistina, 1508–1512, e il Giudizio Universale, 1536–1541
21. Tiziano, L'assunta, 1516–1518
22. Albrecht Dürer, autoritratto con pelliccia, 1500
23. Giambologna, Mercurio, 1580
24. Soffitto di Celje, 1600 ca

### Prova d'esame 2 – parte B

25. Gian Lorenzo Bernini, Estasi di Santa Teresa, 1647–1652
26. Caravaggio, Vocazione di San Matteo, 1599–1600
27. Peter Paul Rubens, Il ratto delle figlie di Leucippo, 1617–1618
28. Rembrandt, La ronda di Notte, 1642
29. Diego Velázquez, Las Meninas, 1656
30. Andrea Pozzo, Cattedrale di Lubiana (dipinti di Giulio Quaglio), 1701–1706
31. Francesco Robba, La fontana dei tre fiumi, Lubiana, 1743–1751
32. Jacques-Louis David, Il giuramento degli Orazi, 1784
33. Eugène Delacroix, La morte di Sardanapalo, 1827
34. Gustave Courbet, Funerale a Ornans, 1849–1850
35. Ivana Kobilca, Estate, 1889–1890
36. Claude Monet, Impression soleil levant (Impressione, sole nascente), 1872
37. Ivan Grohar, Il seminatore, 1907
38. Vincent van Gogh, Notte stellata, 1889
39. Auguste Rodin, I borghesi di Calais, 1884–1889
40. Walter Gropius, Bauhaus, Dessau, 1925–1926
41. Le Corbusier, Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp, 1950–1955
42. Jože Plečnik, NUK, Lubiana, 1936–1941
43. Pablo Picasso, Guernica, 1937
44. Marcel Duchamp, Fontana, 1917
45. Vasilij Kandinski, Composizione IV, 1911
46. Henry Moore, Il re e la regina, 1952–1953
47. Marc Rothko, Numero 8, 1952
48. Marij Pregelj, Tavolata pompeiana, 1962
49. Irwin, Kapital, 1990

## 5 ESEMPI DI ESERCIZI: ESAME SCRITTO \*

---

### 5.1 Esercizio di tipo semiaperto

#### 1. Pittura e scultura del XX secolo in Slovenia

1.1. Quale corrente artistica del XX secolo è rappresentata nelle tavole 1 e 2? Elencate due sue caratteristiche.

---

---

---

(3 punti)

1.2. I movimenti di avanguardia della prima metà del XX secolo in Slovenia sono legati a una cerchia ristretta di artisti. Osservate le tavole 3 e 4 e definite quali correnti artistiche vi sono rappresentate. Di almeno una di queste, indicate anche l'autore dell'opera.

Tavola 3: \_\_\_\_\_

Tavola 4: \_\_\_\_\_

(3 punti)

1.3. Negli anni Sessanta del XX secolo si risvegliarono in Slovenia dei movimenti di avanguardia che, per le differenze con le avanguardie che precedettero la Seconda guerra mondiale, verranno chiamate neoavanguardia. Scrivete il nome del gruppo di neoavanguardia a cui appartengono le opere rappresentate nelle tavole 5 e 6 e descrivete due caratteristiche della sua attività.

---

---

---

(3 punti)

1.4. L'affermazione di tendenze modernistiche nell'arte figurativa dopo la Seconda guerra mondiale si riflette anche in scultura. Osservate le tavole 7, 8 e 9 e indicate tre novità della scultura caratteristiche di questo periodo storico.

---

---

---

(3 punti)

---

\* Tutte le tavole si trovano nell'allegato a colori.

1.5. Collegate i nomi degli scultori con le opere presentate nelle tavole 7, 8 e 9. Sulle linee accanto ai nomi scrivete i rispettivi numeri.

Drago Tršar – tavola n. \_\_\_\_\_

Zdenko Kalin – tavola n. \_\_\_\_\_

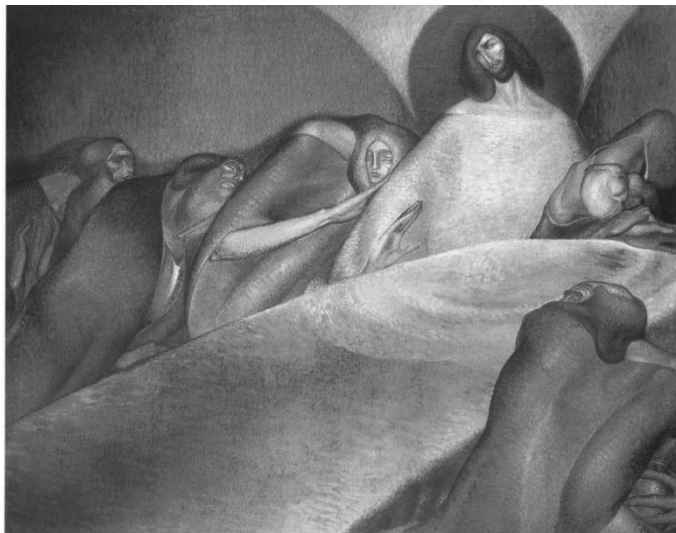
Jakob Savinšek – tavola n. \_\_\_\_\_

(3 punti)



*Tavola 1*

(Fonte: <http://zerogravity.mg-lj.si/slo/telo/pilon4.htm>. Acquisita il 13/6/2013.)



*Tavola 2*

(Fonte: S. Bernik et al.: *Ekspressionizem in nova stvarnost na Slovenskem*, Moderna galerija, Ljubljana 1986)



*Tavola 3*

(Fonte: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998)



*Tavola 4*

(Fonte: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998)



**Tavola 5**

(Fonte: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998)



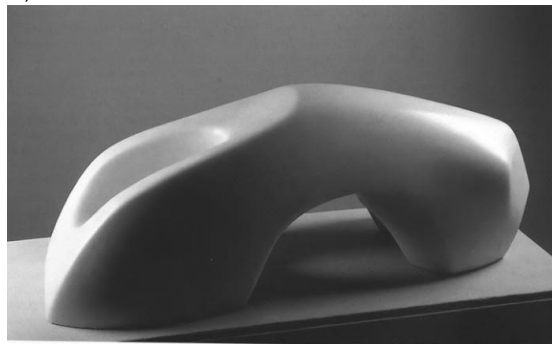
**Tavola 6**

(Fonte: <http://www.digitizing-ideas.hr/>. Acquisita il 13/6/2013.)



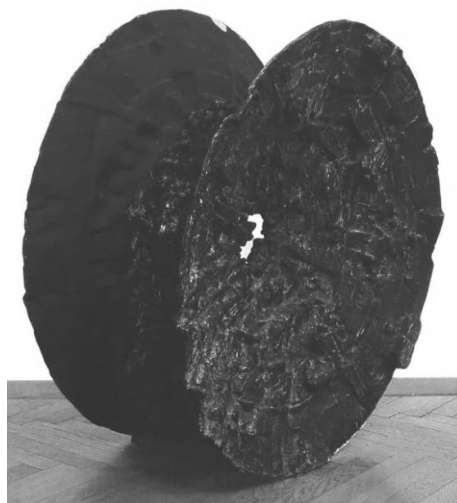
**Tavola 7**

(Fonte: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998)



**Tavola 8**

(Fonte: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998)



**Tavola 9**

(Fonte: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998)

## Soluzioni e indicazioni per la valutazione

Dom.	Punti	Risposta	Ulteriori indicazioni di valutazione
1.1	1	♦ espressionismo	1 punto per 1 risposta esatta.
	2	due di: ♦ Il vissuto interiore e psichico del mondo si esprime nell'esteriorità della figura umana. ♦ Si dipinge con tratti veloci, drammatici, espressivi ♦ Stilizzazione sommaria delle forme che esprimono forti sentimenti come risposta all'annuncio e agli orrori della Prima guerra mondiale. ♦ Composizioni insolite e corpi raffigurati in modo innaturale. ♦ Colori intensi.	
<b>Totale</b>	<b>3</b>		

Dom.	Punti	Risposta	Ulteriori indicazioni di valutazione
1.2	1	♦ tavola 3 – costruttivismo	
	1	♦ tavola 4 – surrealismo	
	1	una di: ♦ Avgust Černigoj (tavola 3) ♦ Stane Kregar (tavola 4)	
<b>Totale</b>	<b>3</b>		

Dom.	Punti	Risposta	Ulteriori indicazioni di valutazione
1.3	1	♦ gruppo OHO	Per 1 soluzione corretta 1 punto.
	2	due di: ♦ L'oggetto, come risultato del lavoro dell'artista, non è più necessario, viene sostituito da: <i>readymade</i> , <i>happenings</i> e <i>performances</i> o interventi sul territorio naturale ( <i>land art</i> ). ♦ I confini tra singole forme d'arte non sono più così netti, nell'arte figurativa si includono la letteratura e il teatro. ♦ Gli artisti desiderano trasferirsi dagli atelier e dalle gallerie in spazi pubblici, tra la gente, ma anche nel territorio, in natura. ♦ Cambiano i rapporti tra l'artista, l'opera d'arte e il pubblico, che viene inserito maggiormente nell'opera d'arte. ♦ L'opera d'arte non è più solamente un oggetto estetico, ma acquisisce un valore sociale. ♦ Caratteristico è l'uso di nuovi materiali insoliti, come la terra, i sassi, il vetro, la carta, le corde ecc. ♦ Diventano molto importanti la fotografia e la video-documentazione, che possono sostituire l'opera d'arte.	
<b>Totale</b>	<b>3</b>		

Dom.	Punti	Risposta	Ulteriori indicazioni di valutazione
1.4	3	tre di: ♦ Emerge un'evidente espressione artistica personale plasmata da ogni singolo autore. ♦ I corpi umani sono rappresentati in modo semplificato, si abbandonano i dettagli, a volte le forme dei corpi sono incomplete. ♦ Le figure sono spesso geometricamente stilizzate o presentano superfici articolate in maniera espressiva. ♦ Le forme reali si trasformano in forme astratte. ♦ Gli scultori studiano il rapporto astratto tra le forme concave e convesse, tra i pieni e i vuoti. ♦ Gli scultori tornano a trattare temi tradizionali come il nudo, ma anche accettano anche sfide figurative contemporanee come la rappresentazione dell'estraneità del singolo nella massa. ♦ Sono caratteristici i diversi materiali utilizzati e la diversa lavorazione delle superfici scultoree	Per 1 soluzione corretta 1 punto.

Dom.	Punti	Risposta	Ulteriori indicazioni di valutazione
1.5	1	♦ Drago Tršar – tavola 9	
	1	♦ Zdenko Kalin – tavola 7	
	1	♦ Jakob Savinšek – tavola 8	
<b>Totale</b>	<b>3</b>		

## 5.2 Esercizio di tipo aperto

Osservate l'opera delle tavole 1, 1a e 1b e presentatela attenendovi ai punti seguenti:

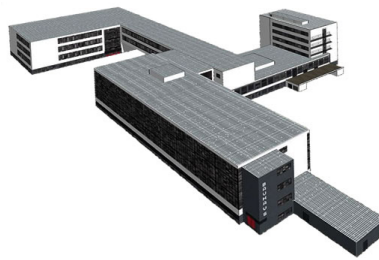
1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera (per l'architettura indicare il nome dell'opera e la sua ubicazione), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, indicatene approssimativamente le dimensioni e definitene lo stile.  
(4 punti)
  2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (modellamento dei corpi, progettazione dello spazio (prospettiva), composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche la spazialità, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico-artigianali dell'esecuzione  
(3 punti)
  3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema, messaggio ecc.)  
(3 punti)
  4. Specificate le circostanze della nascita dell'opera, le influenze artistiche e l'importanza dell'opera per l'arte.  
(3 punti)
  5. Confrontate l'opera delle tavole 1, 1a e 1b con quella delle tavole 2, 2a e 2b in relazione al contenuto, alla forma e agli influssi sulla sua nascita nonché agli influssi sugli architetti più giovani. (Questa domanda cambia in base alla scelta delle opere d'arte.)  
(4 punti)
  6. Definite in maniera comparativa il vostro rapporto verso le due opere.  
(2 punti)
  7. Il candidato può ottenere un punto aggiuntivo per l'impressione complessiva del testo  
(1 punto)
- Totale 20 punti**

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio secondo la sequenza proposta dalle domande. Create un testo composto da frasi collegate in modo coerente. Evitate descrizioni presentate in modo generico. Il vostro elaborato sia lungo dalle 200 alle 350 parole (circa 1–3 pagine).



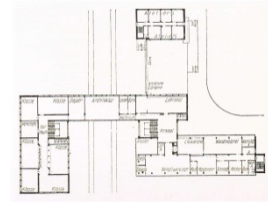
**Tavola 1**

(Fonte: <http://openbuildings.com/buildings/bauhaus-profile-2572#!/buildings-media/3>. Acquisita il 9/5/2013.)



**Tavola 1a**

(Fonte: <http://www.faltplatte.de/t3/index.php?id=387&L=1>. Acquisita il 9/5/2013.)



**Tavola 1b**

(Fonte: <http://followthecreativepath.blogspot.com/2011/06/tavola-bauhaus.html>. Acquisita il 9/5/2013.)



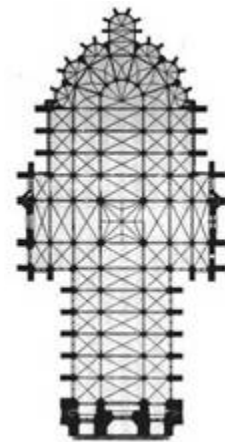
**Tavola 2**

(Fonte: <http://fr.wikipedia.org>. Acquisita il 27/11/2013.)



**Tavola 2a**

(Fonte: <http://profblanchardclass.blogspot.com/2011/03/gothic-art.html>. Acquisita il 27/11/2013.)



**Tavola 2b**

(Fonte: <http://www.shafe.co.uk/art/>. Acquisita il 27/11/2013.)

### **Indicazioni per la valutazione**

Le indicazioni per la valutazione sono state definite in linea con il paragrafo 3.2 »Tipi di esercizi e valutazione« e con i criteri di valutazione delle singole parti dell'esame riportate nel paragrafo 3.3.2.

**Totale dei punti: 20**



## Esempio di soluzione

EV	Soluzione
1	<p>quattro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Walter Gropius</li> <li>◆ Bauhaus</li> <li>◆ 1925–26</li> <li>◆ vetro, acciaio, cemento</li> <li>◆ edificio di grandi dimensioni</li> <li>◆ Dessau, Germania</li> <li>◆ modernismo, funzionalismo</li> </ul>
2	<p>tre di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Il complesso scolastico è composto da tre edifici collegati tra loro. La suddivisione dei singoli edifici è pensata in base alle attività che in essi si svolgeranno. Ogni edificio è stato progettato dall'architetto in modo differente. La composizione è chiaramente asimmetrica.</li> <li>◆ Il complesso architettonico è composto da: un'ala a tre piani completamente in vetro che ospita i laboratori, un blocco a tre piani suddiviso da rigorose linee di finestre destinato alla scuola professionale, e una torre di cinque piani con le camere per gli studenti, che con i balconi sporgenti dà al complesso un accento grafico. Il ponte a due piani, con gli spazi riservati agli uffici amministrativi, collega l'edificio scolastico con i laboratori. L'edificio a un piano che ospita l'auditorium, il palcoscenico e la mensa collega l'ala dei laboratori con l'edificio riservato alle abitazioni degli studenti.</li> <li>◆ Nel complesso architettonico prevalgono i toni chiari, che creano un forte contrasto con le cornici metalliche di colore scuro.</li> <li>◆ Tecnicamente l'edificio è la costruzione più innovativa di quel periodo: la struttura portante è di cemento armato con riempimenti di mattoni, i soffitti del pian terreno sono aperti a ombrello, i tetti sono piani e percorribili. La costruzione non nasconde la propria struttura.</li> <li>◆ Con il cemento armato e il vetro Gropius ha creato un nuovo concetto di parete: la parete con le finestre non è più una parete, ma solamente una barriera climatica fra l'interno e l'esterno. I due spazi sono collegati invece di essere separati.</li> <li>◆ Agli angoli, le superfici di vetro si toccano senza elementi portanti intermedi. Le pareti non hanno più funzione portante, poiché essa è svolta dalla rete di cemento o di acciaio.</li> <li>◆ Le linee verticali e orizzontali sono in equilibrio. L'edificio è l'espressione degli ideali moderni di estetica industriale: le forme sono semplici, geometriche, gli spazi progettati come una composizione semplice di quadrati.</li> </ul>
3	<p>tre di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Guardando il complesso dall'alto, esso è simile alle eliche di aereo che venivano prodotte nelle vicinanze di Dessau. L'elica costituiva una novità nella produzione industriale, e per questo venne usata come modello di riferimento da numerosi artisti moderni.</li> <li>◆ La struttura delle ali del complesso soddisfa le esigenze imposte dalle attività della scuola. Ogni unità ha la sua specifica funzione.</li> <li>◆ L'edificio riflette il programma della scuola, che accentuava la fusione tra i concetti di opera d'artigianato e opera d'arte. La parte degli uffici funziona come un ponte di comando tra le due unità.</li> <li>◆ I laboratori si trovano nella parte totalmente vetrata, questo offre buone condizioni di lavoro. La forma, quindi, è conseguenza della funzione, come sostenuto dal funzionalismo.</li> <li>◆ La parte degli uffici collega le singole unità del complesso.</li> <li>◆ La parete vetrata non è più elemento divisorio, ma collega senza barriere l'esterno e l'interno.</li> <li>◆ Le pareti diventano tendaggi, che si limitano a proteggere l'interno dalla pioggia, dal freddo e dal rumore.</li> <li>◆ Ogni elemento costruttivo riflette la nuova estetica industriale.</li> </ul>
4	<p>tre di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ L'architetto dell'edificio, Walter Gropius, era il direttore di questa scuola di arti applicate. L'edificio è una svolta decisiva nello sviluppo dell'architettura moderna. Vengono usati nuovi materiali (vetro, cemento, acciaio) e si applica il canone moderno secondo il quale la forma segue la funzione. Il cosiddetto funzionalismo si è diffuso in tutta l'Europa e nell'America Settentrionale.</li> <li>◆ Il Bauhaus ha inventato una nuova estetica industriale, che ha influito sull'uso di elementi prefabbricati che venivano utilizzati per la costruzione degli edifici. Questo ha portato alla loro standardizzazione.</li> <li>◆ Il Bauhaus ha inventato anche nuove metodologie pedagogiche per l'insegnamento delle materie artistiche, che ancora oggi vengono utilizzate nelle scuole di questo tipo.</li> <li>◆ Gli artisti che si sono formati al Bauhaus avevano il compito di progettare prodotti industriali di qualità migliore, con l'intento di creare una società migliore.</li> <li>◆ La produzione industriale dei prodotti, progettati con qualità, li ha resi più economici e quindi più accessibili a una vasta cerchia di persone.</li> <li>◆ Tra gli insegnanti c'erano numerosi artisti importanti del periodo. Il Bauhaus fu fondato nel 1919 a Weimar, ma per restrizioni politiche la scuola fu trasferita a Dessau.</li> <li>◆ I nazisti chiusero la scuola nel 1932, e Laszlo Moholy-Nagy la riaprì nel 1937 a Chicago (New Bauhaus).</li> <li>◆ L'edificio del Bauhaus, con l'uso audace di grandi superfici trasparenti di vetro, la chiara divisione degli</li> </ul>

	<p>spazi, l'organizzazione funzionale del complesso e la fantasiosa sintesi dell'architettura, degli arredi interni e dei mobili divenne un paradigma del movimento moderno.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Questa architettura fu influenzata anche dalle avanguardie pittoriche contemporanee, quali l'espressionismo e il cubismo.</li> </ul>
5	<p>quattro di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ La prima opera è un edificio pubblico, ovvero un edificio profano (complesso scolastico), la seconda è un edificio sacro.</li> <li>◆ La prima opera è una scuola, un edificio per l'istruzione, la seconda opera è destinata alla conservazione delle reliquie, allo svolgimento delle funzioni religiose e all'incontro tra i fedeli.</li> <li>◆ Entrambi gli edifici, oltre alla funzione di base, erano destinati anche all'incontro e alla socializzazione delle persone.</li> <li>◆ La prima costruzione è composta da più edifici, la seconda è un edificio unitario e omogeneo.</li> <li>◆ Il primo edificio si adatta all'uomo e alle sue esigenze di qualità abitativa, il secondo edificio invece accentua l'idea teologica di elevare l'anima a Dio.</li> <li>◆ Entrambe sono architetture scheletriche, per la prima il materiale principale è il cemento armato, per la seconda la pietra; nessuna delle architetture nasconde la propria struttura.</li> <li>◆ Entrambe le architetture hanno grandi "pareti vetrate".</li> <li>◆ La prima architettura è senza decorazioni, la seconda invece è ricca di decorazioni e scultura architettonica.</li> <li>◆ Il modernismo tendeva verso l'elemento prefabbricato industrialmente, l'architettura gotica invece si basava sulla collaborazione di diversi profili di artigiani.</li> <li>◆ Gropius si staccò fortemente dalla tradizione, mentre la cattedrale gotica si basa sull'architettura romanica.</li> <li>◆ Entrambe le architetture esercitarono una forte influenza sui giovani architetti: Gropius influenzò i rappresentanti dello stile internazionale, mentre nella costruzione della cattedrale si formarono vari capomastri e scultori, che utilizzarono in opere successive le competenze acquisite.</li> </ul>
6	<p>Il candidato definisce in maniera comparativa e argomentata il proprio rapporto personale verso le opere artistiche dell'esercizio.</p>
7	<p>L'impressione complessiva del testo.</p>

## 6 ESERCITAZIONI STORICO ARTISTICHE

---

La parte interna dell'esame permette la scelta di differenti forme di esercitazioni storico artistiche ovvero il contatto diretto del candidato con l'opera d'arte e il processo creativo dell'artista.

Le esercitazioni storico artistiche prevedono un contatto diretto con le opere d'arte o complessi artistici sul campo (spazio aperto o gallerie/musei), come pure la visita di importanti mostre e atelier d'arte.

I candidati svolgono le esercitazioni storico artistiche sotto la guida dell'insegnante nell'arco delle lezioni.

Un lavoro di ricerca può sostituire le esercitazioni storico artistiche in conformità con le regole di approvazione dei lavori di ricerca adottati dalla Commissione nazionale di maturità generale.

### 6.1 Scopo

Le esercitazioni storico artistiche:

- integrano e completano le nozioni apprese durante le lezioni;
- permettono al candidato di dimostrare le competenze e le conoscenze supplementari acquisite durante il lavoro di ricerca;
- permettono al candidato di esprimere il proprio apprezzamento emotivo e un giudizio articolato nei confronti dell'opera d'arte.

### 6.2 Contenuto

Tutte le forme delle esercitazioni storico artistiche vengono preparate dall'insegnante, mentre i candidati collaborano attivamente allo svolgimento. L'argomento delle visite deve essere correlato ai contenuti d'esame del catalogo, con riguardo al territorio della Slovenia.

L'insegnante valuta l'attività dei candidati in base:

- alle preparazioni alle esercitazioni storico artistiche (raccolta dei materiali, preparazione della relazione),
- alla presentazione sul campo (resoconto, relazione, lavoro sul campo),
- alla relazione sullo svolgimento delle esercitazioni storico artistiche, dalla quale si evince che il candidato ha seguito le esercitazioni in maniera completa.

### 6.3 Suggerimenti per la stesura delle relazioni

La relazione comprende la preparazione (fonti, materiali secondari ecc.), il testo di presentazione e la valutazione finale delle esercitazioni storico artistiche sul tema prescelto.

#### 6.3.1 Indicazioni generali

**Struttura:** copertina, indice dei contenuti, testo (dalle 5 alle 7 pagine ovvero 9.000–13.000 caratteri con spazi inclusi), fonti e bibliografia, allegato con le figure.

**Il testo deve essere:**

- corretto nella struttura e nella lingua;
- giustificato;

- con bordi standardizzati (25 mm);
- in carattere Times New Roman, di dimensioni 12, interlinea 1,5;
- la copertina deve essere strutturata nel modo seguente:

Nome e luogo della scuola

**NOME COGNOME**

**Titolo**  
Sottotitolo

Esercitazione storico-artistica: preparazione e relazione

Mentore: nome cognome

Luogo, anno

La presentazione in loco del candidato deve durare tra i 10 e un massimo di 15 minuti.

### 6.3.2 Note di chiusura e bibliografia

Il testo deve essere corredato di note di chiusura che contengano sia i riferimenti bibliografici e le fonti, sia le spiegazioni che non appartengono al testo principale. I riferimenti alla bibliografia devono essere indicati in forma abbreviata nelle note, ed essere elencati integralmente nella bibliografia generale alla fine del testo.

Fanno eccezione le citazioni di testi standardizzati, come la *Bibbia*, gli autori latini e greci, ecc., che vanno inserite nel testo (cfr. cap. 6.3 3 *Citazione di testi standardizzati*).

#### ► Istruzioni per i riferimenti bibliografici e le fonti nelle note di chiusura

Per chiarezza, nelle note di chiusura i riferimenti dovrebbero essere sempre abbreviati, in modo che il lettore possa trovarli rapidamente nella bibliografia generale (elenco alfabetico alla fine della relazione). Se nella stessa nota vengono citate più opere diverse, i riferimenti devono essere separati tra loro da un punto e virgola.

Cognome dell'autore in maiuscolo e anno di pubblicazione, pagine citate (e non le pagine dell'intero articolo).

Esempi:

ŠUMI 1954, p. 11.

BORIĆ 2016, pp. 12–14.

SUMMERS 1977, pp. 342, 345, 356–370.

PIRKOVIČ – MIHELIČ 1997, p. 20.

CURTIS 2010, p. 8; VIGNJEVIČ 2009, pp. 290–292.

BASSETT 2003.

### ► **Indicazioni per l'inserimento nella bibliografia cumulativa delle singole unità bibliografiche e dei relativi dati**

#### **Libro**

Nome e cognome dell'autore (cognome in maiuscolo), titolo in corsivo. Sottotitoli in corsivo, numero del volume se si tratta di un'edizione con più opere, luogo nella lingua in cui è stato stampato nella pubblicazione, anno di pubblicazione.

Esempi:

Nace ŠUMI, *Arhitektura secesijske dobe v Ljubljani*, Ljubljana 1954.

Jelka PIRKOVIČ – Breda MIHELIČ, *Secesijska arhitektura v Sloveniji*, Ljubljana 1997.

#### **Articolo, o parte di una pubblicazione**

##### **a. articolo in una rivista**

Nome e cognome dell'autore (cognome in maiuscolo), titolo dell'articolo, titolo della rivista in corsivo, anno in numeri romani/volume in numeri arabi, anno di pubblicazione (per i giornali data di pubblicazione), pagine (paginazione completa e non solamente le pagine citate).

Esempi:

David SUMMERS, Contrapposto: Style and Meaning in Renaissance Art, *The Art Bulletin*, LIX/3, 1977, pp. 340–341.

Renata KOMIČ, Stroj in Tominc malo po francosko, *Bilten Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva*, 4, 2009, <http://www.suzd.si/bilten/arhiv/bilten-suzd-4-2009/297-raziskave/144-renata-komi-stroj-in-tominc-malo-po-francosko> (10. 10. 2018).

##### **b. articoli in raccolte antologiche**

Nome e cognome dell'autore (cognome in maiuscolo), titolo dell'articolo, titolo della raccolta in corsivo (editore), numero del quaderno se si tratta di una pubblicazione in più volumi, luogo e data di pubblicazione (raccolta), pagine (paginazione completa e non solamente le pagine citate).

Esempi:

Laris BORIĆ, Patron Saints and Respective Cult Areas in Service of Political Propaganda and the Affirmation of Communal Identity: Case of the Dalmatian Town of Zadar in Mediaeval and Early Modern Period, *Arhitekturna zgodovina. Arhitektura in politika* (ed. Renata Novak Klemenčič), Ljubljana 2016, pp. 9–22.

William J. R. CURTIS, Preface, *Edvard Ravnikar: Architect and Teacher* (edd. Aleš Vodopivec, Rok Žnidaršič), Wien – New York 2010, pp. 7–8.

##### **c. articolo in un libro di un altro autore**

Nome e cognome dell'autore (cognome in maiuscolo), titolo dell'articolo, in: nome e cognome dell'autore del libro, titolo del libro, numero del libro, se si tratta di una pubblicazione in più volumi, luogo e anno di pubblicazione, pagine.

Esempi:

France STELÈ, Srednjeveška umetnost v Kranju, in: Josip Žontar, *Zgodovina mesta Kranja*, Ljubljana 1939, pp. 115–150.

Tomislav VIGNJEVIČ, Wölfflinovi temelji sloga in oblike, in: Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmi umetnostne zgodovine. Problem razvoja sloga v novejši umetnosti*, Ljubljana 2009, pp. 289–303.

#### d. voce di un glossario scientifico o di un'enciclopedia

Nome e cognome dell'autore (cognome in maiuscolo), s. v. nome della voce, titolo del glossario, enciclopedia ecc. in corsivo, numero del volume, luogo e anno di pubblicazione, pagine.

Esempi:

France STELÈ, s. v. Robba, Francesco, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXVIII, Leipzig 1934, p. 412.

Richard BASSETT, s. v. Plečnik, Jože [Josef], *Grove Art Online* (2003), <http://www.oxfordartonline.com/groveart/view/10.1093/gao/9781884446054.001.0001/oao-9781884446054-e-7000068122> (10. 10. 2018).

#### ► Indicazioni per l'elenco bibliografico

La bibliografia cumulativa alla fine della relazione dovrebbe elencare tutte le opere citate nelle note che accompagnano il testo. Le opere devono essere organizzate in ordine alfabetico (cognome dell'autore o titolo dell'opera, se l'autore non è citato). Nel caso di un numero elevato di pubblicazioni dello stesso autore, queste vanno ordinate in ordine crescente per anno di pubblicazione. Deve essere indicata per prima l'abbreviazione utilizzata (come nelle note conclusive/a piè di pagina, ma senza il numero di pagina), quindi tutte le informazioni bibliografiche richieste.

Esempio di elenco bibliografico alla fine di una relazione:

BASSETT 2003

Richard BASSETT, s. v. Plečnik, Jože [Josef], *Grove Art Online* (2003), <http://www.oxfordartonline.com/groveart/view/10.1093/gao/9781884446054.001.0001/oao-9781884446054-e-7000068122> (10. 10. 2018).

BORIĆ 2016

Laris BORIĆ, *Patron Saints and Respective Cult Areas in Service of Political Propaganda and the Affirmation of Communal Identity: Case of the Dalmatian Town of Zadar in Mediaeval and Early Modern Period*, *Arhitekturna zgodovina. Arhitektura in politika* (ed. Renata Novak Klemenčič), Ljubljana 2016, pp. 9–22.

CURTIS 2010

William J. R. CURTIS, Preface, *Edvard Ravnikar: Architect and Teacher* (edd. Aleš Vodopivec, Rok Žnidaršič), Wien – New York 2010, pp. 7–8.

KOMIČ 2009

Renata KOMIČ, *Stroj in Tominc malo po francosko*, *Bilten Slovenskega umetnostnozgodovinskega društva*, 4, 2009, <http://www.suzd.si/bilten/arhiv/bilten-suzd-4-2009/297-raziskave/144-renata-komi-stroj-in-tominc-malo-po-francosko> (10. 10. 2018).

PIRKOVIČ – MIHELIČ 1997

Jelka PIRKOVIČ – Breda MIHELIČ, *Secesijska arhitektura v Sloveniji*, Ljubljana 1997.

STELÈ 1934

France STELÈ, s. v. Robba, Francesco, *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, XXVIII, Leipzig 1934, p. 412.

STELÈ 1939

France STELÈ, *Srednjeveška umetnost v Kranju*, in: Josip Žontar, *Zgodovina mesta Kranja*, Ljubljana 1939, pp. 115–150.

SUMMERS 1977

David SUMMERS, *Contrapposto: Style and Meaning in Renaissance Art*, *The Art Bulletin*, LIX/3, 1977, pp. 340–341.

ŠUMI 1954

Nace ŠUMI, *Arhitektura secesijske dobe v Ljubljani*, Ljubljana 1954.

VIGNJEVIČ 2009

Tomislav VIGNJEVIČ, Wölfflinovi temeljni sloga in oblike, in: Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmi umetnostne zgodovine. Problem razvoja sloga v novejši umetnosti*, Ljubljana 2009, pp. 289–303.

### 6.3.3 Citazione di testi standardizzati

I testi standardizzati, come ad esempio la *Bibbia*, gli autori latini e greci ecc., si possono citare tra parentesi direttamente nell'esposizione, utilizzando il metodo di numerazione adottato nel testo oggetto di citazione. I nomi degli autori antichi e i titoli delle loro opere vanno citati per esteso e in italiano. I titoli delle opere possono essere citati in latino, se si tratta della forma meglio identificabile. I numeri dei libri, dei canti, dei paragrafi, dei versi, dei versetti vanno annotati con i numeri arabi, separati con punti senza spaziature.

Esempi:

2 Mz 13,17–14,31

Ovidio, *Metamorfoze* 10.471–475.

Tito Livio, *Ab urbe condita* 1.58.

Agostino d'Ipbona, *Enarr. in Ps.*, 102. 9, PL 37, 1323.

### 6.3.4 Allegati con figure

Nel testo, le riproduzioni delle figure vanno segnalate annotando tra parentesi la sigla *fig.* e il numero della riproduzione.

**Le didascalie delle figure** devono contenere tutti i dati disponibili nell'ordine seguente:

*Numero consecutivo. Nome e cognome dell'autore, titolo dell'opera, data, tecnica, dimensioni. Luogo e ubicazione, numero d'inventario (fonte).*

**La fonte della figura** è il dato che indica dove o come è stata acquisita la riproduzione. Se essa è stata scansionata da una pubblicazione, indichiamo la citazione come nella bibliografia (in modo abbreviato nella didascalia, in modo completo nella bibliografia). Nel caso di risorse web, devono essere indicati il nome della pagina web e la data di accesso.

Esempi:

Maks Fabiani, Krisperjeva hiša, 1900–1901. Ljubljana (PIRKOVIČ – MIHELIČ 1997, p. 74).

Maks Fabiani, Krisperjeva hiša, detajl na cestni fasadi, 1900–1901. Ljubljana (foto: Miran Kambič).

Mihael Stroj, Luiza Pesjakova, okrog 1855, olje na platnu, 97 x 74 cm. Ljubljana, Narodna galerija, inv. št. NG S 376 ([Narodna galerija / Stalna zbirka / 1820–1870, https://www.ng-slo.si/en/304/luiza-pesjak-nee-crobath-mihael-stroj?workId=1707](https://www.ng-slo.si/en/304/luiza-pesjak-nee-crobath-mihael-stroj?workId=1707), 7. 11. 2018).

## 7 CANDIDATI CON NECESSITÀ PARTICOLARI

---

La Legge sull'esame di maturità e gli atti inerenti a tale legge dichiarano che tutti i candidati sostengono l'esame di maturità alle stesse condizioni. Per i candidati diversamente abili e con necessità particolari, inseriti nei programmi d'istruzione in base ad apposita delibera di orientamento, e per altri candidati in casi giustificati (infortunio, malattia), le modalità di svolgimento dell'esame vengono adattate a seconda delle specifiche esigenze. Allo stesso modo vengono adattate le modalità di valutazione delle competenze.<sup>3</sup>

Sono possibili i seguenti adattamenti:

1. lo svolgimento dell'esame in due parti, in due sessioni di seguito;
2. il prolungamento dei tempi delle prove d'esame (come pure quello degli intervalli che possono essere più frequenti e più brevi);
3. la presentazione della prova in una forma particolare (come per esempio in scrittura braille, oppure con caratteri ingranditi, o su dischetto...);
4. l'allestimento di un apposito locale per lo svolgimento dell'esame;
5. l'adattamento del piano di lavoro (per esempio migliorandone la luminosità, consentendone l'elevazione...);
6. l'uso di mezzi particolari (la macchina per la scrittura braille, particolari strumenti di scrittura, fogli - lucidi per particolari grafie);
7. lo svolgimento dell'esame con l'aiuto di un assistente (per esempio per la lettura o per la scrittura, per l'interpretazione del linguaggio dei segni, per i non vedenti);
8. l'uso del computer per la lettura e/o per scrivere;
9. la modifica dell'esame orale e della prova di ascolto (per esempio con l'esonero, con la lettura labiale, con la traduzione nel linguaggio gestuale);
10. l'adattamento delle modalità di valutazione (per esempio gli errori che sono conseguenza dell'handicap del candidato non si valutano; nella valutazione i valutatori esterni collaborano con gli esperti chiamati a comunicare con i candidati con necessità particolari).

---

<sup>3</sup> Le indicazioni sono valide per tutte le materie dell'esame di maturità generale e vanno prese in considerazione con i dovuti adattamenti per le singole materie d'esame.



## **8 BIBLIOGRAFIA**

---

I testi e i materiali didattici approvati dal Consiglio degli Esperti della Repubblica di Slovenia per l'istruzione generale sono elencati nel Catalogo dei libri di testo per la scuola media pubblicato sul sito internet dell'Istituto dell'educazione della Repubblica di Slovenia all'indirizzo [www.zrss.si](http://www.zrss.si).