



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola C ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Petek, 4. junij 2021

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

1. GLASBENI PRIMER

Nice Work If You Can Get It (G. & I. Gershwin)
v izvedbi Stan Getz in Bob Brookmeyer kvinteta, iz leta 1961

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	4	<ul style="list-style-type: none"> ♦ tenorsaksofon ♦ klavir ♦ kontrabas ♦ bobni 	Poimenovanje instrumentov po 1 točko. Za saksofon zahtevamo tenorsaksofon, pri kontrabasu prav tako ni dovolj zapis le bas.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
2	8	♦ Oblika te skladbe je AABA, oblikovni deli imajo dolžino po osem taktov, zadnji A del pa je dolg 9 taktov.	Poimenovanje oblikovnih delov po 1 točko. Dolžina tudi po 1 točko.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
3	2	♦ tema – 33 taktov	Vsak oblikovni del s pravilno ugotovljeno dolžino po 2 točki.
	2	♦ solo pozavne – 66 taktov (ali dva chorusa)	
	2	♦ solo tenorsaksofona – 66 taktov (ali dva chorusa)	
	2	♦ solo klavirja – 66 taktov (ali dva chorusa)	
	2	♦ tema kot zgoraj	
	2	♦ coda – 4 takti	
Skupaj	12		

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
4	13		Vsak transkribiran ton prinese 1 točko.

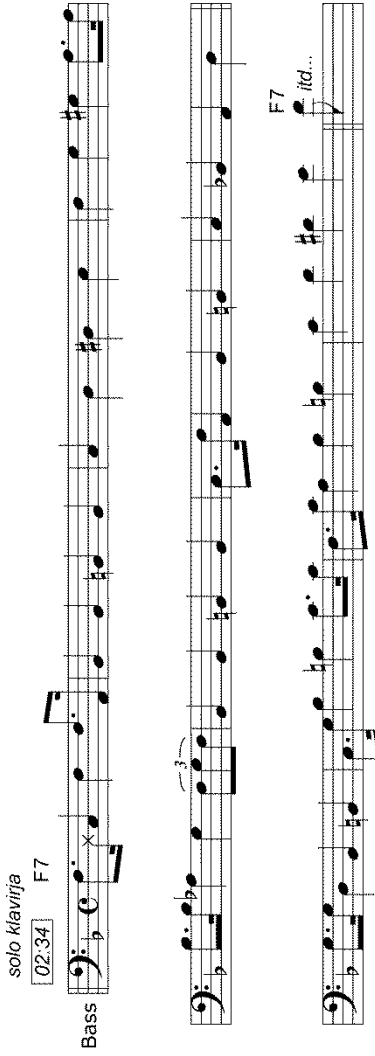
Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
5	2	♦ malo sekundo	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
6	20	<p>♦ Zvok ansambla je značilen za slog, imenovan <u>west coast jazz</u>. Slog je nastal takoj po drugi svetovni vojni na zahodni obali ZDA, zlasti v Los Angelesu. V prvi polovici šestdesetih let se je zlijl v smer, imenovano <u>mainstream</u>. Ta slog je postal znan in vpliven zlasti po letu 1954, ko so njegovi predstavniki zavzeli New York. Odločilne letnice so torej: 1945, 1954 in 1965.</p> <p>Na izobilkovanje tega sloga je odločilno vplival odlok vlade Združenih držav, imenovan <u>G. I. Law</u>, ki je nabornikom, vračajočim se z bojišč 2. sv. vojne, omogočal brezplačno šolanje pri skladateljih sodobne glasbe, ki so med vojno v Kaliforniji našli zatočišče pred nacizmom. Ti so bili: <u>Darius Milhaud</u>, <u>Arnold Schönberg</u>, <u>Victor Slonimsky</u> itd.</p> <p>Značilnosti sloga so:</p> <p>Manj temperamenten, bolj umirjen način igranja. Izrazi so tudi kontemplativen in/ali introvertiran. <u>Brez vibrata</u>, nobenih efektov, ki so poznani iz prejšnjih slogov (<u>growl</u>, <u>half-valving</u>, <u>glissando</u> ipd.). Pojavijo se stranske linije, tako aranžiranje se imenuje <u>linear writing</u>, tudi jazzovski kontrapunkt. Bobnarji velikokrat igrajo z metlicami. Pojavijo ali osamosvojijo se novi <u>inštrumenti</u>: električna kitara, flavta, vibrafon, tudi violončelo itd.</p> <p>Pomembni predstavniki so: Gerry Mulligan (bs), Chet Baker (tp), Bob Brookmeyer (vib), Stan Getz (ts), Lee Konitz (as in ts), Teddy Charles (vib), Jimmy Giuffre (cl, ts), Shorty Rogers (tp) itd.</p>	<p>Ocenjujemo esejsko – bistvene informacije, ki so v besedilu podčrtane, po 2 točki, imena predstavnikov pa po eno točko, z njimi se lahko dosežejo največ 4 točke.</p>

2. GLASBENI PRIMER

Goin' To Chicago (O. Nelson)
v izvedbi septeta Oliverja Nelsona iz leta 1964

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
7	2	♠ blues	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
8	9	♠	<p>Vsak takt ocenimo s po eno točko, če so pravilne vsaj tri note, in z nič točkami, če je pravih not v taktu manj. Perkusivne šestnajstinke ne vplivajo na oceno.</p> 

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
9	2	♠ V zgornjem glasu igra trobenta t1+ (zvečano kvarto).	

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
10	28		Vsak pravilen voicing ocenimo z dvema točkama, tistih, ki se kmalu ponovijo, ne točkujemo dvakrat, torej – 14 x 2.

Naloga	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
11	20	<p>♦ Slog se imenuje <u>hardbop</u>. Gre za nadaljevanje sloga bebop in odgovor glasbenikov z vzhodne obale na takrat zelo uspešni west coast jazz. <u>Hardbop</u> se je vzpostavil z ustanovnim koncertom kvinteta Arta Blakeyja leta 1954 v klubu Birdland. V sredini 60-ih let se zije v slog <u>mainstream</u>.</p> <p>Glasbene poteze sloga: <u>močan osnovni ritem (drive)</u>, <u>ekspresivnost</u>, ponovni prodor t. i. negroidnih glasbenih elementov (<u>attack, growl, half valving</u>) in ponovni pojav <u>blue not</u>. Slog je zelo močan tudi na skladateljskem in aranžerskem področju.</p> <p>V okviru tega sloga se pojavi <u>soul jazz</u>, ki se slogovno ozira na zgodnji jazz, blues in črnsko duhovno glasbo, na drugi strani pa modalni jazz, ki na podlagi teoretičnih dognanj Georgea Russlla (Lydian Chromatic Concept of Tonal Organization, 1953) odločilno posodobi jazz.</p> <p>Skladatelji: Horace Silver, Benny Golson, Wayne Shorter itd. Predstavniki: Clifford Brown, Horace Silver, Sonny Rollins, Cannonball Adderley, Miles Davis, John Coltrane itd.</p>	Ocenjujemo esejsko, tu podčrtane informacije ocenimo s po dvema točkama, imena predstavnikov s po eno, a največ do 6.

Skupno število točk: 120