



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 1 2 5 5 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretične naloge

Sobota, 28. avgust 2021 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani (1–20), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 4 strani (21–24).



Konceptni list

Empty rectangular area for writing.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

OBRNITE LIST.

**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Likovno teorijo imenujemo tudi »gramatika likovnega jezika«. Pojasnite izraz.

(2 točki)

1.2. Naštejte in pojasnite štiri vidike likovnih izraznih sredstev.

(4 točke)



- 1.3. Iz zgodovine naštejite tri likovne umetnike, ki so se ukvarjali tudi z likovno teorijo, pri vsakem navedite eno izmed njegovih likovnoteoretičnih del.

(3 točke)

- 1.4. Naštejte in ponazorite tri zakone organizacije vidnega polja.

--	--	--

(3 točke)



2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

2.1. Kaj je siva tonska lestvica ali sivi klin?

(1 točka)

2.2. Svetlo-temno ima več funkcij v likovni kompoziciji. Navedite dve.

(2 točki)

2.3. Naslednjim likovnim delom (slike 1–6) določite svetlostne ključe (*dopišite na črte pod slike*):



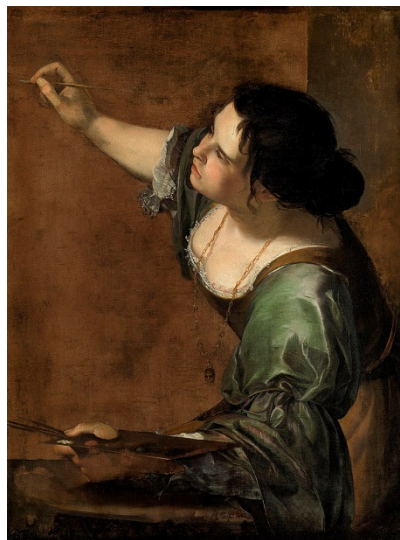
Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)



Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi)



Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi)



Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi)



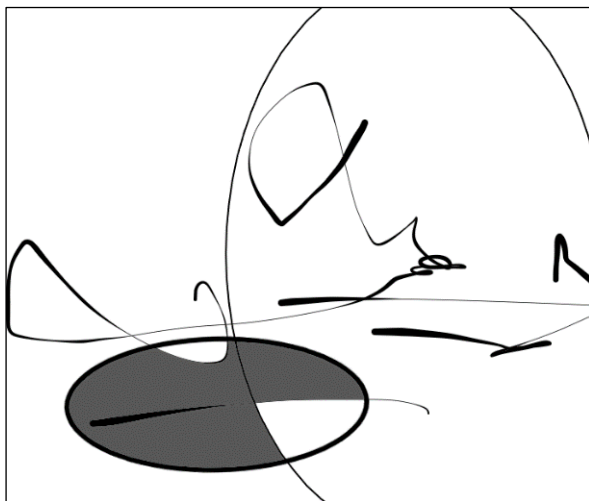
Slika 6 (slika 6 v barvni prilogi)

(6 točk)

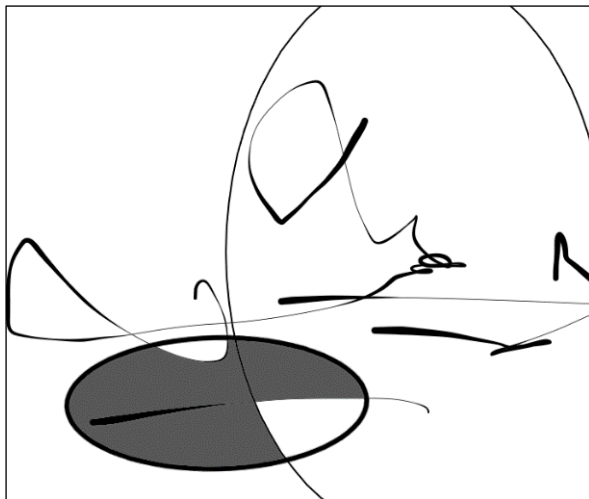


2.4. Dopolnite risbe s svetlostnimi vrednostmi tako, da izrazite naslednje svetlostne ključe: srednji dur (A), nizki mol (B), srednji mol (C).

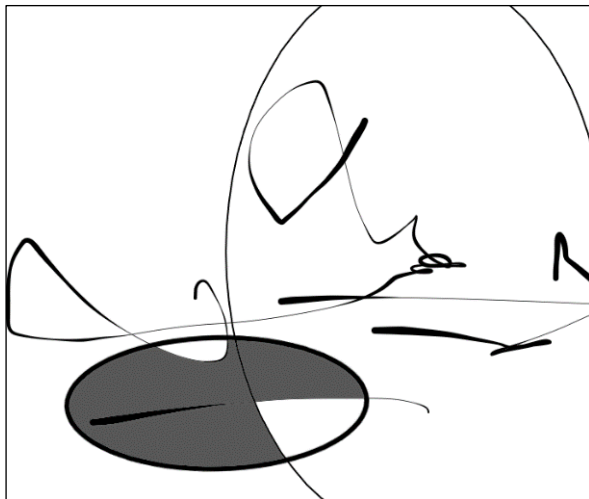
A



B



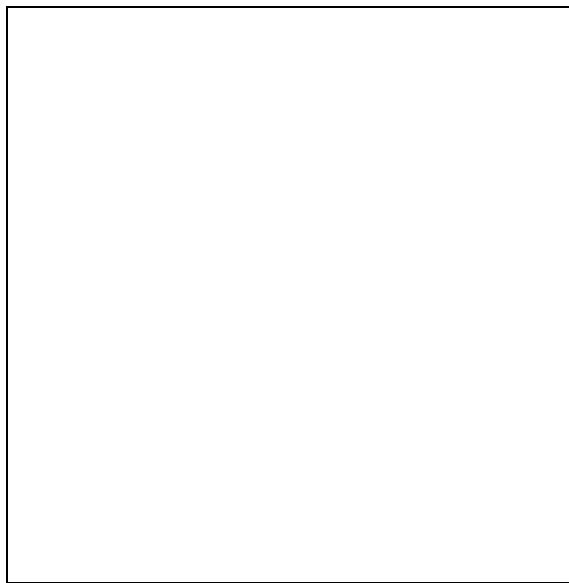
C



(3 točke)



3.3. V polje skicirajte avtoportret in pri tem uporabite tri likovne spremenljivke. Zapišite, katere tri likovne spremenljivke ste uporabili.



(4 točke)



4. naloga: Barvna teorija

4.1. Kako lahko stopnjujemo barve?

(1 točka)

4.2. Ponazorite stopnjevanje modre barve na tri načine.

(3 točke)

4.3. V spodnjih pravokotnikih uporabite enako barvo v dveh toplo-hladnih kontrastih na tak način, da bo enkrat delovala toplo (A), drugič hladno (B).

A	B

(2 točk)



5. naloga: Likovna kompozicija

5.1. Analizirajte plakat (slika 10) s stališča kompozicijskih principov zgradbe likovnega dela. Na plakatu označite, poimenujte in na črtah spodaj razložite štiri načela likovnega reda, ki po vašem mnenju najbolj določajo kompozicijsko ureditev plakata.



Slika 10



M 2 1 2 5 5 1 1 1 2 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Slika 5



Slika 6

