



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 1 2 6 4 3 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Izpitna pola 2

Sobota, 28. avgust 2021 / 90 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 71. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na videoposnetku.

Izpitna pola vsebuje 12 nalog; prvi dve boste reševali ob videoposnetku. Nalogi boste najprej prebrali, nato pa si ogledali odlomka iz filmskih del A in B. Začetek vsakega odlomka bo napovedan. Po šestdesetih minutah vam bomo ponovno zavrteli odlomka, tako da boste lahko preverili pravilnost odgovorov.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Pozorno glejte in poslušajte. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.



Konceptni list

Empty rectangular box for writing.



1. Za film, iz katerega je odlomek A, so značilni pozorna raba filmskih planov, obravnava določenih kriminalnih dejavnosti in upodabljanje dogajanja, ki simbolizira osnovno vsebinsko usmeritev filma.

1.1. Navedite tri vrste filmskih planov, ki so bili uporabljeni pri snemanju odlomka A.

(3)

1.2. Zapišite tri oblike kriminalne dejavnosti, na katere naletimo v odlomku A.

(3)

1.3. Zapišite in utemeljite tri značilnosti dogajanja v odlomku A, ki simbolično povzemajo ključne vsebinske poudarke filma.

(3)

(9 točk)



2. V filmu, iz katerega je odlomek B, je pomemben delež ustvarjalne pozornosti namenjen filmskim izraznim sredstvom, zasnovi fantastičnih, domišljijских predstav in pozorni karakterizaciji filmskih likov.

2.1. Zapišite, katerim filmskim izraznim sredstvom se v odlomku B režiser najintenzivneje posveča.

(4)

2.2. Navedite tiste situacije, ki se v filmu, iz katerega je odlomek B, pojavijo samo tukaj, v predvajani Marušini fantazmi.

(5)

2.3. Zapišite tri izmed karakternih lastnosti nosilnega filmskega ženskega lika, ki so v filmu, iz katerega je odlomek B, najbolj poudarjene.

(3)
(12 točk)



3. Obkrožite črke pred filmskimi deli, ki jih je posnel režiser filma, iz katerega je odlomek B.

- | | | | |
|---|------------------|---|-----------------------------|
| A | Peščeni grad | F | Balada o trobenti in oblaku |
| B | Veselica | G | Sončni krik |
| C | Maškarada | H | Na papirnatih avionih |
| D | Zgodba, ki je ni | I | Nočni izlet |
| E | Ko pride lev | J | Bele trave |

(5 točk)

4. Na spodnje črte napišite ustrezne podatke, ki se navezujejo na odlomek iz filmskega primera A.

Režiser/režiserka filma: _____

Naslov: _____

Nosilne vloge (imena igralk/igralcev ali vlog): _____

Leto nastanka: _____

Filmski slog: _____

(5 točk)

5. Za kateri sekvenci v filmu, iz katerega je odlomek B, bi lahko rekli, da vsebujeta značilnosti »negiranega« oziroma »nemogočega« *flashbacka* (tj. podajanje nekega preteklega dogodka v aktualnem prizoru)? Obkrožite črki pred pravilnima odgovoroma.

- A Petrov priklic ali oživitev prvotne scene – spomina na opazovanje spolnega akta v otroštvu.
- B Marušina vizija vrnitve domov.
- C Petrovo »zasledovanje« skrivnostne ženske v okenskem okviru.
- D Sekvenca upodobitve Marušine smrti.

(2 točki)

6. Živojin Pavlović sodi med najpomembnejše cineaste srbske, jugoslovanske, pa tudi slovenske kinematografije.

6.1. Opredelite štiri osnovne oblikovne oziroma formalne značilnosti njegovega ustvarjalnega pristopa.

(4)



6.2. Navedite štiri bistvene vsebinske značilnosti ustvarjalnosti Živojina Pavlovića.

(4)
(8 točk)

7. Kaj simbolizira ponavljajoči se motiv vrat v filmu, iz katerega je odlomek B? Obkrožite črke pred pravilnimi odgovori.

- A Mejo med realnim in fantazijskim svetom.
- B Razmejitev med filmskimi eksterierji in interierji.
- C Element, s katerim se zapira pogled filmskim likom.
- D Točko odpiranja prehoda med preteklostjo in sedanostjo.
- E Objekt filma, ki preprečuje in hkrati dopušča dostop.
- F Pohištveni element, ki onemogoča vstop nepovabljenim.

(3 točke)

8. Dopolnite spodnje besedilo.

Protagonista filma, iz katerega je odlomek A, z naslovom _____,

lahko primerjamo z junakom celovečernega filma _____

francoskega režiserja _____. Ta režiser je ključni predstavnik

filmskega gibanja _____.

(4 točke)



9. Za film, iz katerega je odlomek B, je značilna vrsta ustvarjalnih novosti, ki so spremenile takratno dožemanje kinematografije.

9.1. Opredelite najpomembnejše ustvarjalne inovacije, ki jih najdemo v filmu.

(6)

9.2. Z določenimi ustvarjalnimi prijemi je film, iz katerega je odlomek B, upodobil tudi moreče vzdušje takratnega slovenskega vsakdanjika, kar prihaja do izraza zlasti na ravni scenografije. Navedite dva primera, ki to odražata v eksterierjih, in dva za interierje filma.

Eksterierji: _____

(2)

Interierji: _____

(2)
(10 točk)

10. Obkrožite črke pred filmskimi deli, ki jih ni posnel režiser filma, iz katerega je odlomek A.

- | | |
|---------------------|--------------------------------|
| A Zbiralci perja | F Človek ni ptica |
| B Prebujanje podgan | G Let mrtve ptice |
| C Plastični Jezus | H Zgodnja dela |
| D Jutro | I Nasvidenje v naslednji vojni |
| E Rdeče klasje | |

(5 točk)



11. Dopolnite spodnje besedilo.

Film _____, iz katerega je odlomek B, je režiral
_____, ki je svoja učna leta preživel v
_____. Tam je spoznal ustvarjalce filmskega gibanja francoski novi val. Med
njimi je sodeloval z režiserjem Claudom Chabrolom kot _____.
(4 točke)

12. Povežite režiserje z njihovimi filmskimi deli, tako da na črte v levem stolpcu vpišete ustrezne črke iz desnega stolpca. Posamezno črko napišite samo enkrat.

_____ Živojin Pavlović	A Nedorčnost brez zaščite
_____ Želimir Žilnik	B Zbiralci perja
_____ Aleksandar Petrović	C Zgodnja dela
_____ Dušan Makavejev	D Prebujanje podgan

(4 točke)

