



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 2

Lunedì, 6 giugno 2022 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Foglio per la minuta



Foglio per la minuta



Pagina vuota

VOLTATE IL FOGLIO.



PARTE A

Esercizio 1: La pittura barocca

1.1. Caravaggio (tavole 1.1 e 1.2) è un importante esponente del periodo barocco. Quando e in quale paese fu attivo?

(1)

Caravaggio introdusse il chiaroscuro. Spiegate il significato di tale termine.

(1)

Quali sono le altre novità e le caratteristiche del suo linguaggio pittorico? Indicatene due.

(2)

Nella tavola 1.2 è raffigurato il ritratto di un giovane in vesti mitologiche. Quale divinità rappresenta?

(1)

Nella tavola 1.2 individuate un altro motivo convenzionale, caratteristico del periodo.

(1)
(6 punti)



1.2. Gli autori delle tavole 1.3 e 1.4 appartengono alla pittura olandese dell'età dell'oro. Indicate il nome di uno dei due.

_____ (1)

Spiegate in che cosa si differenzia la pittura olandese dalla pittura barocca contemporanea.

(3)
(4 punti)

1.3. In Slovenia, oltre che dalla pittura su tavola, il Barocco è caratterizzato anche dalla pittura degli interni di chiese e palazzi. Scrivete come viene chiamata la maniera di raffigurazione pittorica delle tavole 1.5 e 1.6.

_____ (1)

Quali sono i temi più comuni di tali raffigurazioni?

_____ (1)

Indicate due caratteristiche formali di tale tipologia pittorica.

_____ (2)

Indicate un esempio di architettura e il luogo in Slovenia, dove è possibile ammirare tale tipologia pittorica.

_____ (1)
(5 punti)



Esercizio 2: La pittura slovena del XIX secolo

- 2.1. Le opere delle tavole dalla 2.1 alla 2.4 sono capolavori di artisti sloveni del XIX secolo. Per ciascuna tavola scrivete la rispettiva corrente artistica.

Tavola 2.1: _____

Tavola 2.2: _____

Tavola 2.3: _____

Tavola 2.4: _____

(4 punti)

- 2.2. Osservate la tavola 2.1. Spiegate il contenuto e indicate una caratteristica formale dell'opera.

Contenuto: _____

(1)

Caratteristica formale: _____

(1)

(2 punti)

- 2.3. Nella tavola 2.2 troviamo l'immagine di una borghese di Lubiana, coeva del più grande poeta sloveno. Indicate il nome della donna raffigurata e il ruolo che ebbe nella letteratura degli inizi del XIX secolo.

Nome e cognome: _____

(1)

Ruolo: _____

(1)

(2 punti)



2.4. Elencate tre caratteristiche del paesaggio raffigurato nella tavola 2.3.

(3 punti)

2.5. Gli autori delle tavole 2.4 e 2.5 appartengono alla medesima corrente artistica. Scrivete una caratteristica di tale corrente pittorica in base alla forma, e una in base al contenuto.

Forma: _____

(1)

Contenuto: _____

(1)

I pittori, autori delle tavole 2.4 e 2.5, esposero le proprie opere al Salon di Parigi. Che cosa rappresentava questo fatto per un artista?

(1)
(3 punti)

2.6. Tutte le opere pittoriche raffigurate nelle tavole dalla 2.1 alla 2.4 sono esposte nella stessa istituzione. Scrivete il nome dell'istituzione e il nome della città in cui essa si trova.

(1 punto)



Esercizio 3: La pittura astratta del XX secolo

3.1. In che modo i pittori del Fauvismo, dell'Espressionismo e del Cubismo avvicinarono il motivo figurativo all'astrattismo? Elencate per ciascuna corrente una caratteristica formale fondamentale. Aiutatevi con le tavole 3.1, 3.2 e 3.3.

Fauvismo (tavola 3.1): _____
 _____ (1)

Espressionismo (tavola 3.2): _____
 _____ (1)

Cubismo (tavola 3.3): _____
 _____ (1)

Che cosa si intende con l'espressione pittura astratta? Indicate due definizioni fondamentali di tale concetto.

 _____ (2)
 (5 punti)

3.2. Gli autori delle tavole 3.4, 3.5 e 3.6 sono considerati i pionieri della pittura astratta. Indicatene i nomi.

Tavola 3.4: _____

Tavola 3.5: _____

Tavola 3.6: _____ (3)

Nei suoi processi artistici, l'autore della tavola 3.6 non traeva ispirazione dagli esempi dell'arte figurativa, ma da un'altra disciplina artistica. Quale?

_____ (1)

Come viene chiamato il gruppo artistico, fondato a Monaco di Baviera nel 1911 dall'autore della tavola 3.6?

_____ (1)



Con quale termine l'autore della tavola 3.5 definì le proprie opere pittoriche?

(1)
(6 punti)

3.3. In quali due principali correnti suddividiamo la pittura dell'Espressionismo astratto? Aiutatevi con le tavole 3.7 e 3.8.

(2)

Quale città si affermò, attraverso l'Espressionismo astratto, come nuovo centro artistico dopo la Seconda guerra mondiale?

(1)

Che impressione dovrebbe produrre nello spettatore l'opera della tavola 3.7, ovvero che tipo di esperienza dovrebbe offrire al pubblico?

(1)
(4 punti)



Esercizio 4: Le Corbusier

4.1. Quali sono le tre più importanti opere architettoniche di Le Corbusier? Accanto alle opere indicate, scrivete il numero della tavola che le raffigura.

Unité d'Habitation, Marsiglia: tavola _____

Villa Savoye, Poissy: tavola _____

Notre-Dame-du-Haut, Ronchamp: tavola _____

(3 punti)

4.2. Che funzione ha l'architettura della tavola 4.2?

(1 punto)

4.3. Indicate quattro principi dell'architettura moderna.

(4)

L'uso di quale nuovo materiale edile è particolarmente caratteristico per Le Corbusier?

(1)
(5 punti)



4.4. Confrontate gli edifici delle tavole 4.1 e 4.3. Indicate tre differenze tra i due.

(3 punti)

4.5. In quale tavola è raffigurato l'edificio di Le Corbusier, che servì come esempio per il Kozolec di Mihevc (tavola 4.5)?

(1)

Quale città slovena è stata costruita in conformità con i principi urbanistici di Le Corbusier (tavola 4.6)?

(1)

Quale architetto e urbanista sloveno ha progettato tale città?

(1)
(3 punti)



Esercizio 5: La donna e l'arte

- 5.1. Nell'arte, il motivo della donna compare come oggetto di desiderio sia spirituale, sia carnale. Denominate le opere delle tavole 5.1 e 5.2 e spiegate il contenuto.

Tavola 5.1: _____

(2)

Tavola 5.2: _____

(2)
(4 punti)

- 5.2. La cultura popolare e l'industria dello spettacolo cercano ancor oggi di riunire i due poli di tali archetipi. Tale aspetto viene problematizzato nell'opera della tavola 5.3. Scrivete in quale tecnica è stata realizzata l'opera della tavola 5.3 e che cosa fu usato come modello per la matrice. Aiutatevi con la tavola 5.4.

(2)

L'opera della tavola 5.3 è spesso associata al termine icona. Spiegate perché.

(2)
(4 punti)

- 5.3. Nell'arte figurativa tradizionale si affermarono pochissime artiste donne. Perché il numero di artiste donne fu così limitato fino agli ultimi decenni del XX secolo?

(2 punti)



5.4. Indicate i nomi delle autrici delle opere raffigurate nelle tavole 5.5 e 5.6. Per ciascuna tavola scrivete che cosa rappresenta l'opera artistica.

Tavola 5.5: _____

_____ (2)

Tavola 5.6: _____

_____ (2)

Scegliete una delle due artiste proposte. In che modo, in quanto donna, riusci a spostare i limiti e si affermò come artista?

_____ (1)
(5 punti)



PARTE B

Esercizio 6.

Osservate l'opera artistica delle tavole 6.1 e 6.1a e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 6.1 e 6.1a con quelle delle tavole 6.2 e 6.2a in base al contenuto e alla forma. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



Esercizio 7.

Osservate l'opera artistica delle tavole 7.1 e 7.1a e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia nell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 7.1 e 7.1a con l'opera delle tavole 7.2 e 7.2a in base alla funzione, al materiale, alle circostanze, alla forma, al contenuto e agli influssi. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



Esercizio 8.

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con l'opera della tavola 8.2 in base alla forma e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

- Tavola 1.1: <https://tinyurl.com/58745ezk>. Data di consultazione: 26. 4. 2021.
- Tavola 1.2: G. Pichel, Zgodovina umetnosti, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1966.
- Tavola 1.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 1.4: <https://tinyurl.com/33r27xu2>. Data di consultazione: 20. 10. 2017.
- Tavola 1.5: <https://tinyurl.com/c87c36d8>. Data di consultazione: 2. 3. 2015.
- Tavola 1.6: <https://tinyurl.com/4ettbdda>. Data di consultazione: 26. 4. 2021.
- Tavola 2.1: B. Jaki et al., Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana, 1998.
- Tavola 2.2: B. Jaki, Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki, Narodna galerija, Ljubljana, 1998.
- Tavola 2.3: <http://www.ng-slo.si/si/imagelib/zoom/default/ZBIRKE/NGS/NGS0296.jpg>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 2.4: B. Jaki et al., Slikarstvo in kiparstvo v Sloveniji od 13. do 20. stoletja: vodnik, Narodna galerija, Ljubljana, 1998.
- Tavola 2.5: <https://tinyurl.com/3t6bz7mv>. Data di consultazione: 26. 4. 2021.
- Tavola 3.1: H. W. Janson e A. F. Janson, History of art, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 3.2: N. Lynton, Zgodba moderne umetnosti, Cankarjeva založba, Ljubljana, 1994.
- Tavola 3.3: <https://tinyurl.com/2av8uzsh>. Data di consultazione: 9. 6. 2020.
- Tavola 3.4: <https://tinyurl.com/fajfk6nr>. Data di consultazione: 23. 4. 2021.
- Tavola 3.5: <https://tinyurl.com/cthybkwe>. Data di consultazione: 23. 4. 2021.
- Tavola 3.6: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Slika 3.7: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 3.8: <https://tinyurl.com/2msxdfzf>. Data di consultazione: 8. 3. 2017.
- Tavola 4.1: <https://tinyurl.com/2euzbs28>. Data di consultazione: 1. 6. 2020.
- Tavola 4.2: Aa. Vv., Umetnost: svetovna zgodovina, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2000.
- Tavola 4.3: <http://www.greatbuildings.com>. Data di consultazione: 13. 6. 2013.
- Tavola 4.4: Aa. Vv., Umetnost: svetovna zgodovina, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2000.
- Tavola 4.5: <http://www.ostarchitektur.com/buildings/>. Data di consultazione: 21. 9. 2021.
- Tavola 4.6: <https://www.zrc-sazu.si/sl/novice/javni-poziv-mapiranje-prostorov-modernisticnih-mest-mednarodna-konferenca>. Data di consultazione: 24. 9. 2021.
- Tavola 5.1: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 5.2: <https://tinyurl.com/jvdnumst>. Data di consultazione: 26. 4. 2021.
- Tavola 5.3: S. Zuffi, One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d., David & Charles, Newton, 2004.
- Tavola 5.4: <https://tinyurl.com/c2uwshcj>. Data di consultazione: 26. 4. 2021.
- Tavola 5.5: <http://www.ng-slo.si/>. Data di consultazione: 9. 6. 2013.
- Tavola 5.6: <https://tinyurl.com/u2xv2ph2>. Data di consultazione: 5. 6. 2020.
in http://cdn.cavemancircus.com/wp-content/uploads/images/2019/june/thumbs/rhythm_0.jpg. Data di consultazione: 25. 9. 2021.
- Tavola 6.1: N. Šumi, Po poti baročnih spomenikov Slovenije, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana, 1992.
- Tavola 6.1a: <http://www.visitljubljana.com/si/ogledi-izleti/5844/detail.html>. Data di consultazione: 26. 10. 2012.
- Tavole 6.2 e 6.2a: <https://tinyurl.com/mvue82vd>. Data di consultazione: 24. 9. 2018.
- Tavola 7.1: I. Kuhl et al., 50 Sculptures You Should Know, Prestel, München, 2009.
- Tavola 7.1a: https://www.tate.org.uk/art/images/work/T/T00/T00228_355990_10.jpg. Data di consultazione: 26. 4. 2021.
- Tavola 7.2: <http://classconnection.s3.amazonaws.com/731/flashcards/4821731/jpg/q4814858-1441F84E6D3343387EF.jpg>. Data di consultazione: 5. 2. 2015.
- Tavola 7.2a: <https://tinyurl.com/rc2e2j3n>. Data di consultazione: 26. 4. 2021.
- Tavola 8.1: Aa. Vv.: Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija, Mladinska knjiga, Ljubljana (slovenska izdaja), 2012.
- Tavola 8.2: Cumming, Art, Dorling Kindersley Limited, London, 2005.



Pagina vuota



Pagina vuota



Tavola 1.4



Tavola 1.5



Tavola 1.6



Esercizio 3: La pittura astratta del XX secolo



Tavola 3.1



Tavola 3.2



Tavola 3.3

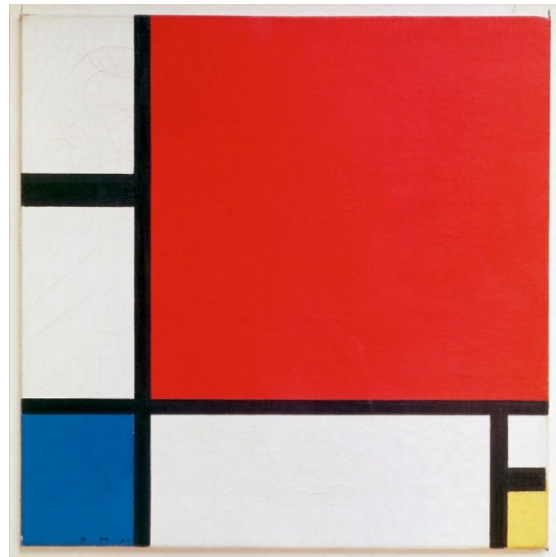


Tavola 3.4

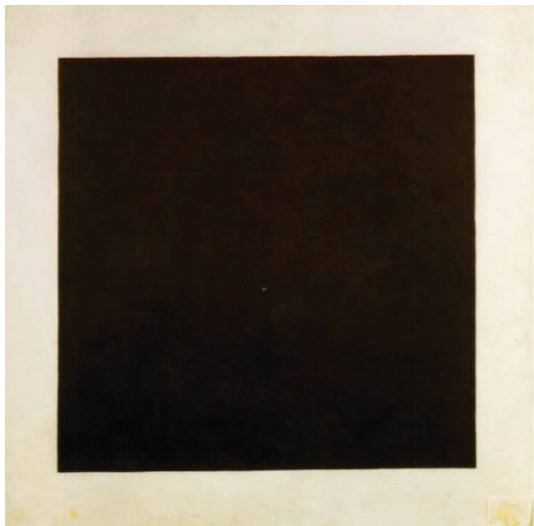


Tavola 3.5

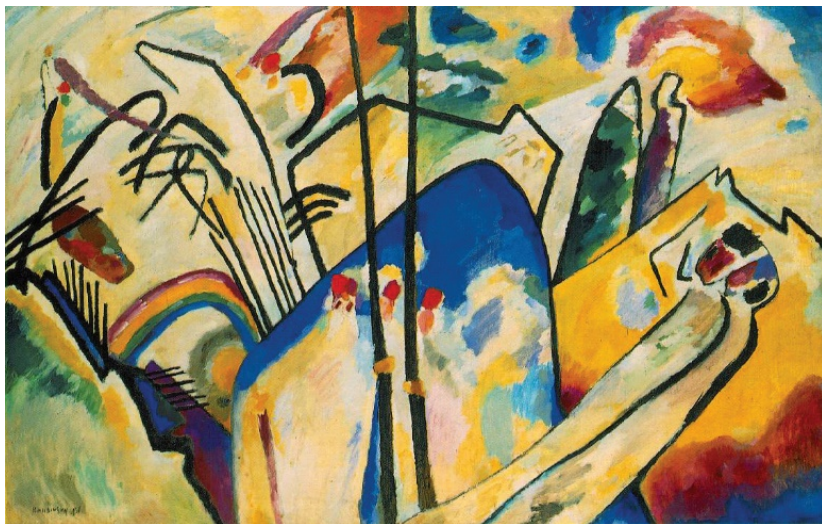


Tavola 3.6



Tavola 3.7



Tavola 3.8



Esercizio 4: Le Corbusier



Tavola 4.1



Tavola 4.2



Tavola 4.3

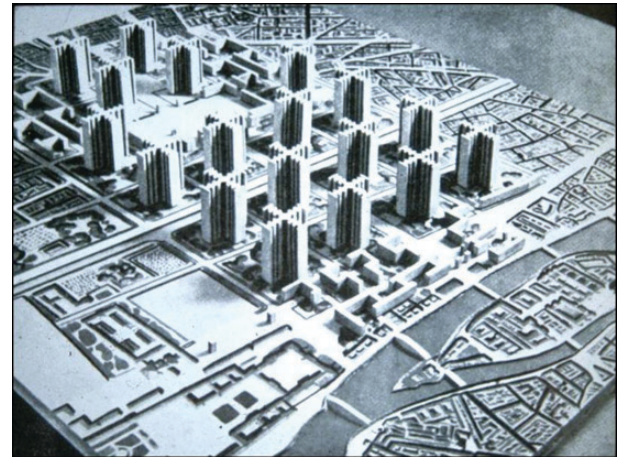


Tavola 4.4



Tavola 4.5



Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4



Tavola 5.5



M 2 2 1 5 6 1 1 2 1 3 3

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 5.6



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.1a



Tavola 6.2

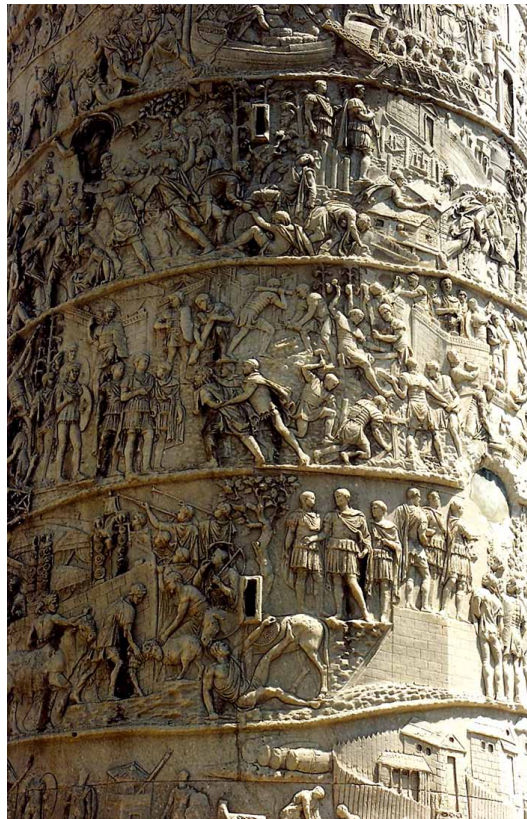


Tavola 6.2a



Esercizio 8.



Tavola 8.1



Tavola 8.2