



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 2 1 6 4 3 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Izpitna pola 2

Petek, 3. junij 2022 / 90 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 63. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na videoposnetku.

Izpitna pola vsebuje 16 nalog; prvih šest boste reševali ob videoposnetku. Naloge boste najprej prebrali, nato pa si ogledali odlomka iz filmskih del A in B. Začetek vsakega odlomka bo napovedan. Po šestdesetih minutah vam bomo ponovno zavrteli odlomka, tako da boste lahko preverili pravilnost odgovorov.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Pozorno glejte in poslušajte. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.



Konceptni list

Empty rectangular box for writing.



1. Slogovno lahko film v odlomku A opredelimo kot realističen. Navedite tri izrazna sredstva, s katerimi se v odlomku A izraža realizem. Vsako izrazno sredstvo utemeljite na primeru iz odlomka.

Izrazno sredstvo: _____

Utemeljitev: _____

_____ (2)

Izrazno sredstvo: _____

Utemeljitev: _____

_____ (2)

Izrazno sredstvo: _____

Utemeljitev: _____

_____ (2)
(6 točk)

2. Spodaj je fotogram iz odlomka A. Opišite dogajanje, ki ga predstavlja fotogram, in pojasnite, kaj poudarja trikotna postavitve likov.



Slika 1

Opis dogajanja: _____

_____ (2)

Pomen trikotne postavitve: _____

_____ (1)
(3 točke)



3. Pri odlomku A gre za ekspozicijo oziroma zasnovu filma, ki vzpostavlja klasična načela zasnove zgodbe. Opredelite in utemeljite tri načela zgodbe, ki jih vzpostavlja ekspozicija v odlomku A.

Načelo: _____

Utemeljitev: _____

(2)

Načelo: _____

Utemeljitev: _____

(2)

Načelo: _____

Utemeljitev: _____

(2)
(6 točk)

4. Opredelite način gibanja kamere v odlomku B.

(1)

Kaj omogoča tovrsten način gibanja kamere?

(2)
(3 točke)



5. V katerem planu so večinoma posnete izmenjave med protagonisti v odlomku B?

(1)

Kaj je z izbiro tovrstnega plana režiser poskušal prikazati?

(2)
(3 točke)

6. Kaj v odlomku B sprevidijo dijaki ob soočenju s profesorjem? Navedite štiri ugotovitve.

(4 točke)

7. Dopolnite spodnje besedilo.

Režiser filma (ime in priimek) _____, iz katerega je odlomek A, z naslovom _____, je v državi svojega rojstva pripadal filmskemu gibanju _____. Obdobje, v katerem je nastal film v odlomku A, pa predstavlja filmsko gibanje, ki ga danes opredeljujemo kot

_____.

(4 točke)

8. Kdo je glavni ženski lik v filmu iz odlomka A in katera igralka je lik upodobila?

Glavni ženski lik in ime: _____

Igralka (ime in priimek): _____

(2 točki)



9. Kdo so predstavniki filmskega gibanja, ki mu pripada režiser filma, iz katerega je odlomek A? Obkrožite pravilne rešitve.

- A Martin Scorsese.
- B Mike Nichols.
- C Frank Capra.
- D Arthur Penn.
- E David Fincher.
- F Ken Russell.
- G Francis Ford Coppola.

(4 točke)

10. Navedite štiri karakterne značilnosti glavnega ženskega lika iz filma v odlomku A in opredelite, kaj glavni ženski lik v filmu idejno pomeni.

Karakterne značilnosti:

(4)

Glavni ženski lik idejno predstavlja/poosebja: _____

(1)

(5 točk)

11. Obkrožite tiste trditve, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek A.

- A Filma Taksist in Tatovi koles sta nastala znotraj filmskega gibanja, ki mu pripada film.
- B Pacienti si v filmu ogledajo televizijski prenos prvenstva v bejzbolu.
- C Poglavar Bromden hlini gluhtonemost.
- D Ena izmed tem filma sta individualno vedenje in družbeni nadzor.
- E V prevladujoči meri gre za dialoški film.
- F Nočni paznik na psihiatrični oddelek pretihotapi alkohol.

(3 točke)



12. Obkrožite tiste trditve, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek B.

- A Film je nastal leta 2013.
- B V filmu večino staršev igrajo dejanski starši igralcev.
- C Večina filma je bila posneta v filmskem studiu.
- D Režiser je tudi soscenarist filma.
- E Film je nastal leta 2003.
- F Gre za režiserjev celovečerni prvenec.

(4 točke)

13. Navedite štiri ključne vsebinske poudarke filma v odlomku B.

(4 točke)

14. Dopolnite spodnje besedilo.

V filmu iz odlomka B profesor razredu sporoči tragično novico, da je njihova sošolka

_____ naredila _____. Dan po pogrebu ima profesor običajno

šolsko uro nemščine, pri kateri poskuša z literarnim delom pisatelja (ime in priimek)

_____ v šolsko snov vključiti tragični dogodek. V razredu naleti

na upor. Dijaki svoj upor razširijo na upor proti celotnemu šolskemu sistemu, ki ga v njihovih očeh

pooseblja _____.

(4 točke)

