



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 2 2 5 5 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretične naloge

Ponedeljek, 29. avgust 2022 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 1 prazno.

**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Naštetim likovnoteoretskim delom pripišite te avtorje:

Wilhelm Ostwald, Poliklet, Piero della Francesca, Johann Wolfgang Goethe, Johannes Itten, Le Corbusier, Vasilij Kandinski, Milan Butina, Albrecht Dürer, Leonardo da Vinci.

Štiri knjige o človeških proporcih	
Traktat o slikarstvu	
Nauk o barvi	
Barvne harmonije	
Slikarsko mišljenje	
Centralna projekcija	
Kanon	
Od točke in linije do ploskve	
Modulor	
Umetnost barve	

(10 točk)

1.2. Navedite vsaj eno predmetno (nelikovno) področje, s katerim se povezuje likovna teorija, in medpredmetno povezovanje pojasnite na primeru konkretne vsebine.

(2 točki)

**2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi**

2.1. Pojasnite odnos med orisnimi in orisanimi likovnimi elementi.

(1 točka)

2.2. Pojasnite razliko med likovnim in kompozicijskim elementom.

(1 točka)

2.3. Opredelite prostorski križ (zgradbo prostorske orientacije).

(3 točke)



2.4. V spodnje polje narišite prostorski križ (zgradbo prostorske orientacije) in poimenujte njegove sestavne dele.

(3 točke)

2.5. Na spodnji črti zapišite dva prostorska ključa. Nato v spodnjem polju ustvarite kompozicijo, v kateri hkrati uporabite oba izbrana prostorska ključa.

(2)

(2)
(4 točke)



3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

3.1. Opredelite likovni pojem oblike.

(1 točka)

3.2. Pojasnite odnos med vidom in tipom pri zaznavanju oblik.

(1 točka)

3.3. V komunikacijskem smislu oblika izraža sporočilo. Pojasnite, kako ga lahko izraža.

(2 točki)

3.4. Pojasnite vlogo likovne spremenljivke število v formatu.

(3 točke)



M 2 2 2 5 5 1 1 1 0 9

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

3.5. Ustvarite kompozicijo, v kateri boste uporabili likovno spremenljivko število na tri načine.

(3)

Pojasnite, kako ste v kompoziciji uporabili število na tri načine.

(2)
(5 točk)



4. naloga: Barvna teorija

4.1. Kateri likovni prvini omogočata vidno zaznavo? Obkrožite pravilno rešitev.

- A Barva.
- B Perspektiva.
- C Svetlo-temno.
- D Očesna leča.

(2 točki)

4.2. Med navedenimi pojmi izberite dva, ki smiselno dopolnita trditvi A in B.

Kontrast, odtenek, svetloba, ekspresivnost, niansa, tonska vrednost, ploskev, teža, mera, kroma, intenziteta, kvaliteta, vtis, dvodimenzionalnost, dražljaj, dimenzija, gostota, velikost.

A Svetlo-temno je kvantiteta, barva pa je _____

B Ker so barve svetle ali temne, imajo svojo _____

(2 točki)

4.3. Narišite in pojasnite strukturo barvnega reza:

(2)

(1)

(3 točke)



M 2 2 2 5 5 1 1 1 1 1

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

4.4. Prostorski učinek barve je odvisen od različnih dejavnikov. Naštejte tri.

(3 točke)

4.5. Pojasnite, kaj je modulacija.

(2 točki)



- 5.3 Skicirajte v polje kip, ki frontalno daje navpično simetrično kompozicijo, s strani pa poševno kompozicijo konkavnih oblik in praznin (predrt kip).

(3 točke)

- 5.4. Skicirajte v polje sestavljeno kiparsko kompozicijo, ki je kombinacija horizontalne in spiralne kompozicije.

(3 točke)

