



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 2 2 6 4 3 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Izpitna pola 1

Ponedeljek, 29. avgust 2022 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese naliveo pero ali kemični svinčnik.

*Priloge z odlomkoma iz dramskih besedil (A in B) in konceptni list so na perforiranih listih,
ki jih kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjate reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 12 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 66. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 2 prazni.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list



Konceptni list

Empty rectangular area for writing.

**Odlomek iz dramskega besedila (A)**

Gledata ga. STANLEY globoko vdahne, da mu vzdrgeta vse telo. Zbira se.

GOLDBERG: No, Stanči moj, kaj rečete, a?

Gledata. STANLEY se zbira. Glava mu klone, z brado se dotakne prsi, počepne.

STANLEY: A-gggg ... a-gggggg ...

MCCANN: Kako se vam zdi, gospod?

STANLEY: Keechhhh ... keeeehhh

MCCANN: Gospod Webber! Kako se vam zdi?

GOLDBERG: Kaj pravite, Stan? Kako se vam zdi ta perspektiva?

MCCANN: Kaj menite o perspektivi?

STANLEYJEVO telo zadrgeta, se sprostí, glava mu omahne, spet obmiruje, sključen. Skoz vrata spredaj levo pride PETEY.

GOLDBERG: Še vedno isti stari Stan. Pojdite z nama. Gremo, dečko.

MCCANN: Pridite z nama.

PETEY: Kam ga peljeta?

Onadva se obrneta. Tišina.

GOLDBERG: K Montyju ga peljeva.

PETEY: Tu naj ostane.

GOLDBERG: Ne bodite trapasti.

PETEY: Ga bomo že pazili.

GOLDBERG: Zakaj bi ga pa pazili prav vi?

PETEY: Moj gost je.

GOLDBERG: On rabi specialno nego.

PETEY: Bomo našli nekoga.

GOLDBERG: Ne. Monty je sigurno najboljši. Vzdigni ga, McCann.

Pomagata STANLEYJU iz naslanjača. Vsi trije odidejo k vratom na levo.

PETEY: Pustita človeka!

Obstanejo. GOLDBERG motri PETEYJA.

GOLDBERG *hinavsko*: Zakaj ne greste z nami, gospod Boles?

MCCANN: Ja, zakaj ne greste z nami?

GOLDBERG: Pojdite z nami k Montyju. Avto ima veliko prostora.

PETEY se ne premakne. Gresta mimo njega do vrat. MCCANN odpre vrata in vzame kovčke.

PETEY *strt*: Stan, ne daj si ukazovat od tehle dveh!

Tišina. PETEY stoji. Zunanja vhodna vrata se zaloputnejo. Slišimo, da je nekdo zagnal avto.

Slišimo, da avto odpelje. Tišina. PETEY gre počasi do mize. Sede na stol levo. Vzame v roke časnik in ga odpre. Trakovi padejo na tla. Spusti pogled k trakovom. Mimo pride MEG in vstopi skozi zadnja vrata. PETEY je zatopljen v naslovno stran časnika.

MEG *prihaja v ospredje*: Avta ni več.

PETEY: Ja.

MEG: A so šli?

PETEY: Ja.

MEG: Potem ne bodo na kosilu?

PETEY: Ne.

MEG: Joj, a ni škoda! (*Odloži torbo na mizo.*) Vroče je zunaj. (*Obesi plašč na kljuko.*) Kaj počneš?

PETEY: Berem.

MEG: Je dobro?



PETHEY: Kar, ja.

Ona se usede k mizi.

MEG: Kje je Stan?

Premolk.

MEG: Je Stan že prišel dol, Petey?

PETHEY: Ne ... še ...

MEG: Je še v postlji?

PETHEY: Ja, še ... še spi.

MEG: Še kar? Ta bo zajtrk prespal.

PETHEY: Pusti ga ... spat.

Premolk.

MEG: A ni bila fletna zabava sinoči?

PETHEY: Nisem bil.

MEG: Nisi bil?

PETHEY: Sem prišel kasnej.

MEG: A.

Premolk.

MEG: Fletna zabava je bila. Leta se že nisem toliko presmejala. Plesali smo, peli. Pa igrice. To bi moral bit zraven.

PETHEY: Potem, da je bilo fejest?

Premolk.

MEG: Jaz sem bila kraljica plesa.

PETHEY: A res?

MEG: Ja, res. Vsi so mi rekli.

PETHEY: Si pa že morala bit.

MEG: Ne, sveta resnica. Bila sem.

Premolk.

MEG: Vem, da sem bila.

Zastor.



VRHOVRC: Ja?

ŠKODLARIČ: Saj tole je pa naš človek.

VRHOVRC: Kdo bi si mislil, da sva ga tako narobe ocenila.

ŠKODLARIČ: Naš človek, ni kaj.

GOSPA MINKA: Naš pianist.

ZINKA: Beno! Če bi bil že od začetka tak, se ne bi jaz nikoli ločila od tebe!

TETA: Benjamin! Kaj pa se je zgodilo s teboj, da si tako čuden?

Adamovič skoči z mize in hitro odšepa ven. Vsi stečejo za njim. Komaj zadnji zapusti prostor, se odprejo vrata omare na drugi strani sobe in ven zleze – spet Adamovič. Smehlja se lastni premetenosti. Pred ogledalom si popravi strgano kravato in zlomljena očala ter si polepša frizuro. Potem odšepa do okna in s pravim otroškim pričakovanjem prižge svečo, ki je medtem ugasnila. Luč se – primerno atmosferi – zatemni. Sede za pianino in zaigra. Vrata se počasi odprejo ...



3. Navedite osnovne značilnosti seznama oseb v uvodnih didaskalijah besedila, iz katerega je odlomek B. Navedite najmanj eno antonomazično ime in ga razložite.

(5 točk)

4. Umestite oba odlomka, tako odlomek A kot odlomek B, v dramsko zgradbo in umestitev utemeljite.

(4 točke)

5. Pojasnite, kako branje časopisa povezuje dramski besedili, in se opredelite do trakov, ki v odlomku A padejo na tla.

(4 točke)



6. Obkrožite pravilni odgovor in utemeljite svoje odgovore.

V odlomku A nastopijo vse dramske osebe, ki nastopijo v celotnem dramskem besedilu.

DA NE

V odlomku B nastopijo vse dramske osebe, ki nastopijo v celotnem dramskem besedilu.

DA NE

Stanley in Adamovič sta oba neuspešna pianista.

DA NE

Meg je bila kraljica plesa.

DA NE

(8 točk)

7. Označite dramski prostor in čas v odlomku A. Označite tejhoskopijo.

(5 točk)



8. Označite Stanleyja v odlomku A in skozi celotno besedilo. Opredelite se do njegove perspektive. Navedite najmanj dve možnosti in ju utemeljite.

(6 točk)

9. S pomočjo didaskalij v odlomku (oznak dramatika) označite Adamoviča na začetku priloženega odlomka B. Označite mesto v odlomku, ko se Adamovič spremeni, in s pomočjo Sestrine replike »saj res šepa, kot bi imel kopito« določite, v kaj se spremeni.

(4)

Dopolnite besedilo.

Sestrina replika spominja na Cankarjev dramski lik _____ v dramskem besedilu _____.

(2)

Navedite še dva naslova dramskih besedil iz svetovne ali slovenske zakladnice dramatike, v katerih se pojavlja »šepajoč korak«.

(2)
(8 točk)



M 2 2 2 6 4 3 1 1 1 3

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

10. Katere lastnosti družijo like Vrhovrca in Škodlariča ter Goldberga in McCanna? Navedite primer dvojnih likov v zgodovini dramatike.

(6 točk)

11. Dopolnite in odgovorite na vprašanja.

Temeljni drami dramatike absurda sta (po M. Esslinu): _____

_____.

(2)

Ena izhaja iz komičnega občutja in druga iz tragičnega.

Utemeljite, ali tovrstne občutke vzbujata tudi odlomka A in B.

(2)
(4 točke)

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Prazna stran

