



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 3 1 1 0 3 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SLOVENŠČINA

==== Izpitna pola 1 ====

Šolski esej (najmanj 600 besed)

Četrtek, 4. maj 2023 / 120 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Priloga z izhodiščnim besedilom za razlagalni/interpretativni esej in konceptna lista so na perforiranih listih, ki jih kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati naloge, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje navodila za razpravljalni in razlagalni/interpretativni esej. Esaj naj obsega najmanj 600 besed. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 50.

V preglednici zaznamujte izbrani esej z "x".

1.	2.

Pišite v izpitno polo z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili, vendar ne samo z velikimi tiskanimi črkami. Če se zmotite, napačno besedo ali poved prečrtajte in jo zapišite na novo. Nečitljiv esej bo ocenjen z 0 točkami. Osnutek eseja pišite na konceptna lista. Osnutek se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani, od tega 1 prazno.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



M 2 3 1 1 0 3 1 1 0 3

Konceptni list

Blank area for drawing or writing.



Konceptni list

Empty rectangular box for writing.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list

Large empty rectangular area for writing.



Konceptni list

Empty rectangular box for writing.

**Priloga k izpitni poli 1 (M231-103-1-1)****Henrik Ibsen: Nora** (odlomka)

Henrik Ibsen: Nora. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2022. 59–63 in 68–71.

(1. odlomek)

KROGSTAD: Prav imate, pozanimal sem se namreč. In zato si nikakor ne znam ... *Izvlače dokument.* ... razložiti neke čudne stvari.

NORA: Kakšne čudne stvari? Ne vem ...

KROGSTAD: Čudno je, gospa, da je vaš oče podpisal tole zadolžnico tri dni po smrti.

NORA: Prosim? Ne razumem ...

KROGSTAD: Vaš oče je umrl 29. septembra. Ampak pogledjte! Tukaj se je vaš oče podpisal 2. oktobra. Ni to nekam čudno, gospa?

Nora molči.

KROGSTAD: Mi lahko to razložite?

Nora še vedno molči.

KROGSTAD: Čudno je tudi, da besed drugi oktober in letnice ni zapisal vaš oče, ampak zdi se mi, da pisavo prepoznam. No, stvar se pač da razložiti. Lahko da se je vaš oče pozabil podpisati in zato je to nekdo naredil na slepo srečo, še preden je zvedel za njegovo smrt. Pa to niti ni tako hudo. Gre bolj za podpis. Je ta podpis pravi, gospa Helmer? Je tukaj res podpisan vaš oče?

NORA *po kratki tišini vrže glavo vznak in ga ključovalno pogleda*: Ne, ni. Jaz sem ga podpisala.

KROGSTAD: Poslušajte, gospa ... najbrž veste, da je to nevarno priznanje?

NORA: Zakaj pa? Kmalu boste dobili ves denar.

KROGSTAD: Vas lahko nekaj vprašam ... zakaj niste dokumenta poslali očetu?

NORA: Ni bilo mogoče. Očka je bil hudo bolan. Če bi ga prosila za podpis, bi mu morala tudi povedati, za kaj mi bo ta denar. Ampak mu nisem mogla povedati, bolnemu kot je bil, da je moževo življenje v nevarnosti. Bilo je pač nemogoče.

KROGSTAD: Torej bi bilo bolje, če bi se odpovedali potovanju v tujino.

NORA: Ne, nemogoče. Potovanje naj bi možu rešilo življenje. Nisem ga mogla odpovedati.

KROGSTAD: Pa niste pomislili, da goljufate mene ...?

NORA: Na to se nisem mogla ozirati. Za vas se sploh nisem zmenila. Nisem vas prenašala, ker ste bili tako hladni in ste mi delali težave, čeprav ste vedeli, kako hudo je bilo z mojim možem.

KROGSTAD: Gospa Helmer, očitno nimate prave predstave o tem, kaj ste pravzaprav zakrivali. Lahko vam pa povem, da to ni bilo nič več in nič manj od tega, kar sem nekoč naredil jaz in zaradi česar se mi je podrl položaj v družbi.

NORA: Vi? Bi mi radi dopovedali, da ste naredili nekaj pogumnega, da bi rešili življenje svoji ženi?

KROGSTAD: Zakoni ne sprašujejo po vzgibih.

NORA: Potem so pa zelo klavni.

KROGSTAD: Klavni ali ne ... če tale papir predložim sodišču, boste obsojeni po njih.

NORA: Ne verjamem. Nima hči pravice, da svojemu staremu, na smrt bolnemu očetu prihrani žalost in skrb? Nima žena pravice, da reši možu življenje? Zakonov ne poznam tako natančno, sem pa prepričana, da mora biti v njih nekje zapisano, da je to dovoljeno. In tega vi, ki ste odvetnik, ne veste? Gotovo ste presneto slab pravnik, gospod Krogstad.

KROGSTAD: Že mogoče. Ampak najbrž mi verjamete, da se spoznam na poslovne zadeve ... take posle, kakršne imava midva? Dobro. Naredite, kakor želite. Ampak to vam povem: če bom drugič ob službo, mi boste delali družbo.

Pozdravi in odide skozi vežo.

OBRNITE LIST.



1. RAZPRAVLJALNI ESEJ

ALI JE VEČJE ZLO ŽIVETI V GOGI ALI V TEBAH?

HANA *jo obide iskrena veselost*: O Goga, Goga, čudovito mesto! Človek sovraži to dolgočasje, bolan je od zaprašenih sob, toda če odhaja v svet, se ne sme mnogo ozirati – izstopil bi sicer iz voza in ostal za zmeraj.

(S. Grum: *Dogodek v mestu Gogi*)

KREON:

Korakal sem po poljani, spolzki in hladni kot ledena plošča.

(D. Smole: *Antigona*)

Na podlagi obeh odlomkov in besedil v celoti predstavite dogajalni prostor v Grumovi in Smoletovi drami ter pojasnite, kako dialogi in didaskalije sooblikujejo podobo dogajalnega prostora. Primerjajte obe drami glede na to, kako dogajalni prostor določa svobodno voljo in delovanje dramskih oseb. Presodite, ali je dogajalni prostor povezan s sporočilom obeh dram. Kateri od obeh dogajalnih prostorov je po vašem mnenju bolj podoben sodobnemu svetu in zakaj?

Pazite na jezik, zgradbo in slog svojega pisanja.
Esej naj obsega najmanj 600 besed.

2. RAZLAGALNI/INTERPRETATIVNI ESEJ

Henrik Ibsen: Nora (odlomka)

Henrik Ibsen: *Nora*. Ljubljana: Mladinska knjiga, 2022. 59–63 in 68–71.

Pojasnite povezanost med osebami, ki nastopijo v odlomkih, tako da upoštevate tudi predhodno dogajanje. Na podlagi odlomkov predstavite Krogstada in Helmerja. Primerjajte Norino vedenje in čustveno stanje v 1. in 2. odlomku ter njeno vedenje komentirajte z vidika njene družinske in družbene vloge. Opredelite se do pomembnosti vloge otrok v odlomkih, tako da upoštevate celotno dramo.

Pazite na jezik, zgradbo in slog svojega pisanja.
Esej naj obsega najmanj 600 besed.



M 2 3 1 1 0 3 1 1 1 2

Lined writing area with 20 horizontal lines.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Lined writing area with 20 horizontal lines.



M 2 3 1 1 0 3 1 1 1 6

A large rectangular area containing 25 horizontal lines for writing.



A large rectangular area containing 25 horizontal lines for writing, spaced evenly down the page.





A large rectangular area containing 23 horizontal lines, intended for handwritten notes.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

