



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



M 2 3 1 2 2 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

**Osnovna raven**  
**ITALIJANŠČINA**  
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje  
B) Poznavanje in raba jezika

**Ponedeljek, 12. junij 2023 / 60 minut (35 + 25)**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

*Prvo besedilo bralnega razumevanja je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

**NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A in 4 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 55, od tega 27 v delu A in 28 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.*



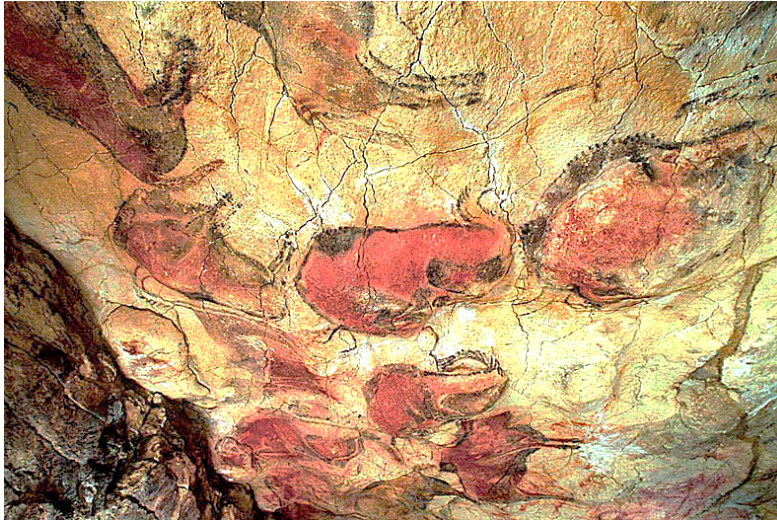


## A) BRALNO RAZUMEVANJE

### Testo 1

Leggete attentamente il testo.

### Le pitture della grotta di Altamira



(Fonte della fotografia: <http://rolfgross.dreamhosters.com>, 10/3/2022)

Nel 1879 il gentiluomo spagnolo don Marcelino de Santuola stava montando a cavallo per recarsi a scavare all'interno di una grotta di sua proprietà, casualmente trovata qualche tempo prima sulla collina di Altamira nei pressi della città di Santandèr, quando la figlia Maria, appena dodicenne, lo ha pregato di portarla con sé.

Pur considerando che si sarebbe presto stancata del freddo, del buio e della noia dello scavo nella grotta, don Marcelino ha acconsentito. Ed infatti la bambina, accoccolata presso il padre, si è stancata ben presto di vederlo scavare e metter da parte sassi comuni e vecchi ossi sporchi, ed accumulare insignificanti pezzi di selce<sup>1</sup>. E allora la bimba si è alzata e ha cominciato a girare per la caverna fino a dove le permetteva la luce della lampada. Ad un tratto il padre l'ha sentita ansare dallo stupore e l'ha vista tornare di corsa verso di lui, con i ricci scomposti e gli occhi fuori dal capo. «Papà, papà – gridava – mira, toros pintados!» (guarda, tori dipinti!). «Dove?», ha chiesto lui indulgente, pensando che qualche gioco di luci e di ombre fosse apparso all'immaginazione della bimba come il dipinto di un toro. Trattenendo il fiato, essa ha additato in alto; e, mentre con l'occhio seguiva quel ditino, per poco il padre non è rotolato indietro dallo stupore. Il soffitto della caverna, sotto il quale aveva strisciato e aveva camminato scavando un'infinità di volte, ma verso il quale non aveva mai alzato la testa, era coperto in ogni direzione da una serie di pitture di grandi animali cornuti a piene tinte rosse, marroni e nere, che in quella luce dimessa sembrava sporgessero in rilievo dal soffitto, a tre dimensioni.

Dopo aver diretto in pieno la luce verso l'alto, don Marcelino si è reso conto che quella non era un'illusione. Il soffitto della caverna presentava infatti dipinta una mandria di animali selvatici di una specie che don Marcelino non aveva mai conosciuto, ma che era stata realizzata da un artista che aveva visto perfettamente quegli animali, ormai scomparsi dalle pianure e dalle montagne della Spagna da molti secoli.

---

<sup>1</sup> selce, f.: *kremen*



Nello scorrere lentamente tutta l'estensione del soffitto, il suo eccitamento e la sua meraviglia sono saliti al grado di febbre. Dovunque il soffitto era coperto di pitture, ma sul lato più prossimo all'entrata c'era uno stupendo gruppo di più di venti animali a grandezza naturale e a diversi colori, evidentemente opera di un unico artista. Con tre eccezioni, un enorme cinghiale grigio in piena carica, un cavallo selvaggio e una grande cerva, gli animali, *i toros* della piccola Maria, erano tutti bisonti: bisonti in ogni genere di atteggiamento, addormentati, in piedi, in corsa o al pascolo. I loro colori erano freschi, come se fossero stati usati quello stesso giorno, ed era da notare che risultavano più chiari quanto meno direttamente la luce li investiva.

Mentre de Santuola, disteso sul pavimento per averne una veduta d'insieme, si copriva la luce con la mano, tutto il soffitto sembrava animarsi, e col palpitare della fiamma le figure si muovevano concordi, cosicché gli sembrava di trovarsi insieme alla sua Maria in mezzo a una mandria in riposo di quegli animali estinti.

(Adattato da: *Fare storia*, La Nuova Italia (1979), pp. 30-31, Antonio Brancati)

#### – Curiosità –

La scoperta della grotta di Altamira ha fatto sensazione e non è stata dapprima ben accolta dalla comunità scientifica, tanto che si è parlato perfino di un falso.

Solo in seguito è stata riconosciuta come opera di esseri umani vissuti nel Paleolitico. Le conoscenze dell'epoca sulla preistoria sono state così rivoluzionate e si sono aperte prospettive completamente nuove sulla conoscenza del pensiero e dell'anima dei nostri antichi antenati, più simili a noi di quello che si potesse immaginare.

Qual è stata la spinta che ha portato l'uomo del Paleolitico a dipingere tante immagini di animali? La grotta è stata un luogo in cui praticare riti propiziatori per la caccia? A queste domande non si può dare una risposta precisa, resta però la testimonianza del senso artistico di quei nostri antenati così lontani nel tempo, ma così vicini a noi per sensibilità e gusto del bello.

La grotta è stata chiusa al pubblico molti decenni fa per evitare che l'anidride carbonica prodotta dal respiro di tanti visitatori potesse danneggiare le pitture, ma queste sono state riprodotte in un ambiente artificiale e continuano ad attirare migliaia di visitatori da tutto il mondo.

(Adattato da: <https://www.itagnol.com>, 10/3/2022, Alessandra G.)









## Testo 2

Leggete attentamente il testo.

### «Facevo solo il mio dovere»

#### La storia del poliziotto che interruppe il concerto dei Beatles

«Era solo lavoro, e ora ne sta venendo fuori un pandemonio. È assurdo, davvero non capisco». Dopo oltre cinquant'anni di anonimato, ormai in pensione nella campagna inglese, l'ex poliziotto londinese Ray Dagg si è ritrovato all'improvviso sui giornali di tutto il mondo, trasformato in un personaggio di culto da *Get Back*,



apprezzatissimo documentario sui Beatles di Peter Jackson che segue le prove e la registrazione dell'ultimo album della band di Liverpool, pubblicato nel 1970.

Nella serie – otto ore di immagini divise in tre episodi, disponibili in streaming su Disney+ – Dagg appare solo pochi istanti, che bastano però a consegnargli un ruolo fondamentale nella storia della musica: fu lui, all'epoca appena 19enne, a interrompere l'ultima esibizione dal vivo dei Beatles, che il 30 gennaio 1969 stavano tenendo un concerto a sorpresa sul tetto degli studi di Apple Records, al 3 di Savile Row, la strada londinese dei sarti. L'agente Dagg persuase il road manager del gruppo Mal Evans con la minaccia di un arresto per disturbo della quiete pubblica: la stazione di polizia di West End, gli disse, aveva ricevuto 30 reclami in pochi minuti.

«Ma in realtà era stato tutto inscenato. All'epoca però non sapevo che non avrebbero mai più suonato insieme», ammette oggi Dagg, 72 anni, parlando per la prima volta in un'intervista al Times di Londra. Quei 42 minuti sul tetto della casa discografica furono infatti gli ultimi in cui John Lennon, Paul McCartney, George Harrison e Ringo Starr si esibirono in pubblico tutti insieme: l'anno successivo il gruppo si sarebbe sciolto e i componenti avrebbero preso ognuno la propria strada da solista, ad eccezione di qualche collaborazione occasionale.

«Non è un male essere ricordato per questo, sono milioni le persone che vengono dimenticate. Almeno da qualche parte resterà un film che mostra l'agente Dagg mentre silenzia i Beatles», dice al quotidiano londinese il 72enne, che non ha rimpianti e ammette di non aver mai posseduto un album dei Fab Four: preferiva Simon & Garfunkel. Sei anni dopo essersi scontrato con la Storia per un istante, Dagg lascerà la polizia, dove era entrato seguendo le orme paterne, e lavorerà come venditore ed esportatore, prima di ritirarsi nelle campagne attorno a Warwick.

Nessuno avrebbe più sentito parlare di quel bobby londinese se non fosse stato per l'opera di Jackson. Per selezionare il materiale per il suo documentario, Jackson ha lavorato su più di 60 ore di materiale che il cameraman Michael Lindsay Hogg aveva girato e che non aveva mai reso pubblico fino a adesso. All'epoca la polizia di Londra concesse l'autorizzazione per diffondere il filmato e a Dagg fu offerto un compenso di tre mila sterline per la comparsa involontaria, il doppio del suo stipendio annuale, che poi diede in beneficenza. A distanza di 52 anni, invece, quelle immagini hanno trasformato Dagg in «una stella improbabile della nuova Beatlemania», come ha scritto il Times, che per primo ha cercato di scoprire che fine avesse fatto il poliziotto.

Nel documentario si vede Dagg entrare nella casa discografica, ripreso da una telecamera nascosta dietro a uno specchio. «Dissi al mio collega di fare attenzione, perché ci stavano filmando», ricorda. Ci volle mezz'ora per arrivare al tetto, dove la band stava ancora suonando: nel vedere gli agenti, McCartney si lasciò andare a un sorriso. La trattativa con il manager proseguì ancora un po', fino alla







## B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA

### Prova n. 1

Completate il testo con le forme adeguate dei verbi tra parentesi.

### Ritrovato nella discarica anello con diamante

Martedì pomeriggio gli spazzini di New York (1) \_\_\_\_\_ (soccorrere) un uomo la cui fidanzata aveva gettato accidentalmente nella spazzatura l'anello di fidanzamento con un diamante di tre carati.

Anna Palacio di Manhattan ha raccontato che solitamente prima di andare a letto mette l'anello in uno speciale vassoio sul comodino, ma lunedì (2) \_\_\_\_\_ (addormentarsi) con l'anello sul dito e nel dormiveglia lo ha tolto e posato in mezzo a delle cartacce. Quando il giorno dopo ha fatto pulizia, la ragazza ha buttato via tutto: solo più tardi si è ricordata che in mezzo (3) \_\_\_\_\_ (esserci) anche l'anello.

Il fidanzato di Anna, di nome Mike Richards è rimasto decisamente sconvolto quando la ragazza gli ha dato la notizia. «In un primo momento pensavo che mi (4) \_\_\_\_\_ (prendere) in giro ma poi ho capito che (5) \_\_\_\_\_ (dire) sul serio», ha raccontato ai giornalisti.

I due hanno cercato di recuperare la spazzatura, (6) \_\_\_\_\_ (scoprire) con orrore che ormai i rifiuti erano stati prelevati. Ma i fidanzati non (7) \_\_\_\_\_ (perdersi) d'animo, e hanno chiamato la sede della nettezza urbana, che li (8) \_\_\_\_\_ (autorizzare) ad andare in discarica a cercare l'anello.

Richards e altri tre amici hanno indossato l'abbigliamento protettivo e sono andati a scavare nel carico del camion. «Il camion è entrato nella discarica e ha scaricato più di un centinaio di sacchetti sul pavimento. Guardando tutta quella immondizia ho pensato che anche se li avessimo perquisiti uno ad uno (9) \_\_\_\_\_ (essere) impossibile trovare l'anello», ha detto Richards. Ma fortunatamente, le cose sono andate per il verso giusto, ed in meno di un'ora l'anello (10) \_\_\_\_\_ (ritrovare).

(Adattato da: <https://notizie.delmondo.info>, 16/2/2022, n. a.)

(10 punti)



**Prova n. 3**

Completate il testo inserendo in ogni spazio vuoto una sola parola mancante (articolo o preposizione).

**Il koala, simpatico dormiglione australiano**

Il koala è (1) \_\_\_\_\_ animale che vive solo (2) \_\_\_\_\_ foreste di eucalipto dell'Australia. Raggiunge i 70-80 cm di lunghezza (il maschio è un po' più grande) e il peso oscilla (3) \_\_\_\_\_ i 6 e i 12 kg. La morbida pelliccia grigia ricopre (4) \_\_\_\_\_ intero corpo, comprese le orecchie. Le zampe possiedono cinque dita artigliate che permettono (5) \_\_\_\_\_ animale di aggrapparsi con forza ai rami quando sale (6) \_\_\_\_\_ alberi, dove trascorre la gran parte del suo tempo per nutrirsi, sonnecchiare e sfuggire ai predatori. Dorme fino a 18 ore al giorno e dedica il resto del tempo a mangiare. È principalmente solitario e preferisce non condividere il proprio albero con altri individui.

(Adattato da: <https://www.focusjunior.it/animali/enciclopedia-degli-animali/koala>, 14/12/2021, Dunia Rahwan)

(6 punti)







