



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven  
**ANGLEŠČINA**

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 27. maj 2023

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

## SPLOŠNA NAVODILA

- Vsak pravilen odgovor je vreden 1 točko.
- Če je pravilen samo del rešitve, ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Kadar kandidat zapiše dve rešitvi, od katerih je ena napačna in ni ustrezno označena kot taka (tj. prečrtana), ocenjevalec kandidatu dodeli 0 točk.
- Skrajšane glagolske oblike, z izjemo zveze »can't«, se štejejo kot dve besedi.
- Pri navajanju rešitev oklepaj pomeni, da je odgovor pravilen tudi brez tega dela, npr. »having dinner (with Dr Gerada)«; pravilno je torej tako »having dinner with Dr Gerada« kot »having dinner«, poševnica pa pomeni, da je pravilna katerakoli od besed na vsaki strani poševnice, ki sta enakovredni, npr. »visiting/meeting Dr Gerada«; pravilno je torej ali »visiting Dr Gerada« ali »meeting Dr Gerada«.
- Ocenjevalci po lastni presoji upoštevajo tudi smiselno pravilne rešitve, ki niso navedene v *Navodilih za ocenjevanje*.

### IZPITNA POLA 1A (Bralno razumevanje) in IZPITNA POLA 2 (Slušno razumevanje)

- Ocenjevalci ne odštevajo točk za slovnične napake in nepravilno napisane besede (npr. »occurr« namesto »occur«).
- Ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed, ki se pomensko razlikujejo od pravih rešitev (npr. »hopping« namesto »hoping«).
- Pri nalogi s kratkimi odgovori (bralno razumevanje VR) ocenjevalci ne bodo upoštevali odgovorov, ki so dolgi šest besed ali več. Skrajšane glagolske oblike z izjemo zveze *can't* se štejejo kot dve besedi.

### IZPITNA POLA 1B (Poznavanje in raba jezika)

- V tem delu izpitne pole ocenjujemo poznavanje in rabo jezika, zato ocenjevalci ne upoštevajo napačno napisanih besed niti slovnično oporečnih rešitev.

**IZPITNA POLA 1****OR****A) Bralno razumevanje**Task 1: Multiple choice questions: *Da Capo*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ D	
3	1	♦ C	
4	1	♦ B	
5	1	♦ A	
6	1	♦ D	
7	1	♦ B	
8	1	♦ A	
9	1	♦ D	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

Task 2: Gapped sentences: *Forget the Beatles – Liszt was music's first 'superstar'*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ M	Odveč: F, K
2	1	♦ E	
3	1	♦ B	
4	1	♦ C	
5	1	♦ H	
6	1	♦ L	
7	1	♦ I	
8	1	♦ D	
9	1	♦ A	
10	1	♦ G	
11	1	♦ J	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: Author Julia Armfield: 'Horror and romance spring from the same core'**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	ena od: ♦ an ♦ her	
2	1	♦ which	
3	1	ena od: ♦ both ♦ all ♦ may ♦ can ♦ could ♦ might ♦ must ♦ will ♦ often ♦ usually ♦ always ♦ sometimes ♦ surprisingly ♦ actually ♦ definitely ♦ simply ♦ surely ♦ even ♦ undoubtedly	
4	1	ena od: ♦ would ♦ could	
5	1	♦ not	
6	1	♦ each	
7	1	ena od: ♦ to ♦ among ♦ for	
8	1	ena od: ♦ even ♦ much ♦ slightly ♦ somewhat ♦ way	
9	1	ena od: ♦ are ♦ get	
10	1	ena od: ♦ can ♦ just ♦ first ♦ will	
11	1	ena od: ♦ being ♦ as ♦ considered	
12	1	ena od: ♦ what ♦ something	

13	1	ena od: ♦ of ♦ about	
14	1	♦ than	
15	1	♦ have	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Task 2: Gap fill (verbs): Raccoon was once a Thanksgiving feast fit for a president**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ would have been	
2	1	ena od: ♦ relied ♦ would rely	
3	1	ena od: ♦ were permitted ♦ would be permitted	
4	1	♦ had become	
5	1	♦ led	
6	1	♦ live	
7	1	ena od: ♦ Known ♦ Being known	SPREJEMLJIVO: zapis z malo začetnico
8	1	♦ might have bitten	
9	1	ena od: ♦ had once been looked after ♦ once had been looked after ♦ had been once looked after	
10	1	ena od: ♦ produced ♦ being produced	
11	1	ena od: ♦ gaining ♦ having gained	
12	1	ena od: ♦ remains ♦ has remained	
13	1	ena od: ♦ has/have hosted ♦ has/have been hosting	
14	1	♦ to pinpoint	
15	1	ena od: ♦ will ever have ♦ have ever had ♦ ever had	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 20 + 30 = 50**

**VR****A) Braino razumevanje****Task 1: Short answers: *Cruise ships are back. And it's a catastrophe for the environment.***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>1</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ A vessel (collision).</li> <li>♦ A ship (hit her/it).</li> <li>♦ The Dawn Princess (hit her/it).</li> <li>♦ (High) speed of the vessel</li> <li>♦ Ship not changing its speed.</li> <li>♦ Flawed/reckless operation of the vessel.</li> </ul>	
<b>2</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ They sell (shore) excursions.</li> <li>♦ They offer additional activities.</li> </ul>	
<b>3</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Because the ships are huge.</li> <li>♦ There are many decks.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki navajajo velikost ali višino ladje, število nadstropij.
<b>4</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ With ranger-led activities.</li> <li>♦ By suspending competing activities.</li> <li>♦ By banning casinos.</li> <li>♦ By focusing on education/inspiration.</li> <li>♦ With activities for self-growth.</li> </ul>	
<b>5</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Industry capture.</li> <li>♦ NPS (financially) depends on cruisers.</li> <li>♦ NPS profits from cruisers.</li> <li>♦ Regulatory authorities depend on cruisers.</li> <li>♦ Conflict of interest.</li> <li>♦ Economic dependence.</li> <li>♦ Money.</li> <li>♦ Profit.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki navajajo, da ima NPS finančno korist (od križark).
<b>6</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ They register ships abroad.</li> <li>♦ Not registering ships in America.</li> </ul>	
<b>7</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Harsh fines.</li> <li>♦ Ban from (national) parks.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Vsi odgovori, ki navajajo stroge (finančne) kazni in/ali prepoved vstopa v (nacionalne) parke.</li> <li>♦ Sprejmemo tudi zapis v ednini: (national) park.</li> </ul> NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Ban from Glacier Bay.</li> </ul>
<b>8</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ (Homeless) shelters.</li> <li>♦ Care facilities.</li> <li>♦ Accommodation.</li> </ul>	NESPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Marine research laboratories.</li> <li>♦ Education.</li> </ul>
<b>9</b>	1	ena od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ People's (different) perception of wealth/nature.</li> <li>♦ People perceive wealth differently.</li> <li>♦ People have different values.</li> <li>♦ Some people are materialistic.</li> <li>♦ Some people care about nature.</li> <li>♦ Money vs nature.</li> </ul>	SPREJEMLJIVO: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Vsi odgovori, ki navajajo razliko med materialnim in nematerialnim bogastvom/vrednotami.</li> <li>♦ Vsi odgovori, ki navajajo, da je <b>del</b> ljudi ali materialističen ali nematerialističen.</li> </ul>
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**Task 2: Matching: Secret Britain: an ancient timeline through the landscape**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>1</b>	1	♦ F	
<b>2</b>	1	♦ E	
<b>3</b>	1	♦ C	
<b>4</b>	1	♦ B	
<b>5</b>	1	♦ F	
<b>6</b>	1	♦ G	
<b>7</b>	1	♦ C	
<b>8</b>	1	♦ D	
<b>9</b>	1	♦ G	
<b>10</b>	1	♦ A	
<b>11</b>	1	♦ E	
<b>Skupaj</b>	<b>11</b>		

**B) Poznavanje in raba jezika****Task 1: Gap fill: End of the line? Vintage train journeys at risk as coal supply fails**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>1</b>	1	♦ when	
<b>2</b>	1	ena od: ♦ be ♦ become	
<b>3</b>	1	♦ there	
<b>4</b>	1	ena od: ♦ that ♦ which	
<b>5</b>	1	♦ in	
<b>6</b>	1	ena od: ♦ them ♦ that	
<b>7</b>	1	ena od: ♦ whose ♦ since ♦ as ♦ for ♦ because	
<b>8</b>	1	ena od: ♦ being ♦ becoming	
<b>9</b>	1	ena od: ♦ but ♦ and	
<b>10</b>	1	♦ the	
<b>11</b>	1	♦ like	
<b>12</b>	1	ena od: ♦ to ♦ that ♦ which	
<b>13</b>	1	ena od: ♦ fewer ♦ slower ♦ infrequent	
<b>14</b>	1	♦ worth	
<b>15</b>	1	♦ compared	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		



**Task 2: Gap fill (verbs): *Hitler's favourite artists: why do Nazi statues still stand in Germany?***

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
1	1	♦ was writing	
2	1	ena od: ♦ had made ♦ made	
3	1	ena od: ♦ typified ♦ typifies	
4	1	♦ was commissioned	
5	1	♦ were	
6	1	ena od: ♦ giving ♦ having given	
7	1	♦ was thought	
8	1	ena od: ♦ would make ♦ was going to make	
9	1	ena od: ♦ being fired ♦ having been fired ♦ getting fired ♦ having got/gotten fired	
10	1	ena od: ♦ has attracted ♦ has been attracting	
11	1	♦ must have been taken with	
12	1	♦ see	
13	1	♦ to have received	
14	1	ena od: ♦ was given ♦ would be given ♦ would have been given	
15	1	♦ had happened	
<b>Skupaj</b>	<b>15</b>		

**Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 20 + 30 = 50**

**IZPITNA POLA 2****Slušno razumevanje****OR****Section A: True/False: Professor Noel Fitzpatrick**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ F	
2	1	♦ T	
3	1	♦ F	
4	1	♦ T	
5	1	♦ F	
6	1	♦ T	
7	1	♦ F	
8	1	♦ T	
9	1	♦ T	
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**VR****Section A: Sentence completion: Professor Noel Fitzpatrick**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ to be a vet ♦ to be a Vetman/(veterinary) (super)hero/ fictional character ♦ to heal/help/cure animals	NESPREJEMLJIVO: Odgovori brez glagola.
2	1	♦ fitting a bionic leg on	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki navajajo, da je veterinar psu namestil umetno nogo / protezo.
3	1	ena od: ♦ (animal) owner's status ♦ animal's status	
4	1	ena od: ♦ done a day's work ♦ worked ♦ advocated/promoted workaholism	
5	1	♦ one medicine	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki navajajo sodelovanje zdravnikov v prid živali in ljudi.
6	1	ena od: ♦ infecting animals (with diseases/viruses) ♦ injecting diseases/viruses into animals ♦ testing on animals	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo namerno okuženje živali.  NESPREJEMLJIVO: ♦ Samo »injecting animals«. ♦ Affecting animals.
7	1	ena od: ♦ intellectual property ♦ (new) technology ♦ (new) knowledge	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki navajajo intelektualno lastnino, znanje, tehnologijo, odkritja, informacije.
8	1	ena od: ♦ being Irish ♦ his (Irish) heritage/nationality ♦ Ireland ♦ Bono	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki navajajo Fitzpatrickovo (irsko) poreklo ali njegovo domovino oz. irskega pevca Bona.

<b>9</b>	1	ena od: ♦ supporting/helping one another ♦ co-operating ♦ carrying each other	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo medsebojno pomoč in/ali sodelovanje.
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

**OR in VR****Section B: Short answers: Dame Joanna da Silva**

<b>Vpr.</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>1</b>	1	ena od: ♦ Working in refugee camps / in Tanzania. ♦ A trip to Tanzania/Africa/in 1994/to another country/refugee camps. ♦ Seeing people who needed help.	
<b>2</b>	1	ena od: ♦ To improve (poor) people's lives. ♦ To better the world.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je bil njen namen pomagati (revnim) ljudem in/ali izboljšati njihovo življenje.
<b>3</b>	1	ena od: ♦ (Natural) disasters/catastrophes. ♦ Tsunami(s) and earthquake(s). ♦ Tsunamis. ♦ Earthquakes.	SPREJEMLJIVO: ♦ (Natural) accidents.  NESPREJEMLJIVO: Navedba samo ene naravne nesreče v ednini.
<b>4</b>	1	♦ She founded a non-profit company.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki navajajo, da je ustanovila dobrodelno organizacijo.
<b>5</b>	1	ena od: ♦ A gold medal. ♦ Damehood.	NESPREJEMLJIVO: ♦ A/an (gold) prize/award/reward.
<b>6</b>	1	♦ The role that they play.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki omenjajo praktični/funkcionalni vidik stavb in/ali njihov namen.
<b>7</b>	1	ena od: ♦ Designing a stage (set) / set. ♦ Putting on a play. ♦ Art.	
<b>8</b>	1	ena od: ♦ She had designed the gallery. ♦ She had made history real. ♦ Had been in storage for decades. ♦ Children were transfixed.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki povedo, da je (posredno) omogočila ogled slike.
<b>9</b>	1	ena od: ♦ She finds her way around easily. ♦ She knows where toilets/shops are.	SPREJEMLJIVO: Vsi odgovori, ki navajajo, da se v teh stavbah z lahkoto znajde. (Ve, kje je kaj.)
<b>Skupaj</b>	<b>9</b>		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 9 = 18

Skupno število točk izpitne pole 2 VR: 9 + 9 = 18

## Transkripciji

### Section A

#### **Professor Noel Fitzpatrick**

*Presenter: My castaway this week is the veterinary surgeon professor Noel Fitzpatrick. Many children invent superhero aliases, very few grow up to see their daydreams come true. This TV super vet is one who did. As a child, he'd spend stolen hours on the family farm in rural Ireland, imagining himself as Vetman, a crusading hero who used bionics to rebuild sick and injured animals. 40 years later, he has earned a place in the Guinness Book of World Records for his ground-breaking work with animals, including fitting the world's first bionic leg on a dog. Success hasn't come easy and his revolutionary practices have their critics. His fans, however, can't get enough. His work has been chronicled in 15 series, and counting, of Channel 4's primetime hit, The Super Vet, spawned two successful books, a stadium tour, and clients including Meghan Markle's dog Guy and Russell Brand's cat Morrissey. For him, however, the status of the animal's owner is irrelevant. He says, "It's a vocation. I've never done a day's work in my life. I've just got up and done what I love to do. It's about making the world a better place, one dog at a time." Professor Noel Fitzpatrick, welcome to Desert Island Discs.*

Noel Fitzpatrick: Thank you and the team for having me on.

*Presenter: Well, we're delighted to have you, Noel. Now, you might not describe what you do as work, but you do freely admit to being a workaholic. And I know that you put in some punishing hours and you're often getting by on just a couple of hours' sleep. Where does your extraordinary drive come from?*

Noel Fitzpatrick: I don't advocate workaholism as a way of life, I mean. I'm not saying that that's a good idea, but I just never think really beyond the next patient and the next family that I'm seeing.

*Presenter: Do you still sleep in your office during the week?*

Noel Fitzpatrick: Yeah. As do my two cats, Excalibur and Ricochet, and my dog Keira. It's a happy little family.

*Presenter: Noel, I know you're very passionate about the concept of one medicine and that encourages collaboration between the medical and veterinary professions for the benefit of both humans and animals. What drew you to this idea in the first place?*

Noel Fitzpatrick: It's better, as a model, in my opinion, to study naturally occurring disease in dogs and cats and humans at the same time, as you will have to do with coronavirus and as, in my opinion, you should do with cancer, rather than injecting it into an animal and then studying the effects. And secondly, if you develop intellectual property as a result of that, why don't you share it with the animals? I donated my intellectual property for the limb amputation prosthesis to the human field, and we still don't have a man and a dog walking down a beach hand in paw with the same technology. That would be a beach of one medicine, and that's the beach I'd like to wash up on.

*Presenter: This brings us to your first track then, Noel, and I think I might have an idea of why you've chosen it.*

Noel Fitzpatrick: It's the best song ever written on planet Earth, of course. By the greatest lead man and singer that ever existed on planet Earth, of course, who happens to be Irish. And he's Bono. And in the early years when I was studying, in those years, I had the album, the only album I had on vinyl and I broke the record player and the needle. So, I was basically just playing [screeching sound] for night after night. The lyrics of it are the thing, because Bono says, and he's very specific about this. He says, "We're not the same, we get to carry each other." And in this era of Covid...

**Section B****Dame Joanna da Silva**

*Presenter: My castaway this week is the engineer Dame Joanna da Silva. In the beginning, her job was making architect dreams real. You may have set foot in one of the structures she helped to create – anything from bus shelters designed by Norman Foster to Hong Kong's International Airport or the National Portrait Gallery's Ondaatje Wing. She might still be realising beautiful architectural visions if not for a trip to Tanzania in 1994, where she worked in the refugee camps, which had sprung up after the genocide in Rwanda. She came home with a new purpose – to use engineering to improve the quality of life for the world's poorest. And a second career began. One that, in her words, has spanned design, disasters, and development. Her humanitarian work has taken her from Sri Lanka, in the wake of the tsunami, to Pakistan, and Haiti to help with their post-earthquake recovery. In 2007, she set up Arab International Development, a not-for-profit business, focused on addressing population growth, climate change, and poverty. Her pioneering work, analysing the resilience of cities to those challenges, earned her the Gold Medal from the Institution of Structural Engineers and a Damehood in this year's honours list. She says, "I don't feel brave. I feel lucky that I chose a career which has given me the skills that are really useful and can help save lives and reduce suffering." Jo da Silva, welcome to Desert Island Discs.*

Joanna da Silva: Thank you. It's a pleasure to be here.

*Presenter: So, Jo, you began your career realising the beautiful dreams of others. I wonder how much your ideas about what constitutes a beautiful structure have changed over the years.*

Joanna da Silva: Like many people of my vintage, we were brought up believing in high design, sort of glass and steel buildings that looked fantastic. And as my career's evolved, I've got less interested in what buildings look like, but really about the role that they play. Do they work as teaching environments? Do they make it easy for people to get to work? Are they hospitals that actually help people get better?

*Presenter: I think you once said, "We as engineers create the stage set in which the play happens." And that's thrilling, but it's also a huge amount of pressure. You know, which is it for you? Is it a thrilling possibility or a nerve-wracking responsibility when you start out on a project?*

Joanna da Silva: It's definitely, you know, a thrilling possibility. It is like designing the stage set on which life plays out. I remember going to the National Portrait Gallery when it was finished and there was a class of schoolchildren sitting crossed-legged in front of a giant portrait of Henry VIII with a teacher telling them the story of Henry VIII and all his wives. And you could tell they were transfixed. And I knew that that portrait had sat in storage for decades because there'd be nowhere to hang it. And I felt so thrilled that I'd had a part to play in creating a building that had enabled it to come out of storage and was making history real for children.

*Presenter: And how magic to be able to go back and visit one of your projects and actually be in it while it's doing its job.*

Joanna da Silva: Yes, it's great fun and on a very practical level, it means that when I go to airports like Stansted and Chek Lap Kok airport, I always know where to find the shops and the toilets.

**IZPITNA POLA 3****OR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati poročilo, dolgo od 120 do 150 besed.

Kandidat/-ka mora ravnatelj/-ici šole, kjer je na izmenjavi, napisati poročilo o izkušnjah z učenjem na daljavo.

**B) Daljši pisni sestavek**

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek, dolg od 220 do 250 besed.

**Vsebina****1. *Professional sport is generated by human greed***

Kandidat/-ka mora razpravljati o tem, ali je pohlep gonilna sila profesionalnega športa.

**2. *The voice of young people matters***

Kandidat/-ka mora razpravljati o tem, ali je glas mladih pomemben.

**VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Kandidat/-ka mora napisati članek, dolg od 150 do 180 besed.

Kandidat/-ka mora pisati o tem, ali v svetu vlada enakopravnost med rasami.

**Racial equality is still a dream**

or

**Racial equality is a reality****B) Pisni sestavek na temo iz književnosti**

Kandidat/-ka mora napisati pisni sestavek, dolg od 250 do 300 besed.

**Vsebina****1. Discuss the consequences of tyrannical leadership in William Golding's *Lord of the Flies*.**

Kandidat/-ka mora pisati o posledicah avtokratskega vodenja za dogajanje in osebe v romanu *Lord of the Flies*.

**2. Discuss the theme of hopelessness in Kazuo Ishiguro's *Never Let Me Go*.**

Kandidat/-ka mora pisati o brezupu v romanu *Never Let Me Go*.

**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, iztočnice so temeljito razvite, s povsem ustreznimi podkrepitevami.
4	Vsebina je primerna, iztočnice so dokaj dobro razvite, z ustreznimi podkrepitevami.
3	Približno polovica vsebine je primerna, iztočnice so pomanjkljivo razvite ALI približno polovica iztočnic ni upoštevana ALI del besedila je vzet iz navodil. Če je sestavek krajši od 100 besed (OR) oziroma 120 besed (VR), se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Večina vsebine ni primerna, iztočnice v glavnem niso razvite ALI besedilo je skoraj v celoti vzeto iz navodil.
1	Vsebina je komajda primerna, iztočnice niso razvite. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neprimerna, ker ne sledi navodilom, sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).
<b>Opomba</b>	Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR) ali več, se v drugih kategorijah dodeli največ 1 točka.

**Sporočilnost**

Točke	Merila
5	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta popolnoma dosežena. Sestavek v celoti ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
4	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta v glavnem dosežena. Sestavek v glavnem ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
3	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta na splošno dosežena. Sestavek na splošno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
2	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca sta le delno dosežena. Sestavek le delno ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
1	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca v glavnem nista dosežena. Sestavek v glavnem ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi.
0	Sporočilni namen in s tem učinek na ciljnega bralca nista dosežena. Sestavek ne ustreza zahtevani besedilni vrsti in njeni zgradbi. Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Besedišče in register**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto bogato, s povsem ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno bogato, z večinoma ustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, vendar izrazito povprečno, delno se ponavlja ALI besedišče je zgolj prepisano iz danih iztočnic, z delno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno ALI pogosto omejeno, s pretežno neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, omejeno, s povsem neustreznim registrom in vljudnostnim tonom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 50 besed (OR) oziroma 60 besed (VR).

**OR****B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
5	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, s poglobljenim vpogledom v temo, obravnavano problemsko.
4	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, z dobrim vpogledom v temo, obravnavano dokaj problemsko.
3	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi/neizvirnimi dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano delno problemsko in delno pripovedno. Če je sestavek krajši od 150 besed, se v vseh kategorijah dodelijo največ 3 točke.
2	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi, s površnim vpogledom v temo, obravnavano občasno problemsko in večinoma pripovedno.
1	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, s pomanjkljivim vpogledom v temo, ki ni obravnavana problemsko. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna ALI sestavek je krajši od 100 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 100 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.



**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 100 besed.

**VR****B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
9–10	Vsebina je povsem primerna, v celoti osredotočena na naslov, podprta s prepričljivimi dokazi, kar kaže na poglobljeno poznavanje umetnostnega besedila.
7–8	Vsebina je v glavnem primerna, osredotočena na naslov, podprta s primernimi dokazi, kar kaže na dobro poznavanje umetnostnega besedila.
5–6	Vsebina je na splošno primerna, delno osredotočena na naslov (približno polovica je primerna ALI se ponavlja), podprta z enostavnimi in/ali deloma netočnimi dokazi, kar kaže na površno poznavanje umetnostnega besedila. Če je sestavek krajši od 190 besed, se v kategoriji Vsebina dodeli največ 6 točk, v drugih kategorijah pa največ 3 točke.
3–4	Vsebina je v glavnem neprimerna, občasno osredotočena na naslov, pomanjkljivo podprta z dokazi in/ali z več netočnimi dokazi, kar kaže na pomanjkljivo poznavanje umetnostnega besedila.
1–2	Vsebina je komajda primerna, ni osredotočena na naslov, ni podprta s primeri, kar kaže na slabo poznavanje umetnostnega besedila. Če je vsebina ocenjena z 1 točko, se v drugih kategorijah dodelijo največ 3 točke.
0	Vsebina je v celoti neustrezna, kar kaže na nepoznavanje umetnostnega besedila, ALI sestavek je krajši od 120 besed. Če je vsebina ocenjena z 0 točkami in je sestavek dolg 120 besed ali več, se v drugih kategorijah dodelita največ 2 točki.

**Besedišče**

Točke	Merila
5	Besedišče je pravilno, raznoliko, pogosto nadpovprečno bogato, z izrazito rabo pristnih kolokacij, s povsem ustreznim registrom.
4	Besedišče je v glavnem pravilno, raznoliko, občasno nadpovprečno bogato, z rabo pristnih kolokacij, z večinoma ustreznim registrom.
3	Besedišče je v glavnem pravilno, toda povprečno, delno se ponavlja, z večinoma neizrazitimi kolokacijami, z delno neustreznim registrom.
2	Besedišče je pogosto napačno, izrazito povprečno, pogosto se ponavlja, je dokaj omejeno, s pretežno neustreznim registrom. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Besedišče je v glavnem napačno, se ponavlja, je zelo omejeno, s povsem neustreznim registrom. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Jezikovna pravilnost**

Točke	Merila
5	Raba raznolikih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
4	Raba raznolikih jezikovnih struktur, malo napak.
3	Raba raznolikih jezikovnih struktur, z več napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, skoraj brez napak.
2	Raba raznolikih jezikovnih struktur, s pogostimi napakami ALI prevladuje raba osnovnih jezikovnih struktur, s precej pogostimi napakami. Razumevanje besedila je lahko mestoma oteženo.
1	Večina jezikovnih struktur je napačnih. Razumevanje besedila je oteženo.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Zgradba in vezljivost**

Točke	Merila
5	Besedilo je povsem primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so povsem jasno povezane; dobra vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
4	Besedilo je primerno členjeno na jasno nakazane odstavke (uvod, jedro, zaključek); misli so v glavnem jasno povezane; mestoma ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in/ali sestavka.
3	Besedilo je delno neprimerno členjeno; misli so deloma nejasno povezane; ohlapna vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka. Če je sestavek napisan v enem odstavku, se dodelijo največ 3 točke.
2	Besedilo ni primerno členjeno, misli so nejasno povezane; slaba vezljivost na ravni stavka, odstavka in sestavka.
1	Besedilo ni členjeno, misli so samo navržene; vezljivosti ni.
0	Sestavek je krajši od 120 besed.

**Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 20 + 20 = 40**

**Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 20 + 25 = 45**