



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



M 2 3 1 5 6 1 1 1 1

SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

Prova d'esame 1

Lunedì, 5 giugno 2023 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una «x» sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1–24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25–36).



M 2 3 1 5 6 1 1 1 0 3

Foglio per la minuta

Blank area for minutes recording.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Foglio per la minuta

A large, empty rectangular box intended for taking minutes.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Pagina vuota

VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: Architettura dell'Evo antico**

1.1. Le opere d'arte presentate nelle tavole dalla 1.1 alla 1.4 comprendono due periodi artistici dell'Evo antico. Denominateli.

(2 punti)

1.2. Chi era il principale committente di opere d'arte in questo periodo?

(1 punto)

1.3. Denominate tre tipologie architettoniche degli edifici delle tavole dalla 1.1 alla 1.3.

(3 punti)

1.4. Gli edifici delle tavole dalla 1.1 alla 1.3 sono di tipo sacrale. Spiegate tale termine.

(1 punto)



1.5. Denominate il tipo di pianta delle tavole 1.2 e 1.2a.

_____ (1)

L'edificio è composto da più parti. Denominate due.

_____ (2)
(3 punti)

1.6. Sulle pareti (tavola 1.4) si sono conservate in determinati luoghi pitture monumentali. Denominate la loro tecnica pittorica.

Tecnica pittorica: _____ (1)

Determinate la composizione di tali raffigurazioni.

_____ (1)

Spiegate come vengono rappresentate le figure.

_____ (1)

Scrivete con due indicazioni i temi più comuni di tali raffigurazioni.

_____ (2)
(5 punti)

**Esercizio 2: La scultura dell'antichità**

2.1. Quale genere scultoreo riconoscete nell'allegato a colori relativo a questo esercizio?

_____ (1 punto)

2.2. Su quali tipi ovvero tipologie di monumenti antichi troviamo spesso questo genere scultoreo? Elencatene tre.

_____ (3 punti)

2.3. Indicate tre caratteristiche del periodo ellenistico che riuscite a individuare nelle tavole 2.1 e 2.1a.

_____ (3 punti)

2.4. Denominate il motivo iconografico delle tavole 2.1 e 2.1a nonché quello della tavola 2.2.

Tavole 2.1 e 2.1a: _____
_____ (1)

Tavola 2.2: _____
_____ (1)
(2 punti)



2.5. Che funzione aveva il monumento della tavola 2.3?

(1)

Con l'aiuto della tavola 2.3a definite il tema e il motivo convenzionale.

Tema: _____

Motivo convenzionale: _____

(2)
(3 punti)

2.6. Denominate il monumento della tavola 2.4 e il suo luogo di conservazione.

(1)

Denominate il motivo mitologico in esso presente e spiegate.

(2)
(3 punti)



Esercizio 3: L'arte e i periodi di malattie

- 3.1. Il rinnovo delle architetture testimoniato dalla tavola 3.1 rappresenta il periodo d'oro di Atene, che si concluse con una catastrofica epidemia di peste. Indicate il secolo o il periodo storico-artistico di tale epoca.

_____ (1)

Tra le vittime dell'epidemia ci fu anche un uomo di stato, promotore di tale rinnovamento. Denominatelo.

_____ (1)

Sulle architetture della tavola 3.1a sono raffigurati due ordini architettonici. Denominateli.

_____ (1)
(3 punti)

- 3.2. Sulle tavole 3.2 e 3.3 sono raffigurati due sovrani il cui regno fu segnato da un'epidemia di peste. Denominateli.

_____ (1)

Per ciascuna riproduzione indicate due caratteristiche della raffigurazione dell'imperatore.

Tavola 3.2: _____

Tavola 3.3: _____

(4)
(5 punti)



3.3. Le epidemie influirono anche sulla nascita di motivi e opere come quelli delle tavole 3.4 e 3.5. Spiegate come ciò viene espresso nel motivo raffigurato nella tavola 3.4.

(2)

Nella tavola 3.5 la peste è raffigurata sotto forma di cavaliere. Come denominiamo tecnicamente questo tipo di raffigurazione?

(1)

Sulla base di quale fonte letteraria è stata creata l'opera della tavola 3.5?

(1)
(4 punti)

3.4. Spesso le epidemie non hanno risparmiato neppure gli artisti. Vittime di tali epidemie furono anche gli autori delle opere raffigurate nelle tavole 3.6 e 3.7. In quale città, spesso esposta a epidemie, vissero i due artisti?

(1)

Indicate due peculiarità del contenuto o novità della pittura rinascimentale di questa città.

(2)
(3 punti)

**Esercizio 4: La scultura medievale**

4.1. Identificate i periodi storico-artistici delle tavole 4.1 e 4.3.

Tavola 4.1: _____

Tavola 4.3: _____ (2)

Identificate il motivo iconografico raffigurato nella tavola 4.1a e la sua fonte letteraria.

(2)
(4 punti)

4.2. In che modo denominiamo gli oggetti come l'opera della tavola 4.2?

(1)

A cosa servivano tali oggetti?

(1)

Com'è visibile ciò nell'aspetto dell'opera raffigurata nella tavola 4.2?

(1)
(3 punti)



4.3. Quale motivo iconografico riconoscete nella tavola 4.3? Presentate il suo contenuto.

(2)

L'opera della tavola 4.3 è progettata secondo il principio della prospettiva gerarchica. Spiegate tale termine.

(1)

Presentate tre caratteristiche formali dell'opera raffigurata nella tavola 4.3.

(3)
(6 punti)

4.4. Osservate la tavola 4.3 e spiegate i termini *mandorla* e *horror vacui*.

Mandorla: _____

(1)

Horror vacui: _____

(1)
(2 punti)

**Esercizio 5: Riconoscere l'artista**

5.1. Chi è l'autore dell'immagine raffigurata nella tavola 5.1?

_____ (1)

Dove e in quale città si trova questa pittura?

_____ (1)

A quale periodo storico-artistico appartiene la pittura di questo artista?

_____ (1)
(3 punti)

5.2. Quale motivo iconografico viene raffigurato nella tavola 5.1?

_____ (1)

A quale storia appartiene la scena della tavola 5.1 e cosa rappresenta tale scena?

_____ (2)
(3 punti)

5.3. Sulla tavola 5.3 è raffigurato il Giudizio universale. La scena è composta da diversi motivi. Denominatene tre.

_____ (3 punti)



5.4. Indicate tre caratteristiche formali della pittura dell'artista in questione.

(3 punti)

5.5. Lo stesso pittore ha dipinto anche gli interni di una chiesa ad Assisi (tavola 5.4). La vita di quale santo vi è raffigurata?

(1)

Chi era questo santo ovvero perché è importante?

(1)
(2 punti)

5.6. Quale motivo iconografico denota il termine *maestà* (tavola 5.5)?

(1 punto)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 6.1, 6.1a, 6.1b e 6.1c e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.
(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 6.1, 6.1a, 6.1b e 6.1c con quella delle tavole 6.2, 6.2a e 6.2b in base al contenuto e alla forma. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 7.1 e 7.1a e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera delle tavole 7.1 e 7.1a con quella delle tavole 7.2 e 7.2a in base al contenuto e alla forma. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture ecc.; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura ecc.), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte.

(3 punti)
5. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 in base alla funzione e alle circostanze, al contenuto, alla forma, alla tecnica e agli influssi. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(5 punti)
6. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Stendete un testo le cui frasi e parti siano collegate tra loro in modo coerente e coeso. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



A large rectangular area containing 25 horizontal lines, intended for writing.



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

- Tavola 1.1: H. W. Janson in A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 1.2: J. Debicki et al., *Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti*, Modrijan, Ljubljana, 1998.
- Tavola 1.2a: <http://www.aldokkan.com/art/edfu.htm>. Data di consultazione: 13. 9. 2018.
- Tavola 1.3: <https://wallpapers.gg/>. Data di consultazione: 20. 4. 2020.
- Tavola 1.4: <https://www.renderhub.com/dazinbane/>. Data di consultazione: 21. 4. 2021.
- Tavola 2.1: https://media2.trover.com/T/53404c25d6bdd411bd000612/fixdw_large_4x.jpg. Data di consultazione: 21. 4. 2020.
- Tavola 2.1a: <https://higherinquietude.files.wordpress.com/2015/07/image5.jpg>. Data di consultazione: 23. 4. 2021.
- Tavola 2.2: G. Hafner, *Kreta in Helada*, *Umetnost v slikah*, DZS, Ljubljana, 1969.
- Tavole 2.3 in 2.3a: <http://www.crystalinks.com/>. Data di consultazione: 24. 9. 2018.
- Tavola 2.4: <http://www.kam.si/images/stories/mesta/>. Data di consultazione: 20. 2. 2017.
- Tavola 3.1: <https://aristotleguide.files.wordpress.com/2013/12/>. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 3.1a: <https://thumbs.dreamstime.com/b/>. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 3.2: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 3.3: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 3.4: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana, 1998.
- Tavola 3.5: <http://www.independent.co.uk/incoming/article8755043.ece/alternates/w620/5594906.jpg>. Data di consultazione: 24. 2. 2015.
- Tavola 3.6: <https://www.wga.hu/art/>. Data di consultazione: 31. 7. 2018.
- Tavola 3.7: <https://www.wga.hu/art/>. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 4.1: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 8. 11. 2021.
- Tavola 4.1a: https://www.akg-images.com/Docs/AKG/Media/TR3_WATERMARKED/a/c/7/0/AKG141984.jpg. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 4.2: <https://artsandculture.google.com/asset/>. Data di consultazione: 28. 5. 2020.
- Tavola 4.3: <https://www.wga.hu/art/>. Data di consultazione: 2. 12. 2019.
- Tavola 5.1: H. W. Janson in A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 5.2: <https://zebrart.it/>. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 5.3: <https://www.artesvelata.it/>. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 5.4: M. Levey, *Zgoščena zgodovina slikarstva od Giotta do Cézanna*, DZS, Ljubljana, 1969.
- Tavola 5.5: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 6.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 6.1a: <https://arthistoryleavingcert.com/>. Data di consultazione: 14. 9. 2017.
- Tavola 6.1b: H. W. Janson in A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London, 1997.
- Tavola 6.1c: <https://www.wikiwand.com/de/>. Data di consultazione: 4. 6. 2020.
- Tavole 6.2 in 6.2a: <https://en.wikipedia.org/wiki/>. Data di consultazione: 8. 6. 2020.
- Tavola 6.2b: https://act.art.queensu.ca/details_dual.php?i=3237&j=3238. Data di consultazione: 8. 11. 2021.
- Tavola 7.1: https://www.mosleyart.com/uploads/1/2/8/5/12853355/871429571_orig.jpeg. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 7.1a: <https://m.visittuscany.com/en/attractions/>. Data di consultazione: 22. 9. 2021.
- Tavola 7.2: <http://www.the-art-minute.com/wp-content/uploads/2012/09/>. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 7.2a: <https://tinyurl.com/ye3x8mef>. Data di consultazione: 22. 4. 2021.
- Tavola 8.1: H. Honour e J. Fleming, *A World History of Art*, Laurence King Publishing, London, 1999.
- Tavola 8.2: J. Schultze et al., *19. stoletje*, *Umetnost v slikah*, DZS, Ljubljana, 1971.



Pagina vuota



Pagina vuota



Allegato a colori (alla Prova d'esame 1)

Esercizio 1: Architettura dell'Evo antico



Tavola 1.1



Tavola 1.2

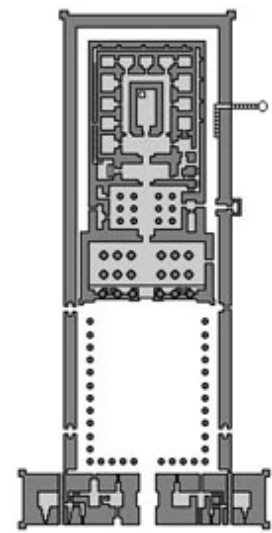


Tavola 1.2a



Tavola 1.3

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 1.4

Esercizio 2: La scultura dell'antichità



Tavola 2.1



Tavola 2.1a



Tavola 2.2



M 2 3 1 5 6 1 1 1 2 7



Tavola 2.3

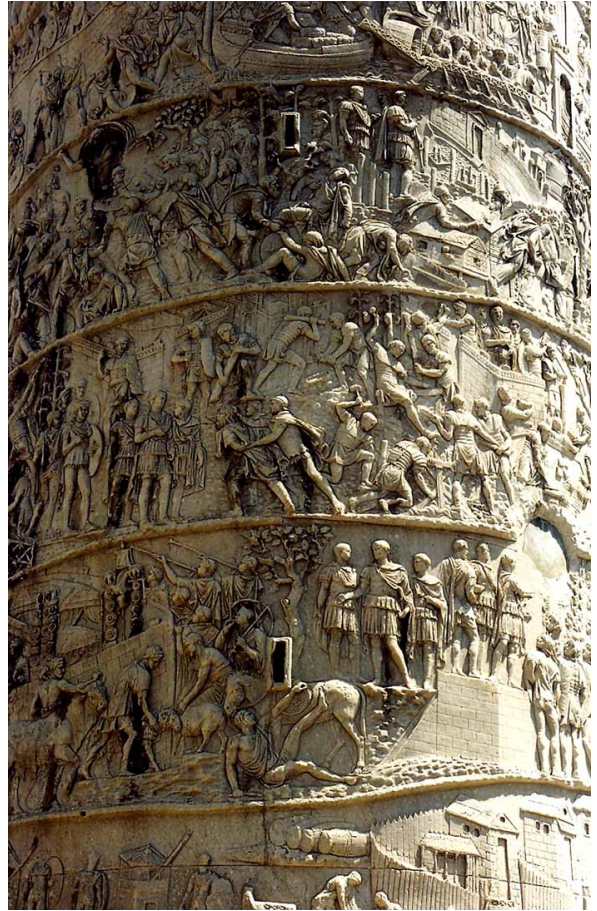


Tavola 2.3a



Tavola 2.4



Esercizio 3: L'arte e i periodi di malattie



Tavola 3.1



Tavola 3.1a



Tavola 3.2



Tavola 3.3



Tavola 3.4



M 2 3 1 5 6 1 1 1 2 9



Tavola 3.5



Tavola 3.6



Tavola 3.7



Esercizio 4: La scultura medievale



Tavola 4.1



Tavola 4.1a



Tavola 4.2

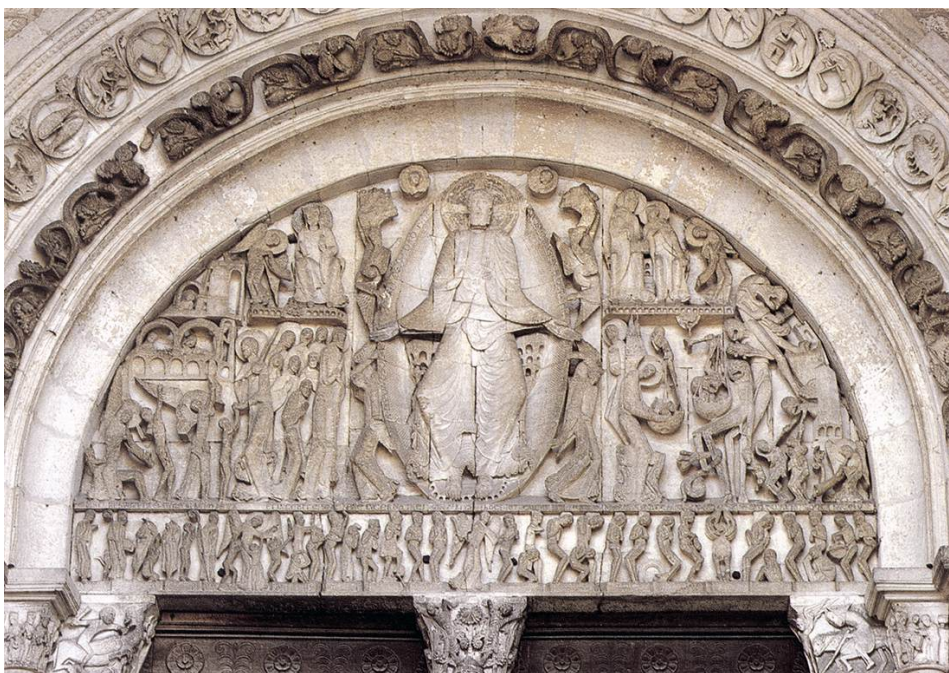


Tavola 4.3



M 2 3 1 5 6 1 1 1 3 1

Esercizio 5: Riconoscere l'artista



Tavola 5.1



Tavola 5.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 5.3



Tavola 5.4



Tavola 5.5



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.1a

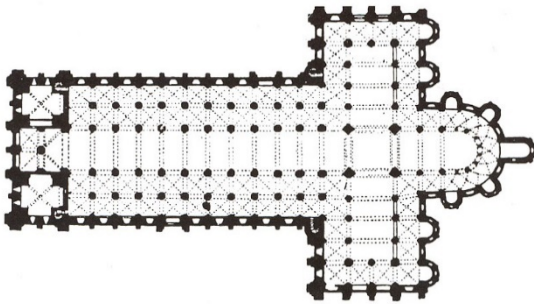


Tavola 6.1b



Tavola 6.1c



Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 6.2

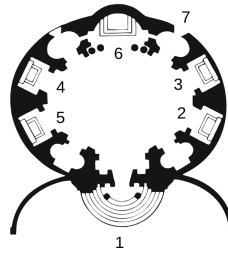


Tavola 6.2a



Tavola 6.2b

Esercizio 7.



Tavola 7.1



Tavola 7.1a



Tavola 7.2



Tavola 7.2a

Esercizio 8.



Tavola 8.1



Tavola 8.2