



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 2 3 1 6 4 3 1 2

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA

Izpitna pola 2

Petek, 2. junij 2023 / 90 minut

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 63. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na videoposnetku.

Izpitna pola vsebuje 16 nalog; prvih sedem boste reševali ob videoposnetku. Naloge boste najprej prebrali, nato pa si ogledali odlomka iz filmskih del A in B. Začetek vsakega odlomka bo napovedan. Po šestdesetih minutah vam bomo ponovno zavrteli odlomka, tako da boste lahko preverili pravilnost odgovorov.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Pozorno glejte in poslušajte. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.



Konceptni list

Empty rectangular box for writing.



Ustvarjalno načelo: _____

Utemeljitev: _____

(2)
(8 točk)

3. Katero kriminalno dejanje stori v odlomku A glavni protagonist? Kakšne posledice čakajo protagonista zaradi storjenega kriminalnega dejanja?

(3 točke)

4. Opredelite, kateri del filma predstavlja odlomek B, opredelite, v katerem izraznem sredstvu je posnet odlomek, in označite prostor ter opredelite njegovo vlogo v protagonistovem življenju.

Del filma: _____

Izrazno sredstvo: _____

Prostor: _____

(4 točke)



8. Dopolnite spodnje besedilo.

Režiser/-ka filma (navedite ime in priimek), _____, iz katerega je odlomek A, z naslovom _____, je bil/-a pripadnik/-ca filmskega gibanja _____.

Pripadniki gibanja so ustvarili teorijo _____, katere prvo načelo se glasi, da avtorji filmov niso tisti, ki napišejo filmski scenarij, ampak tisti, ki film režirajo.

Gibanje je bilo utemeljeno okrog francoske filmske revije _____.
(5 točk)

9. Katere filme je posnel/-a režiser/-ka filma, iz katerega je odlomek B? Obkrožite pravilne rešitve.

A Saja in Mira, izgubljene sanje?

B Aleksandrinke

C Sestri

D Otroci

E Prazna soba

F Poletje z Antonom

(4 točke)

10. Kdo je glavni lik v filmu v odlomku A in kateri igralec je upodobil lik?

Glavni lik: _____

Igralec (ime in priimek): _____

(2 točki)

11. Označite glavnega protagonista filma v odlomku A s štirimi značajskimi opredelitvami.

(4 točke)



12. Dopolnite spodnje besedilo.

Režiser/-ka filma (navedite ime in priimek), _____, iz katerega je odlomek B, z naslovom _____, je študiral/-a na ljubljanski (šola) _____. Že vrsto let deluje v tujini, natančneje v (navedite državo) _____. Za temeljni ustvarjalni princip pri filmu, iz katerega je odlomek B, si je avtor/-ica izbral/-a tista načela dokumentarnega filma, ki bi jih bilo mogoče poimenovati metoda _____, pri kateri je ključnega pomena osredotočenost zgolj na posameznika.

(5 točk)

13. Kdo so predstavniki filmskega gibanja, ki mu pripada režiser/-ka filma, iz katerega je odlomek A? Obkrožite pravilne rešitve.

- A Jean Renoir
- B Claude Chabrol
- C Jean-Luc Godard
- D Jean Cocteau
- E Eric Rohmer
- F Abel Gance
- G Jacques Rivette

(4 točke)

14. Obkrožite tiste trditve, ki veljajo za film, iz katerega je odlomek B.

- A Leto produkcije filma je leto 2006.
- B Režiser/-ka filma je hkrati tudi scenarist/-ka filma.
- C Film izpoveduje zgodbo protagonista, ki se je znašel na novi prelomnici življenja.
- D Celoten film je prepleten s črno-belimi posnetki, ki predstavljajo arhivsko gradivo.
- E Del filma se dogaja v šolski učilnici.
- F V filmu osebje zapora posreduje analize in interpretacije o življenju nosilnega protagonista.

(3 točke)

