



Šifra kandidata:

Šifra ocenjevalca:

## **GLASBA**

### **IZPITNI NASTOP – PETJE ALI INŠTRUMENT**

#### **OCENJEVALNI LIST**

Ime in priimek kandidata: \_\_\_\_\_

Petje ali inštrument (navedite glavni predmet in inštrument): \_\_\_\_\_

Kraj in datum: \_\_\_\_\_

#### **NAVODILA ZA IZPOLNJEVANJE OCENJEVALNEGA LISTA IN OBRAZCA**

**Pred pričetkom ocenjevanja pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.**

Na ocenjevalni list (v okvirček desno zgoraj na tej strani) in na ocenjevalni obrazec se najprej nalepi kandidatova koda, nato pa svojo nalepi še ocenjevalec.

Doseženo število točk vpisujte na ocenjevalni list v osenčena polja. Pišite čitljivo z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Prvo stran ocenjevalnega lista izpolnite s tiskanimi črkami.

**Med izpitnim nastopom pribeležite kratke, vendar jasne opombe o izvedbi, saj so dokazilo in podpora vaši odločitvi za končno oceno.**

**Ko zaključite z izpolnjevanjem ocenjevalnega lista, število točk, ki jih je kandidat dosegel pri posameznem kriteriju, in skupno število točk prenesite na ocenjevalni obrazec.**

Ocenjevalec se mora osredotočiti na objektivne lastnosti kandidatove izvedbe izpitnega nastopa. Ne zadostuje, da se odloči za oceno zato, ker mu je bila bolj ali manj všeč neka skladba iz programa ali njena izvedba. Prav tako mora upoštevati, da je na skladbo mogoče gledati iz različnih zornih kotov – posebno če se kandidat in ocenjevalec razlikujeta v pogledih, vrednotah in nazorih. Kljub temu pa je bistveni del ocenjevanja ovrednotenje muzikalnosti, ki se izraža v njegovi izvedbi programa, in tu se je skorajda nemogoče izogniti nekaj subjektivnosti: to je po tradiciji težka naloga. Pomembno je torej, da se vsi ocenjevalci zavedajo problemov, s katerimi se bodo srečevali, in se hkrati znajo izogniti pastem, v katere bi lahko zašli.

<b>A) TEHNIČNO OBVLADOVANJE INŠTRUMENTA ALI GLASU</b>			<b>IZBERITE IN VPIŠITE %</b>
Usklajenost (na primer leva roka – desna roka, lok – prsti, jezik – prsti), artikulacija, izenačenost tonskih registrov, kakovost tona, niansiranje in izenačenost, dinamika, intonacija ... – kakor je primerno za vsak inštrument; nekaj napak je mogoče zanemariti, če ne kvarijo splošnega vtisa sicer dobre izvedbe – nemogoče pa je pripisati visoko ali najvišjo oceno izvedbi, ki jo kazi več napak ali pri kateri se ista napaka vedno ponovi na istem mestu.			
Kandidat prikaže zelo dobro obvladovanje inštrumenta ali glasu v vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov so izvrstne.	5	27 %–28 %	
Kandidat prikaže večinoma dobro obvladovanje inštrumenta ali glasu v skoraj vseh pogledih, kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov je dobra.	4	24 %–26 %	
Kandidat prikaže zvečine dobro obvladovanje inštrumenta ali glasu in ima v večjem delu programa zadovoljivo kakovost zvoka, intonacije in registrov.	3	20 %–23 %	
Kandidat ima nekaj slabosti v obvladovanju inštrumenta ali glasu; kakovost zvoka, intonacija in izenačenost registrov so večkrat slabe.	2	17 %–19 %	
Kandidat v mnogih pogledih ne obvlada dobro svojega inštrumenta ali glasu, kakovost tona, intonacija in izenačenost registrov so v splošnem slabe.	1	0 %–16 %	

<b>B) NATANČNOST IN ZANESLJIVOST IZVEDBE</b>			<b>IZBERITE IN VPIŠITE %</b>
Glasbeni tekst, slog, struktura, oblika, hitrost, fraziranje, tempo, ornamentacija in druge podrobnosti izvajalske prakse – kakor je primerno za posamezno glasbeno delo.			
V bistvu popolnoma natančna izvedba z upoštevanjem vseh prvin glasbenega teksta in sloga; kandidat prikaže odlično duševno in telesno vzdržljivost ter izvede ves program z veliko zbranostjo.	5	27 %–28 %	
Izvedba prvin glasbenega teksta in sloga je zvečine natančna, večina glasbenih oznak je pravilno upoštevana; kandidat prikaže zelo dobro duševno in telesno vzdržljivost, ki mu omogoča, da izvede program samo z manjšimi spodrsaljaji v zbranosti.	4	24 %–26 %	
Izvedba je natančna, toda z nekaj napakami v notah, ritmu ali slogu: nekaj glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno upoštevanih; kandidat prikaže dobro duševno in telesno vzdržljivost za izvedbo programa, vendar z nekaj spodrsaljaji v zbranosti.	3	20 %–23 %	
Izvedba je manj natančna z več napakami v notah in ritmu ali slogu, precej glasbenih oznak je spregledanih ali nepravilno izvedenih; kandidatova duševna in telesna vzdržljivost še zadostuje za izvedbo programa, vendar je pogosto zaznati pomanjkanje zbranosti.	2	17 %–19 %	
Izvedba je zelo nenatančna, številne so netočnosti v notah in ritmu ali slogu, mnogo glasbenih oznak je prezrtih; kandidat ne premore zadovoljive duševne in telesne vzdržljivosti, potrebne za izvedbo programa, zbranost je nezadostna.	1	0 %–16 %	

**Opombe:**

<b>C) PRIKAZ MUZIKALNOSTI</b>			<b>IZBERITE IN VPIŠITE %</b>
Kandidat odlično interpretativno in muzikalno izvede ves program.	5	27 %-28 %	
Kandidat zelo dobro interpretativno in muzikalno izvede večino programa.	4	24 %-26 %	
Kandidat dobro interpretativno in muzikalno izvede program.	3	20 %-23 %	
Kandidatova interpretacija in muzikalna izvedba programa je omejena.	2	17 %-19 %	
Kandidat premalo interpretativno in muzikalno izvede program.	1	0 %-16 %	

<b>D) TEHNIČNA IN GLASBENA TEŽAVNOST PROGRAMA</b> (Težavnost programa, ki je ovrednotena z 10 %, ustreza običajnim zahtevam izpitnega kataloga, 13 % in 16 % je mogoče pripisati glasbenim programom, ki te zahteve presegajo.)			<b>IZBERITE IN VPIŠITE %</b>
Izjemno težak glasbeni program, ki zahteva za uspešno izvedbo zelo veliko tehničnega znanja ter visoko razvito in celovito razumevanje glasbe.	5++	14 %-16 %	
Zelo težak glasbeni program, ki zahteva za uspešno izvedbo veliko tehničnega znanja ter razvito in celovito razumevanje glasbe.	5+	11 %-13 %	
Težak glasbeni program, ki zahteva za uspešno izvedbo dobro razvito tehniko in razumevanje glasbe.	5, 4	9 %-10 %	
Manj težak glasbeni program, ki zahteva za uspešno izvedbo ustrezno razvito tehniko in primerno razumevanje glasbe.	3, 2	7 %-8 %	
Glasbeni program nižje težavnosti, ki zahteva dobro osnovno tehniko in osnovno razumevanje glasbe.	1 0	0 %-6 %	

**Opombe:**

SKUPNA OCENA (v %):			
A)	B)	C)	D)
<b>SKUPAJ:</b>			
Najboljši nastopi: izvedba je muzikalna in prepričljiva, tehnika je zanesljiva v vseh glasbenih slogih, predstavljenih v zahtevnem sporedu izpitnega nastopa.		88 %–100 % ustreza oceni odlično (5)	
Vmesni kategoriji, ki predstavljata ustrezno nižje ravni dosežkov.		76 %–87 % ustreza oceni prav dobro (4)	
		64 %–75 % ustreza oceni dobro (3)	
Mejna kategorija: izvedba, ki je omejena v glasbeni tehniki in izraznosti, vendar je še ravno zadosti dobra, da doseže minimalni standard za uspešno opravljen izpit.		51 %–63 % ustreza oceni zadostno (2)	
Izvedbe, ki vsebujejo velike pomanjkljivosti v glasbeni tehniki in izraznosti ter ne dosežejo minimalnega standarda za uspešno opravljen izpit.		0 %–50 % ustreza oceni nezadostno (1)	

**Opombe:**