

Analiza dosežkov poskusnega preverjanja znanja v 3. razredu iz slovenščine



Državni izpitni center
2022

Analiza dosežkov poskusnega preverjanja znanja
v 3. razredu iz slovenščine

Avtorji: *dr. Lara Godec Soršak, dr. Alenka Rot Vrhovec, Mladen Kopasić, Vanja Jovičević*

Izdal: *Državni izpitni center*

Računalniški prelom: *Peter Škrlj*

KAZALO

Poročilo o poskusnem preverjanju znanja slovenščine v 3. razredu OŠ 2022	4
Osnovni statistični podatki.....	4
Analiza dosežkov	5
Dosežki po spolu in regijah	8
Rezultati ankete učiteljev.....	9
Sklep.....	10

KAZALO PREGLEDNIC

Preglednica 1: Osnovni statistični podatki.....	4
Preglednica 2: Specifikacijska tabela, slovenščina, 3. razred.....	5
Preglednica 3: Porazdelitev dosežkov pri slovenščini po regijah, 3. razred	8

KAZALO SLIK

Slika 1: Primerjava dosežkov po spolu pri slovenščini, 3. razred	8
--	---

Poročilo o poskusnem preverjanju znanja slovenščine v 3. razredu OŠ 2022

Preizkus za poskusno preverjanje znanja slovenščine za 3. razred OŠ leta 2022 je temeljil na dveh vsebinsko in smiselno povezanih neumetnostnih izhodiščnih besedilih. Prvo besedilo je bilo *Galerija, dom za slike in kipe* Silve Karim in Kristine Preininger, objavljeno v reviji *Ciciban* l. 2017, drugo pa je bilo obvestilo o jesenskih počitniških delavnicah za otroke, objavljeno na spletnih straneh Narodne galerije. Obe besedili sta bili prirejeni za potrebe preizkusa.

Osnovni statistični podatki

Preglednica 1: Osnovni statistični podatki

Število učencev	5806
Število postavk	19
Možne točke	25
Povprečno št. točk	12,65
Povprečno št. odstotnih točk	50,60
Standardni odklon	24,64
Indeks težavnosti	0,51
Indeks zanesljivosti	0,84

Analiza dosežkov

Preglednica 2: Specifikacijska tabela, slovenščina, 3. razred

NUB: Silva Karim in Krtistina Preininger: Galerija, dom za slike in kipe (Prirejeno po: Ciciban 6/2017, str. 60–67.) in **Narodna galerija** (<https://www.ng-slo.si/si/dogodki-in-obvestila/jesenske-pocitniske-delavnice-za-otroke?id=4885> (15. 10. 2021))

NALOGA	TOČKE	ZMOŽNOST	STANDARD	JEZIKOSLOVNI IZRAZI	TAKSONOMSKA STOPNJA
			Učenec/učenka zmožnost pokaže tako, da:		
1	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	določi okoliščine nastanka besedila, tj. sporočevalca (UN, str. 48)		razumevanje
2	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame temo besedila (UN, str. 48)		razumevanje
3	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (UN, str. 48)		razumevanje
4	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (UN, str. 48)		razumevanje
5	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (UN, str. 48)		razumevanje uporaba
	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST	tvori razumljiva besedila, skladna z jezikovno in slogovno normo knjižne zvrsti (UN, str. 48)		znanje uporaba
6	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – POIMENOVALNA	razloži dano besedo iz besedila (UN, str. 49)		razumevanje
7	2	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (UN, str. 48)		razumevanje
8	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (UN, str. 48)		razumevanje

NALOGA	TOČKE	ZMOŽNOST	STANDARD	JEZIKOSLOVNI IZRAZI	TAKSONOMSKA STOPNJA
			Učenec/učenka zmožnost pokaže tako, da:		
9	2	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – TVORJENJE BESEDILA	piše s pisanimi črkami besedila tistih vrst, ki so predpisane z učnim načrtom (UN, str. 48) – opis osebe (UN, str. 13)	poved (UN, str. 13, 1. VIO)	znanje uporaba sinteza
	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST	tvori razumljiva besedila, skladna z jezikovno in slogovno normo knjižne zvrsti (UN, str. 48)		znanje uporaba
10	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (UN, str. 48)		analiza
11	1	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – RAZUMEVANJE PREBRANEGA BESEDILA	povzame bistvene podatke (UN, str. 48)		razumevanje analiza
12	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – POIMENOVALNA	tvori ženski par moškemu poimenovanju (UN, str. 49)		znanje
13	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – SKLADENJSKA	v povedih uporablja glagole v pravilni osebni, časovni in naklonski obliki (UN, str. 49)		uporaba
14	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – SKLADENJSKA, PRAVOPIISNA	v povedih uporablja pridevnike v pravilni spolski, številski in sklonski obliki (UN, str. 49) pravilno piše svojilne pridevnike, izpeljane iz lastnih imen (UN, str. 49)		uporaba
15	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST – POIMENOVALNA	k danim besedam doda knjižne podpomenke (UN, str. 49)		znanje razumevanje
16	1	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST	v besedilih prepozna neustrezne (tj. neknjižne) besede ter jih zamenja z ustrežnejšimi (tj. knjižnimi) (UN, str. 49)	knjižna beseda (UN, str. 13, 1. VIO)	znanje razumevanje
17 A	3	ZMOŽNOST ENOSMERNEGA SPORAZUMEVANJA – TVORJENJE BESEDILA	piše s pisanimi črkami besedila tistih vrst, ki so predpisane z učnim načrtom (UN, str. 48) – vezana besedila (pripoved ob nizu slik) (UN, str. 13)	poved (UN, str. 13, 1. VIO)	analiza sinteza
17 B	2	JEZIKOVNA IN SLOGOVNA ZMOŽNOST	tvori razumljiva besedila, skladna z jezikovno in slogovno normo knjižne zvrsti (UN, str. 48)		znanje uporaba
Skupaj točk	25				

Čeprav preizkusi med leti niso povsem primerljivi (npr. različna izhodiščna besedila, naloge preverjajo različne standarde iz učnega načrta za slovenščino, naloge so različnih tipov in zahtevnostnih ravni), v nadaljevanju navajamo nekaj statističnih podatkov v primerjavi z lanskim letom.

V letošnjem preizkusu je bilo 17 nalog, vseh možnih točk je bilo 25. Učenci so imeli na voljo 45 minut časa za reševanje. Reševalo ga je 5.806 učencev (to je 647 več kot l. 2021) in v povprečju so dosegli 50,60 odstotne točke (l. 2021 52,40 odstotne točke) oz. 12,65 točke. Indeks zanesljivosti preizkusa je bil 0,84 (lani 0,80).

Po statističnih podatkih (predvsem glede na indeks težavnosti (IT) in indeks diskriminativnosti (ID)) so bile vse naloge primerno sestavljene, izstopa le 2. naloga (IT = 0,64 in ID = 0,00), ki ni bila primerno diskriminativna. Naloga je bila izbirnega tipa s 4 možnimi odgovori o temi prvega besedila. Nekateri učenci so jo verjetno reševali z ugibanjem, vzrok za tak rezultat pa je mogoče tudi premalo natančno branje vprašanja in upoštevanja besede *predvsem*, čeprav je bila podčrtana.

Kot najmanj zahtevni sta se izkazali 3. (IT = 0,79; ID = 0,37) in 14. naloga (IT = 0,71; ID = 0,50). Tretja naloga je preverjala razumevanje prebranega besedila, in sicer so morali učenci odgovoriti na vprašanje, v katerem mestu se nahaja Narodna galerija, 14. naloga pa je preverjala skladijsko zmožnost učencev. Skladijsko zmožnost je na enak način (dopolnjevanje povedi z besedo v ustrezni obliki) preverjala tudi 13. naloga (IT = 0,52; ID = 0,43), a jo je pravilno rešilo precej manj učencev kot 14. nalogo. Razliko v uspešnosti reševanja omenjenih nalog povezujemo s konkretnima primeroma; pri 14. nalogi so morali učenci vstaviti svojilni pridevnik iz osebnega imena *Lina*, pri 13. nalogi pa glagol *odložiti* v pretekliku in v dvojini. Predvidevamo, da jim je povzročala težave prav oblika v dvojini (*staložile* namesto *odložili*).

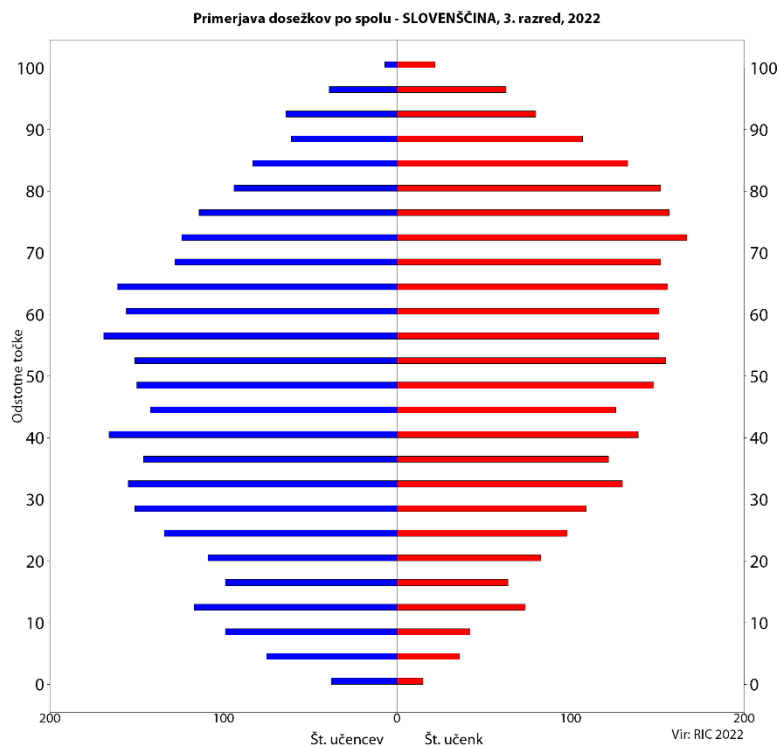
Kot najzahtevnejše so se izkazale 8. (IT = 0,36; ID = 0,45), 10. (IT = 0,35; ID = 0,34) in 15. naloga (IT = 0,33; ID = 0,43) ter vrednotenje jezikovne pravilnosti pri zadnji, 17., tvorbi nalogi (IT = 0,34; ID = 0,61). Osmo in 10. naloga sta preverjali razumevanje prebranega besedila. Pri 8. nalogi so morali učenci s svojimi besedami napisati, kaj pomeni izpisana poved, pri 10. nalogi pa so morali obkrožiti datum, kdaj je bila določena počitniška delavnica. Tega podatka niso mogli neposredno najti v besedilu, ampak so morali datum prepoznati iz programa po zaporednih dnevih in to jim je verjetno predstavljalo težavo. Naloga je imela tudi nekoliko nižji ID (0,34), kar pomeni, da ni dobro razlikovala med tistimi učenci, ki so preizkus na splošno bolje rešili, in tistimi, ki so ga rešili slabše. Predvidevamo, da so nekateri učenci to nalogo reševali z logičnim sklepanjem na podlagi razumevanja prebranega besedila, nekateri pa z ugibanjem. Najnižji IT (0,33) je imela 15. naloga, ki je preverjala poimenovalno zmožnost. Učenci so morali besedi *umetnina* pripisati dve podpomenki, ki sta omenjeni v besedilu. Mogoče je, da niso dobro razumeli navodila, čeprav je v njem skladno z učnim načrtom za slovenščino uporabljen izraz *besedi z ožjim pomenom*, ki se ga učijo pri pouku. Mogoče pa je tudi, da niso razumeli besede *umetnina*, čeprav se da njen pomen razbrati iz izhodiščnega besedila, ali da jim je za reševanje zmanjkalo časa, saj 29,5 % učencev te naloge ni reševalo.

Ločene statistične podatke o jezikovni pravilnosti imamo za dve od treh nalog, in sicer za obe tvorbi, tj. za 9. (IT = 0,47; ID = 0,51) in 17. nalogo (IT = 0,34; ID = 0,61). Pri vrednotenju jezikovne pravilnosti se običajno pokaže, da je to za učence zahtevno, obenem pa se z vrednostmi ID pokaže, da so pri tej postavki uspešnejši učenci, ki tudi sicer uspešneje rešijo preizkus.

Največ učencev (32,3 %) sploh ni reševalo 8. naloge, pri kateri so morali s svojimi besedami napisati, kaj pomeni izpisana poved, in dokazati razumevanje besedila. Precejšen delež učencev ni reševal tudi zadnjih treh nalog, in sicer 15. naloge ni reševalo 29,5 % učencev, 16. naloge 24,5 % in zadnje 18,5 % učencev. Po tem lahko sklepamo, da je tem učencem zmanjkalo časa za reševanje preizkusa.

Dosežki po spolu in regijah

Slika 1: Primerjava dosežkov po spolu pri slovenščini, 3. razred



Razporeditev dosežkov učencev po točkah je v obliki Gaussove krivulje. Vse možne točke je doseglo 29 učencev (lani 43). Primerjava dosežkov po spolu kaže, da so več točk dosegle oz. da so bile uspešnejše učenke, zlasti pri dosežkih, višjih od 85 %, kar je podobno kot lani.

Preglednica 3: Porazdelitev dosežkov pri slovenščini po regijah, 3. razred

REGIJA	Povprečje	Standardni odklon	Število učencev	Število šol
Podravska regija	55,58	25,10	942	32
Osrednjeslovenska regija	52,63	24,55	1061	22
Savinjska regija	52,17	24,63	790	20
Gorenjska regija	51,79	23,23	560	11
Pomurska regija	50,46	24,12	473	23
Zasavska regija	50,37	23,47	187	4
Koroška regija	47,84	23,98	201	6
Jugovzhodna Slovenija	47,21	25,50	377	13
Goriška regija	46,28	22,90	305	9
Posavska regija	45,43	24,96	290	12
Obalno-kraška regija	44,74	24,08	379	11
Primorsko-notranjska regija	43,20	24,29	241	7

Primerjava povprečnih dosežkov po regijah pa kaže, da so najboljši povprečni rezultat – tako kot lani – dosegli učenci Podravske regije (55,6 %), sledijo jim učenci Osrednjeslovenske (52,6 %) in Savinjske regije (52,2 %). Najnižji povprečni rezultat so dosegli učenci Primorsko-notranjske regije (43,2 %), in sicer za 12,4 odstotne točke nižje od učencev Podravske regije z najvišjim povprečnim dosežkom. Ob tem je treba upoštevati dejstvo, da se šole k izvajanju poskusnega preverjanja prijavijo prostovoljno in pri tem ne sodelujejo vse.

Rezultati ankete učiteljev

Po mnenju anketiranih učiteljev (123) je bilo izhodiščno besedilo 1 (*Galerija, dom za slike in kipe*) predolgo (52,03 %) in prezahtevno (61,79 %), izhodiščno besedilo 2 pa se je veliki večini (87,80 %) zdelo primerno dolgo in primerno zahtevno. Tisti, ki so utemeljevali svojo odločitev o prezahtevnem in predolgem besedilu, so menili, da bi zadostovalo eno izhodiščno besedilo, da je bilo besedilo prezahtevno, ker je vsebovalo pretežke besede oz. besede, ki jih učenci ne razumejo, nekaterim pa se je zdelo, da so bili učenci iz (glavnega) mesta glede na temo besedila v prednosti pred učenci z vasi. Nekaj učiteljev je napisalo, da tema besedila ni bila primerna oz. zanimiva za tretješolce.

Večini učiteljev (56,91 %) se je celoten preizkus zdel primerno zahteven. Visok delež učiteljev, ki menijo, da je bil preizkus prezahteven (42,28 %), povezujemo s tem, da preizkus za poskusno preverjanje znanja verjetno primerjajo s preverjanji in ocenjevanji znanja pri pouku, vendar to ni smiselno in upravičeno. Pisni preizkusi znanja pri pouku naj bi bili krajši in manj zahtevni. Vsebovati morajo vsaj polovico minimalnih standardov znanja. S preizkusom, pripravljenim za poskusno preverjanje znanja, pa se preverja tudi, koliko zmorejo najuspešnejši učenci.

Več kot dve tretjini učiteljev (69,11 %) menita, da so učenci imeli premalo časa za reševanje. Slednje potrjuje tudi visok delež učencev, ki niso reševali zadnjih treh nalog v preizkusu. Skoraj vsem učiteljem (96,75 %) so se zdela navodila za reševanje nalog primerna. Tipi nalog so se zdeli vsem (100 %) ustrezni, prav tako se nobenemu ni zdela kaka naloga premalo zahtevna, 15,45 % učiteljem pa se je kakšna naloga zdela prezahtevna. Izmed teh je kot tako največ učiteljev (6) izpostavilo 9. nalogo, pri kateri so morali učenci opisati osebo na sliki Ivane Kobilce *Kofetarica*. Menili so, da je bilo navodilo pomanjkljivo in da so učenci mislili, da je na sliki Ivana Kobilca. Izpostavili so še, da so učenci opisovali sliko, ne osebe na sliki, prav tako se jim je zdelo, da je bilo to, da napišejo 4 povedi, za učence preveč. Poudarili so tudi, da bi morale biti slike barvne, ne črno-bele (to velja tudi za zadnjo, 17. nalogo).

Večina učiteljev ni imela težav pri vrednotenju preizkusov (91,06 %) in točkovanje nalog se jim je zdelo ustrezno (84,55 %). Največ učiteljev, ki so imeli težave pri vrednotenju nalog (8,94 %), je navedlo 9. (8 učiteljev) in 17. nalogo (4 učitelji). Pričakovano je, da so naloge, pri katerih morajo učenci samostojno napisati krajše zaokroženo besedilo, težje za vrednotenje. Učitelji so kot težavo izpostavljali črno-bele slike, ki so zaradi slabše razvidnosti vplivale na napačne odgovore učencev, nejasna navodila za vrednotenje ali nestrinjanje z njimi, zahtevno presojanje pravilnosti učenčevega odgovora ter to, da vrednotenje takih nalog zahteva od ocenjevalca veliko časa in pozornosti.

Sklep

Glede na statistične podatke menimo, da je bil preizkus primerno zahteven, lahko pa bi bil nekoliko krajši. Tudi večini učiteljev (56,91 %) se je zdel preizkus ravno prav zahteven, vendar se je večini prvo izhodiščno besedilo zdelo predolgo (52,03 %) in prezahtevno (61,79 %). Ker je preizkus za učence, predvsem za tretješolce, primernejši, če vsebuje tudi nebesedne prvine, kot so slike, predlagamo, da bi bile te v prihodnje barvne. Tudi letošnji preizkus je potrdil, da je za učence 3. razreda smiselno sestavljati naloge samo ob neumetnostnem ali samo ob umetnostnem besedilu in ne ob dveh vrstah besedil hkrati. Naloge v preizkusu so bile raznovrstne tako glede tipa nalog, zahtevnostne ravni in glede standardov, ki so jih preverjale. Večinoma so bile primerne, le pri eni nalogi (9.) bi morale biti navodilo za reševanje jasnejše in natančnejše. Predlagamo, da naj učitelji pri pouku opozorijo učence na odgovarjanje v skladu z izhodiščnim besedilom, kot je napisano na začetku preizkusa in velja za vse naloge.

Glede na ugotovitve predlagamo, da bi učitelji pri pouku še bolj spodbujali učence k branju raznovrstnih besedil in razvijali njihovo zmožnost branja z razumevanjem ter sklepanja na podlagi podatkov, ki niso eksplicitno zapisani v besedilu. Učence naj spodbujajo k jasnemu izražanju misli v jezikovno čim bolj pravilnih povedih. Kot kaže več raziskav, je pomembno spodbujati bralno kulturo. Z branjem ne le poglobljamo in širimo svoje besedišče, ampak tudi razvijamo mišljenje, nenazadnje pa to vpliva tudi na razvijanje jezikovne zmožnosti in s tem na tvorjenje jezikovno pravilnih besedil.

PRILOGA

BESEDILO 1

Avtorici: Silva Karim in Kristina Preininger

GALERIJA, DOM ZA SLIKE IN KIPE

Galerija je zgradba, v kateri hranijo umetniška dela – predvsem slike in kipe. Slike visijo na stenah, kipi pa so običajno na podstavkih. Nekatera umetniška dela so shranjena v posebni shrambi, ki ji pravimo depo. Največja in najpomembnejša galerija v Sloveniji je Narodna galerija v Ljubljani.

V galeriji se z umetniškimi deli ukvarjajo strokovnjaki različnih poklicev.

FOTOGRAFI v galeriji fotografirajo umetnine, razstave in druge dogodke. Zelo pomembno je, da vemo, kakšna je bila slika ali kip, ko je bila sprejeta v galerijo, zato jo fotografirajo. Enako se zgodi tudi potem, ko je umetnina že obnovljena, in tudi, ko jo vidimo na razstavi.

RESTAVRATORJI obnavljajo in popravljajo umetnine. Najprej jih natančno raziščejo in popišejo. Zelo dobro poznajo različne materiale in tehnike, ki so jih uporabljali umetniki. Nekateri so specialisti za slike, drugi za kipe, tretji za dela na papirju. Če restavrirajo slike, morajo npr. imeti zelo dober občutek za barve. Biti morajo zelo natančni in potrpežljivi. Vedo tudi, kako morajo biti opremljeni prostori, da se bodo umetnine čim dlje ohranile.

KUSTOSI so poznavalci umetnosti in preučujejo umetnine. Iščejo podatke o slikarjih in kiparjih ter o njihovih delih. Prebirajo knjige, brskajo po arhivih in po spletu, obiskujejo druge muzeje, cerkve, zbiralce ... Slike, kipe in risbe raziskujejo, o njih pišejo, sestavljajo kataloge in pripravljajo razstave. Zato so pogosto v galerijski knjižnici ali v depojih. Srečaš jih lahko tudi v razstavnih prostorih. Tam obiskovalcem predstavljajo umetnine.

OBRNI LIST.

GALERIJSKI BONTON

Da je obisk galerije prijeten in da nas bodo umetnine še dolgo razveseljevale, spoštujemo pravila obnašanja v galeriji.

1. Vrhnja oblačila, nahrbtnike, torbe, rolerje in dežnike odložimo v garderobi.
2. Upoštevajmo, da si tudi drugi obiskovalci želijo v miru uživati ob umetninah.
3. Umetnine v galeriji občudujemo le tako, da jih gledamo s primerne razdalje. Z dotikanjem bi jih umazali, poškodovali ali celo sprožili varnostni alarm.
4. Svojo ustvarjalnost preizkusimo v galerijski delavnici, nikakor pa ne na stenah galerije.
5. Umetnine lahko fotografiramo za spomin, vendar brez dodatne osvetlitve.
6. Lakoto in žejo potešimo le v galerijski kavarni.
7. Hišni ljubljenci ne sodijo v galerijo.

BESEDILO 2



Jesenske počitniške delavnice za otroke

Program

1. dan: Polet z balonom
2. dan: Oživele fotografije
3. dan: Kostumi za noč čarovnic
4. dan: Čarovnice, škratki in druga pravljичna bitja
5. dan: Srhljive buče

Termin: 25.–29. oktober 2021

Trajanje: vsak dan od ponedeljka do petka, od 8.00 do 16.00

Primerno za: otroke od 5. do 12. leta

Dodatne informacije: T: (01) 24 15 415



(Prirejeno po: Ciciban 6/2017, str. 60–67, Cici vesela šola, Narodna galerija: <https://www.ng-slo.si/si/dogodki-in-obvestila/jesenske-pocitniske-delavnice-za-otroke?id=4885>. Pridobljeno: 15. 10. 2021.)

Pozorno preberi izhodiščni besedilo *Galerija, dom za slike in kipe* in *Jesenske počitniške delavnice za otroke* in reši naloge.

1. Kdo je napisal besedilo *Galerija, dom za slike in kipe*?

	1
--	---

2. O čem predvsem govori besedilo? Obkroži.

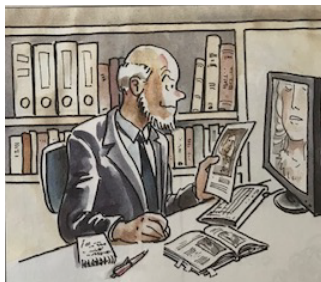
- A O umetninah.
- B O galeriji.
- C O Ljubljani.
- Č O razstavi.

	1
--	---

3. V katerem mestu se nahaja Narodna galerija?

	1
--	---

4. Kateri poklic, ki je omenjen v besedilu, je na posamezni ilustraciji?



	1
--	---

5. Ali je nekdo, ki ne loči dobro barv, lahko restavrator? Obkroži in napiši, zakaj. Odgovori v obliki povedi.

DA NE

	2
--	---

6. Kaj je depo? Obkroži.

- A Prostor, v katerem so razstavljene slike in kipi.
- B Prostor, v katerem restavrirajo slike in kipe.
- C Prostor, v katerem so shranjene slike in kipi.
- Č Prostor, v katerem fotografirajo slike in kipe.

	1
--	---

7. Kaj se lahko zgodi, če se v galeriji kdo dotakne umetnine? Navedi tri možne posledice, ki so omenjene v besedilu.

	2
--	---

8. Preberi poved.

Svojo ustvarjalnost preizkusimo v galerijski delavnici, nikakor pa ne na stenah galerije.

S svojimi besedami napiši, kaj to pomeni.

	1
--	---

OBRNI LIST.

9. Oglej si znano sliko Ivane Kobilce *Kofetarica*.



A	B
2	1

Opiši osebo na sliki. Napiši najmanj 4 povedi.

(Vir: https://sl.wikipedia.org/wiki/Slika:Ivana_Kobilca_-_Kofetarica.jpg. Pridobljeno: 15. 10. 2021.)

10. V besedilu 2 je napisan program računalniških delavnic. Kdaj so udeleženci lahko izdelali svoj kostum za noč čarovnic? Obkroži.

A 25. 10.

B 26. 10.

C 27. 10.

Č 28. 10.

	1
--	---

11. Ali bi bile delavnice primerne tudi zate in za tvoje sošolce? Obkroži.

DA NE

Pojasni svoj odgovor.

	1
--	---

12. Tvoji ženski par moškemu.

fotograf → _____

umetnik → _____

	1
--	---

13. Dopolni poved tako, da besedo v oklepaju napišeš v pravilni obliki.

Anamari in Lina sta dežnika (odložiti) _____
v garderobi.

	1
--	---

14. Čigav dežnik so skoraj izgubili v galeriji? Dopolni poved.

V galeriji so skoraj izgubili (Lina) _____ dežnik.

	1
--	---

15. Besedi umetnina pripiši dve besedi z ožjim pomenom, ki sta omenjeni v besedilu.

umetnina – _____

	1
--	---

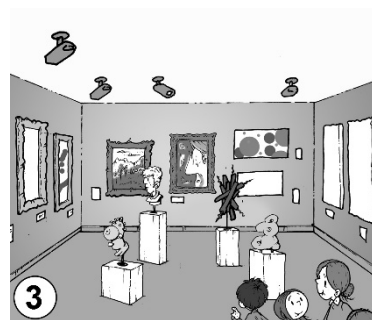
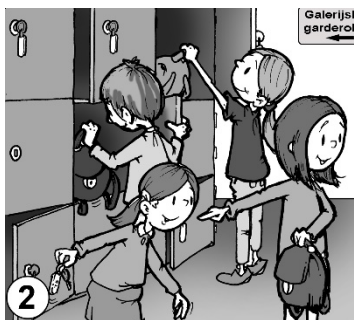
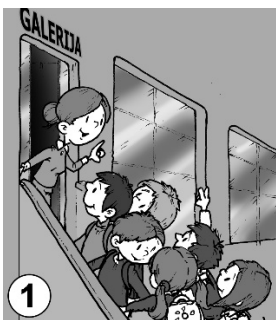
16. Preberi poved.

V galeriji si lahko ogledamo ful lepe umetnine.

Neknjižno besedo v tej povedi zamenjaj s knjižno. Napiši jo na črto.

	1
--	---

17. S sošolci ste obiskali galerijo. Napiši, kako je potekal obisk. Upoštevaj slike in njihovo zaporedje. Za vsako sliko napiši eno poved.



A	B
3	2

V galeriji

SKUPNO ŠTEVILO TOČK:

	25
--	----