

SPLOŠNA MATURA IZ PREDMETA ZGODOVINA IN TEORIJA GLEDALIŠČA IN FILMA V LETU 2023

Poročilo DPK SM za odrske stvaritve in film

Vsebina

1	Struktura kandidatov.....	2
1.1	Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih	3
1.2	Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma – primerjava po letih	4
1.3	Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023	6
2	Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023.....	7
2.1	Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah.....	7
2.2	Meje med ocenami	9
2.3	Porazdelitev dosežkov po ocenah	9
3	Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023.....	11
4	Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM	13
4.1	Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem in notranjem delu izpita	13
4.2	Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita	14
4.3	Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih.....	14
4.4	Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov	15
4.5	Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah	15
5	Zunanje ocenjevanje in ugovori.....	16
5.1	Zunanje ocenjevanje	16
5.2	Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene.....	16
6	Povzetek	17
6.1	Ocena uspeha kandidatov	17
6.2	Ocena kakovosti izpitnih pol.....	17
6.3	Druge ugotovitve	17

Avtorji:

Mojca Dimec, glavna ocenjevalka za zgodovino in teorijo gledališča in filma (področje gledališče)

dr. Andrej Šprah, glavni ocenjevalec za zgodovino in teorijo gledališča in filma (področje film)

mag. Uršula Teržan, predsednica DPK SM za odrske stvaritve in film

Poročilo je potrdila DPK SM za odrske stvaritve in film na 2. (korespondenčni) seji 10. 10. 2023.

Ljubljana, september 2023

1 Struktura kandidatov

Statistične podatke za kandidate, ki so se udeležili **spomladanskega izpitnega roka splošne mature**, prikazujemo ločeno glede na njihovo strukturo:

- a) **referenčno skupino SM** predstavljajo redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo (brez kandidatov z maturitetnim tečajem, 21-letnikov, odraslih in kandidatov poklicne mature). Na dosežkih te skupine se postavljajo tudi meje med ocenami.

Okrajšava: ref. skup. SM;

- b) **kandidate SM** (ref. skup. SM + ostali SM) predstavljajo tisti, ki opravljajo splošno maturo (brez kandidatov poklicne mature, ki opravljajo posamezni izpit splošne mature). To so:

- referenčna skupina SM (redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno maturo) in
- **ostali SM**, to so:
 - kandidati z maturitetnim tečajem,
 - 21-letniki,
 - odrasli,
 - kandidati, ki popravljajo eno ali dve negativni oceni,
 - kandidati, ki opravljajo SM ponovno v celoti,
 - kandidati, ki opravljajo SM v dveh delih, in
 - kandidati, ki izboljšujejo oceno.

Okrajšava: kandidati SM;

- c) **kandidate PM** (kandidati poklicne mature s posameznim izpitom pri splošni maturi) predstavljajo tisti, ki ob poklicni maturi (štirje predmeti) dodatno opravljajo posamezni izpit SM.

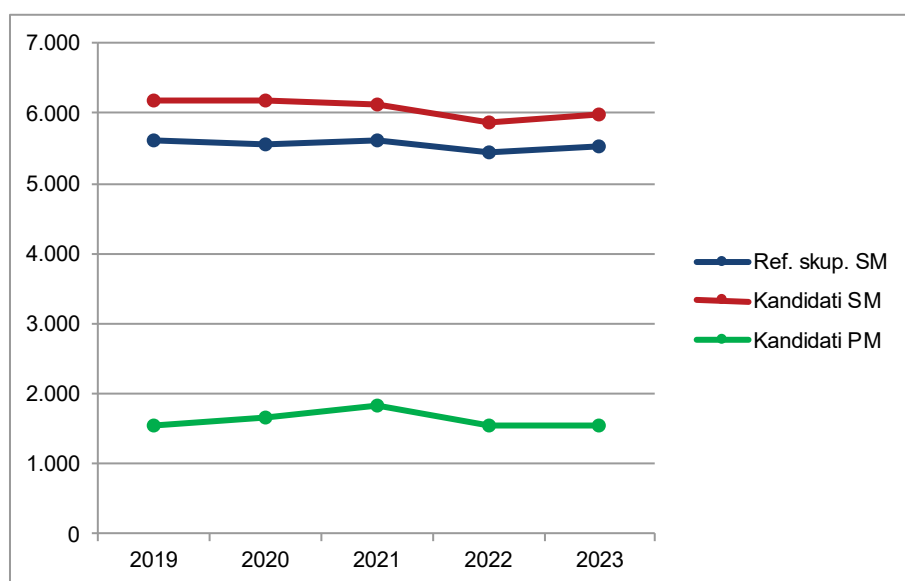
Okrajšava: kandidati PM.

1.1 Struktura kandidatov pri splošni maturi – primerjava po letih

Preglednica 1.1.1 in slika 1.1.1 prikazujeta primerjavo števila udeleženih kandidatov v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2019 do 2023. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2019–2023

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2019	5.600	6.185	1.560
2020	5.560	6.173	1.657
2021	5.615	6.134	1.846
2022	5.444	5.865	1.542
2023	5.539	5.970	1.558



Slika 1.1.1: Udeleženi kandidati pri SM po strukturi – spomladanski izpitni roki 2019–2023

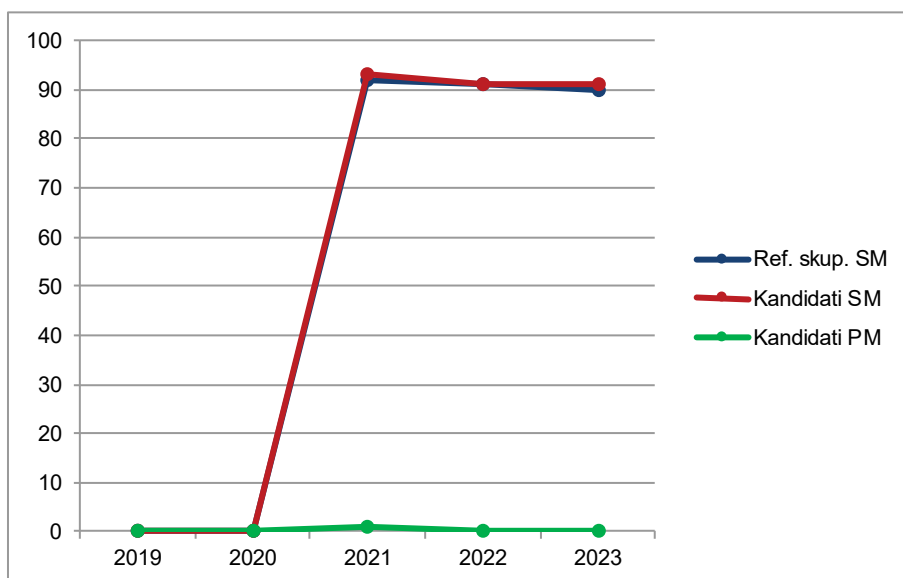
Vir: Državni izpitni center, 2023

1.2 Struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma – primerjava po letih

Preglednica 1.2.1 in slika 1.2.1 prikazujeta primerjavo števila kandidatov, ki so opravljali zgodovino in teorijo gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2019 do 2023. Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2019–2023

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2019	0	0	0
2020	0	0	0
2021	92	93	1
2022	91	91	0
2023	90	91	0



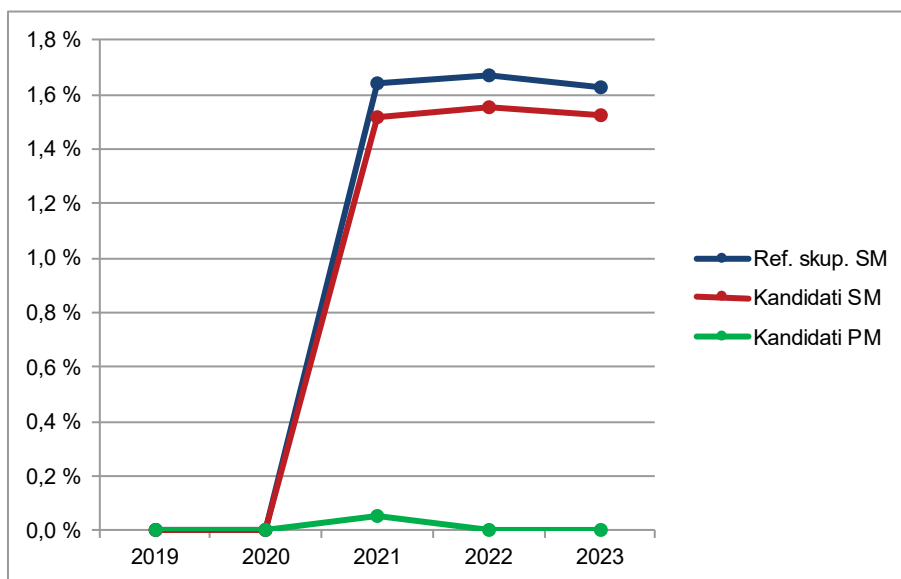
Slika 1.2.1: Udeleženi kandidati pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2019–2023

Vir: Državni izpitni center 2023

Preglednica 1.2.2 in slika 1.2.2 prikazujeta primerjavo deleža kandidatov, ki so opravljali zgodovino in teorijo gledališča in filma (preglednica 1.2.1), glede na udeležene kandidate v spomladanskem izpitnem roku splošne mature v letih od 2019 do 2023 (preglednica 1.1.1). Primerjave so prikazane ločeno po strukturi kandidatov.

Preglednica 1.2.2: *Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2019–2023*

Leto	Ref. skup. SM	Kandidati SM	Kandidati PM
2019	0,0 %	0,0 %	0,0 %
2020	0,0 %	0,0 %	0,0 %
2021	1,6 %	1,5 %	0,1 %
2022	1,7 %	1,6 %	0,0 %
2023	1,6 %	1,5 %	0,0 %



Slika 1.2.2: *Delež udeleženih kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma po strukturi – spomladanski izpitni roki 2019–2023*

Vir: Državni izpitni center, 2023

1.3 Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023

Preglednica 1.3.1 in slika 1.3.1 prikazujeta število in delež kandidatov, ki so opravljali izpit splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023. Podatki so prikazani po strukturi kandidatov. (Redni dijaki, ki prvič v celoti opravljajo splošno matura in predstavljajo referenčno skupino SM, so dodatno razdeljeni tudi na izobraževalne programe.)

Preglednica 1.3.1: *Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023*

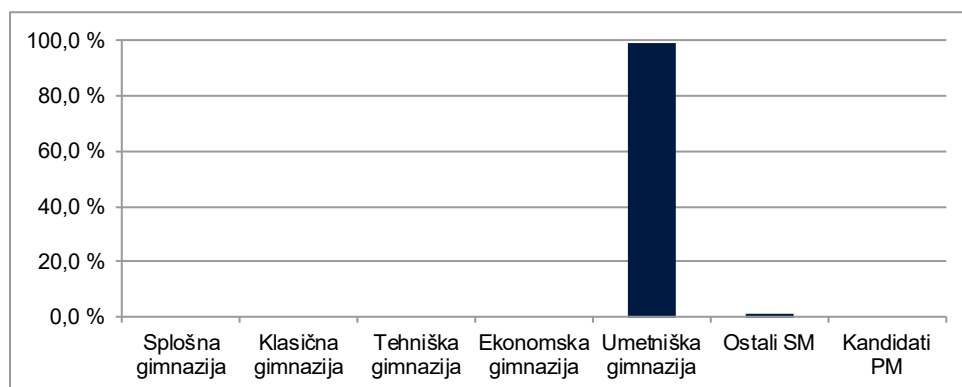
	Število	Delež
Splošna gimnazija	0	0,0 %
Klasična gimnazija	0	0,0 %
Gimnazija	0	0,0 %
Tehniška gimnazija	0	0,0 %
Ekonomska gimnazija	0	0,0 %
Umetniška gimnazija	90	98,9 %
Strokovna gimnazija	90	98,9 %
Ref. skup. SM	90	98,9 %
Ostali SM	1	1,1 %
Kandidati SM	91	100,0 %
Kandidati PM	0	0,0 %

gimnazija = splošna gimnazija + klasična gimnazija

strokovna gimnazija = tehniška gimnazija + ekonomska gimnazija + umetniška gimnazija

ref. skup. SM = gimnazija + strokovna gimnazija

kandidati SM = ref. skup. SM + ostali SM



Slika 1.3.1: *Podrobnejša struktura kandidatov pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023*

Vir: Državni izpitni center, 2023

2 Analiza dosežkov pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023

2.1 Porazdelitev dosežkov po odstotnih točkah

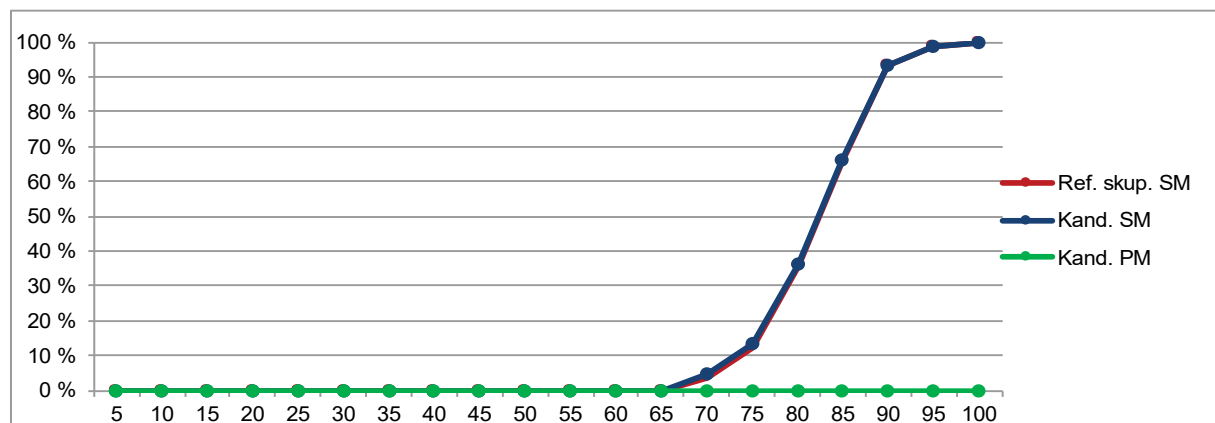
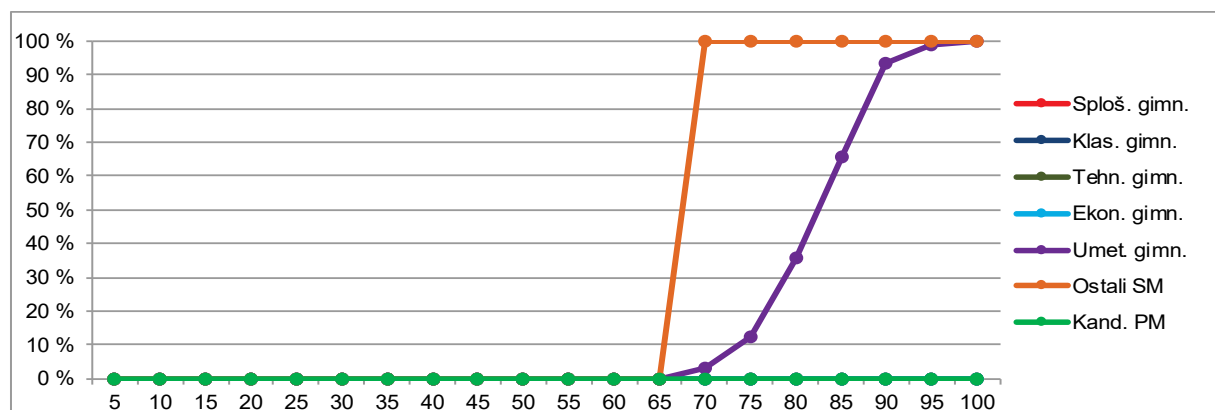
Preglednica 2.1.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah pri zgodovini in teoriji gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2023 v posamezne razrede/intervale, ki obsegajo pet odstotnih točk (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.1.2 in slika 2.1.1 pa delež kandidatov, ki so dosegli manj odstotnih točk od zgornje meje razreda (tj. relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Preglednica 2.1.1: *Frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah*

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
0-5	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
6-10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
11-15	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
16-20	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
21-25	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
26-30	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
31-35	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
36-40	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
41-45	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
46-50	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
51-55	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
56-60	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
61-65	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
66-70	0	0	0	0	0	3	3	3	4	1	0
71-75	0	0	0	0	0	8	8	8	8	0	0
76-80	0	0	0	0	0	21	21	21	21	0	0
81-85	0	0	0	0	0	27	27	27	27	0	0
86-90	0	0	0	0	0	25	25	25	25	0	0
91-95	0	0	0	0	0	5	5	5	5	0	0
96-100	0	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0
SKUPAJ	0	0	0	0	0	90	90	90	91	1	0

Preglednica 2.1.2: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
Odst. točke	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
5	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
10	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
15	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
20	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
25	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
30	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
35	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
40	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
45	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
50	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
55	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
60	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
65	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
70	-	-	-	-	-	3 %	3 %	3 %	4 %	100 %	-
75	-	-	-	-	-	12 %	12 %	12 %	13 %	100 %	-
80	-	-	-	-	-	36 %	36 %	36 %	36 %	100 %	-
85	-	-	-	-	-	66 %	66 %	66 %	66 %	100 %	-
90	-	-	-	-	-	93 %	93 %	93 %	93 %	100 %	-
95	-	-	-	-	-	99 %	99 %	99 %	99 %	100 %	-
100	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-



Slika 2.1.1: Relativna kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah

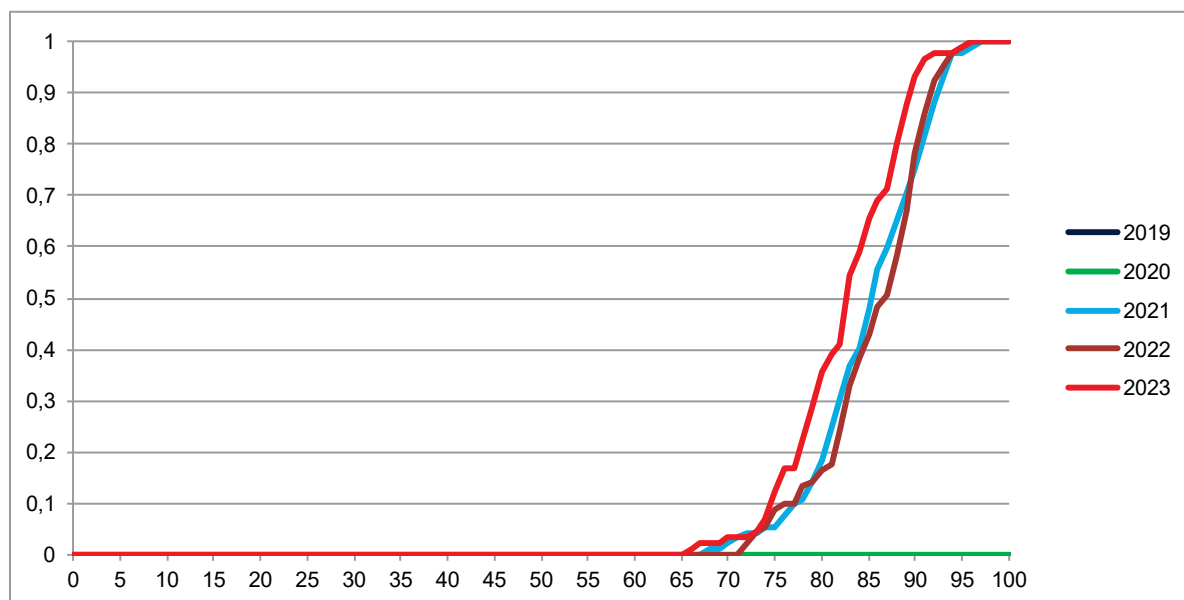
Vir: Državni izpitni center 2023

2.2 Meje med ocenami

Preglednica 2.2.1 prikazuje primerjavo mej med ocenami v letih od 2019 do 2023, slika 2.2.1 pa kumulativno frekvenčno porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah za referenčno skupino SM, na kateri se postavljajo meje med ocenami.

Preglednica 2.2.1: Meje med ocenami za zadnjih pet let

Leto	Ocene			
	2	3	4	5
2019	-	-	-	-
2020	-	-	-	-
2021	50	63	76	89
2022	50	63	76	89
2023	50	63	76	88



Slika 2.2.1: Kumulativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po doseženih odstotnih točkah – referenčna skupina SM

Vir: Državni izpitni center, 2023

2.3 Porazdelitev dosežkov po ocenah

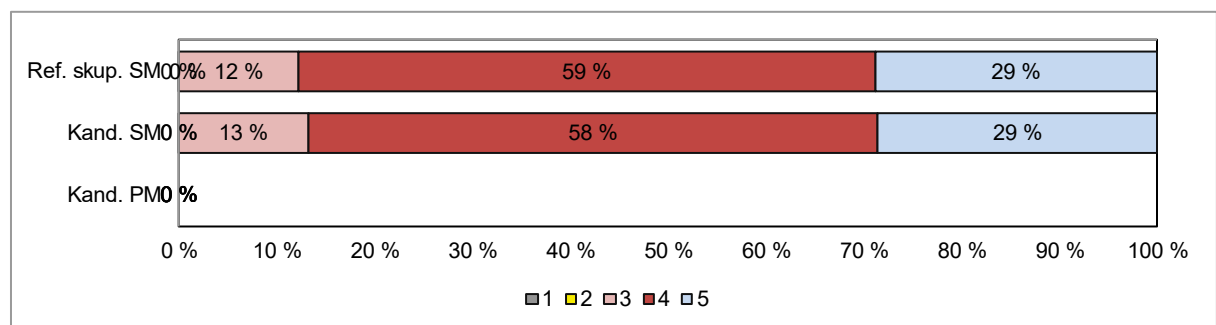
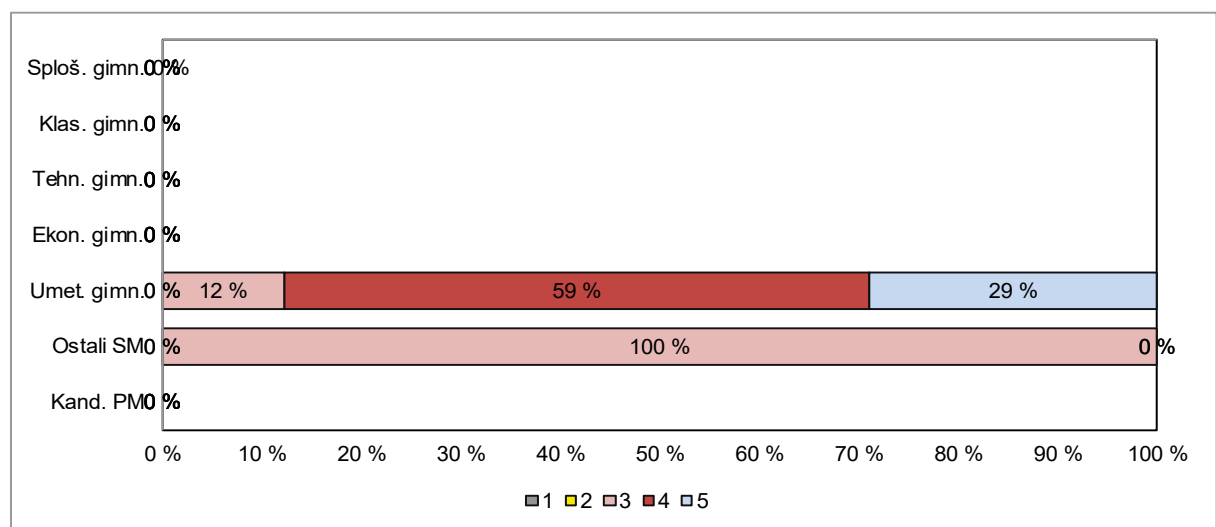
Preglednica 2.3.1 prikazuje porazdelitev kandidatov po ocenah pri zgodovini in teoriji gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2023 (tj. frekvenčna porazdelitev), preglednica 2.3.2 in slika 2.3.1 pa delež kandidatov s posameznimi ocenami (tj. relativna frekvenčna porazdelitev). Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.

Preglednica 2.3.1: *Frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	0	0	0	0	0	11	11	11	12	1	0
4	0	0	0	0	0	53	53	53	53	0	0
5	0	0	0	0	0	26	26	26	26	0	0
Uspešni	0	0	0	0	0	90	90	90	91	1	0
Skupaj	0	0	0	0	0	90	90	90	91	1	0

Preglednica 2.3.2: *Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
Ocena	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
1	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
2	-	-	-	-	-	0 %	0 %	0 %	0 %	0 %	-
3	-	-	-	-	-	12 %	12 %	12 %	13 %	100 %	-
4	-	-	-	-	-	59 %	59 %	59 %	58 %	0 %	-
5	-	-	-	-	-	29 %	29 %	29 %	29 %	0 %	-
Uspešni	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-
Skupaj	-	-	-	-	-	100 %	100 %	100 %	100 %	100 %	-



Slika 2.3.1: *Relativna frekvenčna porazdelitev kandidatov po ocenah*

Vir: Državni izpitni center, 2023

3 Splošni podatki o kandidatih pri izpitu splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023

V preglednici 3.1 so zbrani splošni podatki (tj. statistike) o kandidatih, ki so opravljali izpit splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023.

Preglednica 3.1: Splošni podatki o kandidatih pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku 2023

A	B	C	D=B+C	E	F	G	H=E+F+G	I	J=I+K	K	L
	Sploš. gimn.	Klas. gimn.	Gimn.	Tehn. gimn.	Ekon. gimn.	Umet. gimn.	Strok. gimn.	Ref. skup. SM	Kand. SM	Ostali SM	Kand. PM
Število kandidatov	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	90,00	90,00	90,00	91,00	1,00	0,00
Povprečni splošni uspeh pri SM*	-	-	-	-	-	19,60	19,60	19,60	19,60	-	-
Povprečni uspeh v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,03	4,03	4,03	4,03	-	-
Povprečni uspeh v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,02	4,02	4,02	4,02	-	-
Povprečna ocena pri predmetu SM	-	-	-	-	-	4,17	4,17	4,17	4,15	3,00	-
Povprečna originalna ocena pri predmetu SM**	-	-	-	-	-	4,17	4,17	4,17	4,15	3,00	-
Povprečno število odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	82,85	82,85	82,85	82,69	68,35	-
Mediana odstotnega števila točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	83	83,00	83,00	83,00	68,00	-
Standardni odklon odstotnih točk pri predmetu SM	-	-	-	-	-	5,95	5,95	5,95	6,11	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 4. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,18	4,18	4,18	4,18	-	-
Povprečna ocena pri predmetu v 3. letniku SŠ	-	-	-	-	-	4,20	4,20	4,20	4,20	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in ocene pri predmetu SM*	-	-	-	-	-	0,59	0,59	0,59	0,59	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 4. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,58	0,58	0,58	0,58	-	-
Korelacija splošnega uspeha pri SM in uspeha v 3. letniku SŠ*	-	-	-	-	-	0,59	0,59	0,59	0,59	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,57	0,57	0,57	0,57	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in uspeha v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,57	0,57	0,57	0,57	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 4. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,65	0,65	0,65	0,65	-	-
Korelacija ocene pri predmetu SM in ocene pri predmetu v 3. letniku SŠ***	-	-	-	-	-	0,45	0,45	0,45	0,45	-	-
Korelacija notranjega in zunanjega dela pri SM	-	-	-	-	-	0,13	0,13	0,13	0,13	-	-
Odstotek neuspešnih s PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-
Odstotek neuspešnih brez PP	-	-	-	-	-	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	-

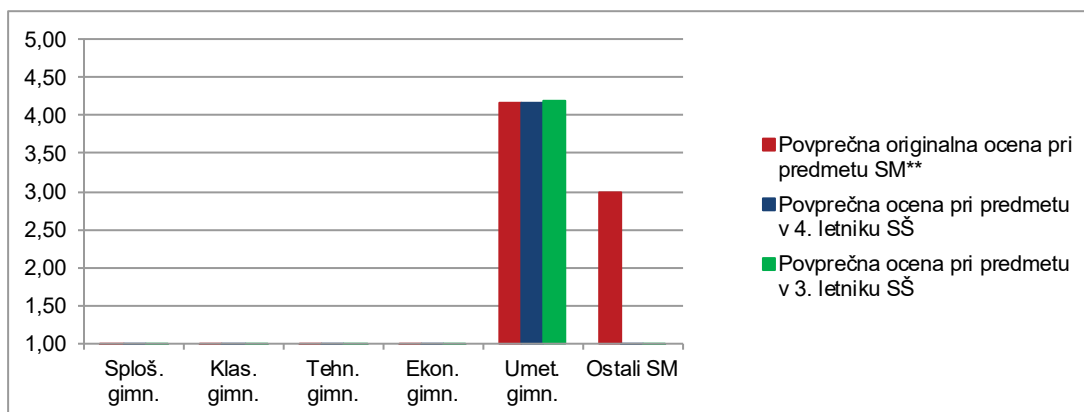
*Pri izračunu povprečnega splošnega uspeha pri SM so upoštevani samo uspešni kandidati (10 točk ali več). Enako velja tudi za korelacije s splošnim uspehom pri SM.

**Originalna ocena je ocena pri predmetu SM, izračunana iz odstotnih točk, brez upoštevanja PP (pogojno pozitivne), ocenjevanja na OR namesto VR ali upoštevanja ocene iz prejšnjega roka.

***Korelacija z oceno pri predmetu SM se računa z originalno oceno pri predmetu SM.

Če je manj kakor 30 popolnih parov podatkov, se korelacija ne izračuna.

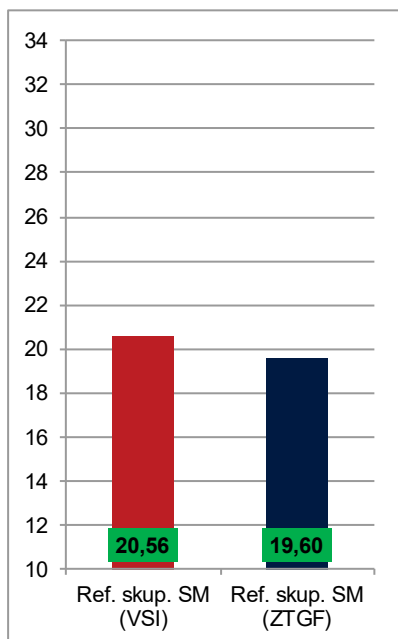
Slika 3.1 prikazuje primerjavo povprečne originalne ocene pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma in povprečnih ocen iz zgodovine in teorije gledališča in filma v 4. in 3. letniku srednje šole. Podatki so prikazani po podrobnejši strukturi kandidatov.



Slika 3.1: Povprečne ocene pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma

Vir: Državni izpitni center, 2023

Slika 3.2 prikazuje primerjavo povprečnega splošnega uspeha vseh gimnazijcev, ki so v spomladanskem izpitnem roku 2023 prvič v celoti opravljali splošno maturo (ref. skup. SM – VSI), in gimnazijcev, ki so v tem izpitnem roku prvič v celoti opravljali izpit SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma (ref. skup. SM – TZD).



Slika 3.2: Povprečni splošni uspeh pri SM in pri izpitu SM iz zgodovine in teorije gledališča in filma

Vir: Državni izpitni center, 2023

4 Vsebinska analiza dosežkov za referenčno skupino SM

4.1 Vsebinska analiza dosežkov pri zunanjem in notranjem delu izpita

Preglednica 4.1.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri zunanjem in notranjem delu izpita iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2023.

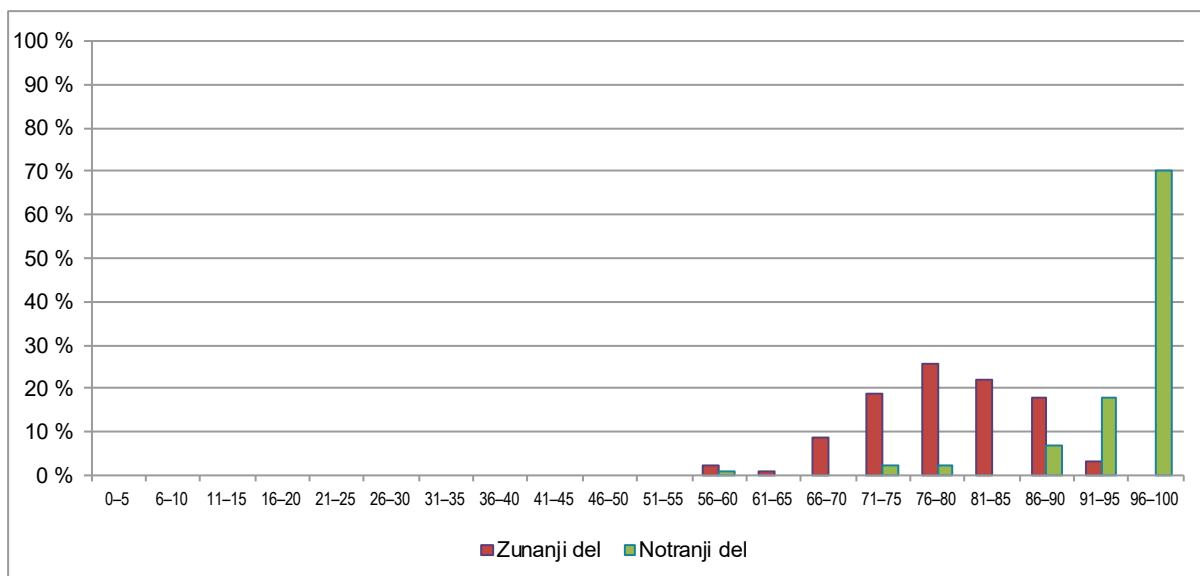
Preglednica 4.1.1: *Osnovni statistični podatki*

	Zunanji del	Notranji del
Število kandidatov	90	90
Povprečno število odstotnih točk	63,45	19,40
Standardni odklon odstotnih točk	5,63	1,31
Maksimalno število odstotnih točk	75,81	20,00
Povprečna težavnost	0,79	0,97

Preglednica 4.1.2 in slika 4.1.1 prikazujeta relativno frekvenčno porazdelitev referenčne skupine SM po dosežkih pri zunanjem in notranjem delu izpita iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2023.

Preglednica 4.1.2: *Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem in notranjem delu izpita*

Odstotki	Zunanji del	Notranji del
0–5	0 %	0 %
6–10	0 %	0 %
11–15	0 %	0 %
16–20	0 %	0 %
21–25	0 %	0 %
26–30	0 %	0 %
31–35	0 %	0 %
36–40	0 %	0 %
41–45	0 %	0 %
46–50	0 %	0 %
51–55	0 %	0 %
56–60	2 %	1 %
61–65	1 %	0 %
66–70	9 %	0 %
71–75	19 %	2 %
76–80	26 %	2 %
81–85	22 %	0 %
86–90	18 %	7 %
91–95	3 %	18 %
96–100	0 %	70 %
SKUPAJ	100 %	100 %



Slika 4.1.1: Relativna frekvenčna porazdelitev po dosežkih pri zunanjem in notranjem delu izpita

Vir: Državni izpitni center, 2023

4.2 Vsebinska analiza dosežkov po posameznih delih izpita

Preglednica 4.2.1 prikazuje osnovne statistične podatke za referenčno skupino SM pri posameznih delih izpita iz zgodovine in teorije gledališča in filma v spomladanskem izpitnem roku SM 2023.

Preglednica 4.2.1: Osnovni statistični podatki po posameznih delih izpita

	Izpitna pola 1	Izpitna pola 2	Ustvarjalna vaja
Število kandidatov	90	90	90
Povprečno število odstotnih točk	28,77	34,68	19,40
Standardni odklon odstotnih točk	4,08	2,38	1,31
Maksimalno število odstotnih točk	40,00	40,00	20,00
Povprečna težavnost	0,72	0,87	0,97

4.3 Vsebinska analiza dosežkov po nalogah in vprašanjih

Rezultati v letošnjem spomladanskem izpitnem roku so primerljivi z lanskimi. Kandidati so pri izpitni poli 1 v povprečju dosegli 48,91 točke od 68 možnih; indeks težavnosti (IT) je 0,72 (lani: 0,81) in se po nalogah giblje med 0,51 in 0,83.

Razpon indeksa težavnosti kaže, da v izpitni poli 1 ni bilo niti izrazito lahkih niti izrazito težkih nalog. Po indeksu težavnosti kot nekoliko težje izstopajo tri naloge, in sicer 7., 8. in 11. naloga (IT 0,69, 0,51 in 0,69). Sedma naloga spada med naloge višje taksonomske stopnje in od kandidatov zahteva natančno poznavanje tako besedila oz. dramskih oseb kot tudi širšega družbenega konteksta in zgodovinskih okoliščin (Rosa Luxemburg, Clara Zetkin). Osmo naloga sprašuje po konkretnih podatkih (Grumova nagrada, dobitniki nagrade in njihova besedila ...); iz indeksa težavnosti lahko sklepamo, da so mnogi kandidati nalogo rešili le delno pravilno. Razlog za nekoliko nižji indeks težavnosti pri 11. nalogi je

najverjetneje podoben: tudi ta naloga sprašuje po konkretnih podatkih (imena igralcev in režiserja, naslov uprizoritve), kjer kandidati večinoma ne dosežejo vseh možnih točk.

V izpitni poli 1 sta najlažji 5. in 6. naloga (IT = 0,82 in 0,83). Obe nalogi sicer zahtevata natančno poznavanje dramskih besedil, vendar se navezujeta na besedili v odlomkih A in B, kar je bilo kandidatom nedvomno v pomoč.

Izpitno polo 2 so kandidati letos reševali tretjič in bili uspešnejši kot pri izpitni poli 1. V povprečju so pri izpitni poli 2 dosegli 54,62 točke od 63 možnih, indeks težavnosti (IT) je enak lansnemu (0,87) in se po nalogah giblje med 0,72 in 0,97.

Kandidati so bili najmanj uspešni pri 14. nalogi (IT = 0,72), ki zahteva poznavanje podatkov o filmu *Damjanova soba*. Gre za nalogo obkroževanja z več pravnimi izbirami, zato glede na IT lahko sklepamo, da so kandidati nalogo pogosto rešili le delno pravilno. Najuspešneje pa so reševali 1. in 5. nalogo; obe imata indeks težavnosti 0,97. Pri 1. nalogi so kandidati morali navesti šest dogodkov v predvajanem odlomku iz filma *400 udarcev*, pri 5. nalogi pa s fotograma iz filma *Damjanova soba* prepoznati bližnji/veliki plan in utemeljiti njegovo uporabo. Skoraj enako visok indeks težavnosti imata tudi 9. in 13. naloga (0,96), kjer so kandidati med ponujenimi odgovori brez težav prepoznali filme režiserke Jasne Krajnovič oz. predstavnike francoskega novega vala.

4.4 Najpogostejši nepravilni odgovori kandidatov

Kandidati imajo težave pri reševanju nalog odprtega ali polodprtega tipa, ki zahtevajo širše poznavanje dramatike, natančnejše poznavanje filmskega izraznega sredstva in še zlasti širšega družbenega konteksta. Odgovori kandidatov pri drugih nalogah večinoma niso napačni, so pa pomanjkljivi ali le delno pravilni.

4.5 Mnenje zunanjih ocenjevalcev o nalogah in vprašanjih v izpitnih polah

Zunanji ocenjevalci so naloge v izpitni poli ocenili kot primerne in skladne z veljavnim predmetnim izpitnim katalogom.

5 Zunanje ocenjevanje in ugovori

5.1 Zunanje ocenjevanje

Pri ocenjevanju sta v spomladanskem izpitnem roku poleg štirih članov DPK SM sodelovala še zunanja ocenjevalka pri izpitni poli 1 in zunanji ocenjevalec pri izpitni poli 2. Moderacija in usklajevanje kriterijev za ocenjevanje sta potekala brez težav. Zaradi razlik med točkovanjem prvega in drugega ocenjevalca sta bili kontrolno ocenjeni dve izpitni poli 1, pri izpitni poli 2 pa kontrolnega ocenjevanja ni bilo.

5.2 Ugovori na oceno in način izračuna izpitne ocene

Vpogled v izpitno dokumentacijo je potekal elektronsko. En kandidat je vložil ugovor na oceno. Po ponovnem pregledu izpitnih pol se mu je ocena zvišala.

6 Povzetek

6.1 Ocena uspeha kandidatov

Na letošnja izpita splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma ter sodobnega plesa, ki ju pokriva državna predmetna komisija za odrske stvaritve in film, tokrat po treh letih epidemija covid-19 ni imela večjega vpliva. Pri sodobnem plesu smo izpitne nastope zaradi velikega števila prijav znova izvedli v dveh skupinah (lani samo v eni).

Pri zgodovini in teoriji gledališča in filma, kjer se kandidati na maturo ob izbranih dramskih besedilih intenzivno pripravljajo vse leto, je bila izpitna pola po težavnosti primerljiva s tistimi iz preteklih let. Znova se za najtežje izkazujejo bodisi naloge, ki sprašujejo po natančnem, specifičnem podatku, bodisi tiste, ki zahtevajo poznavanje specifičnega teoretskega znanja in povezovanje teh znanja s širšim kontekstom.¹

6.2 Ocena kakovosti izpitnih pol

Izpitne pole so bile pri obeh predmetih, zgodovini in teoriji gledališča in filma ter sodobnem plesu, sestavljene dobro, kar odražajo tudi statistični podatki. Nekaj dilem smo z ocenjevalci razrešili na moderaciji in med ocenjevanjem, ki je zaradi majhnega števila ocenjevalcev potekalo na Ricu in delno na daljavo.

6.3 Druge ugotovitve

V prihodnjem letu pričakujemo porast števila kandidatov, saj se bo izpit splošne mature iz zgodovine in teorije gledališča in filma v šolskem letu 2023/2024 prvič izvajal še na eni gimnaziji.

¹ Predmet sodobni ples se izvaja le na eni šoli, zato se podrobnejši podatki in komentarji o rezultatih kandidatk in kandidatov ne objavljajo.