



Državni izpitni center



M 0 5 2 5 5 1 1 3

JESENSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 8. september 2005

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1**1. VPRAŠANJE**

1. tekstura
smer
velikost
teža
položaj
število
gostota
itd.
2. proporcija
ponavljanje
ritem
kontrast
modularni sistem
harmonija
sorazmerje
dominacija
enotnost
ravnovesje
simetrija
itd.

Za vsak pravilno naveden sistem dobi kandidat eno točko.
Največje število točk je 10.

2. VPRAŠANJE

1. **A**

1 A srednji svetlostni ključ

2 A svetel, visok svetlostni ključ

3 A temen, nizek svetlostni ključ

4 A srednji svetlostni ključ

B

1 B srednja, trda (lahko tudi normalna) gradacija ali na meji med trdo in mehko

2 B velik, povečan kontrast, trda gradacija

3 B majhen, zmanjšan kontrast, mehka gradacija

4 B srednji kontrast, mehka (upošteva se tudi normalna) gradacija

Za vsak pravilen odgovor prejme kandidat 1 točko, skupaj največ 8 točk. Kandidatu se v koloni B upošteva kot pravilen odgovor tudi če je del odgovora navedel že v koloni A (npr. 1 A srednji, trdi svetlostni ključ ali srednji durovski ključ, ali srednji normalni ključ)

2. ocenjevalec oceni upoštevanje zahtev naloge

kontinuirana lestvica – 1 točka

v nizkem vrednostnem ključu – 1 točka

normalne gradacije – 1 točka

primerna barva – 1 točka

Skupaj največ 4 točke.

3. VPRAŠANJE

1. Pravilni odgovori so:
 - a) enakost oblike
 - b) podobnost oblike
 - c) enakost oblike
 - d) podobnost oblike
 - e) enakost / ali različnost / ali podobnost
 - f) različnost
 - g) nasprotje / različnost
 - h) različnost

Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat po 1 točko, skupaj 8 točk.

2. Pravilna je rešitev, ki kaže kandidatovo razumevanje oblikovnih lastnosti.

Za 2 pravilni rešitvi dodelimo 1 točko, za vsako nadaljnjo rešitev po 1 točko, skupaj največ 7 točk. Celotna naloga se vrednosti s 15 točkami.

4. VPRAŠANJE

1. Ozadje kroga v prvem kvadratu mora kandidat pobarvati s hladno barvo (modro ali zeleno).
2. Ozadje kroga v drugem kvadratu mora kandidat pobarvati s toplo barvo (rdečo, oranžno ...).
3. Ozadje kroga v drugem kvadratu mora kandidat pobarvati s črno barvo.
4. Ozadje kroga v drugem kvadratu mora kandidat pustiti bele barve.

Za vsako pravilno določeno (pobarvano) ozadje kroga kandidat dobi po 2 točki, skupaj največ 8 točk.

Kandidatu se pri prvem in drugem delu vprašanja odšteje po 1 točka, če za doseganje simultanega kontrasta ni uporabil dovolj nasičene barve. Kandidatu se pri tretjem delu vprašanja odšteje 1 točka, če ni uporabil dovolj temne, skoraj črne barve. Kandidatu se pri četrtem delu vprašanja odšteje 1 točka, če je uporabil katero drugo svetlo barvo namesto bele. Za povsem napačno določitev barve ozadja ne dobi nobene točke po strokovni presoji ocenjevalca.

5. VPRAŠANJE

1. Vrednotimo z 2 točkama vse smiselne odgovore, iz katerih je razvidno, da dominacija pomeni nadvlado nekaterih oblikovnih značilnosti nad drugimi (npr. dominacija neke oblike, lege, velikosti, smeri, barve, svetlosti, gostote, teksture, števila itd.).
2. Odgovor vrednotimo s po 3 točkami za primer A in za primer B, skupaj s 6 točkami. V A in v B imamo opraviti z več dominantami obenem, in sicer:
 - v primeru A s sredotežnostjo ali centralnostjo lege, z okroglimi oblikami 3D in s temnim durovim ključem,
 - v primeru B z vertikalno smerjo dreves, s konvergenco linij v bežišče, ki je nahaja v kontigviteti s podobo človeka, kar skupaj tvori dominantno lego v kompoziciji, ter s svetlim dur ključem.
3. Skico vrednotimo s 7 točkami, če je kandidat z uporabo vseh zahtevanih dominant obenem dosegel kompleksno dominacijo v kompoziciji. 5 točk dobi tisti, ki je dominacijo dosegel z uporabo treh zahtevanih dominant, 3 točke dobi tisti, ki je uporabil dve zahtevani dominant, in 1 točko, če je uporabil le eno od zahtevanih dominant. Lahko se zgodi, da bo kandidat predstavil primer dominacije z več dominantami, ki niso bile zahtevane (npr. teksture, barvne intenzivnosti, velikosti, lege itd.), ali pa z več zahtevanimi in nezahtevanimi dominantami obenem. V prvem primeru odgovor vrednotimo z največ 1 točko, v drugem z največ 3 točkami. Če je kandidat poleg vseh zahtevanih dominant uporabil tudi druge dominante, odgovor vrednotimo s 7 točkami.

Izpitna pola 2

Likovna naloga se vrednoti po naslednjih štirih merilih: kreativnost, uporaba likovnoteoretskega znanja in upoštevanje pogojev naloge, tehnična izvedba, zagovor likovne naloge – izdelka. Likovna naloga – izdelek sestoji torej iz likovne naloge – izdelka v ožjem smislu (40 točk), in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge (10 točk).

Likovno nalogo – izdelek v ožjem smislu vrednotimo po posameznih merilih, in sicer:

1. ustvarjalnost

Od kandidata se pričakuje čimbolj zanimiva kompozicijska celota z uporabo kontrastov kot kompozicijskega načela.

Od 0 do 5 točk dobi kandidat, čigar kompozicija je vsakdanja in nedomiselna.

Od 6 do 10 točk dobi tisti, čigar kompozicija je pričakovana in povprečna.

Od 11 do 15 točk dobi tisti, čigar kompozicija je bolj domiselna in deloma nepričakovana.

Od 16 do 20 točk dobi tisti, čigar kompozicija je zelo domiselna in nepričakovana.

Od 21 do 25 točk dobi tisti, čigar kompozicija, je izjemno domiselna in nepričakovana.

2. Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovno teoretskega znanja

Od kandidata se pričakuje, da zahteve naloge upošteva in v nalogi – izdelku pokaže likovnoteoretsko znanje. Kandidat mora uporabiti kontraste kot oblikotvorno načelo ustvarjanja enotnosti kompozicije. Pri tem jih lahko uporabi več ali samo nekatere. Od njihove uporabe je odvisna enotnost kompozicije.

Od 0 do 2 točki dobi tisti, ki z izdelkom pokaže zelo skromno likovnoteoretsko znanje.

Od 3 do 4 točke dobi tisti, ki z izdelkom pokaže skromnejše likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk dobi tisti, ki z izdelkom pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje.

Od 7 do 8 točk dobi tisti, ki z izdelkom pokaže kakovostno likovnoteoretsko znanje.

Od 9 do 10 točk dobi tisti, ki z izdelkom pokaže zelo kakovostno likovnoteoretsko znanje.

3. Tehnična izvedba

Od kandidata se pričakuje, da obvlada likovno tehniko, v kateri udejanji svoj izdelek.

0 točk dobi kandidat, katerega izdelek je v izvedbi malomaren.

Od 1 do 3 točk dobi tisti, ki upošteva likovno tehniko, vendar je v izvedbi izdelka opaziti nedoslednosti.

Od 4 do 5 točk dobi tisti, ki je v tehnični izvedbi dosleden.

4. Zagovor

Zagovor sestoji iz likovne analize kandidatovega izdelka.

Kandidat naj bi navedel kontraste, ki so za njegov izdelek pomembni. Za navedbo kontrastov dobi 3 točke.

Če kandidat smiselno opiše, kako je dosegel enotnost kompozicije, lahko dobi še 7 točk. Pri tem ni vseeno, ali navaja pomembna dejstva ali obrobna.