



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 0 6 2 5 5 1 1 1

JESENSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

Teoretična naloga

Četrtek, 7. september 2006 / 75 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko, barvne svinčnike, šilček, šestilo in dva trikotnika. Izpitni poli je priložena priloga. Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar!

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Pozorno in počasi preberite vprašanja. Odgovore vpisujte v izpitno polo, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom. Kjer je potrebno risanje, uporabite svinčnik. Število točk, ki jih dobite za vsako pravilno rešitev je navedeno ob vprašanjih. Največje možno število točk, ki jih lahko dobite za izpitno polo 1 je 60.

Zaupajte vase in v svoje sposobnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani, od tega 3 prazne.

[illegible]

PRAZNA STRAN

Obrnite list.

1. VPRAŠANJE

UVOD V LIKOVNO TEORIJU IN LIKOVNO OBLIKOVANJE

1. Naštejte ravni in načela likovne kompozicije (elementi in načela).

(Za vsak element dobi kandidat 1 točko, skupaj največ 5 točk.)

2. Naštejte likovno oblikovane elemente danega prostora in stroke, ki so jih oblikovale.



(Za vsako stroko dobi kandidat 2 točki, skupaj največ 6 točk.)

2. VPRAŠANJE

LIKOVNI IZRAZNI ELEMENTI

1. Poimenujte 6 likovnih izraznih elementov in jih vizualno predstavite.

1	2	3	4	5	6

(6 točk)

2. a) V predstavljeni Picassovi risbi analizirajte osnovne oblikovne tipe črt. Črte poimenujte in jih označite na tej risbi.

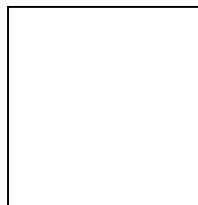


(3 točke)

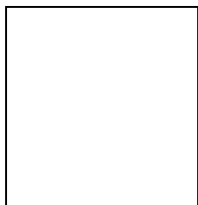
b) Katere orisane prvine je avtor oblikoval z uporabo črte?

(3 točke)

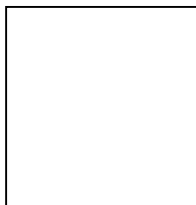
3. S črto tvorite naslednje like: 1/ odprti lik, 2/ zaprti lik, 3/ organski lik, 4/ anorganski lik, 5/ konveksni lik, 6/ konkavni lik.



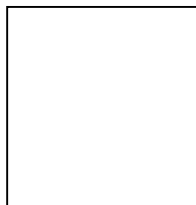
1



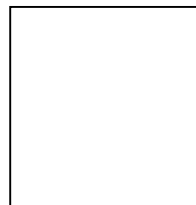
2



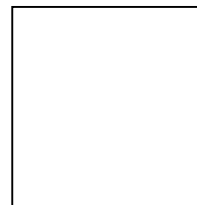
3



4



5



6

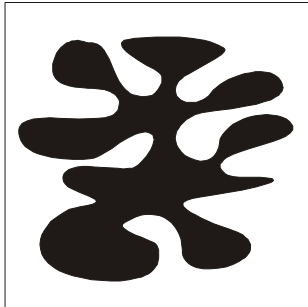
(3točke)

3. VPRAŠANJE

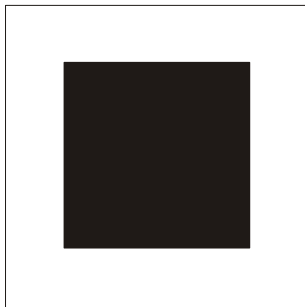
LIKOVNA MORFOLOGIJA

1. a) Označite, kateri lik je likovno težji oziroma lažji?

1



2



1 _____

2 _____

(1 točka)

- b) Napišite 6 pogojev spreminjanja likovne teže predstavljenima oblikama v zgoraj navedeni nalogi.

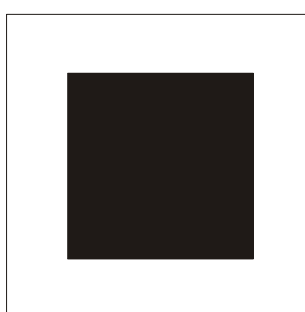
(6 točk)

2. Označite težo posameznih oblik. Razvrstite dane oblike po teži in jih označite s/z: *težji, lažji, srednji*.

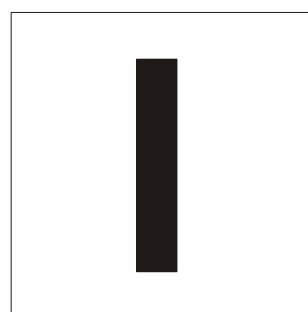
1



2



3



(3 točke)

4. VPRAŠANJE

BARVNA TEORIJA

1. Osnovi, ki proizvajata vidne zaznave sta (obkrožite):

- a) barva,
- b) perspektiva,
- c) prostor,
- d) svetloba.

(2 točki)

2. V sliki barvne priloge 1 so barve najbolj nasičene (obkrožite):

- a) zeleni prehodi,
- b) rdeče ploskve,
- c) beli lok,
- d) rjavine.

(2 točki)

3. Ugotovite in zapišite zastopane barvne kontraste v sliki barvne priloge 1 ter jih razložite:

a) _____

b) _____

c) _____

c) _____

(6 točk)

4. Avtor je v sliki barvne priloge 1 dosegel prostorski učinek barve z (obkrožite):

- a) barvno modelacijo,
- b) lazurnimi barvnimi nanosi,
- c) barvno perspektivo,
- d) velikostjo različnih barvnih ploskev.

(2 točki)

5. VPRAŠANJE

LIKOVNA KOMPOZICIJA

1. Poiščite v dani sliki proporcijske elemente likovne kompozicije in jih narišite s prekinjeno črto v barvnem flomastru.



(Za vsak označen element dobi kandidat 3 točke, skupaj največ 12.)

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN