



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 0 7 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretična naloga

Ponedeljek, 11. junij 2007 / 75 minut

Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različnih trdot, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, ravnilo, dva trikotnika, šestilo, škarje in lepilo. Izpitni poli je priložena priloga. Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila. Ne izpuščajte ničesar.

Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati naloge, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca).

Pozorno in počasi preberite vprašanja. Odgovore vpisujte v izpitno polo, z nalivnim peresom ali kemičnim svinčnikom.

Kjer je potrebno risanje, uporabite svinčnik. Število točk, ki jih dobite za vsako pravilno rešitev je navedeno ob vprašanjih.

Največje možno število točk, ki jih lahko dobite za izpitno polo 1 je 60.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.

[illegible]

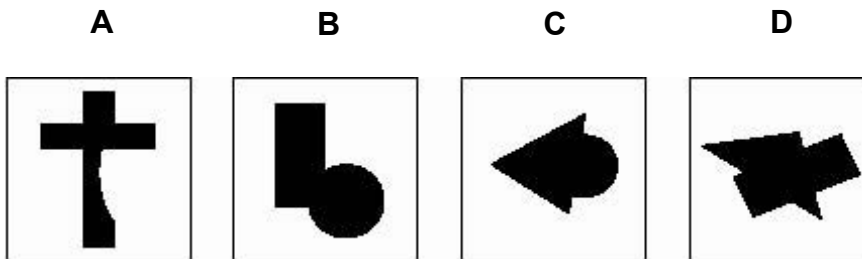
PRAZNA STRAN

Obrnite list.

1. VPRAŠANJE

UVOD V LIKOVNO TEORijo IN LIKOVNO OBLIKOVANJE

1. Opazujte spodnje primere A, B, C in D.



a) Napišite, kaj vidite v vsakem od štirih kvadratov A, B, C in D.

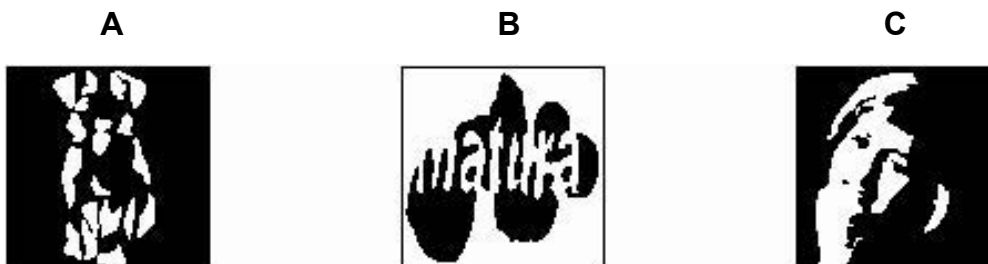
A	B	C	D
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

(4 točke)

b) V čem se zaznavanje slik iz B, C in D razlikuje od A in zakaj?

(2 točki)

2. Napišite, kaj vidite v spodnjih kvadratih. Napišite, na katerem načelu likovne organizacije zaznav temeljijo takšne slike.



A	B	C
_____	_____	_____
_____	_____	_____

(3 točke)

3. Napišite, kaj vidite v spodnjem kvadratu. Napišite, na katerem načelu vizualnega zaznavanja temelji takšna slika.



(3 točke)

(Skupaj 12 točk)

2. VPRAŠANJE

LIKOVNI IZRAZNI ELEMENTI ALI ELEMENTI

1. Na primerih opredelite prevladujočo uporabo (a) aktivnih in (b) pasivnih črt.

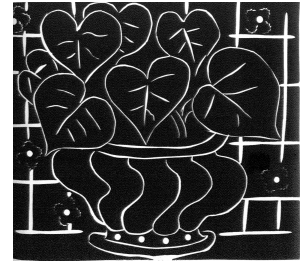
a



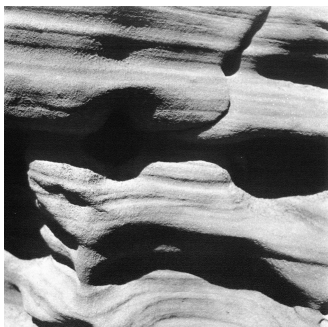
b



c



d



e



a _____

b _____

c _____

d _____

e _____

(5 točk)

2. Analizirajte položaje skupinam oblik v slikovnem polju v predstavljeni Picassojevi kompoziciji.



- A/ Na priloženi kompoziciji skicozno označite (z A, B, C, D...) pomembnejše gmote oblik oziroma skupine oblik.

(2 točki)

- B/ Na priloženi kompoziciji določite 5 likovnih izraznih elementov.

(5 točk)

- C/ Na priloženi kompoziciji določite 3 prevladujoče oblike prostorskega ključa.

(3 točke)

(Skupaj 15 točk)

3. VPRAŠANJE

LIKOVNA MORFOLOGIJA

1. Napišite definicijo likovnih spremenljivk.

(2 točki)

2. Naštejte likovne spremenljivke, ki jih v delu vidite, in označite, kje jih je umetnik pri ustvarjanju likovnega dela uporabil.

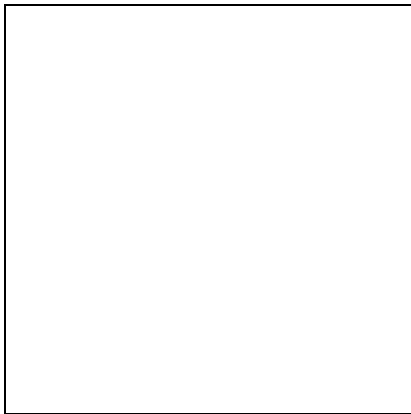


(3 točke)

3. Umetnik likovnih spremenljivk ne uporablja ločeno, temveč v parih. Poskusite najti 2 (dva) primera takšne rabe. Poimenujte ju in označite v sliki.

(4 točke)

4. V spodnjem kvadratu skicirajte svoj primer rabe dveh poljubnih spremenljivk hkrati. Poimenujte, katere spremenljivke ste uporabili.



(6 točk)

(Skupaj 15 točk)

4. VPRAŠANJE

BARVNA TEORIJA

Oglejte si sliko: Paul Klee, Južni vrtovi z barvne priloge in analizirajte/odgovorite na naslednja vprašanja:

1. Kakšno vlogo ima barva kot izrazno sredstvo v predloženi sliki:

- a) neizrazno,
- b) karakterno,
- c) spreminjajočo se,
- d) elementarno.

(2 točki)

2. Kateri barvni odnos prevladuje v njej?

- a) odnos svetlenja primarne barve,
- b) odnos nasičenih in manj nasičenih barv,
- c) odnos svetlih – temnih barvnih nasprotij,
- d) ravnovesje zelenih odtenkov.

(1 točka)

3. Naštejte in utemeljite tri barvne kontraste zgornje polovice slike:

(6 točk)

4. Katere barvne lastnosti ustvarjajo vtis prostorskega Južnih vrtov? Opišite:

(3 točke)

(Skupaj 12 točk)

5. VPRAŠANJE**LIKOVNA KOMPOZICIJA**

Tvorite kompozicijsko celoto z uporabo kompozicijskega načela – ritem.

1. Narišite nadaljevanje vzgibanja dane ploskve v enakomernem ritmu.



(3 točke)

2. Narišite nadaljevanje vzgibanja dane ploskve v sestavljenem ritmu.



(3 točke)

(Skupaj 6 točk)

PRAZNA STRAN