



Državni izpitni center



M 0 7 1 5 5 1 1 3

SPOMLADANSKI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 11. junij 2007

SPLOŠNA MATURA

Popravljená moderirana različica

Izpitna pola 1**1. VPRAŠANJE**

1. a) A – križ, dva pravokotnika B – štirikotnik in krog, C – trikotnik in krog, elipsa pol krog
D – trikotnik in štirikotnik

*Kandidat dobi za vsak pravilen odgovor po eno točko.
(Največ 4 točke)*

b) Edino v prvem primeru (A) sta se združili dve obliki v lik, ki ima pomen – križ. V vseh drugih primerih vidimo oba lika ločeno.

- Zakon izkušnje, če je pojasnjen (je pravilen)
- zakon simetrije
- simbolični pomen.

*Kandidat dobi najmanj 1 točko za vsak smiseln odgovor, v katerem izpostavi primer A.
(Največ 2 točki)*

2. A – pes, B – beseda: matura, C – obraz.
Naše opazovanje temelji na ekonomičnosti. Abstraktne lise, smiselno urejene v prepoznavne like, laže »vidimo«.

Kot pravilne je treba šteti vse odgovore, ki trdijo, da so lise povezane »z nevidno črto«, ali če omenjajo izkušnje in našo perceptivno prepričanost ali pa drugače govorijo o smislu, ki ga dajemo oblikam. Manj smiselnim odgovorom je treba dati manj točk.

- Načelo izkušnje
- svetlo – temno (kontrast)

*Kandidat dobi eno točko, če našteje vse 3 like ali 2 lika. Za razlago dobi še dve točki.
(Največ 3 točke)*

3. Različne predmete. Sklenjena črta oriše vsak predmet in ga ločuje od drugih. Po načelu izkušenj prepoznavamo orodje.

Kandidatom je treba šteti kot pravilen vsak odgovor, v katerem omenjajo prepoznavanje na podlagi izkušenj, znanja ali pa omenjajo medialno črto, ki zapira oblike, ali pa o ločevanju oblik, »zaprtih« s črto prepoznavna simbole, ikone. Pri manj smiselnih odgovorih dobi kandidat manj točk.

(Največ 3 točke)

(Skupaj največ 12 točk)

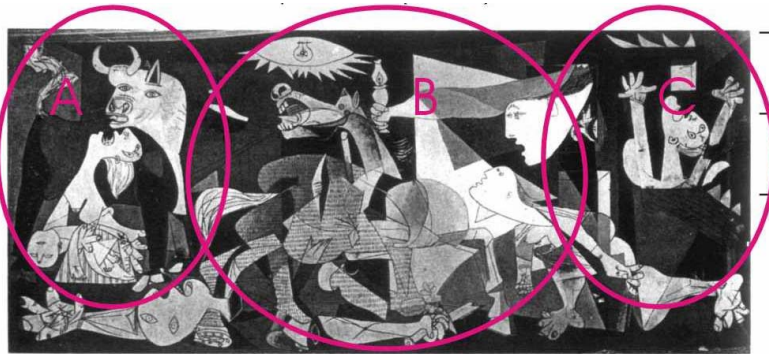
2. VPRAŠANJE

1. a) Pasivna črta in aktivna (glede na format slik. predloge)
 b) Pasivna črta
 c) Aktivna črta in medialna
 d) Pasivna črta
 e) Pasivna črta

Oba odgovora se šteje kot napačno.

(5 točk)

2. a)



Če je smiselno grupiral gmote oblik dobi (največ dve točki)

(2 točki)

- b) Svetlo-temno
 Točka, pika
 Črta, linija
 Ploskev
 Prostor
 Oblika

Navedene spremenljivke so nepravilni odgovori!

(5 točk)

- c) Svetlo-temno
 Prekrivanje ali delno prekrivanje
 Veliko-malo
 Položaj oblik v slik. polju
 Konvergenca črt (poševne smeri)
 Jasnost (natančno – nenatančno)

Za tri napisane (izmed zgoraj navedenih) tri točke

(3 točke)

3. VPRAŠANJE

1. Likovne spremenljivke so tisti likovni elementi, ki ob istih oblikah – stalnicah spremenijo izraz in vsebino le-teh. So oblike, ki elementom določajo oznake.

(Kot pravilni se upoštevajo vsi odgovori, v katerih kandidat logično govori o spreminjanju lastnosti istih oblik. Samo naštevane spremenljivk ne prinaša točk.)

(Največ 2 točki)

2. Lahko vidimo vsako od spremenljivk: položaj (npr. Marije ...), velikost (npr. Marije ali plašča ...), število (npr. oseb pod plaščem ...), gostota (npr. gub na drapreji plašča, Marijinega oblačila, oseb pod plaščem ...), smer (npr. vertikalna – Marija, poševni plašč, ljudi ...), tekstura (npr. oblačil ...), teža (npr. teža Marije ...).

Zahtevajo se le tri spremenljivke, pri čem je treba na sliki označiti, kje se katera pojavi. Za samo naštevane treh spremenljivk kandidat dobi eno točko. Če jih pravilno označi ali opiše lokacijo v sliki, dobi še dve točki. Nelogični odgovori se ne upoštevajo.

Najmanj trije pravilni odgovori za 3 točke.

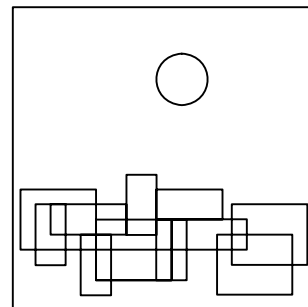
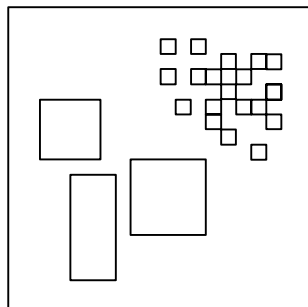
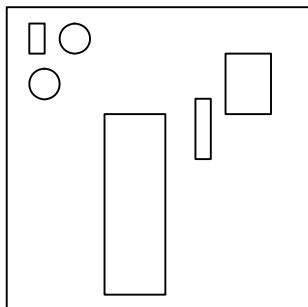
(Največ 3 točke)

3. Možnih je več odgovorov. Npr. Marijina velikost je povezana s težo in položajem, število ljudi pod plaščem pa z gostoto, velikost plašča s položajem in težo ...

Kandidat dobi za vsak pravilno napisan in označen par dve točki. Za samo naštevane dveh parov dobi eno točko.

(4 točke)

4. Možnih je več odgovorov.



Velikost in teža (večja oblika deluje kot težja); manjše oblike večja gostota, večje oblike manjša gostota; izločena oblika kot nasprotje številnim oblikam ima veliko težo.

Kandidat dobi za pravilno narisane primer štiri točke. Dodatni dve točki pa za poimenovanje uporabljenih spremenljivk. Pri manj ustrezno narisanih primerih se točke odbijajo.

(Največ 6 točk)

(Skupaj največ 15 točk)

4. VPRAŠANJE

1. b)
d)

Če obkroži eno pravilno rešitev se šteje kot pravilen odgovor v celoti in ovrednoti z 2 točkama.

(2 točki)

2. b)

(1 točka)

3. – svetlo-temni barvni kontrast: črna središčna okrogla ploskev nasproti svetlo rumenim ploskvam,
– komplementarni barvni kontrast: vijolična barva ob levem robu nasproti rumeni, rdeča rastlina nasproti zelenim, modri zgornji pas nasproti oranžnim ploskvam,
– toplo-hladni barvni kontrast: barve MO, ZE in VIO nasproti RU, OR in RD
– kontrast barve k barvi: slika vsebuje različne barve, ki jih opredelimo kot MO, RU, RD, ZE, OR, VIO, ČR,
– kontrast barvne kakovosti: predvsem odtenki RU,
– kontrast barvne količine: ozek pas MO nasproti prevladujoči topli barvni ploskvi,
– sočasni ali simultani kontrast: zelena rastlina na različni podlagi.

Kandidat med navedenimi zapiše tri barvne kontraste z utemeljitvijo. Samo naštevanje treh kontrastov barv (pravih) dobi 3 točke.

(6 točk)

4. Barvna perspektiva: delovanje modre-hladne v daljavo in toplih barv - OR, RU, RD v ospredje.

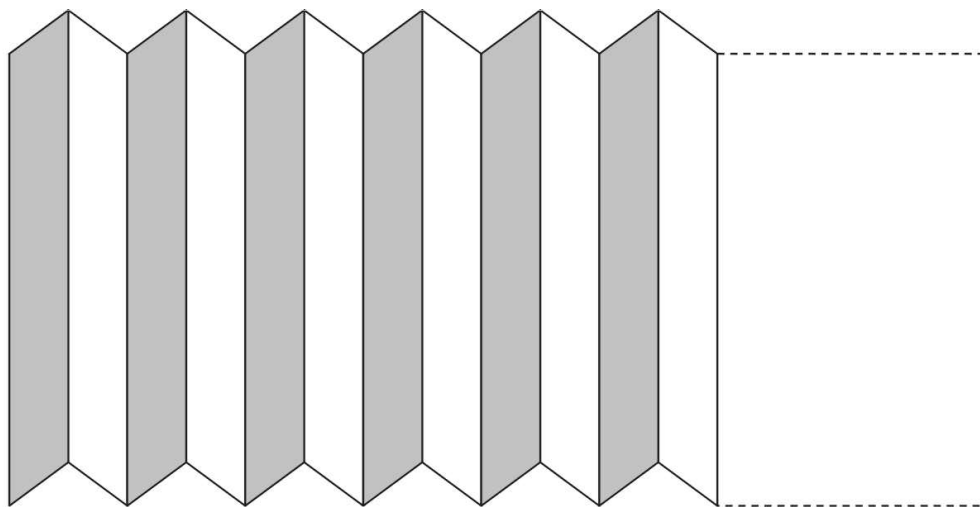
Kandidat pridobi ali izgubi točke po oceni ocenjevalca glede smiselnega / utemeljenega odgovora.

- Barvna intenzivnost (nasičenost, barvna kvaliteta, meč),
– barvna svetlost (temno v ozadju, svetlo v sprednji plan),
– lazura

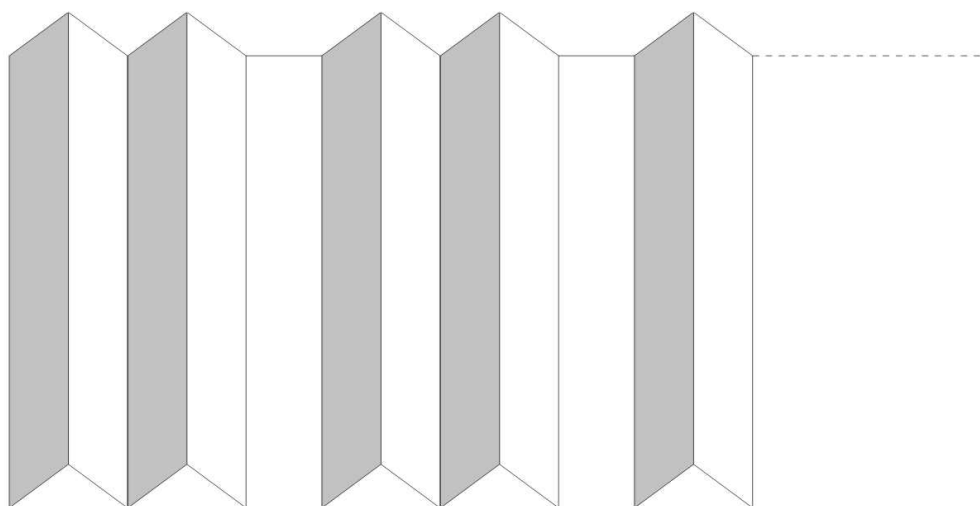
(3 točke)

5. VPRAŠANJE

1.

*(3 točke)*

2.



Po oceni ocenjevalca dobi kandidat za pravilno narisano zgibanje največ 6 točk.

(3 točke)

Izpitna pola 2

Likovna naloga v Izpitni poli 2 je praktični del pisnega izpita, v katerem se preverjajo oblikotvorne in kreativne sposobnosti ter tehnične spretnosti kandidatov. Ti pri likovni nalogi uporabljajo različne oblikovalske prijeme, likovne tehnike, sredstva in materiale.

Likovna naloga se vrednoti po naslednjih štirih merilih: kreativnost, upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja, tehnična izvedba, zagovor likovne naloge – izdelka.

a) Kreativnost (25 točk)

Merilo kreativnosti se kaže v izboru oblik v kompoziciji znotraj zahtev naloge. Pojem oblika je tu mišljen v morfološkem in sintaktičnem smislu in ne zgolj kot likovni element. Na kompozicijski ravni pa se kreativnost kaže v stopnji sinteze oblik v celoto.

Od 0 do 5 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 6 do 10 točk dobi tisti kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji je povprečno domiselno.

Od 11 do 15 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji je izvirnejše.

Od 16 do 20 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča.

Od 21 do 25 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata in kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.

b) Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja (10 točk)

Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja.

Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretni oblikotvorni situaciji (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje.

Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretni oblikotvorni situaciji (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja.

Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretni oblikotvorni situaciji (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.

c) Tehnična izvedba (5 točk)

0 točk dobi kandidat za malomaren izdelek.

Od 2 do 3 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi.

Od 4 do 5 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.

d) Zagovor izdelka (10 točk)

Kandidat naj bi v zagovoru znal pojasniti uporabo likovnih izraznih sredstev v svoji kompoziciji, t. j. likovnih elementov, spremenljivk in kompozicijskih načel. Kandidat naj bi znal pojasniti razvoj, nastajanje in sintakso oblik v kompoziciji. Zagovor izdelka ne zahteva pojasnjevanja tehnične izvedbe izdelka.

Od 1 do 2 točki dobi kandidat, ki navede eno ali več lastnosti oblik, uporabljenih v kompoziciji. Nekatere izmed njih so nebitvene.

Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki samo navede bistvene lastnosti oblik, uporabljenih v kompoziciji.

Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki poleg pomembnih lastnosti oblik, uporabljenih v kompoziciji, zadovoljivo opiše način njihove ureditve v kompoziciji.

Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki poleg pomembnih lastnosti oblik navede in opiše uporabljena kompozicijska načela smiselno in razumljivo ter na višji ravni.

Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki poleg pomembnih lastnosti oblik na visoki ravni izčrpno, smiselno in razumljivo predstavi in opiše vsa uporabljena kompozicijska načela.