



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

## LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 1

### Teoretični del

**Ponedeljek, 30. avgust 2010 / 75 minut**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različnih trdot, barvne svinčnike, črne in barvne flomestre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo.

Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec.

SPLOŠNA MATURA

### NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte v **izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 3 prazne.



# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**

**1. NALOGA**

## UVOD V LIKOVNO TEORIJO IN LIKOVNO OBLIKOVANJE

1. Razvrstite pojme po pripadnosti k štirim likovnim področjem:

*peristil, enkavstika, neformalna linija, monokromija, lazura, kroki, kliše, monument, akvatinta, pilaster, gibsorez, tapiserija.*

Risba	Slikarstvo	Arhitektura	Umetniška grafika

(12 točk)

**2. NALOGA**

## LIKOVNE IZRAZNE PRVINE ALI ELEMENTI

1. Obliko in položaj predmeta določata a) nasebna in b) odsebna senca. Definirajte omenjeni senci.

a) Nasebna senca

---

---

---

b) Odsebna senca

---

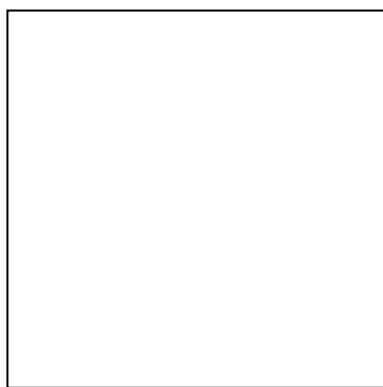
---

---

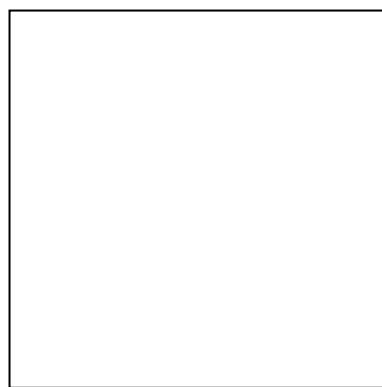
(2 točki)

2. V predstavljenih poljih A in B upodobite plastičnost telesa – stožec z nasebno in odsebno senco: v polju A v načinu sfumato in v polju B v načinu chiaroscuro upodabljanja svetlobe in sence. Nalogo izvedite z grafitnim svinčnikom.

A

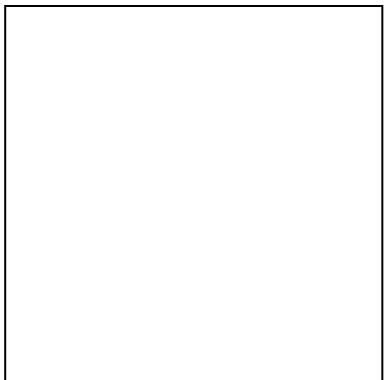
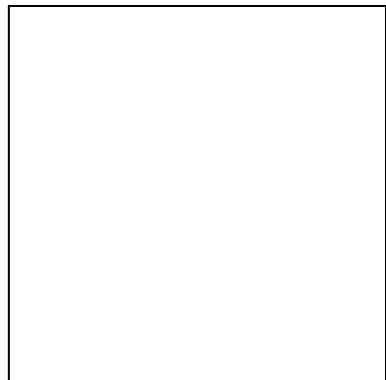
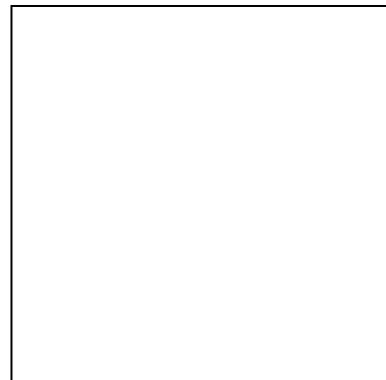


B



(4 točke)

3. Upodobite črtno kompozicijo glede na pomen ali ekspresivnost črt: A) ženska črta, B) moška črta, C) meander. Nalogo izvedite z grafitnim svinčnikom.

**A****B****C***(6 točk)*

**3. NALOGA****LIKOVNA MORFOLOGIJA**

1. Smeri oblik imajo na opazovalca neki izrazen učinek ali pomen. Opisno določite osnovni pomen ali izraz naslednjim smerem oblik:

a) navpična smer:

---

b) vodoravna smer:

---

c) poševna smer:

---

d) poševno-ofenzivna smer:

---

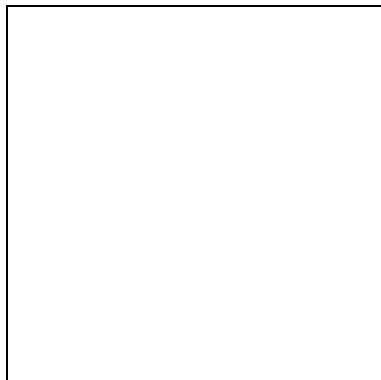
e) poševno-defenzivna smer:

---

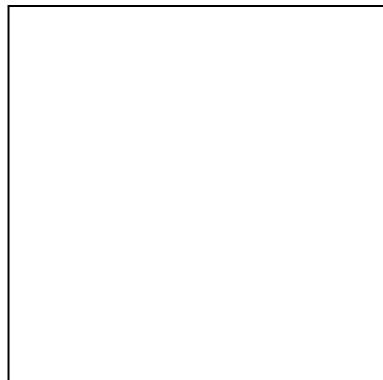
(5 točk)

2. V predstavljenih poljih upodobite z uporabo likovne spremenljivke smeri naslednje likovne pojme:  
A) globino prostora s konvergentnimi smermi poljubno izbranih likovnih dogodkov ali oblik, B)  
monumentalnost obeliska. Nalogo izvedite z grafitnim svinčnikom.

**A**

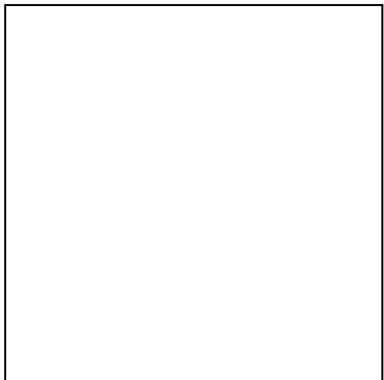
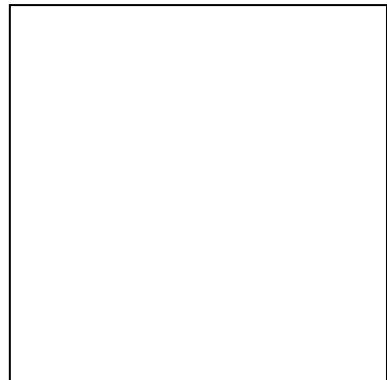
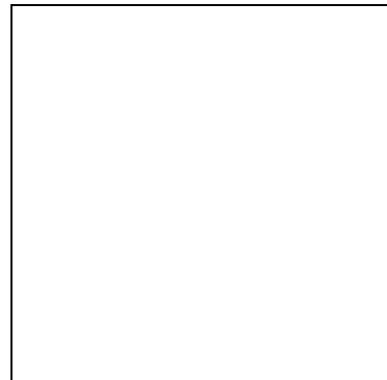


**B**



(4 točke)

3. V predstavljenih poljih upodobite s poljubno izbranim likovnim elementom različne likovne gostote: A) minimalna gostota, B) normalna gostota, C) maksimalna gostota.  
Nalogo izvedite z grafitnim svinčnikom.

**A****B****C**

(6 točk)

**4. NALOGA****BARVNA TEORIJA**

1. Vstavite vsebinsko pravilni manjkajoči besedi:

K subtraktivnemu ali \_\_\_\_\_ načinu mešanja barv uvrščamo prekrivanje barvnih filterov kakor tudi \_\_\_\_\_ mešanje barv.

(2 točki)

2. Naštejte in opredelite barve v treh barvnih stopnjah:

a) primarne barve:

---

---

b) sekundarne barve:

---

---

c) terciarne barve:

---

---

(6 točk)

3. Dopišite razlago navedenima pojmom.

a) Barvna perspektiva: \_\_\_\_\_

---

b) Osnovne barvne lastnosti: \_\_\_\_\_

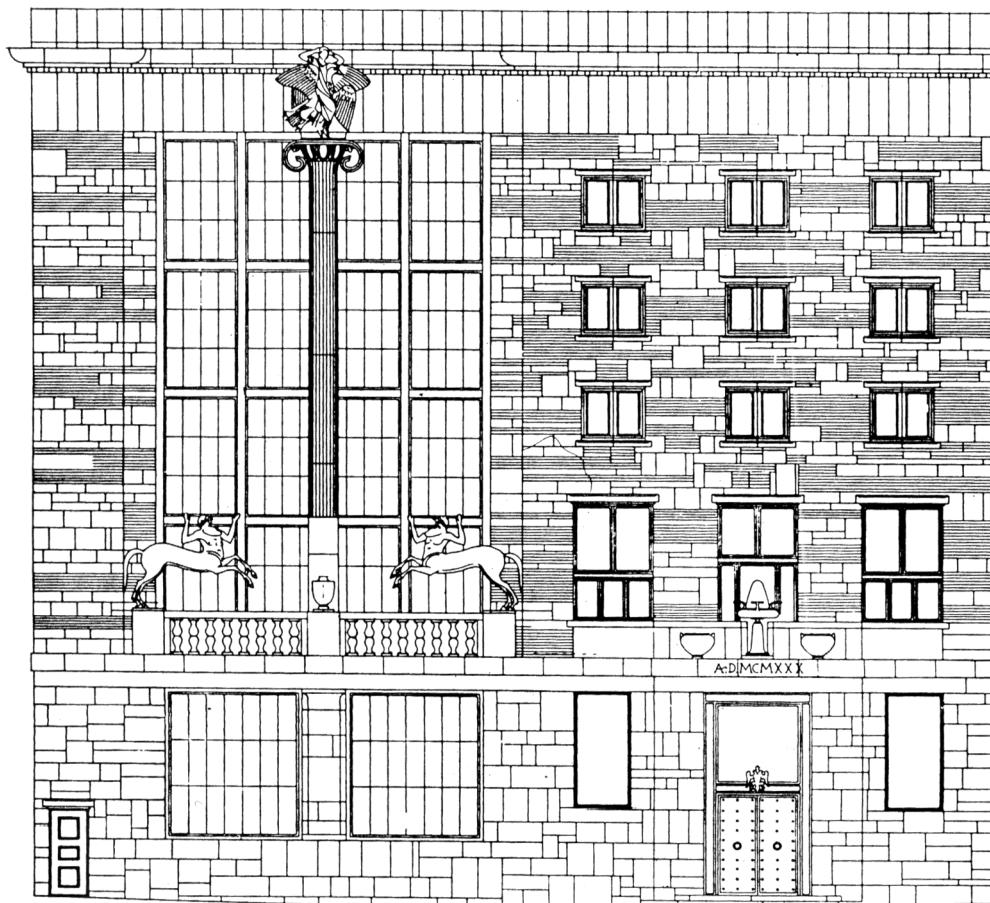
---

(4 točke)

**5. NALOGA**

## LIKOVNA KOMPOZICIJA

1. Z barvnim flomastrom označite v Plečnikovem načrtu fasade Univerzitetne knjižnice (1936) tri različne proporce ali razmerja okenskih in vratnih odprtin. Spodaj z risbo konstruirajte tri označena razmerja in jih poimenujte.



a) \_\_\_\_\_

b) \_\_\_\_\_

c) \_\_\_\_\_

(9 točk)

# Prazna stran

# Prazna stran