



Državni izpitni center



M 1 0 2 5 5 1 1 3

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Ponedeljek, 30. avgust 2010

SPLOŠNA MATURA

Izpitna pola 1

1. NALOGA

(12 točk)

Risba	Slikarstvo	Arhitektura	Umetniška grafika
kroki	enkavstika	peristil	klišee
neformalna linija	monokromija	monument	gibsorez
	lazura	pilaster	akvatinta
	tapiserija		

Za vsak odgovor 1 točka.

2. NALOGA

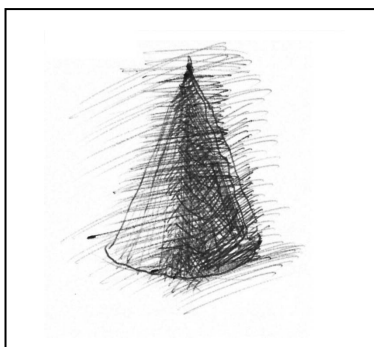
(12 točk)

1. a) Nasebna senca je posledica različno nagnjenih površin telesa oz. predmeta glede na svetlobni vir.
 b) Odsebnna senca ali vržena senca je senca telesa – predmeta na drugo telo ali ravnino. Glede na velikost vržene sence lahko sklepamo o oddaljenosti svetlobnega vira ...

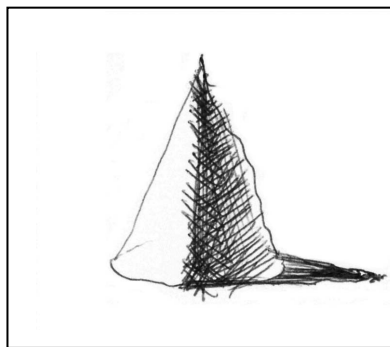
Za vsak odgovor 1 točka.

2.

A



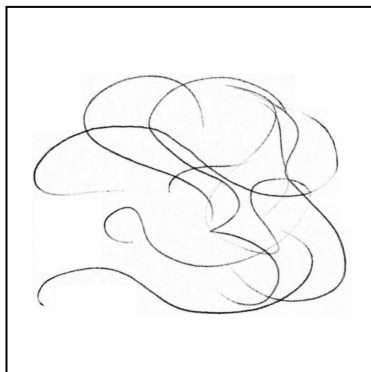
B



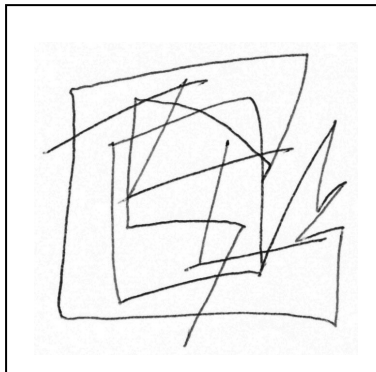
(4 točke)

3.

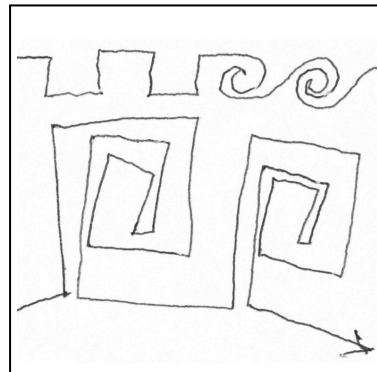
A



B



C



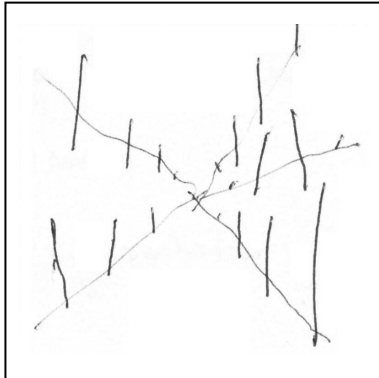
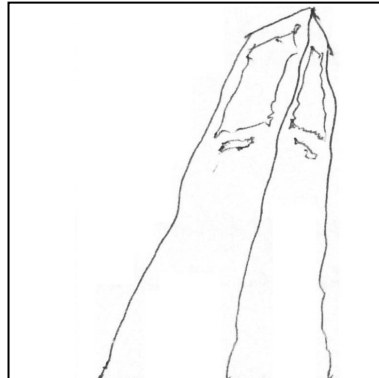
(6 točk)

3. NALOGA**(15 točk)**

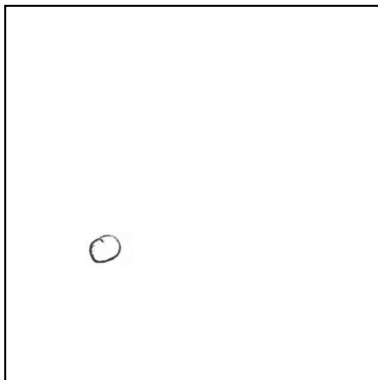
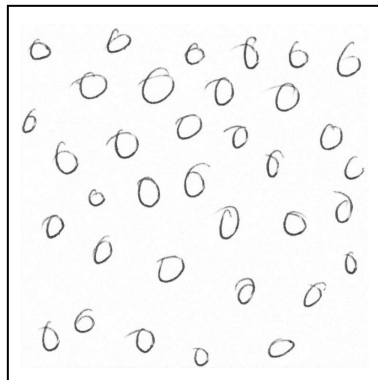
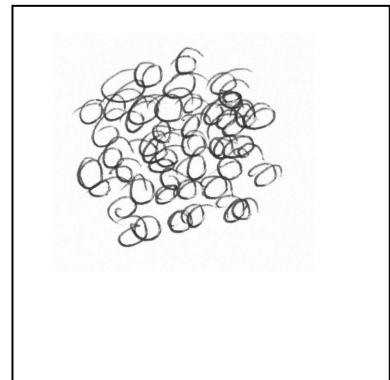
1. a) strogost, rast, vitalnost, statičnost ...
b) mir, počitek, umirjenost ...
c) dinamičnost, napetost, vihravost, bojevitost ...
d) smeri naprej ali v desno so aktivne in ofenzivne ...
e) smeri nazaj ali navzdol so defenzivne, označujejo negativna dogajanja ...

Za vsak odgovor 1 točka.

2.

A**B***(4 točke)*

3.

A**B****C***(6 točk)*

4. NALOGA**(12 točk)**

1. odštevalnemu
snovno, pigmentno

Za vsak odgovor 1 točka.

(Največ 2 točki)

2. Primarne (prvostopenjske) barve: modra, rumena in rdeča.
Sekundarne (drugostopenjske) barve: oranžna, zelena, vijolična.
Terciarnne (tretjestopenjske) barve: rdeče vijolična, modra vijolična, zeleno rumena, zeleno plava, oranžno rdeča, oranžno rumena.

(6 točk)

3. a) Barvna perspektiva je pojav v zaznavi toplih barv, ki delujejo bliže kakor hladne barve. Barvna perspektiva kot posledica učinkovanja barvnih kontrastov - odnosov.
b) Barvna dimenzija je barvna značilnost ali lastnost. Ločimo barvnost, svetlost in nasičenost.

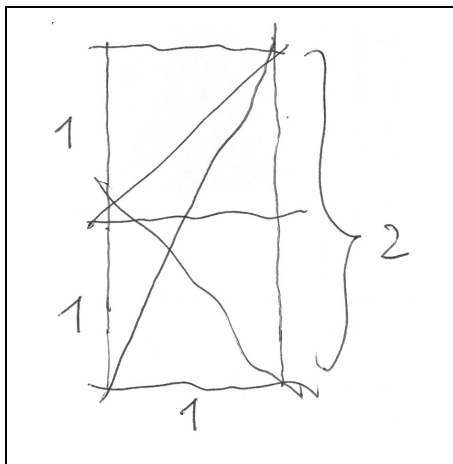
(4 točke)

(Največ 12 točk)

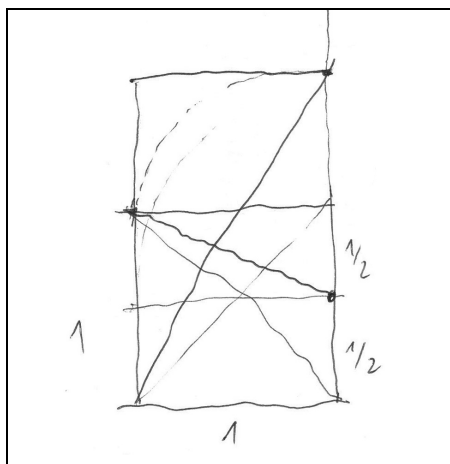
5. NALOGA**(9 točk)**

1.

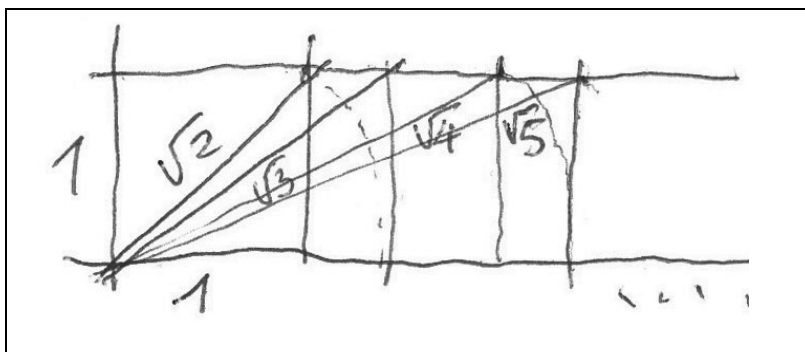
a)



b)



c)



(Največ 9 točk)

Izpitna pola 2

Likovna naloga – izdelek sestoji iz likovne naloge, izdelka v ožjem pomenu (40 točk), in iz kandidatovih pojasnil h kompoziciji naloge (10 točk).

Likovno nalogo – izdelek v ožjem pomenu vrednotimo po:

1. kreativnosti (25 točk),
2. uporabi likovnoteoretskega znanja (10 točk),
3. tehnični izvedbi (5 točk).

1. KREATIVNOST

Od 0 do 5 točk: izbor oblik je neizviren, njihovo medsebojno učinkovanje je nezanimivo.

Od 6 do 10 točk: izbor oblik je manj izviren, povprečno domiselno je njihovo medsebojno učinkovanje.

Od 11 do 15 točk: izbor in postavitve oblik sta izvirna.

Od 16 do 20 točk: kompozicija oblik učinkuje zaključeno in presenetljivo ustvarjalno.

Od 21 do 25 točk: celovita kompozicija oblik deluje prepričljivo izvirno.

2. UPORABA LIKOVNOTEORETSKEGA ZNANJA

Od 0 do 2 točki: izdelek ne upošteva zahtev naloge.

Od 3 do 4 točke: skromno likovnoteoretsko znanje.

Od 5 do 6 točk: izdelek s solidnim likovnoteoretskim znanjem.

Od 7 do 8 točk: upoštevane so vse zahteve naloge s širšim likovnoteoretskim znanjem.

Od 9 do 10 točk: spretno podano likovnoteoretsko znanje v odlično zaključeni nalogi.

3. TEHNIČNA IZVEDBA

0 točk: nečist in površen likovni izdelek.

Od 2 do 3 točke: nedosledna likovna tehnika.

Od 4 do 5 točk: dovršena kombinacija različnih tehnik.

(Skupaj največ 40 točk)

Zagovor:

Kandidat smiselno pojasni vsebino svojega likovnega izdelka, ki ga je oblikoval z določenimi likovnimi izraznimi sredstvi, izčrpno razloži razvoj kompozicije.

Od 0 do 2 točki: neprepoznane lastnosti oblik.

Od 3 do 4 točke: naštete lastnosti oblik v imenovani kompoziciji.

Od 5 do 6 točk: razumljivo opisane pomembne lastnosti oblik v urejeni kompoziciji.

Od 7 do 8 točk: s strokovnimi izrazi široko opisana uporabljena kompozicijska načela.

Od 9 do 10 točk: temeljita analiza s pravilnim, izčrpnim opisom vseh uporabljenih kompozicijskih načel.

(Skupaj največ 10 točk)