



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK NA NARODNO MEŠANEM OBMOČJU V PREKMURJU

Izpitna pola 3

Daljši pisni sestavek (400–600 besed)

Torek, 14. junij 2011 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik in enojezični slovar.

Kandidat dobi dva konceptna lista in dva ocenjevalna obrazca.

Priloga z izhodiščnim besedilom je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati naloge, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitna pola vsebuje navodila za pisanje daljšega pisnega sestavka, ki naj obsega od 400 do 600 besed. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 35.

Pišite **v izpitno polo** z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo, vendar ne samo z velikimi tiskanimi črkami.

Če se zmotite, napačno besedo ali poved prečrtajte in jo zapišite na novo. Nečitljivo besedilo bo ocenjeno z nič (0) točkami.

Osnutek daljšega pisnega sestavka pišite na konceptna lista. Osnutek se ne upošteva pri ocenjevanju.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo Vam veliko uspeha.

Ta pola ima 8 strani, od tega 1 prazno.

Izhodiščno besedilo k Izpitni poli 3

Dušan Šarotar: Biljard v Dobrayu. (odlomek)

Dušan Šarotar: Biljard v Dobrayu: Študentska založba, 2007. 193–194.

█ Deklica je spet dolgo v noč navijala črne konce in poslušala mamino glasno branje. Besede o dobrih ljudeh in skrivnostnih krajih so se spletle v čudovito obleko, ki je nastajala pod očetovimi pridnimi rokami. Konce je navijala, tudi ko je že zmanjkalo črnih niti in je samo še sanjala.

Drdranje šivalnega stroja je zamenjal šumot velikega kolesa, ki je vozilo po vodi. Bilo je, kot bi bila del očesa, ki lebdi visoko v zraku. Videla je dečka na moškem kolesu, kako se vozi po reki, na gladini tihe in počasne panonske reke pa ostaja le črna, kot struna ostra sled, ki zveni. Ve, da je ne vidi, a čuti, da je z njim. Odhaja, tone v večeru in se skriva za okljuki. Kmalu ostane samo še zven, glas nad temno reko, ki nikoli zares ne mine.

V sredo, 26. aprila 1944, se je nekaj pred peto uro na stopnicah hotela Dobray zbralo malo ljudi. Le redki se še spomnijo, da je bil pust in hladen dan. Sivina, ki je prekrila nebo, je zabilasala sence, bilo je, kot bi se varaš odel v molk in dolg popoldanski dremež.

»Sibirski veter vleče,« so šepetali moški in se prestopali okoli svojih žena, ki so se navkljub mrazu trudile ohraniti dostojanstvo. Potrpežljivo so čakale, da jih končno povabijo pod streho. Molčale so, kot bi se v njih že odpirale razdalje in bi edine čule glas, ki ga je nosil veter. Moralo je biti nekaj, kar jih je vleklo nekam daleč, tja, od koder je prihajal ta mrzli duh, ki se je zavlekel pod njihove lahke damske plašče. Čutile so, da jim zmrzuje duša, čeprav tega niso mogle pokazati.

Ali pa je bil samo občutek, nelagodje ob pogledu na to peščico prestrašenih ljudi, ki jim je po dogodkih zadnjih dni ostalo samo še upanje, torej zdaj so se vsi trudili misliti samo še na koncert, na muziko mladega Izaka Schwartza, ki bi moral kmalu prvič odigrati svoj koncert.

»Vse nam bodo vzeli in uničili,« je rekel gospod Hoyer, »vidite, trgovine so nam že zaprli, od koj bomo pa živeli?«

»Pustite, samo da nas in našo deco pustijo pri miru. Čujem, da so začeli že zapirati in voziti tudi ljudi. Ne verjamem, kaj smo pa jim napravili, da bodo Madžari pustili, da nas zaprejo, saj smo sikdar korektno delali z njimi.«

Gospod Blau, ki so mu dan prej Nemci že zapečatili trgovino in zaplenili vso robo, je sicer še upal, da bo uspel s pritožbo v Budimpešti, kjer je imel med advokati in Hortyjevimi uradniki dobre zveze, saj jih je ob svojih poslovnih poteh v prestolnici redno obiskoval ter obilno zalagal z najboljšim vinom in izbranimi malenkostmi za njihove dame, kot je rekel.

Prazna stran

