



Codice del candidato:

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

PSICOLOGIA

≡ Prova d'esame 3 ≡

Mercoledì, 1 giugno 2011 / 90 minuti

*Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.
Al candidato vengono consegnate due schede di valutazione e due fogli per la minuta.*

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulle due schede di valutazione. Scrivete il vostro numero di codice anche sui fogli della minuta.

In questa prova dovrete scegliere 3 quesiti strutturati fra i 4 proposti e rispondere alle domande in essi contenuti. Non dimenticate di indicare, nelle vostre risposte, le lettere corrispondenti a ciascuna domanda (A, B o C). Il punteggio massimo che potete conseguire è di 33 punti; ciascun quesito strutturato vale 11 punti.

Nella seguente tabella tracciate una crocetta sotto i numeri corrispondenti ai quesiti da voi scelti; in mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi tre quesiti in cui avrà trovato delle risposte.

1	2	3	4

Scrivete le vostre risposte negli spazi appositamente previsti **all'interno della prova** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto a essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile sarà assegnato il punteggio di zero (0).

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 12 pagine, di cui 2 bianche.

Pagina bianca

VOLTATE IL FOGLIO.

1. Quando di notte, provenendo da un ambiente illuminato, usciamo e ci ritroviamo in un cortile, all'inizio non ne percepiamo in modo dettagliato le caratteristiche; quello che notiamo, infatti, sono solamente le sagome degli alberi, le linee dei sentieri e i contorni degli edifici di maggiori dimensioni. Gradualmente, però, gli occhi si abituano all'oscurità: dopo un po' siamo in grado di percepire bene anche i fabbricati più piccoli e, via via, un numero sempre maggiore di dettagli.

A) Definite il concetto di adattamento sensoriale. Indicate a quale senso si riferisce il tipo di adattamento descritto nel testo che avete letto. Indicate anche il tipo di stimoli sensoriali che agiscono su di esso. **(3 punti)**

B) Indicate i nomi di altri due tipi di senso, diversi da quello descritto dal testo. Per ciascuno di essi presentate un esempio di adattamento sensoriale. **(4 punti)**

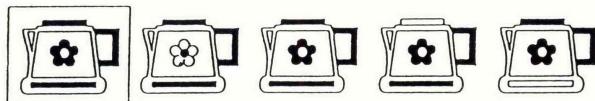
C) Indicate e descrivete tre funzioni che, a vostro giudizio, le sensazioni e le percezioni svolgono nell'uomo. **(4 punti)**

2. Alcuni studenti hanno risolto un test di intelligenza che conteneva anche i seguenti quesiti:

Quesito 1: Sottolineate le due parole che hanno il medesimo significato:

flessibilità creatività impulsività artità inventività

Quesito 2: Individuate l'immagine identica a quella disegnata nel quadrato.



Quesito 3: Individuate i due numeri che completano correttamente la serie sottostante.

6, 10, 9, 14, 13, 19, 18,

- A) Secondo l'interpretazione di Thurstone, quali sono le tre abilità primarie dell'intelligenza misurate rispettivamente dal primo, dal secondo e dal terzo quesito? (3 punti)

B) Denominate a vostra scelta altre tre abilità descritte da Thurstone e non misurate dai quesiti sottoposti agli studenti.
Per ognuna delle abilità da voi denominate, costruite un quesito per mezzo del quale sia possibile effettuarne la misurazione. (4 punti)

C) Indicate a vostro giudizio quali abilità, tra quelle descritte da Thurstone, sono importanti per svolgere con successo le professioni di giornalista e di veterinario. Motivate le vostre scelte. (4 punti)

3. Martina, studentessa di scuola media, riflette tra sé e sé: »Ho paura di raccontare alla mamma che cosa è successo all'ultima festa dei miei amici, perché poi non mi permetterà più di andare altre volte a feste simili. Però, se viene a sapere da altri dell'alcool e della perquisizione della polizia sarà ancora peggio, perché allora non avrà più fiducia in me«.

- A) Quale tipo di conflitto (interiore) è illustrato dall'esempio che avete appena letto? Descrivetelo e indicate poi gli altri due tipi di conflitto. **(3 punti)**

B) Descrivete le caratteristiche dei due tipi di conflitto da voi indicati in risposta alla seconda parte della domanda precedente e illustrate ciascuno di essi con un esempio riferito alla vita di un adolescente. **(4 punti)**

C) Indicate tre modi in cui, a vostro giudizio, i conflitti (interiori) possono influire sui rapporti interpersonali tra adolescenti. Motivate le vostre risposte. **(4 punti)**

4. Una psicologa ha preparato un test per individuare gli allievi caratterizzati da un elevato livello di creatività. Uno dei quesiti sottoposti agli allievi era il seguente: »Scrivete quanti più modi possibili di usare un giornale. Avete a disposizione 10 minuti.«

- A) Definite il termine creatività. Spiegate come si manifestano, nel processo creativo, le dimensioni della fluidità e della flessibilità. **(3 punti)**

B) Indicate le fasi del processo creativo e illustrate ciascuna di esse prendendo come esempio il caso di uno studente che ha intenzione di scrivere una poesia. **(4 punti)**

C) Indicate tre attività scolastiche che, a vostro giudizio, stimolano lo sviluppo della creatività. Motivate le ragioni delle vostre scelte. **(4 punti)**

Pagina bianca