



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

==== Izpitna pola 1 ====

Teoretični del

Sreda, 31. avgust 2011 / 75 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različnih trdot, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z nič (0) točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne.

[illegible]

Prazna stran

OBRNITE LIST.

1. NALOGA

UVOD V LIKOVNO TEORIJU IN LIKOVNO OBLIKOVANJE

1. Likovna umetnost je oblika komunikacije.

a) Naštejte pet izdelkov vizualne komunikacije:

(5 točk)

b) Naštejte pet likovnih tehnik, ki so najprimernejše za izdelavo zgornjih petih vizualnih komunikacij:

(5 točk)

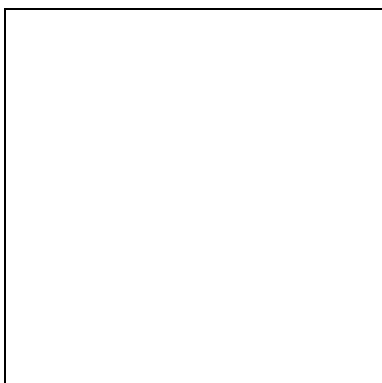
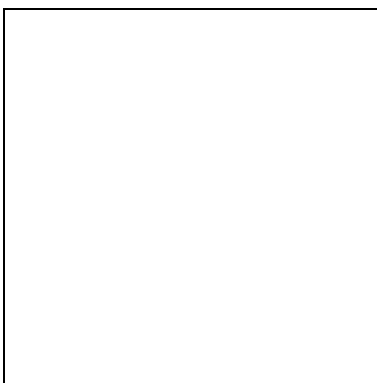
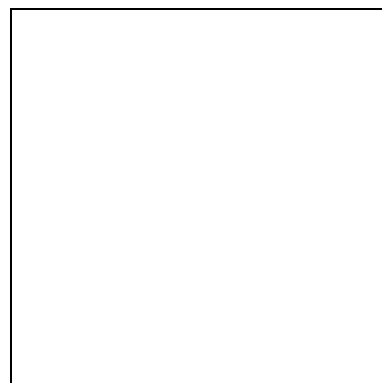
c) Naštejte dva novejša medija likovnega izražanja:

(2 točki)

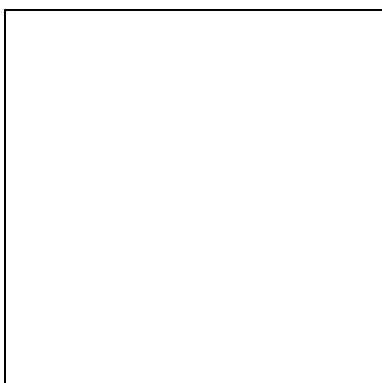
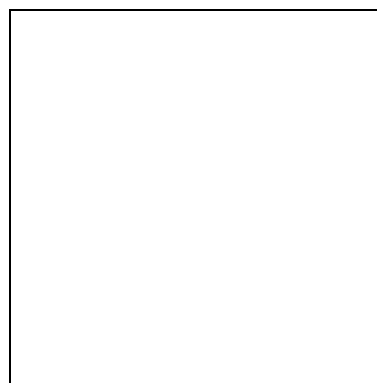
2. NALOGA

UVOD V LIKOVNO TEORIJU IN OBLIKOVANJE

1. V danih poljih predstavite tri prostorske ključne z modelom kocke: (A) izometrična aksonometrija, (B) tribežiščna perspektiva in (C) gradient gostote:

A**B****C***(6 točk)*

2. V danih poljih predstavite v žabji perspektivi: (A) osnovni geometrični skelet telesa – kvader. Predstavljeni model telesa iz polja (A) dopolnite še s kombinacijo barvne modulacije v polju (B).

A**B***(6 točk)*

3. NALOGA

LIKOVNA MORFOLOGIJA

1. Opredelite pojme: (a) tekstura, (b) faktura in (c) patina:

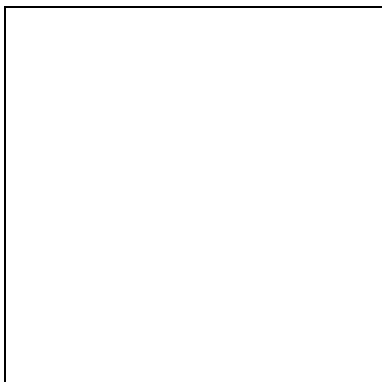
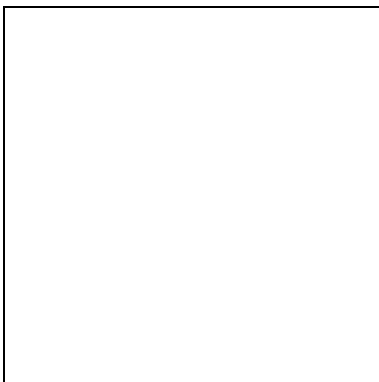
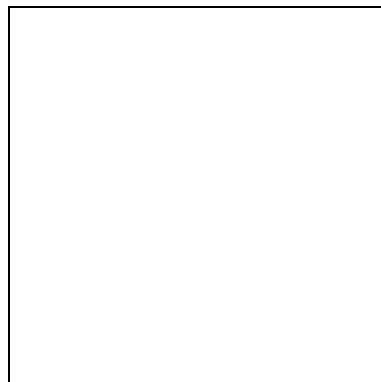
(3 točke)

2. V danih poljih upodobite: (A) teksturo lesa, (B) raster in (C) konvergenco smeri.

A**B****C**

(6 točk)

3. V danih poljih upodobite z ustreznimi likovnimi izraznimi sredstvi različne likovne pojme: (A) repeticija, (B) asimetrija in (C) gradacija. Nalogo izvedite z grafitnim svinčnikom.

A**B****C**

(6 točk)

4. NALOGA

BARVNA TEORIJA

Barvna priloga 1: Marij Pregelj: Pompejansko omizje, 130,7 x 162,5 cm, platno mešane tehnike, 1962

1. Opišite izbor barvne palete v Pregljevi sliki Pompejanskega omizja:

(4 točke)

2. Navedite prevladujoči barvni kontrast na sliki:

(4 točke)

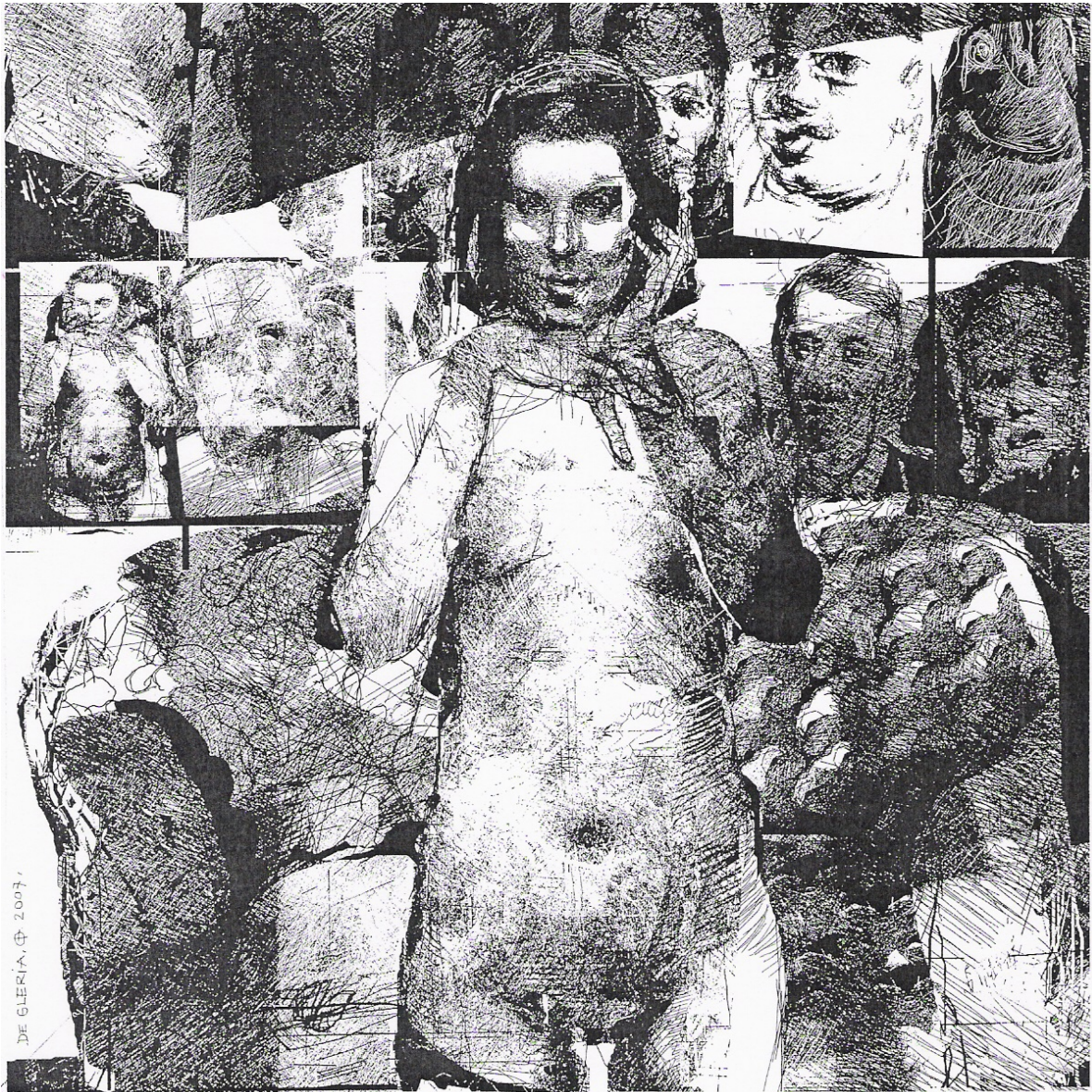
3. Opišite barvno kompozicijo slike:

(4 točke)

5. NALOGA

LIKOVNA KOMPOZICIJA

1. Kateri elementi likovne kompozicije so uporabljeni v računalniški risbi avtorja Blaža de Glerie? Naštete jih in vrišite na risbo.



(9 točk)

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran