



---

---

**Državni izpitni center**

---

---



JESENSKI IZPITNI ROK

# **LIKOVNA TEORIJA**

---

---

---

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sreda, 29. avgust 2012**

---

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

---

**IZPITNA POLA 1****1. naloga: Uvod v likovno teorijo in likovno oblikovanje**

| <b>Nal.</b>   | <b>Točke</b> | <b>Odgovor</b>                                                    | <b>Dodatna navodila</b>                                       |
|---------------|--------------|-------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>1.1</b>    | <b>6</b>     | ♦ A, C – slikarstvo<br>♦ B, F – kiparstvo<br>♦ D, E – arhitektura | Vsak pravilen odgovor pod eno likovno področje šteje 2 točki. |
| <b>1.2</b>    | <b>4</b>     | ♦ oblikovanje, fotografija, grafika, moda, risanje                | Vsak pravilen odgovor šteje 2 točki.                          |
| <b>Skupaj</b> | <b>10</b>    |                                                                   |                                                               |

## 2. naloga: Likovne prvine ali elementi

| Nal.   | Točke | Odgovor        | Dodatna navodila |
|--------|-------|----------------|------------------|
| 2.1    | 2     | ♦ A / profil   |                  |
|        | 2     | ♦ B / meander  |                  |
|        | 2     | ♦ C / silhueta |                  |
| Skupaj | 6     |                |                  |

A



profil

B



meander

C



silhueta

| Nal.   | Točke | Odgovor                  | Dodatna navodila |
|--------|-------|--------------------------|------------------|
| 2.2    | 2     | ♦ A / vržena senca       |                  |
|        | 2     | ♦ B / zračna perspektiva |                  |
|        | 2     | ♦ C / sfumato            |                  |
| Skupaj | 6     |                          |                  |

A



vržena senca

B



zračna perspektiva

C

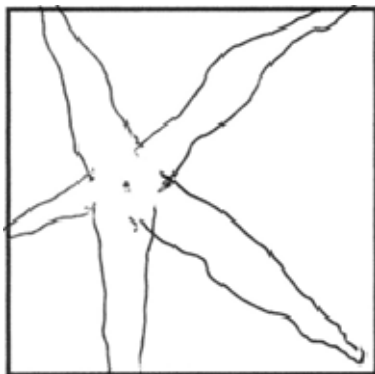


sfumato

## 3. naloga: Likovna morfologija

| Nal.   | Točke | Odgovor                              | Dodatna navodila |
|--------|-------|--------------------------------------|------------------|
| 3.1    | 2     | ♦ 1 / radialna smer                  |                  |
|        | 2     | ♦ 2 / izrazito težka in lažja oblika |                  |
|        | 2     | ♦ 3 / navidezna tekstura             |                  |
|        | 2     | ♦ 4 / stopnjevanje linearne gostote  |                  |
|        | 2     | ♦ 5 / periferni položaj              |                  |
|        | 2     | ♦ 6 / število                        |                  |
| Skupaj | 12    |                                      |                  |

1



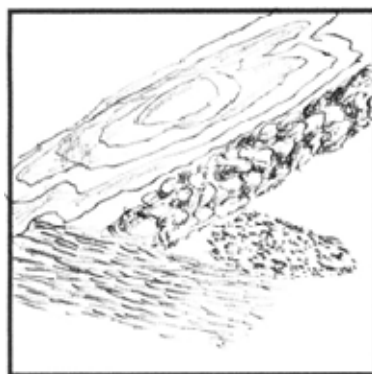
radialna smer

2



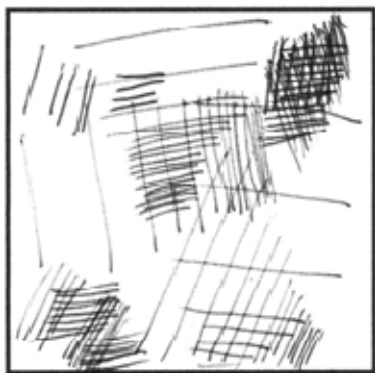
izrazito težka in lažja oblika

3



navidezna tekstura

4

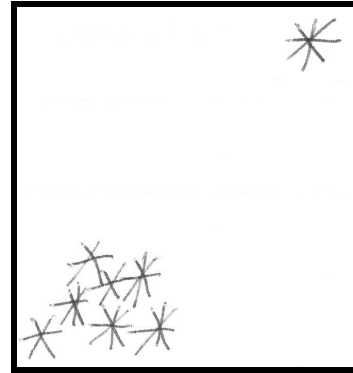


stopnjevanje linearne gostote

5



periferni položaj



število

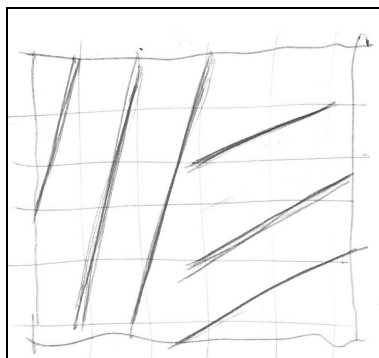
**4. naloga: Barvna teorija**

| <b>Nal.</b>   | <b>Točke</b> | <b>Odgovor</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>Dodatna navodila</b>                                     |
|---------------|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| <b>4.1</b>    | <b>2</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ svetlo-temni barvni kontrast (portretni kip v svetli, nasproti temnim barvam ozadja)</li> <li>♦ vrednostni (kvalitetni) barvni kontrast in količinski (kvantitetni) barvni kontrast (kontrasta izhajata iz svetlo-temnega: z mešanjem se barve vrednostno razlikujejo. Tudi količinsko sliko določujejo rjave, nepestre barve)</li> </ul> |                                                             |
| <b>4.2</b>    | <b>4</b>     | ♦ Predmeti so pobarvani temno, ozadje svetlo.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Drugi del odgovora oceni ocenjevalec po strokovni presoji.  |
| <b>4.3</b>    | <b>4</b>     | ♦ Barve so intenzivnejše.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Tretji del odgovora oceni ocenjevalec po strokovni presoji. |
| <b>4.4</b>    | <b>4</b>     | ♦ Barvam so dodane struktura, gostota, število, položaj, smer,...                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Četrty del odgovora oceni ocenjevalec po strokovni presoji. |
| <b>Skupaj</b> | <b>14</b>    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                             |

## 5. naloga: Likovna kompozicija

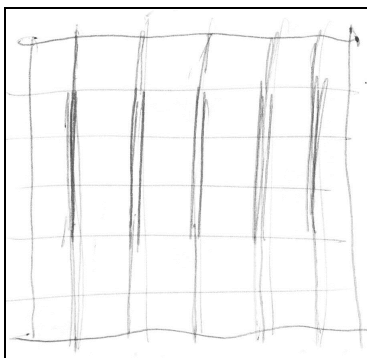
| Nal.   | Točke | Odgovor                             | Dodatna navodila |
|--------|-------|-------------------------------------|------------------|
| 5.1    | 4     | ♦ A / diagonalna kompozicija        |                  |
|        | 4     | ♦ B / kompozicija enostavnega ritma |                  |
|        | 4     | ♦ C / kompozicija kontrasta         |                  |
| Skupaj | 12    |                                     |                  |

A



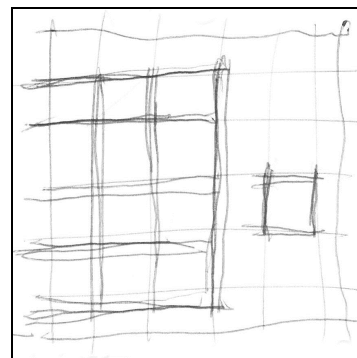
diagonalna kompozicija

B



kompozicija enostavnega ritma

C



kompozicija kontrasta

**IZPITNA POLA 2**

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

| Naloga                                                         | Točke     | Merila                                                                                                                                                                                                                                                             | Dodatna navodila                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ustvarjalnost                                                  | 30        | ♦ Merilo ustvarjalnost se kaže z izborom oblik v kompoziciji glede na zahteve naloge. Pojem oblika je tu mišljen morfološko in sintaktično ter ne zgolj kot likovni element. Na kompozicijski ravni pa se ustvarjalnost kaže v stopnji povezovanja oblik v celoto. | Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanemljivo njihovo medsebojno učinkovanje.<br>Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno.<br>Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše.<br>Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča.<br>Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti. |
| Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja | 10        |                                                                                                                                                                                                                                                                    | Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja.<br>Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje.<br>Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje.<br>Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja.<br>Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.                                                 |
| Tehnična izvedba                                               | 10        | ♦ Upoštevanje načel praktične stilistike.                                                                                                                                                                                                                          | Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek.<br>Od 4 do 7 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi.<br>Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Skupaj</b>                                                  | <b>50</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |