



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 1

Četrtek, 30. avgust 2012 / 90 minut (60 + 30)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Del A vsebuje 5 nalog polodprtega tipa, od katerih izberite in rešite 4, del B pa 3 naloge odprtega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike v izpitni poli so črno-bele. Pri nekaterih nalogah, ki zahtevajo natančnejši odgovor, je enaka slika tudi v priloženi barvni prilogi. Tam, kjer se slike podvajajo, je to zapisano tudi v nalogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani, od tega 2 prazni. Barvna priloga ima 4 strani.

[illegible]

DEL A**1. naloga: Vpliv umetnosti starih kultur na antiko***Slika 1**Slika 2**Slika 3**Slika 4*

1.1. Iz starega veka poznamo več vrst stavb, ki so imele različno namembnost. Oglejte si slikovno gradivo od 1 do 4 in napišite, kateri kulturi pripada posamezna zgradba.

Slika 1 _____

Slika 2 _____

Slika 3 _____

Slika 4 _____

(4 točke)



Slika 5



Slika 6



Slika 7



Slika 8

1.2. Kiparji starega veka so upodobili človeški lik na različne načine. Oglejte si slikovno gradivo od 5 do 8 in napišite, koga kipi predstavljajo.

Slika 5 _____

Slika 6 _____

Slika 7 _____

Slika 8 _____

(4 točke)

1.3. Dopišite imena za obdobja grške umetnosti:

700–480 pr. n. št. _____

480–323 pr. n. št. _____

323–1. st. pr. n. št. _____

(3 točke)

1.4. Navedite glavne vsebinske in oblikovne značilnosti kipa na sliki 8 (vsaj tri navedbe).

(3 točke)

1.5. Kakšnemu namenu je služila upodobitev, kot je na sliki 8?

(1 točka)

2. naloga: Vloga rimskega in starokrščanskega kiparstva*Slika 1**Slika 2**Slika 3**Slika 4**Slika 5*

2.1. Navedite štiri značilne oblike spomenikov rimskega kiparstva prikazane na slikah od 1 do 4.

Slika 1 _____

Slika 2 _____

Slika 3 _____

Slika 4 _____

(4 točke)

2.2. Navedite, koga predstavlja slika 1 in še dve značilnosti te upodobitve.

(3 točke)

2.3. Na sliki 2 in 3 sta predstavljena dva spomenika, ki imata skupno osnovno nalogo. Navedite, kaj je njuna naloga (vsaj dve navedbi).

(2 točki)

2.4. Na sliki 4 je predstavljen spomenik, ki je nastal v času rimske antike na Slovenskem. Navedite, kje je ta spomenik, in kako s strokovnim izrazom imenujemo antično pokopališče.

(2 točki)

2.5. Na spodnjem delu spomenika (sliki 4 in 5) je osrednji motiv mitološka zgodba. Poimenujte jo.

(1 točka)



Slika 6

2.6. Na primeru sarkofaga iz rimske cerkve Santa Maria Antiqua (slika 6) prepoznajte in imenujte vsaj tri značilne motive, ki so novost starokrščanske umetnosti.

(3 točke)

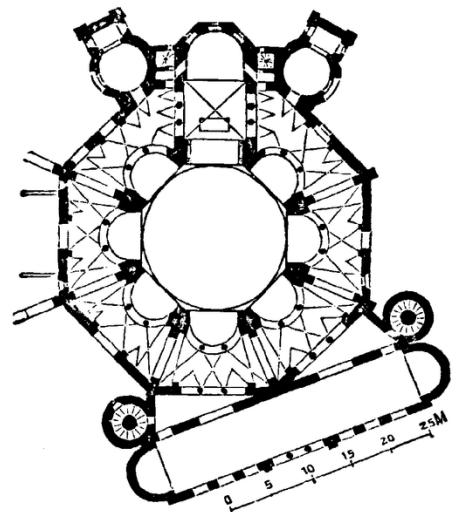
3. naloga: Pomen bizantinske umetnosti



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)



Slika 2



Slika 2a



Slika 3 (slika 2 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 3 v barvni prilogi)



Slika 5



Slika 6

- 3.1. Ob slikah 2 in 3 (slika 2 v barvni prilogi) navedite dve umetnostni zvrsti, ki sta zaznamovali nadaljnji razvoj umetnosti.

Slika 2 _____

Slika 3 _____

(2 točki)

- 3.2. Na slikah 1 in 4 (sliki 1 in 3 v barvni prilogi) je prikazana slikarska tehnika, ki so jo bizantinski umetniki razvili do vrhunske kakovosti. Imenujte to slikarsko tehniko.

(1)

Opišite tehnične značilnosti te tehnike.

(1)

(2 točki)

- 3.3. Ob sliki 2 imenujte kraj na Apeninskem polotoku in ime cerkve.

(2 točki)

- 3.4. Opredelite tlorisno zasnovo stavbe na sliki 2, 2a in opišite njene arhitekturne značilnosti (vsaj dve značilnosti).

(3 točke)

- 3.5. V zlati dobi bizantinske umetnosti je nastal arhitekturni spomenik, ki ga prikazujeta sliki 5 in 6. Zapišite ime kraja in ime cerkve ter navedite, zakaj ta stavba predstavlja arhitekturni presežek.

(3 točke)

- 3.6. Iz tega obdobja je nam bližnja cerkvena stavba na središčnem tlorisu cerkev sv. Marka v Benetkah. Tudi ta je bogato okrašena z mozaiki. Ob sliki 1 (slika 1 v barvni prilogi) navedite ikonografski izvor prizorov in vsaj dve oblikovni značilnosti, ki veljata tudi za druga slikarska dela tega obdobja.

(3 točke)

4. naloga: Razvoj rokopisnega slikarstva



Slika 1



Slika 2

4.1. Navedite, katere materiale so uporabljali za izdelavo knjig (vsaj dve navedbi).

(2 točki)

4.2. Pojasnite izraza miniaturno slikarstvo in iluminirani rokopisi.

(2 točki)

4.3. Na sliki 1 je predstavljena knjiga, ki je nastala v zgodnjem srednjem veku na britanskem otoku Iona, pozneje pa je bila prinesena na Irsko. Poimenujte jo in pojasnite predstavljeni motiv.

(2 točki)

- 4.4. Na sliki 2 je predstavljena vladarska upodobitev iz visokega srednjega veka. Na osnovi motiva navedite vsaj dve oblikovni značilnosti slikarstva tega zgodovinskega obdobja.

(2 točki)



Slika 3 (slika 4 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 5 v barvni prilogi)

- 4.5. Kako imenujemo delavnice, v katerih so nastajali rokopisi? Ob sliki 3 (slika 4 v barvni prilogi) navedite, v katerem izmed slovenskih samostanov je delovala takšna delavnica.

(2 točki)

- 4.6. Na sliki 4 (slika 5 v barvni prilogi) je predstavljena knjiga iz poznega srednjega veka, katere naročnik je bil vojvoda Berryjski. V njej se vrstijo bogati prizori plemiškega in kmeškega vsakdana. Kako imenujemo takšne motive in kaj ponazarjajo v tej knjigi?

(2 točki)



Slika 5



Slika 6

- 4.7. V 15. stoletju sta se uveljavili dve novi tehniki za opremljanje knjig, predstavljeni na slikah 5 in 6. Navedite skupno ime za to umetniško zvrst in poimenujte posamezni tehniki.

(3 točke)

5. naloga: Posebnosti severne renesanse v slikarskem ustvarjanju



Slika 1 (slika 6 v barvni prilogi)



Slika 2 (slika 7 v barvni prilogi)



Slika 3 (slika 8 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 9 v barvni prilogi)



Slika 5 (slika 10 v barvni prilogi)

- 5.1. Dela, predstavljena na slikah 1 do 5 (slike 6 do 10 v barvni prilogi), opredelite časovno in geografsko (navedite vsaj 2 deželi).

(3 točke)

- 5.2. Kdo je avtor del na slikah 1 in 2 (sliki 6 in 7 v barvni prilogi)? Za inovatorja katere slikarske tehnike velja? Pojasnite to tehniko.

(3 točke)

- 5.3. Navedite najmanj tri temeljna izhodišča v slikarskem načinu dela avtorja, predstavljenega na slikah 1 in 2 (sliki 6 in 7 v barvni prilogi).

(3 točke)

- 5.4. Prvi mojster, ki poveže severni prostor z južnim, sredozemskim, je predstavljen z deli na slikah od 3 do 5 (slike 8 do 10 v barvni prilogi). Poimenujte tega avtorja in navedite njegovo vlogo v novem pojmovanju umetnikovega poslanstva, ki ga je spoznal na jugu (vsaj dve značilnosti).

(3 točke)

- 5.5. Na sliki 5 (slika 10 v barvni prilogi) je njegovo zadnje slikarsko delo s štirimi apostoli, ki jih lahko razlagamo s simboliko števila 4. Navedite vsaj tri pomene, kaj lahko simbolno predstavljajo apostoli.

(3 točke)

DEL B

Oglejte si likovna dela na slikah 11 do 13 v barvni prilogi, eno izberite in ga predstavite, tako da:

- zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko stvaritev), naslov likovnega dela (pri arhitekturnem spomeniku pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite;
- razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje figur in prostora, perspektiva, kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi;
- razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...);
- napišite, kakšne so bile okoliščine nastanka umetnine in pod kakšnimi vplivi je nastala ter opredelite njen pomen za zgodovino umetnosti;
- opredelite svoj odnos do likovnega dela.

Pišite tako, da navajate potrebne elemente naloge v zgoraj opredeljenem zaporedju. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam.

Besedilo naj bo dolgo najmanj pol in največ eno stran (150 do 200 besed).

(20 točk)

6. naloga

Slika 11

7. naloga

Slika 12

8. naloga

Slika 13

Slike so tudi v barvni prilogi.

Številka izbrane naloge: _____

[illegible]

[illegible]

Prazna stran

Prazna stran