



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

## UMETNOSTNA ZGODOVINA

---

Izpitna pola 1

---

**Petek, 31. avgust 2012 / 90 minut (60 + 30)**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.

Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli je priložena barvna priloga.

---

### SPLOŠNA MATURA

---

#### NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Del A vsebuje 5 nalog polodprtga tipa, od katerih izberite in rešite 4, del B pa 3 naloge odprtga tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike v izpitni poli so črno-bele. Pri nekaterih nalogah, ki zahtevajo natančnejši odgovor, je enaka slika tudi v priloženi barvni prilogi. Tam, kjer se slike podvajajo, je to zapisano tudi v nalogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nologo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte v izpitno polo v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

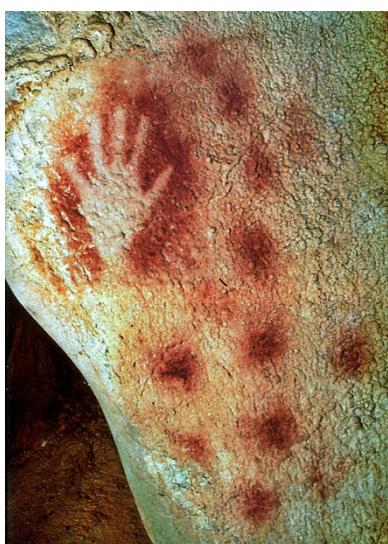
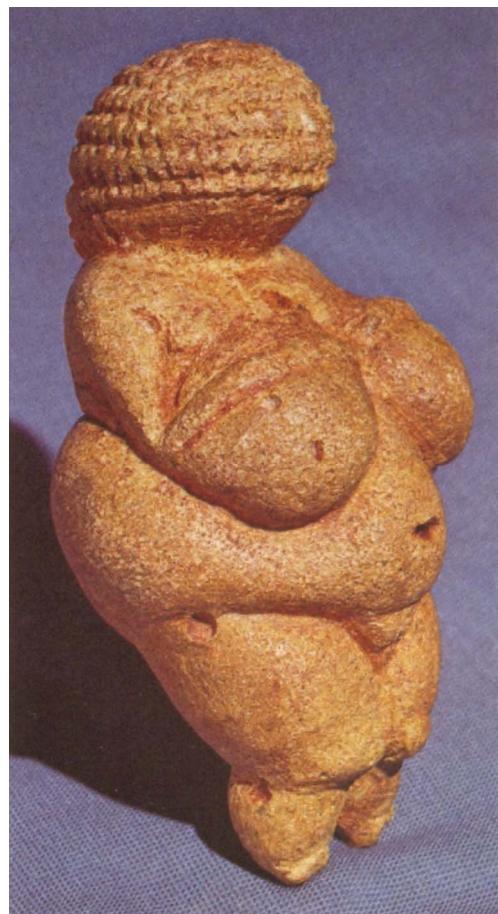
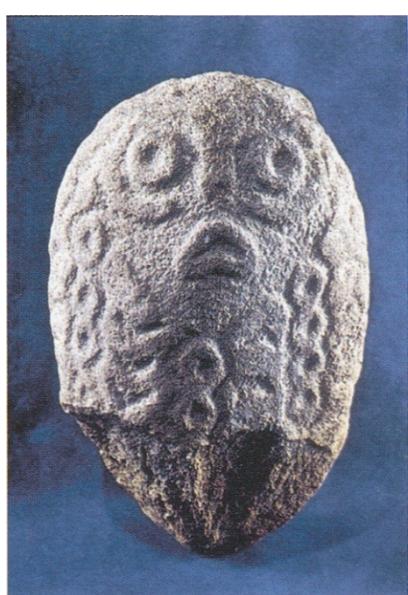
---

Ta pola ima 20 strani, od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 4 strani.



# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**

**DEL A****1. naloga: Prazgodovinska umetnost***Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)**Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi)**Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)**Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi)**Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi)*

- 1.1. V paleolitiku, med 40.000 in 12.000 leti pr. n. št., je nastalo veliko jamskih slikarij. Geografsko opredelite, kje v Evropi je največ poslikanih prazgodovinskih jam, in navedite dva primera poslikane Jame.

---

---

---

(3 točke)

- 1.2. Na slikah 1 in 2 (sliki 1 in 2 v barvni prilogi) so stenske upodobitve. Navedite dve značilni živalski vrsti, ki se pogosto pojavljata kot osrednji motiv. Ob njima se zvrstijo še drugi spremljajoči motivi. Ob slikah 1 in 2 (sliki 1 in 2 v barvni prilogi) navedite kakšnega od teh primerov.

---

---

---

(3 točke)

- 1.3. Navedite vsaj tri tehnične ali oblikovne značilnosti prazgodovinskega slikarstva.

---

---

---

(3 točke)

- 1.4. Ob slikah 3, 4 in 5 (slike 3, 4 in 5 v barvni prilogi) pojasnite izraz idol in navedite vsaj dva primera takšne upodobitve iz prazgodovine.

---

---

---

(3 točke)

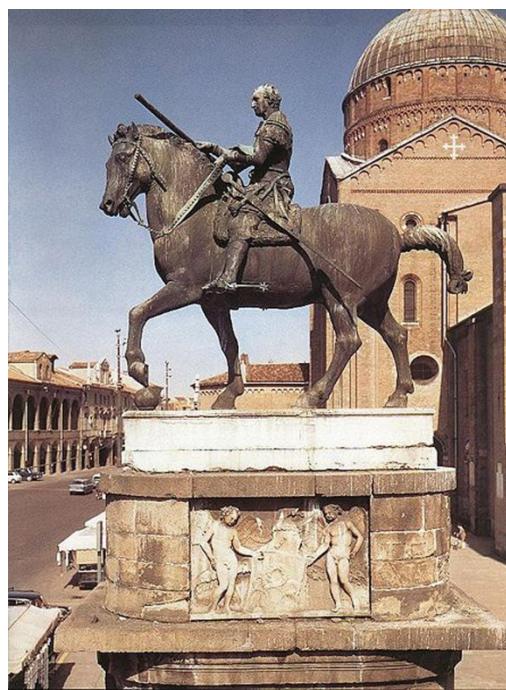
- 1.5. Ob slikah 3 in 4 (sliki 3 in 4 v barvni prilogi) navedite, čemu je bila namenjena ta umetnost (vsaj tri navedbe).

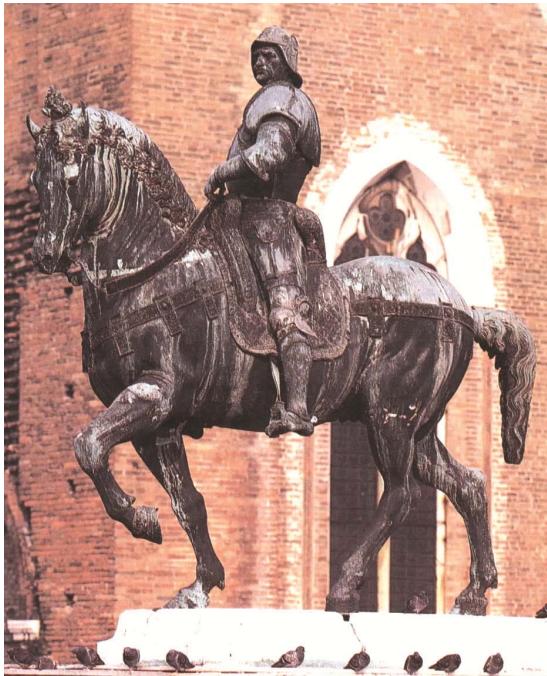
---

---

---

(3 točke)

**2. naloga: Javni spomeniki med rimske antiko in renesanco***Slika 1**Slika 2**Slika 3**Slika 4*



Slika 5



Slika 6

2.1. Navedite, komu je posvečen in kje стоји spomenik na sliki 1.

---

---

(2 točki)

2.2. Navedite, koga predstavlja kip na sliki 2, kje стоји in kdaj je nastal.

---

---

---

(3 točke)

2.3. Povežite spomenike iz prvega stolpca s pojmi ali imeni krajev iz drugega, tako da na črto pred spomenikom vpišete ustrezno številko. Vsak pojem iz drugega stolpca uporabite le enkrat.

- |  |                                 |
|--|---------------------------------|
| _____ Trajanov steber                    | 1 nagrobnik papeža Julija II.   |
| _____ družinska grobnica Enijev          | 2 etruščanska grobnica          |
| _____ konjeniški spomenik Marka Avrelija | 3 zgodovinski pripovedni relief |
| _____ Avgust iz Primaporte               | 4 naturalizem                   |
| _____ Michelangelov Mojzes               | 5 Kapitolski trg v Rimu         |
|  | 6 idealiziran cesarski portret  |
|  | 7 Benetke                       |
|  | 8 Šempeter v Savinjski dolini   |
- (5 točk)

2.4. Imenujte skupni motiv spomenikov na slikah 3 in 5. Na črtah pod slikama navedite, kje je postavljen spomenik na sliki 3 in kje spomenik na sliki 5.

---

(3 točke)

2.5. Primerjajte, kakšen osebnostni značaj razkrivata izraza na obrazih in postavi z govorico telesa na slikah 4 in 6.

Slika 4 \_\_\_\_\_

Slika 6 \_\_\_\_\_

(2 točki)

**3. naloga: Značilnosti slikarstva v poznjem srednjem veku in novosti v začetku novega veka**



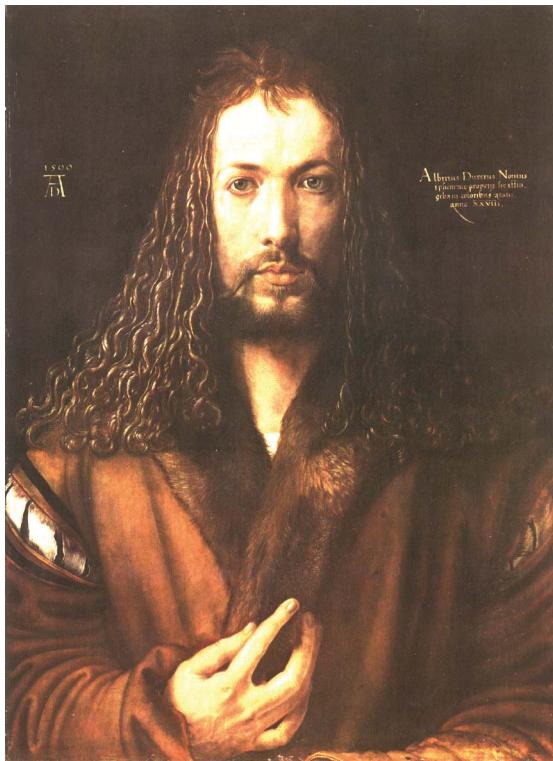
Slika 1 (slika 6 v barvni prilogi)



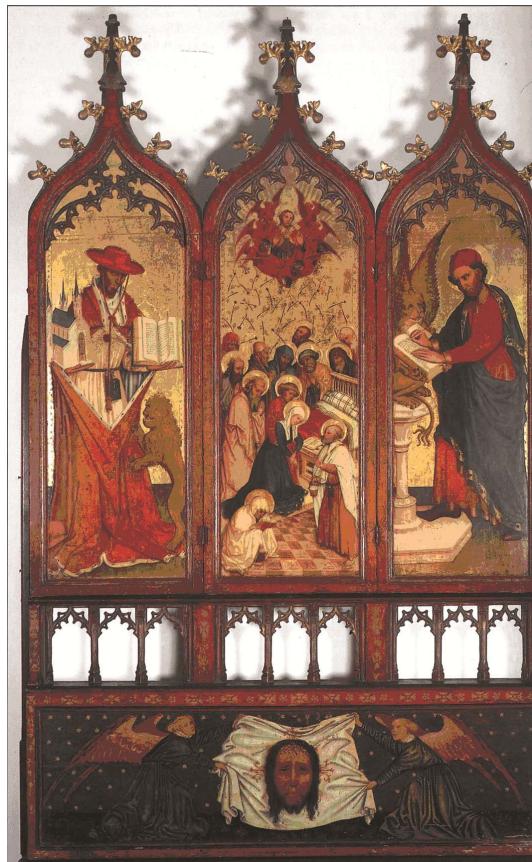
Slika 2 (slika 7 v barvni prilogi)



Slika 3 (slika 8 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 9 v barvni prilogi)



Slika 5 (slika 10 v barvni prilogi)



Slika 6 (slika 11 v barvni prilogi)



Slika 7 (slika 12 v barvni prilogi)

3.1. Oglejte si motive na slikah 1 do 4 (slike 6 do 9 v barvni prilogi) in jih poimenujte (vsaj tri navedbe).

---

---

---

(3 točke)

3.2. V tem času se je razširilo tabelno slikarstvo. Ob sliki 5 (slika 10 v barvni prilogi) pojasnite, kako se tako delo imenuje ter imenujte in pojasnite slikarsko tehniko.

---

---

(3 točke)

3.3. Oglejte si sliki 3 in 6 (sliki 8 in 11 v barvni prilogi) ter ob njima razložite bistvene razlike v prikazu človeškega telesa (vsaj štiri navedbe).

---

---

---

(4 točke)

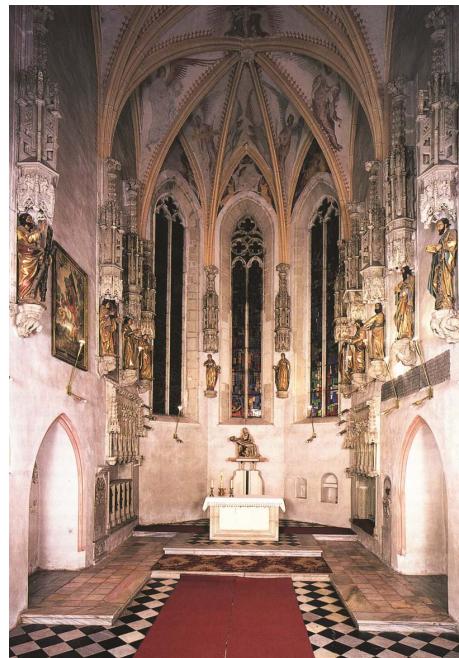
3.4. Slikar, ki je upodobil prizor na sliki 7 (slika 12 v barvni prilogi), je povzdignil novo slikarsko tehniko. Navedite ime slikarja, čas nastanka likovnega dela in najmanj tri značilnosti uporabe te slikarske tehnikе.

---

---

---

(5 točk)

**4. naloga: Primerjava romanske in gotske arhitekture***Slika 1**Slika 2**Slika 3**Slika 4*

4.1. Obdobje visokega srednjega veka pripada meniškim redovom, ki tudi na slovenskem ozemlju ustanavljajo samostane. Imenujte tri take redove.

---

---

---

(3 točke)

- 4.2. Med najzgodnejše samostane, ki so bili ustanovljeni na slovenskem ozemlju, spada samostan na sliki 1. Imenujte ga in pojasnite funkcijo te ustanove. Imenujte vsaj dva prostora te arhitekturne celote.

---

---

---

(4 točke)

- 4.3. Ob slikovnem gradivu (sliki 1 in 2) imenujte vsaj tri arhitekturne značilnosti romanske arhitekture.

---

---

---

(3 točke)

- 4.4. V poznjem srednjem veku se je spremenilo pojmovanje cerkvenega prostora. Ob slikovnem gradivu 3 in 4 navedite novosti stavbarstva v primerjavi s prejšnjim romanskim obdobjem (tri navedbe).

---

---

(3 točke)

- 4.5. Ob slikah 3 in 4 razložite pojem celostna umetnina.

---

---

(2 točki)

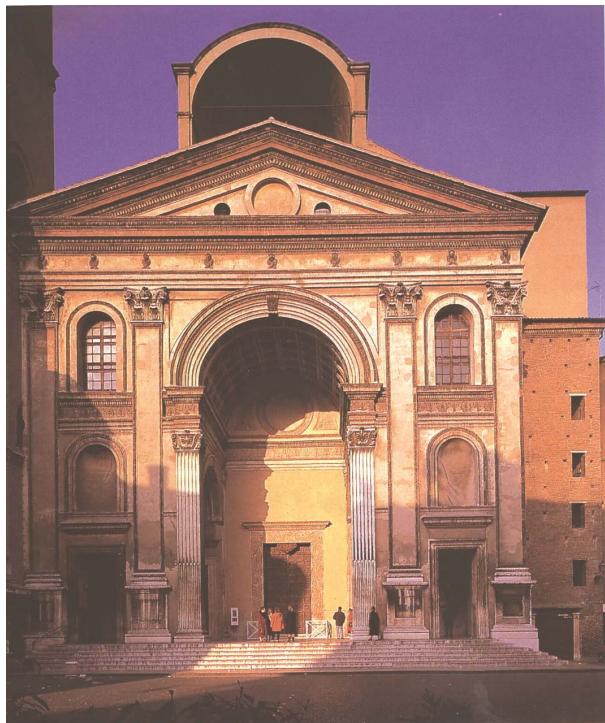
## 5. naloga: Novosti zgodnjerenesančne arhitekture



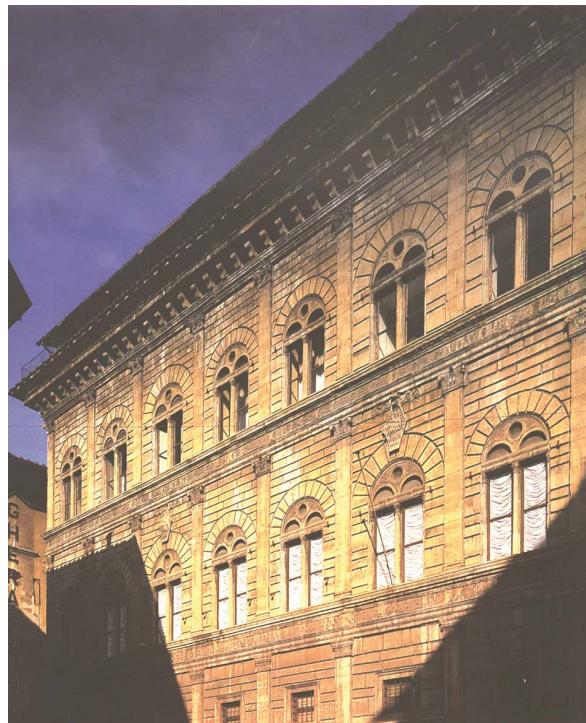
Slika 1



Slika 2



Slika 3



Slika 4

5.1. Časovno opredelite zgodnjo renesanso.

---

(1 točka)

5.2. Imenujte dva umetnika, ki sta v tem obdobju delovala na arhitekturnem področju. V katerem mestu sta ustvarila svoja največja dela?

---

---

(3 točke)

5.3. Na podlagi slikovnega gradiva (slike 1–4) naštejte vsaj tri oblikovne značilnosti te arhitekture.

---

---

---

(3 točke)

5.4. Kateri antični spomeniki so vplivali na razvoj renesančne arhitekture (vsaj trije primeri)?

---

---

---

(3 točke)

5.5. Katera dva stavbna tipa sta predstavljena na slikah 2 in 4?

---

---

(2 točki)

5.6. Oglejte si sliko 4 ter opišite zasnovo in značilnosti tega arhitekturnega spomenika (vsaj tri navedbe).

---

---

(3 točke)

**DEL B**

Oglejte si likovna dela na slikah 13 do 15 v barvni prilogi, eno izberite in ga predstavite, tako da:

- zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko stvaritev), naslov likovnega dela (pri arhitekturnem spomeniku pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite;
- razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje figur in prostora, perspektiva, kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi;
- razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...);
- napišite, kakšne so bile okoliščine nastanka umetnine in pod kakšnimi vplivi je nastala ter opredelite njen pomen za zgodovino umetnosti;
- opredelite svoj odnos do likovnega dela.

Pišite tako, da navajate potrebne elemente naloge v zgoraj opredeljenem zaporedju. Oblikujte smiselnou povezilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam.

Besedilo naj bo dolgo najmanj pol in največ eno stran (150 do 200 besed).

(20 točk)

**6. naloga**

Slika 13

**7. naloga**

Slika 14

**8. naloga**

Slika 15

Slike so tudi v barvni prilogi.

**Številka izbrane naloge:** \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---





# Prazna stran

# Prazna stran