



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

UMETNOSTNA ZGODOVINA

Izpitna pola 2

Petek, 31. avgust 2012 / 90 minut (60 + 30)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.
Izpitni poli je priložena barvna priloga.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 60 minut, za reševanje dela B pa 30 minut.

Del A vsebuje 5 nalog polodprtega tipa, od katerih izberite in rešite 4, del B pa 3 naloge odprtega tipa, od katerih izberite in rešite eno. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 80, od tega 60 v delu A in 20 v delu B.

Vse slike v izpitni poli so črno-bele. Pri nekaterih nalogah, ki zahtevajo natančnejši odgovor, je enaka slika tudi v priloženi barvni prilogi. Tam, kjer se slike podvajajo, je to zapisano tudi v nalogi.

V preglednicah z "x" zaznamujte, katere naloge naj ocenjevalec oceni. Če tega ne boste storili, bo ocenil prve štiri naloge, ki ste jih reševali v delu A, in prvo nalogo, ki ste jo reševali v delu B.

Del A				
1.	2.	3.	4.	5.

Del B		
6.	7.	8.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani, od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 4 strani.

[illegible]

Prazna stran

OBRNITE LIST.

DEL A**1. naloga: Primerjava značilnosti baročne umetnosti pri dvojici Caravaggio – Bernini**

Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)



Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi)

1.1. Na črtah pod slikama 1 in 2 (sliki 1 in 2 v barvni prilogi) poimenujte deli.

(2 točki)

1.2. Za vsakega od avtorjev slik 1 in 2 (sliki 1 in 2 v barvni prilogi) navedite še eno znano umetniško delo.

(2 točki)



Slika 3

- 1.3. Kateri od obeh avtorjev je bil dejaven še na drugem umetniškem področju? Na katerem? Ob sliki 3 navedite, kaj je še ustvaril.

(3 točke)

- 1.4. Navedite najmanj dve značilnosti baročne umetnosti.

(2 točki)

- 1.5. Opredelite, katere od baročnih značilnosti lahko prepoznate ob kiparskem ustvarjanju avtorja s slike 1 (slika 1 v barvni prilogi), in katere ob slikarskem delu avtorja slike 2 (slika 2 v barvni prilogi).

(2 točki)

- 1.6. Kako umetnik s slike 2 (slika 2 v barvni prilogi) vključuje v svoje delo vsakdanjo resničnost?

(1 točka)

- 1.7. Kateri od obeh umetnikov je vplival na slovensko umetnost? Navedite, na koga in kako.

(3 točke)

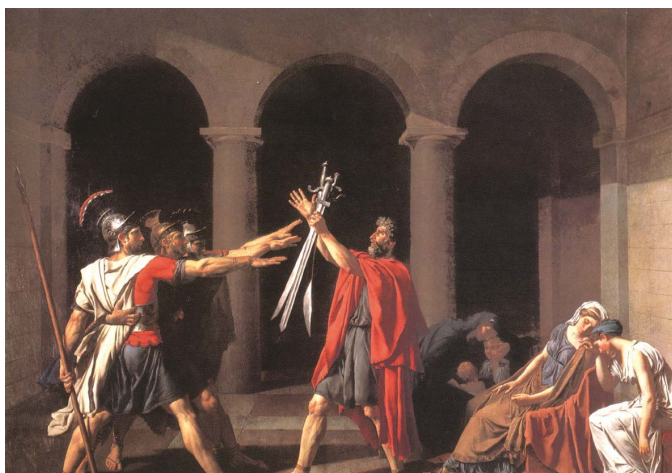
2. naloga: Primerjava dveh slogovnih obdobj 18. stoletja



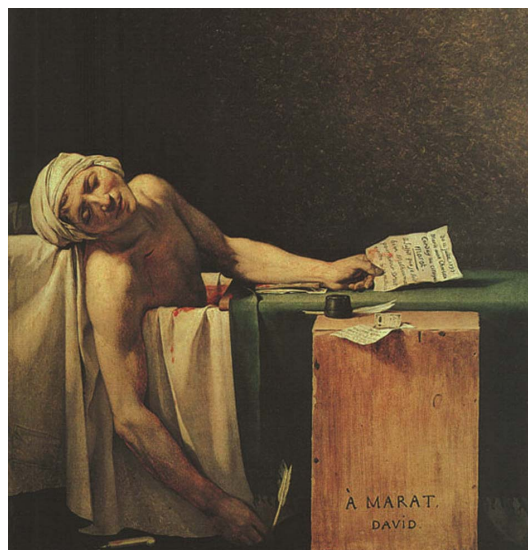
Slika 1 (slika 3 v barvni prilogi)



Slika 2 (slika 4 v barvni prilogi)



Slika 3 (slika 5 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 6 v barvni prilogi)



Slika 5

- 2.1. Dela na slikah od 1 do 4 (slike 3 do 6 v barvni prilogi) so nastala v 18. stoletju, vendar v različnih umetnostnih obdobjih. Določite in poimenujte obe umetnostni obdobji ter navedite vsaj dva avtorja, katerih dela so predstavljena.

(4 točke)

- 2.2. Na slikah 1 (slika 3 v barvni prilogi) in 3 (slika 5 v barvni prilogi) sta predstavljeni značilni temi, ki sta pogosto zastopani v obeh obdobjih. Poimenujte ju.

(2 točki)

- 2.3. Na slikah 2 (slika 4 v barvni prilogi) in 5 sta predstavljena portreta iz obeh obdobji. Navedite, kdo sta portretiranci in kako sta predstavljeni v posameznem obdobju.

(4 točke)

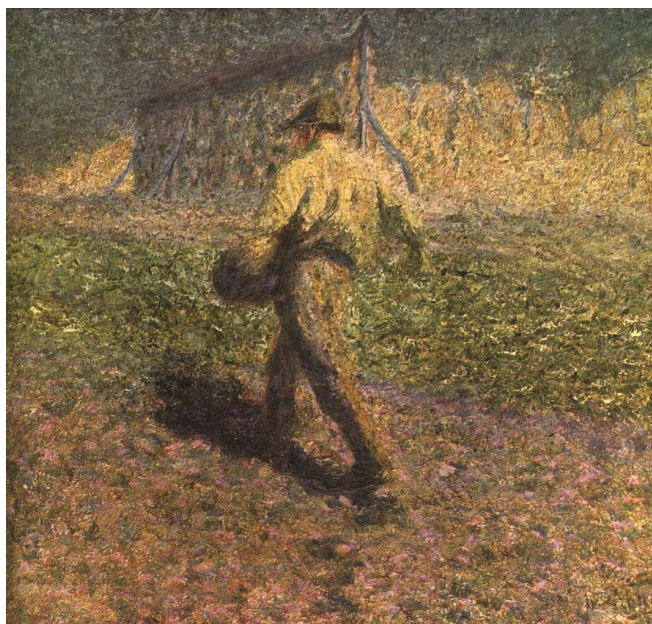
- 2.4. Navedite najmanj tri oblikovne in tehnične značilnosti slikarstva, ki je predstavljeno na slikah 3 in 4 (sliki 5 in 6 v barvni prilogi).

(3 točke)

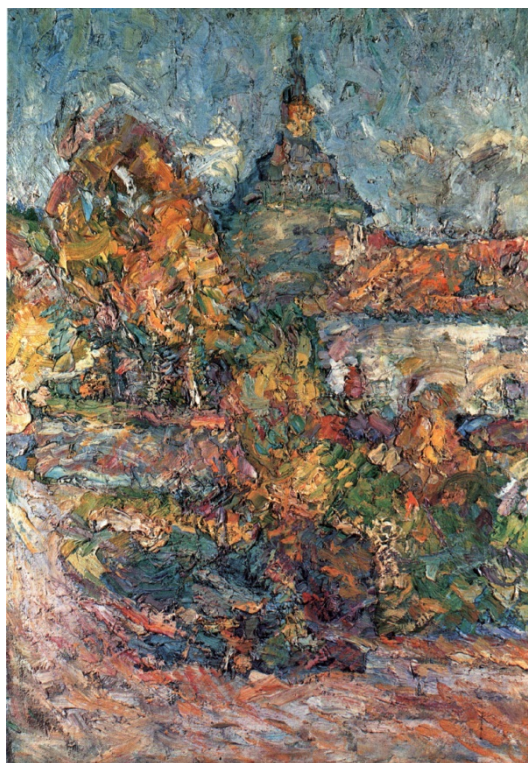
- 2.5. Na sliki 4 (slika 6 v barvni prilogi) je predstavljen motiv, ki je nastal v zelo dramatičnem obdobju. Navedite, na katero zgodovinsko dogajanje je vezan in kaj je njegova motivna novost.

(2 točki)

3. naloga: Novosti impresionizma



Slika 1 (slika 7 v barvni prilogi)



Slika 2 (slika 8 v barvni prilogi)



Slika 3 (slika 9 v barvni prilogi)



Slika 4 (slika 10 v barvni prilogi)

- 3.1. Impresionizem imenujemo slikarsko smer, ki se je pojavila v Franciji kot odpor proti akademskemu in ateljejskemu slikarstvu. Kmalu zatem se je ta način slikanja uveljavil tudi na Slovenskem. Časovno opredelite, kdaj se je ta smer slikarstva uveljavila v Franciji in kdaj na Slovenskem.

(2 točki)

- 3.2. Impresionisti razumejo slikarstvo drugače kakor njihovi predhodniki. Naštejte novosti, ki jih uveljavijo impresionistični slikarji (štiri navedbe).

(4 točke)

- 3.3. V tem času se je spremenila tudi tradicionalna motivika; imenujte nove teme oziroma motive upodobitev impresionistov (tri navedbe).

(3 točke)

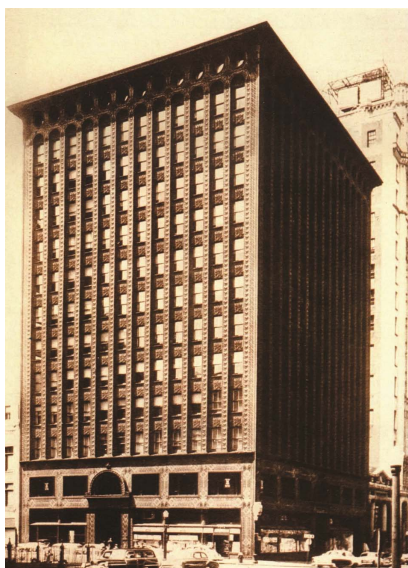
- 3.4. Glede na slikovno gradivo (od 1 do 4 [slike 7 do 10 v barvni prilogi]) imenujte s polnim imenom slovenske impresionistične slikarje in k vsakemu pripišite vsaj eno slikarsko delo.

_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

(4 točke)

- 3.5. Nekateri slikarji so pogosto upodabljali isti motiv (slika 2 [slika 8 v barvni prilogi]). Zakaj so se slikarji odločali za večkratno upodobitev istega motiva?

(2 točki)

4. naloga: Arhitektura 20. stoletja na Slovenskem*Slika 1**Slika 2**Slika 3**Slika 5**Slika 4*



Slika 6

4.1. Arhitekt Jože Plečnik je s svojim delom zaznamoval tri srednjeevropske prestolnice. Navedite jih po časovnem zaporedju v Plečnikovem življenju. V oklepaju jih povežite z deli s slik 1–3.

1. _____
2. _____
3. _____

(3 točke)

4.2. Kdo sta bila poleg Jožeta Plečnika druga dva arhitekta, ki sta najpomembneje zaznamovala slovensko arhitekturo prve polovice 20. stoletja?

_____ (2 točki)

4.3. Nebotičnik (slika 4) je pomemben za ljubljansko arhitekturo, saj se je z njim malo podeželsko mesto začelo spreminjati v velemesto. Imenujte njegovega arhitekta in navedite čas njegovega nastanka.

_____ (2 točki)

4.4. Ob sliki 5 navedite, v kateri državi se je začela gradnja stavb tovrstne arhitekturne tipologije in kdaj.

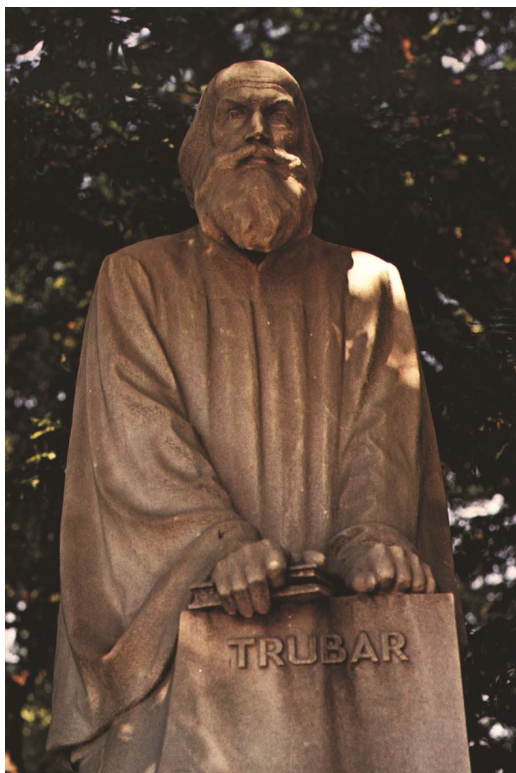
_____ (2 točki)

- 4.5. Glavna mesta označujejo prestolnični trgi, ob katerih se razvrstijo najrepzentativnejše državne ustanove. Na sliki 6 je delo arhitekta, ki je zasnoval naš osrednji državni trg in velik delež stavb ob njem. Imenujte trg in arhitekta ter navedite eno stavbo.

(3 točke)

- 4.6. Navedite najmanj en izraz, s katerim opredeljujemo modernistično arhitekturo v 20. stoletju, ter opredelite vsaj dve bistveni značilnosti tovrstne arhitekture.

(3 točke)

5. naloga: Razvoj slovenske spomeniške plastike*Slika 1**Slika 2**Slika 3**Slika 4*

- 5.1. V svetovnih prestolnicah na javnih mestih po številu prevladujejo spomeniki, posvečeni vojskovodjem, kraljem in državnikom. Pri nas v Sloveniji pa ni tako. Osebnosti, ki so jim posvečeni spomeniki na slikah od 1 do 4, so vse delovale na istem področju. Na katerem? Prepoznajte najmanj tri osebnosti, ki jih upodabljajo ti štirje spomeniki.

(4 točke)

- 5.2. Kdo je avtor spomenika na sliki 3?

(1)

V katero umetnostno obdobje ga postavljamo?

(1)

Opredelite najmanj dve oblikovni značilnosti spomenika.

(2)

(4 točke)

- 5.3. Določite, iz katere kiparske snovi sta spomenika na slikah 3 in 4.

(2 točki)

- 5.4. Krajevno opredelite, kje sta postavljena spomenika s slik 2 in 4.

(2)

Opredelite, v čem se razlikuje njuna postavitev v prostoru.

(2)

(4 točke)



Slika 5

-
- 5.5. Katerega od slovenskih kiparjev, avtorjev del na slikah od 1 do 4, bi lahko utemeljeno povezali z avtorjem dela na sliki 5? Odgovorite tako, da na črto pod sliko 5 napišete ustrezno številko.

(1 točka)

DEL B

Oglejte si likovna dela na slikah 11 do 13 v barvni prilogi, eno izberite in ga predstavite, tako da:

- zapišete ime umetnika ali skupine (razen če gre za anonimnega umetnika ali anonimno skupinsko stvaritev), naslov likovnega dela (pri arhitekturnem spomeniku pa njegovo ime in kraj, kjer stavba stoji), vsaj približen čas nastanka, tehniko ali material, približno velikost in to delo slogovno opredelite;
- razčlenite oblikovne značilnosti dela (oblikovanje figur in prostora, perspektiva, kompozicija, barve, svetloba, tekstura ...; pri kiparstvu in arhitekturi še prostornina, masa, struktura ...) tudi glede na njegove materialne značilnosti in posebnosti v tehnično-obrtni izvedbi;
- razčlenite vsebinske značilnosti dela (ikonografski motiv, tema, sporočilo ...);
- napišite, kakšne so bile okoliščine nastanka umetnine in pod kakšnimi vplivi je nastala ter opredelite njen pomen za zgodovino umetnosti;
- opredelite svoj odnos do likovnega dela.

Pišite tako, da navajate potrebne elemente naloge v zgoraj opredeljenem zaporedju. Oblikujte smiselno povezano besedilo v tekočih stavkih. Izogibajte se splošnim opredelitvam.

Besedilo naj bo dolgo najmanj pol in največ eno stran (150 do 200 besed).

(20 točk)

6. naloga

Slika 11

Slike so tudi v barvni prilogi.

7. naloga

Slika 12

8. naloga

Slika 13

Številka izbrane naloge: _____

[illegible]

[illegible]

Prazna stran

Prazna stran