



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Višja raven
ŠPANŠČINA
≡ Izpitna pola 1 ≡

- A) Bralno razumevanje
B) Poznavanje in raba jezika

Sreda, 12. junij 2013 / 60 minut (35 + 25)

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.
Kandidat dobi ocenjevalni obrazec.*

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 2 nalogi v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 49, od tega 21 v delu A in 28 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne.

A) BRALNO RAZUMEVANJE

1. naloga

Lea atentamente la entrevista con Mario Picazo, meteorólogo español, y relacione las preguntas (de A a I) con las respuestas (de 1 a 9). Las respuestas están en el orden correcto, las preguntas no. Escriba la solución en la tabla.



MARIO PICAZO

Mario Picazo es un meteorólogo español nacido en Estados Unidos. Trabajó quince años como jefe de meteorología de Informativos Telecinco y en estos años le dio tiempo a consolidarse como el meteorólogo más popular de televisión. En la presente entrevista nos habla de sus estudios, su trabajo en la televisión y las predicciones del tiempo.

PREGUNTAS:

- A El problema está precisamente en lo local, ¿no?
- B ¿Y qué dice la gente del campo?
- C ¿Qué piensa sobre el estereotipo de que las predicciones de los meteorólogos son malas?
- D Directamente a presentar...
- E ¿En todos estos años que lleva en Telecinco han cambiado mucho los modelos de predicción?
- F ¿Cómo hacían las previsiones de tiempo cuando usted era jefe de meteorología de Informativos Telecinco?
- G Y desde el principio con el objetivo de acercar la meteorología a los espectadores.
- H ¿Elegió Estados Unidos porque aquí no existe Meteorología como carrera propiamente dicha?
- I ¿Y cómo acabó en la televisión?
- J ¿Por qué para sus estudios eligió Meteorología? De pequeño uno no sueña con ser hombre del tiempo, ¿no?

RESPUESTAS	SOLUCIONES
0. A los trece años ya me aficioné. Me gustaban mucho las ciencias, y un año me leí un par de libros de meteorología y en clase también vimos algunas cosas relacionadas. Construí una estación meteorológica, empecé a tomar datos y ya desde esa edad quería ser meteorólogo.	J
1. Sí, fue un poco eso. Aquí para estudiar meteorología tienes que estudiar Físicas. No me gustaba el sistema de estudios, que sigue siendo igual.	
2. Estaba trabajando en unos laboratorios en Bilbao en cuestiones de medio ambiente, y me llamó un compañero de la Universidad. Me dijo: "Oye, están buscando un meteorólogo pero no hace falta tener experiencias". En este tiempo me apetecía estar en Madrid, y como lo que valoraban eran los conocimientos meteorológicos, me pareció interesante.	
3. Sí, ja, ja, ja. Relamente, en una semana pasé de estar en un laboratorio delante del ordenador a presentar un informativo. Bueno, a intentar presentar, porque al principio... Ja, ja, ja... Era complicado.	
4. Sí, la idea era salir del hombre del tiempo hermético que está dando un parte, intentar ofrecer la información de una forma más desenfadada pero sin perder la rigurosidad, explicando el porqué de las cosas. Siempre he pretendido ser didáctico para que la gente sepa qué va a pasar y además entienda el porqué de los fenómenos.	
5. Sí, la verdad es que sí, y los pronósticos cada vez son más fiables, aunque sabemos que con más de tres días de antelación las previsiones son más erróneas. Pero la tecnología ha avanzado tremendamente, no solo en la parte de predicción, sino en la observación y en la presentación en la televisión. Cuando empecé en Telecinco teníamos unos ordenadores muy arcaicos y preparar un mapa del tiempo era una tarea lenta; ahora tienes la posibilidad de cambiar en diez segundos y salir en pantalla con lo último.	
6. No creo que la meteorología llegue a ser una ciencia exacta, pero el tópico irá desapareciendo con el paso del tiempo porque la gente se da cuenta de que las predicciones se cumplen cada vez más, en general.	
7. Claro, las televisiones nacionales no pueden detallar más, aunque eso se está consiguiendo a través de internet. Y luego España es un país que tiene una geografía muy complicada para la meteorología. No es una excusa, pero hacer una predicción en España es mucho más difícil que en las islas británicas, porque aquí hay montañas, muchos microclimas, tenemos el Mediterráneo a un lado y el Atlántico al otro... Los meteorólogos tenemos más trabajo.	
8. Había más fuentes. Nosotros hacíamos nuestra propia predicción en la casa. El equipo estaba compuesto por tres meteorólogos y una geógrafa física, cosa que no ocurría en otras cadenas, donde había más presentadores que meteorólogos, por eso muchas veces decíamos cosas que los demás no decían y se podían cumplir. La gente tiene que saber que no todos los medios ofrecen la misma información. Yo me alegro de haber estado en uno más independiente, sin dejar de fijarnos en lo que hacían los demás, claro.	
9. Son los que más tiempo pasan al aire libre, y los que más observan, y son los que más conocimientos tienen de las situaciones meteorológicas locales. Tienen sus predicciones estacionales, y además hacen predicciones de un día para otro en función de lo que ven por ahí. Se fijan en cosas muy curiosas, como en que se muevan las hojas de un árbol determinado, en que el viento venga de tal parte y no de otra...	

(Vir: texto adaptado de AireLibre)

(9 točk)

2. naloga

Lea atentamente el artículo sobre la revancha de Moctezuma y de las tres opciones escoja la correcta.

LA REVANCHA DE MOCTEZUMA

¿Cobarde o temerario? ¿Héroe o traidor? La figura de Moctezuma sigue fascinando cinco siglos después de su muerte. Una gran exposición en el British Museum de Londres recrea el esplendor de la época azteca y reivindica la figura de su gran líder.

El último emperador, el líder casi divino cuyos vastos dominios se extendían desde el Pacífico hasta el golfo de México, el guerrero tan adorado como temido por sus sanguinarios sacrificios humanos, Moctezuma II, consolidador pero finalmente también protagonista de la extinción del imperio azteca en el siglo XVI, es un mito que fascina a historiadores y divide a los mexicanos por su supuesta condición de cobarde y traidor: se confió a los conquistadores españoles y acabó rindiendo a su pueblo. Una ambiciosa exposición que el Museo Británico dedica ahora a su figura, a su papel como dirigente de una civilización compleja y sofisticada, a sus logros militares y comerciales, también a sus ritos y ceremonias, nos sugiere, sin embargo, una versión distinta de los acontecimientos. La de un gobernante (reinó entre 1502 y 1520) que se resistió a sus captores y acabó asesinado por ellos ante su propio pueblo.

La teoría puede resultar aventurada, porque la historiografía sobre el personaje presenta infinidad de datos contradictorios, pero ha logrado un tremendo gancho publicitario para la muestra Moctezuma: soberano azteca, que se presenta como el plato fuerte de la temporada museística londinense. Más de 130 piezas procedentes de 23 museos de ocho países, además de las que se han rescatado de los propios fondos del British Museum, presentan una narrativa biográfica del guerrero prehispánico que heredó el imperio, lo afianzó y construyó un nuevo palacio en su capital, Tenochtitlán, un centro de poder con 250.000 habitantes capaz de mirarse cara a cara con el Nápoles o la Constantinopla de la época. La exhibición propone un recorrido por la figura de Moctezuma a través de su linaje e historia familiar, de sus campañas militares al frente de sendas órdenes de guerreros la de los caballeros águila y la de los jaguar, de su política expansionista y de sus proyectos arquitectónicos, incluida una detallada reconstrucción de la corte azteca.

Un impresionante monumento de piedra, el Teocalli de la Guerra Sagrada, proyecta la imagen del emperador junto a un jeroglífico que representa el poder de Moctezuma Xocoyotzin (o Montezuma,



nombre con el que también suele designarse), en forma de corona. Ese símbolo de su condición de mediador entre el pueblo y los dioses es una de las más importantes obras de arte que se conservan de la cultura azteca, un documento extraordinario que por primera vez se exhibe fuera de México. Moctezuma cuidaba su imagen de figura semidivina y se hizo construir palacios y tronos que subrayaran su papel por encima de su pueblo, explica al respecto el comisario de la exposición, Colin McEwan.

La participación española en la muestra también incluye el llamado Códice Durán (biblioteca del Palacio Real de Madrid), una obra de fray Bernardino Durán que documenta la visión prehistórica de los conquistados, las premoniciones* de cometas en el cielo o torres de fuego que, según los nativos, precedieron a la llegada de los españoles, un testimonio recogido de fuentes orales.

En un principio, los aztecas recibieron con cortesía a los ocupantes de aquellos barcos invasores que arribaron a la costa mexicana en 1519. Moctezuma acogió en su capital a Hernán Cortés y lo alojó en su propio palacio imperial. El anfitrión acabó hecho prisionero y, si bien se le acabó restaurando en el trono, ya no dejó de ser un vasallo español. La versión popularmente aceptada habla de una rebelión de disidentes de su propio pueblo que mataron al emperador a pedradas. La capital azteca caía en agosto de 1521, abriendo vía a la colonización española de México. La muerte del líder supremo, no obstante, siempre ha estado rodeada de controversia para los historiadores. ¿Murió después de entregarse al mejor postor o bien defendiendo a los suyos? La muestra del Museo Británico plantea la hipótesis de que fue asesinado por los propios invasores españoles cuando dejó de servir a sus propósitos.

Sendos manuscritos del siglo XVI, procedentes de Ciudad de México y de la Universidad de Glasgow, despliegan una serie de ilustraciones que nos muestran a un Moctezuma apresado, sujeto con cadenas o con una cuerda en torno al cuello. La idea de la convivencia con el colonizador, según esa lectura, obedecería a la manipulación que los españoles aplicaron a los hechos o quizá a la propia reinterpretación de los aztecas en su búsqueda de un chivo expiatorio** para justificar su derrota. Neil MacGregor, director del Museo Británico, no se define al respecto, pero

* premonición = slutnja

** chivo expiatorio = grešni kozel

subraya que la historia de Moctezuma II presenta quizá uno de los ejemplos más fascinantes de la explosión del poder y el choque de civilizaciones. La invasión española de las Américas en el siglo XVI está en el trasfondo de una exposición que pretende huir de las versiones simplistas y

cuestionar la historia, la complejidad del personaje, su reacción ante los colonizadores.

El estreno de Moctezuma: soberano azteca propone una inmersión en esa fascinante civilización nativa de los aztecas y en el complejo perfil del que fuera su último gran emperador.

(Vir: texto adaptado de El País)

0. Según el artículo:

- A el British Museum trata de recuperar el olvido de la figura de Moctezuma.
- B en el museo de Londres se podrá visitar la época dorada de los Aztecas.
- C Moctezuma fue un héroe temerario.

1. Según el texto, la exposición:

- A se centra en la figura de Moctezuma.
- B está dedicada únicamente a los ritos y ceremonias Aztecas.
- C ofrece una visión tradicional de la civilización Azteca.

(2)

2. Según la historia:

- A a Moctezuma no le interesaba expandir su imperio.
- B los datos acerca de Moctezuma nunca han sido claros.
- C Tenochtitlán tuvo relaciones con Nápoles y Constantinopla.

(2)

3. El Teocalli de la Guerra Sagrada es:

- A el símbolo de la semidivinidad de Moctezuma.
- B una corona que solía llevar el Emperador.
- C un monumento que sólo se puede visitar en México.

(2)

4. El Códice Durán es un documento que habla:

- A sobre la obra de fray Bernardino Durán.
- B acerca de Hernán Cortés.
- C sobre las predicciones que ocurrirían antes de que llegaran los españoles.

(2)

5. Una de las posibilidades de la muerte del emperador se debió a que:

- A los barcos invasores se revelaron y lo asesinaron a pedradas.
- B Hernán Cortés lo apresó y lo mató en su propio trono.
- C dejó de ser útil para los españoles.

(2)

6. Para el director del Museo Británico Moctezuma II:

- A fue un personaje histórico simplista.
- B representa la aceptación y sumisión a los colonizadores.
- C simboliza la lucha de poder de civilizaciones.

(2)

(12 točk)

B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA

1. naloga

Lea atentamente el texto sobre las islas Cíes y complételo con las palabras dadas. Use cada palabra una sola vez.

ISLAS CÍES: UN PARAÍSO NATURAL PARA LOS VISITANTES



COSTAS	SENDERISMO	ESPACIO
TIERRA	PLAYAS	AVES
MONTAÑA	VISITANTES	ISLOTES

Las Islas Cíes están en el océano Atlántico, cerca de las costas (0) de Galicia, en el noroeste de España. El archipiélago está formado por tres islas principales y otros _____ (1) más pequeños.

Es un _____ (2) natural protegido, que forma parte del Parque Nacional de las Islas Atlánticas, porque allí hay colonias de _____ (3) migratorias y muchos animales marinos bajo el agua.

En las Islas Cíes hay _____ (4) muy tranquilas y bonitas, con _____ (5) frías y cristalinas, reconocidas con la bandera azul de la Unión Europea. También se puede visitar el Monte Faro - una _____ (6) desde donde se pueden ver preciosos paisajes, hacer _____ (7) o dormir en el único camping que hay, en el que los _____ (8) pueden alojarse durante un máximo de 15 días.

Para ir a las Islas Cíes hay un barco que, en verano, une el archipiélago con _____ (9) firme.

(Vir: Agencia ELE 1)

(9 točk)

2. naloga

Complete el siguiente cuento con la palabra correcta para cada caso.

LA HISTORIA DE UNA MADRE

Una mujer quería subir a (0) una montaña con sus hijos para las vacaciones. Estuvo pensando lo que deberían llevar. Quería pensar (1) todo. Por ejemplo, podía haber lluvia. Entonces necesitaban impermeables y calzado para cambiarse.

La mujer siguió pensando y se (2) cuenta que podría hacerse de noche demasiado pronto. La mujer llevó una linterna para cada uno. También podría suceder que se perdieran.

Entonces tendrían que pasar la noche al aire libre. La mujer metió una tienda de campaña y sacos de dormir, junto (3) una olla grande y alimentos para unos días.

¿Y si uno de ellos se ponía malo en el camino? Era imprescindible tener medicinas para diferentes enfermedades y vendajes. También se (4) ocurrió a la mujer que podría haber niebla. Así que ató* a los niños a una cuerda fuerte y se colgó del cuello una luz linterna especial (5) la niebla.

De este modo subieron a la montaña, y se arrastraban unos a otros. Pero no llegaron muy lejos. La mujer pisó una mierda de vaca. (6) iba tan cargada se resbaló cuesta abajo y (7) niños detrás, atados a la cuerda.

En la mierda del camino no había pensado la mujer.

(Vir: WÖLFEL, Úrsula, Veintinueve historias disparatadas)

* atar = zavezati, zvezati

(7 točk)

3. naloga

Lea atentamente el texto y ponga los infinitivos en la forma adecuada del verbo.

EL VIAJE DE MIS SUEÑOS AL CUMPLIR LOS 18

Juan **(0-mirar)** miró con los ojos muy fijos a su padre y **(1-decir)** _____:

"Voy a hacer el viaje de mis sueños. Mañana salgo con mi amiga Ana y **(2-irse)** _____ a Berlín para ver el concierto de mi vida."

El padre de Juan **(3-quedarse)** _____ asombrado y contestó:

"Estás en época de exámenes, todavía no te han dado las vacaciones."

Juan continuó **(4-hablar)** _____:

"No me importa en absoluto, quiero ser libre, libre como el viento."

El padre realmente enfadado dijo:

"Acabas de **(5-cumplir)** _____ 18 años, eres mayor de edad y no puedo prohibírtelo. Pero no te **(6-dar)** _____ dinero para ese viaje loco."

Juan estaba decidido a irse. La noche antes de la partida estaba realmente excitado. Imaginaba: "El viaje de mis sueños, con la chica que me gusta, y ver a los Blacknight..."

Mientras, el padre de Juan **(7-pensar)** _____:

"Juan no sabe que, cuando los sueños se hacen realidad, son bastante diferentes a lo que nosotros pensamos".

Y efectivamente, en Berlín a Juan le **(8-robar, ellos)** _____ la maleta, no **(9-encontrar)** _____ habitación, porque el albergue estaba completo, y hasta discutió con la chica de sus sueños. Cuando **(10-volver)** _____ a casa le comentó a su padre que se **(11-sentir)** _____ realmente mal: además de no cumplir su sueño, **(12-decepcionar)** _____ a su padre, a quien realmente quería mucho.

Juan ahora piensa: "¡Qué difícil es cumplir 18 años!"

(Vir: ¡Fiesta!, nivel 2)

(12 točk)

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran

Prazna stran