



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

G L A S B A
≡ Izpitna pola C ≡

Četrtek, 28. avgust 2014 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prineše nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenek (če ne prineše svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli je priložena zgoščenka.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primera sta označena s številkama 1 in 2. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med obema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte v **izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.



M 1 4 2 6 0 1 1 1 0 2

**1. GLASBENI PRIMER**

Preberite naloge od 1 do 7, nato poslušajte glasbeni primer 1 in zapišite odgovore.

1. S poslušanjem prepoznejte temo skladbe in ji razčlenite obliko. Določite tudi dolžino posameznih delov po številu taktov.

(2 točki)

2. Tema skladbe izzveni najprej inštrumentalno, potem pa jo pevec tudi zapoje. Med obema temama je vrinjeno nekoliko taktov.

- 2.1. Koliko taktov je vrinjeno?

(2)

- 2.2. Čemu so ti takti namenjeni?

(2)
(4 točke)

3. Kako se imenuje oblikovni del skladbe, ki zazveni, preden se prvič oglaši njena tema? Napišite tudi dolžino tega dela.

(2 točki)

4. Na notno črto namenjeno ritmičnemu zapisu prepišite ritmične poudarke, s katerimi ritmična sekcija spremišča melodijo. Prvih osem taktov dela A v temi.

A

c

(13 točk)



5. Melodijo harmonizirajte v tehniki 4 way close. Označite harmonizacijo *approach* not. To je harmonska vaja, upoštevajte le nalogo in se ne ozirajte na posnetek. Pazite na anticipirane note.

A

D7 **D-7** **A♭7** **G7** *app*

B

D7 *app* *app* **D-7** **G7**

(26 točk)

6. S poslušanjem ugotovite zasedbo ansambla po inštrumentih in jih napišite. Kako se imenuje tak ansambel (ime meri na število glasbenikov)?

(2 točki)



7. Iz mirnega, razmišljajočega izvajanja solista in pevca lahko zlahka sklepate o slogu tega posnetka. V opisu tega sloga odgovorite predvsem na vprašanja:
Kako se imenuje ta slog in v kateri čas spada? Katera povojna glasbena gibanja v jazzu so se združila v tem slogu? Katere so estetske smernice tega sloga? Kateri so pomembni predstavniki tega sloga?

(18 točk)



2. GLASBENI PRIMER

Preberite naloge od 8 do 12, nato poslušajte glasbeni primer 2 in zapišite odgovore.

8. Skladba z naslovom *The Chant* je enostavne zgradbe, vendar pa *chorusi* ne ustrezajo temi. V kakšni obliki improvizirajo solisti v tem primeru?

(2 točki)

9. Kako se imenuje ležeči ton, s katerim spremljata basist in pianist vso temo?

(2 točki)

10. Ta skladba in njena enostavna oblika kažeta na slogovno smer, ki je nastala v *hard bopu*. Kako imenujemo to slogovno smer?

(2 točki)



M 1 4 2 6 0 1 1 1 0 7

7/8

V sivo polje ne pišite.

11. S posnetka prepišite prvi *chorus* sola prvega baritonsaksofonista. Linija kontrabasa naj vam bo v oporo.

Solo

The musical score consists of three staves of music for baritone saxophone. The first staff starts with a rest followed by a melodic line. The second staff begins with a bass line. The third staff starts with a bass line. Harmonic progressions are indicated above the staves: F-7, F7, B♭-7, F-7, B♭-7, F-7, C79b, and F-7. The music concludes with a final bass line.

(27 točk)

12. Posnetek je nastal leta 1957. Saksofonist in klarinetist Tony Scott, ki je sicer znan po tem, da je prvi transkribiral sole Charlieja Parkerja, je bil ustvarjaljen predvsem v slogu, ki je veljal za obuditev *bebopa*. Napišite čim več o tem slogu.



M 1 4 2 6 0 1 1 1 0 8

(20 točk)

V sivo polje ne pišite.