



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

===== Izpitna pola 1 =====

Teoretične naloge

Četrtek, 4. junij 2015 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 16 strani (1–16), od tega 2 prazni. Barvna priloga ima 4 strani (17–20).

V sivo polje ne pišite.

**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Pojasnite odnos med vizualnim in likovnim.

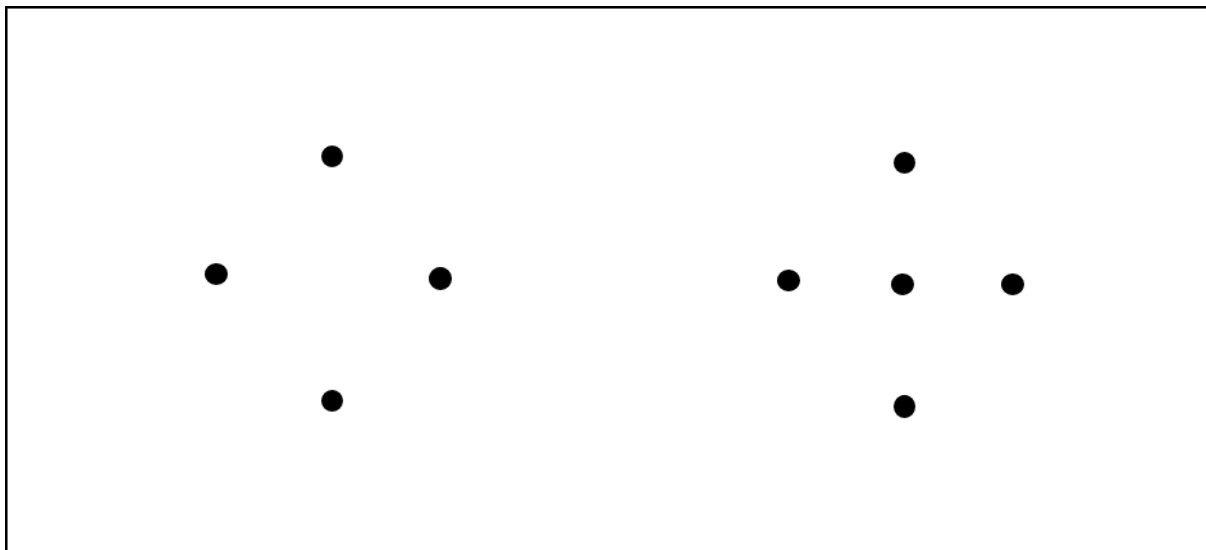
(2 točki)

1.2. Pojasnite »zakon ekonomičnosti v zaznavi«.

(2 točki)



- 1.3. V spodnji shemi dražljajev vrišite najenostavnejšo zaznavo oblike. Razložite, zakaj je oblika, ki ste jo vrisali, najenostavnejša.



(4 točke)

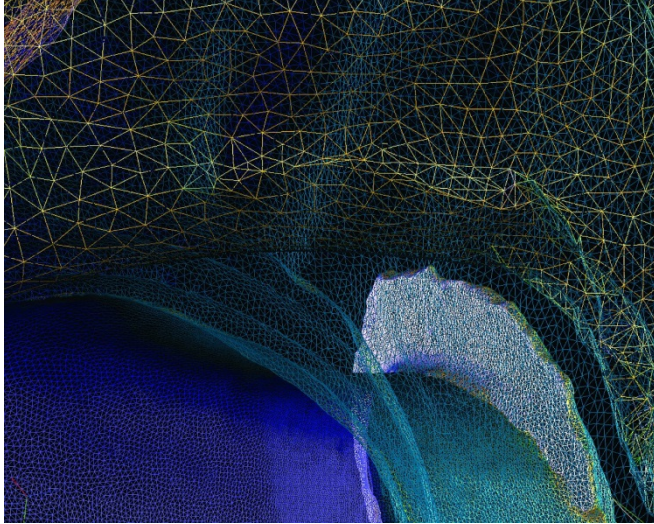
- 1.4. Naštejte štiri uporabne (funkcionalno vezane) likovne dejavnosti oz. področja likovne ustvarjalnosti in jih razložite.

(4 točke)

**2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi**

- 2.1. Med navedenimi likovnimi primeri slik 1–5 (slike 1–5 v barvni prilogi) izberite dva, za katera je značilna izključno pasivna linija. Obkrožite črko pred izbranimi primeroma.

A

*Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi)*

B

*Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi)*

C

*Slika 3 (slika 3 v barvni prilogi)*



M 1 5 1 5 5 1 1 1 0 6

D



Slika 4 (slika 4 v barvni prilogi)

E

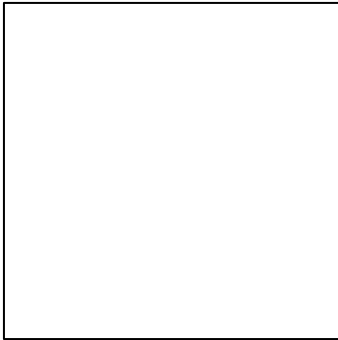


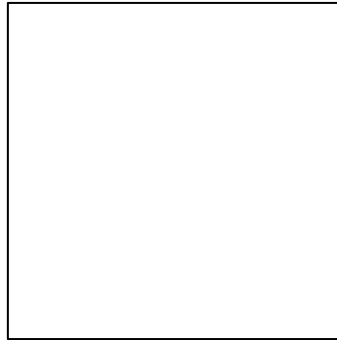
Slika 5 (slika 5 v barvni prilogi)

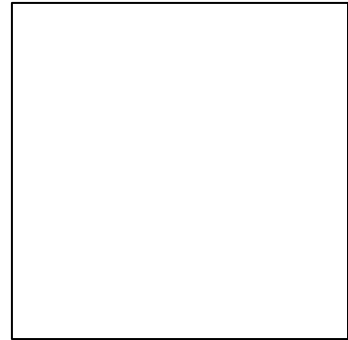
(2 točki)

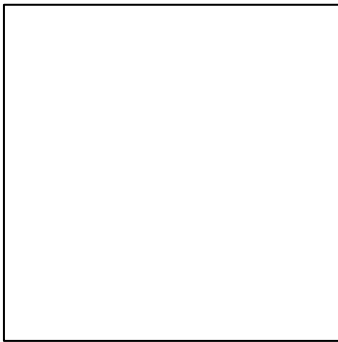


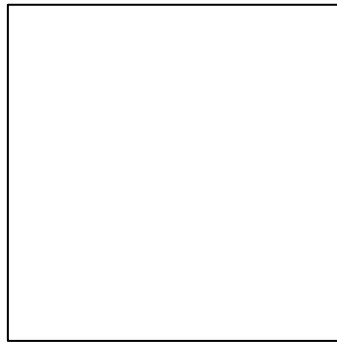
- 2.2. Na črte pod polja napišite pet prostorskih ključev in jih ponazorite s pasivnimi linijami v poljubnem motivu.











(10 točk)



3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

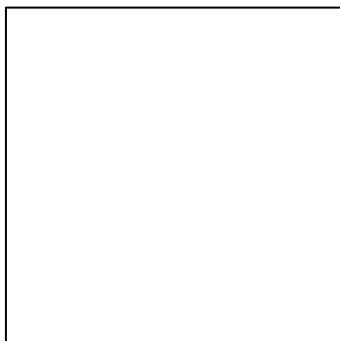
3.1. Dopolnite poved:

Po Johannesu Ittnu ustreza obliki kroga _____ barva, oranžni barvi pa ustreza oblika _____.

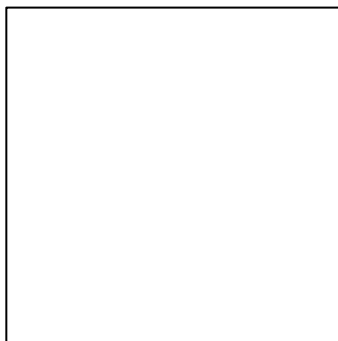
(2 točki)

3.2. Narišite te vrste oblik: (A) perforirana, (B) konveksna, (C) skeletna in (D) monolitna.

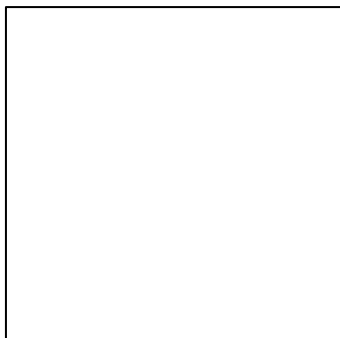
A



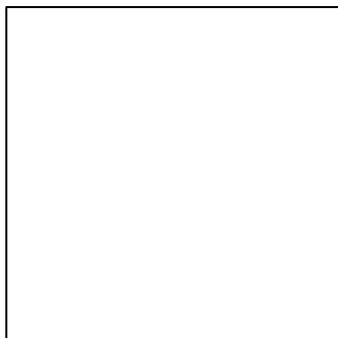
B



C

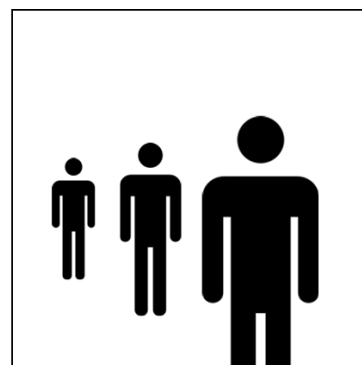
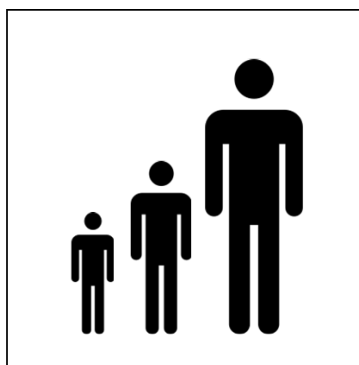
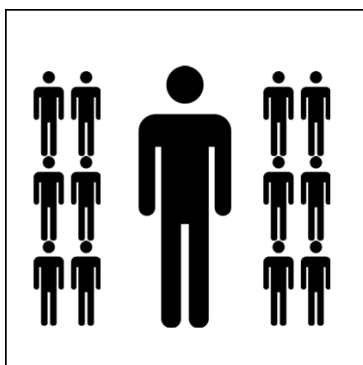


D



(4 točke)

3.3. V spodnjih primerih ima likovna spremenljivka velikost različno vlogo. Pod primere napišite katero.



(3 točke)



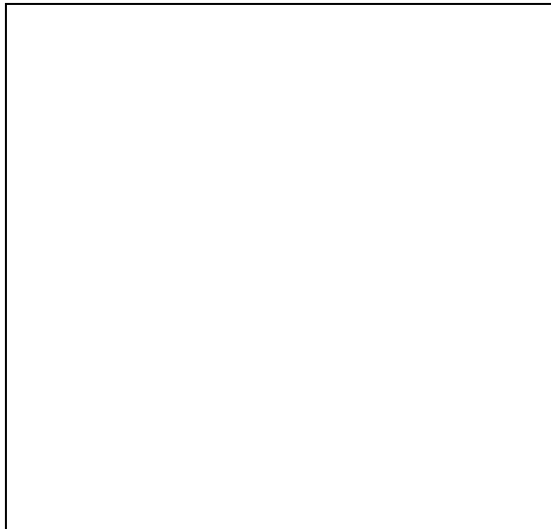
- 3.4. Utemeljite, zakaj oblike na sliki 6 v barvni prilogi delujejo izbočeno in ne vbočeno, ter pojasnite, v kakšnem primeru bi delovale vbočeno.

(3 točke)



4. naloga: Barvna teorija

- 4.1. Izberite dva barvna kontrasta, ki ju ugotovite v sliki 7 v barvni prilogi, zapišite ju na črti nad polji in ju v poljih ponazorite z barvnimi svinčniki tako, da prerišete detajl motiva, ki je v izbranem kontrastu. Upoštevajte tudi teksturo izbranega detajla.



(6 točk)

- 4.2. V sliki 7 v barvni prilogi analizirajte uporabo dveh barvnih kontrastov in njunega učinka v sliki, ki ju še niste obravnavali v vprašanju 4.1.

(4 točke)

- 4.3. Naštejte dva barvna kontrasta, ki nista izrazita v sliki 7 v barvni prilogi.

(2 točki)



5. naloga: Likovna kompozicija

- 5.1. Na voljo imate te možnosti: dinamična kompozicija, statična kompozicija, modularna zgradba kompozicije, središčna kompozicija.

Izmed naštetih možnosti izberite tiste, ki najbolj veljajo za spodnja likovna dela, in jih zapišite na črte pod slike. Vsako možnost lahko izberete samo enkrat.



Slika 6



Slika 7



Slika 8



Slika 9

(4 točke)

(Viri: Slika 6: http://www.ljubljanskigrad.si/assets/Uploads/_resampled/SetHeight650-K.-Zelenko-mni-klovn-Keramina-minijatura-pr.7-cm2.JPG. Pridobljeno: 1. 5. 2014.

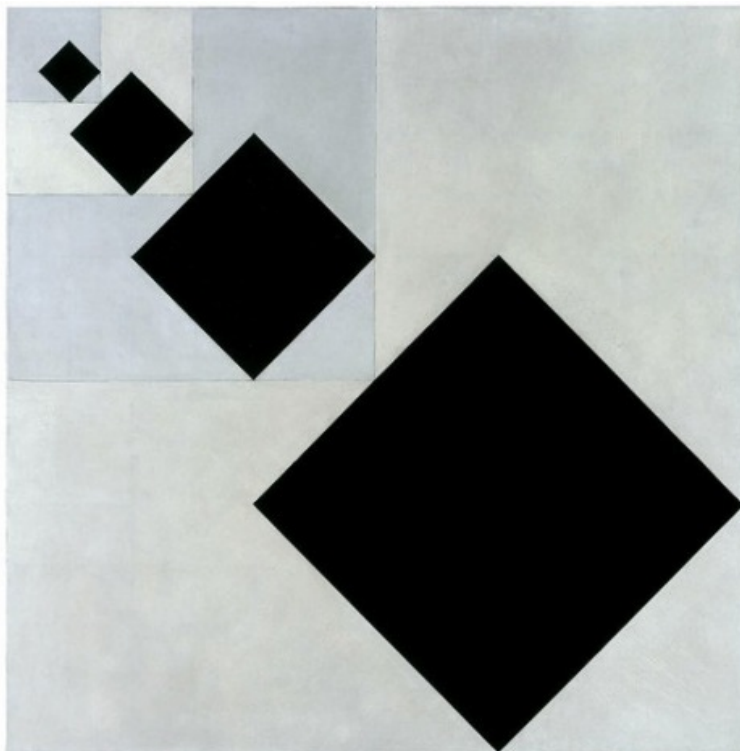
Slika 7: http://img.rtvsl.si/_up/upload/2012/11/30/64938311_zmago-jeraj-brez-naslova-ok-1988-akrila-na-platnu-94-x-132-cm.jpg. Pridobljeno: 1. 5. 2014.

Slika 8: <http://www.venopilon.com/images/articles/18022009094708-0a.jpg>. Pridobljeno: 1. 5. 2014.

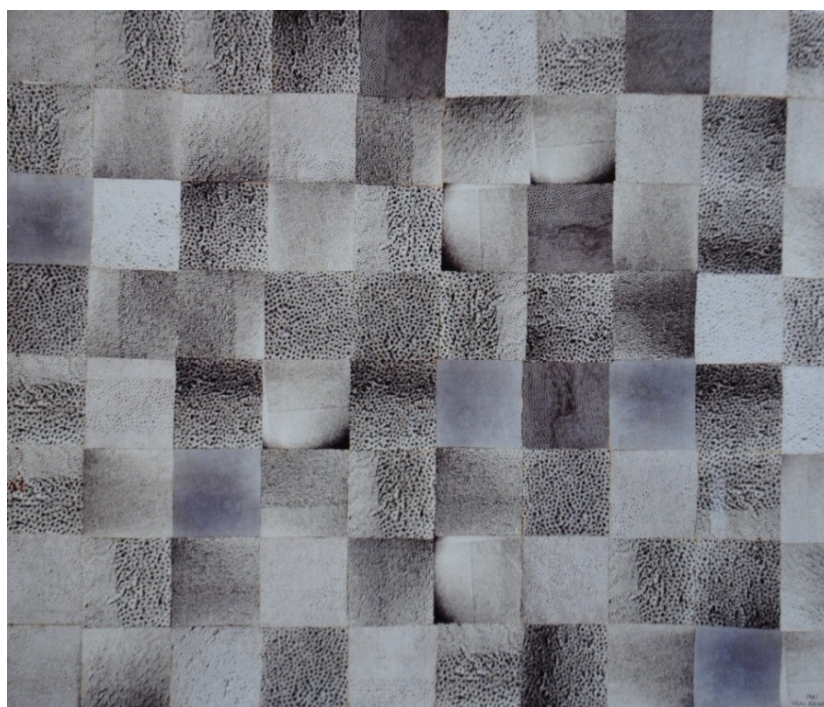
Slika 9: http://krajci.eu/PICTURES/obalno_notranjska/obala/koper/staro_mestno_jedro/kidriceva_ulica/IMG_5118_koper_kidriceva_ulica_procelje_big.jpg. Pridobljeno: 1. 5. 2014.)



5.2. Primerjajte kompoziciji slik 10 in 11.



Slika 10 (slika 8 v barvni prilogi): Theo van Doesburg, Aritmetična kompozicija, 1929/30, 101 x 101 cm, Kunstmuseum, Winterthur



Slika 11: Yayoi Kusama, Akumulacija mrež



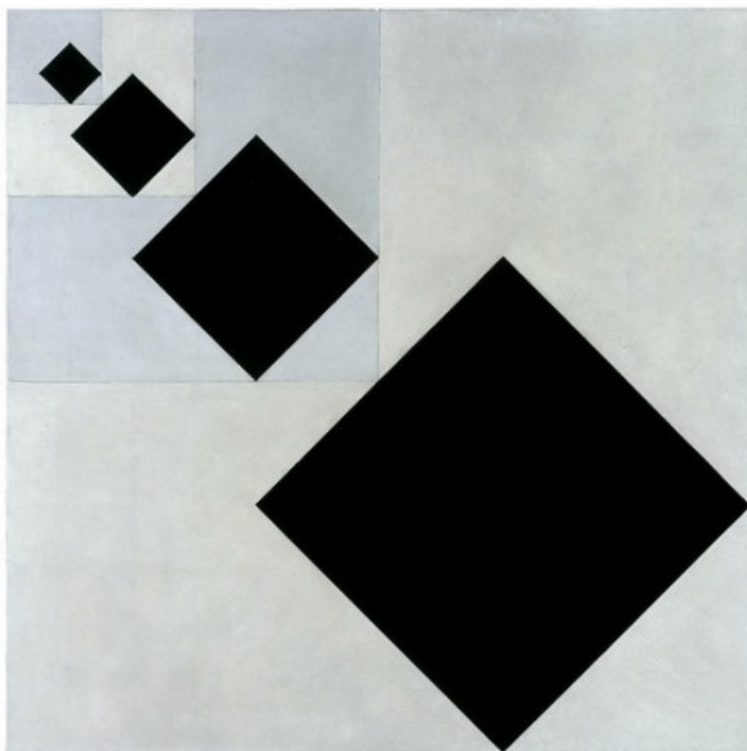
Katero temeljno načelo za zagotavljanje enotnosti v likovni kompoziciji je uporabljeno pri obeh primerih?

(1)

Pojasnite, v čem se to načelo razlikuje pri obeh primerih.

(2)
(3 točke)

5.3. S kompozicijsko mrežo analizirajte kompozicijo slike 12.



Slika 12 (slika 8 v barvni prilogi)

(1)

Na podlagi analize dopolnite stavek: Velikost likov v kompoziciji se spreminja v razmerju

_____.

(1)
(2 točki)



5.4. Katere tri likovne spremenljivke podpirajo kompozicijo slike 12 (slika 8 v barvni prilogi)?

(3 točke)



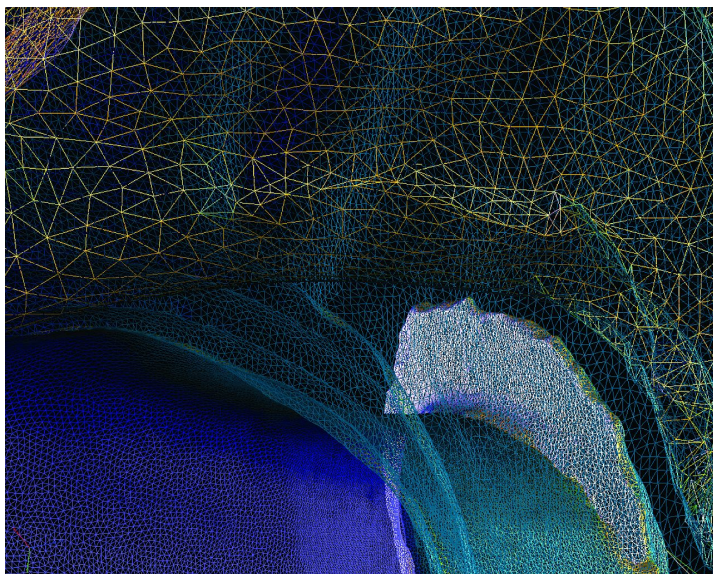
Prazna stran



Prazna stran



Barvna priloga (k Izpitni poli 1)



Slika 1



Slika 2



Slika 3



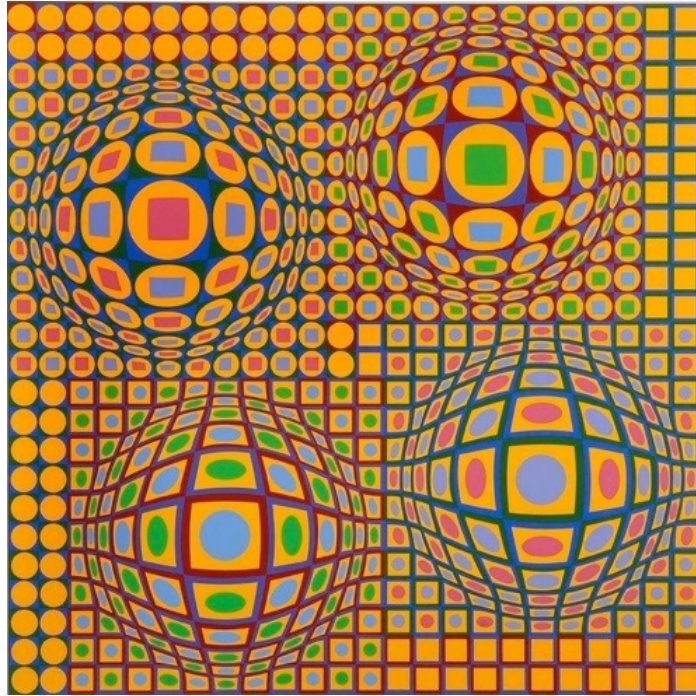
Slika 4



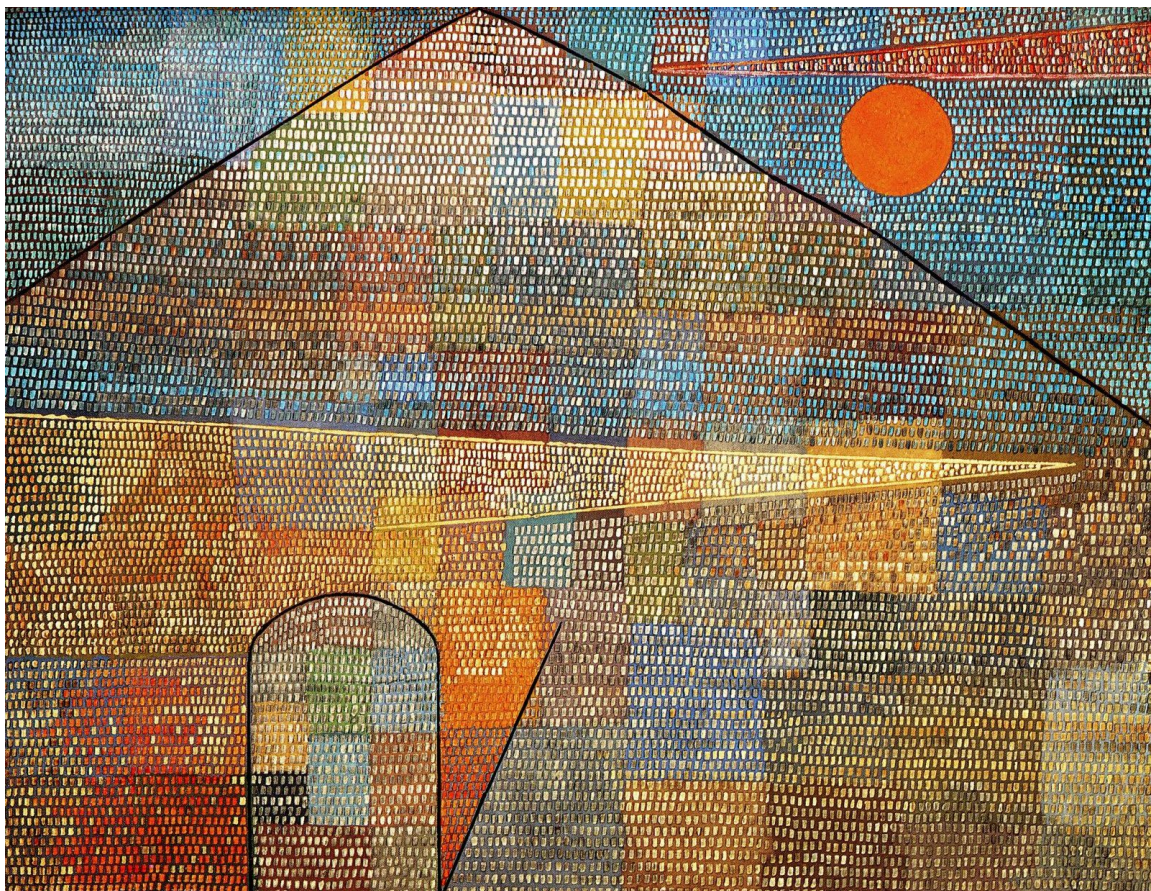
Slika 5



M 1 5 1 5 5 1 1 1 1 9



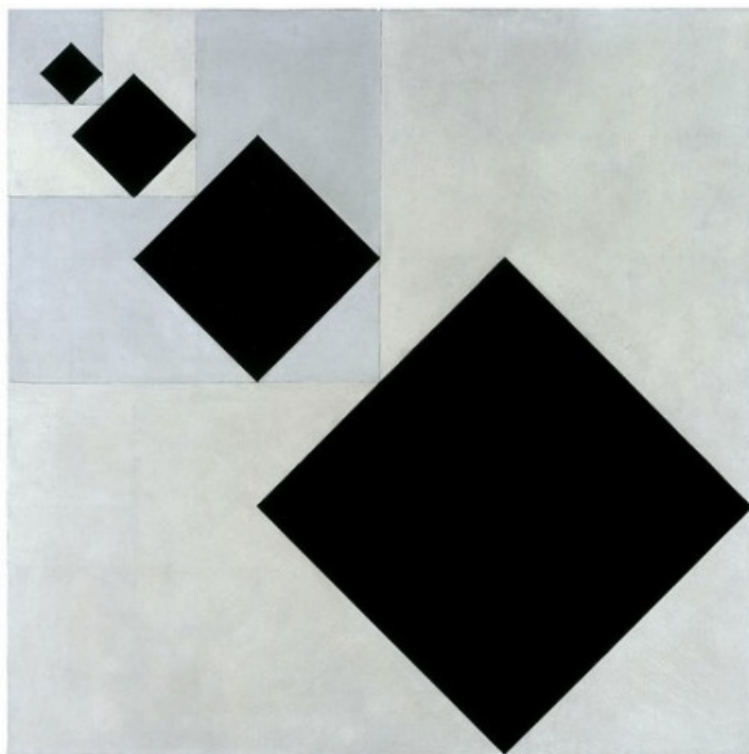
Slika 6: Victor Vasarely, Kvadratura (Quadrature), 78 x 78 cm



Slika 7: Paul Klee, Ad Parnassum, 1932, 126 x 100 cm, Kunstmuseum, Bern

(Viri: Slika 6: <http://www.galleries-bartoux.com/uploads/medias/Artist/vasarely-victor/Works/vasarely-quadrature-victor-vasarely.jpg>. Pridobljeno: 1. 5. 2014.

Slika 7: <http://www.paulklee.net/ad-parnassum.jsp>. Pridobljeno: 1. 5. 2014.)



Slika 8