



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

== Izpitna pola B ==

Četrtek, 4. junij 2015 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese naližno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenk (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli sta priloženi zgoščenska in notna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 107. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišite z naližnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z naližnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozornost. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 12 strani (1-12), od tega 4 prazne.

Notna priloga ima dve strani (13-14), od tega 1 prazno.

V sivo polje ne pišite.

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušane skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

2. V začetek partiture vpišite zasedbo orkestra, ki je značilna za poslušano glasbeno obliko.

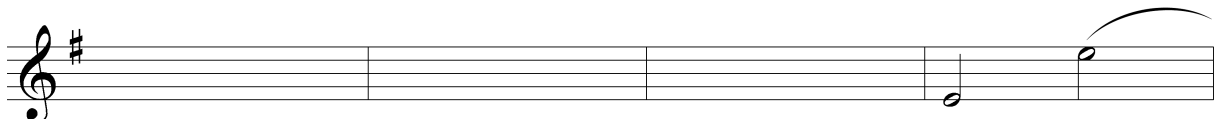
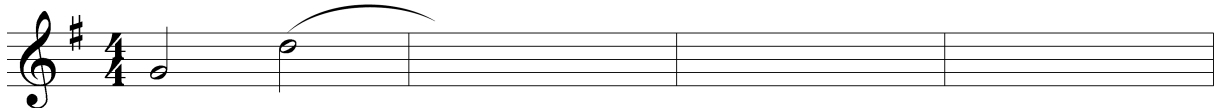
Allegro

Allegro

Allegro

(9 točk)

3. Zapišite melodijo drugih violin. Narek je v klavirski izvedbi.



(10 točk)



4. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

(15 točk)

5. V katerem glasbenozgodovinskem obdobju je poslušani skladatelj deloval? Navedite enega predstavnika tega obdobja, ki je deloval na Slovenskem.

(2 točki)

6. Katere instrumentalne glasbene oblike so v tem obdobju skladatelji najpogosteje uporabljali? Naštete štiri.

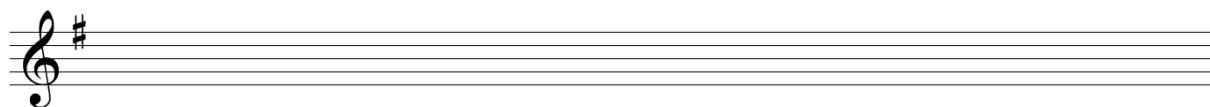
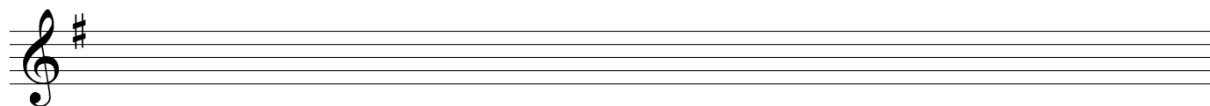
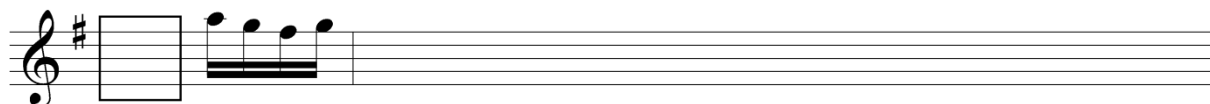
(4 točke)

**2. GLASBENI PRIMER**

7. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

8. Zapišite začetno melodijo prvih violin stavka Menuetto (takti 1–8). Vpišite tudi ustrezen taktovski način. Narek je v klavirski izvedbi.



(12 točk)



9. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

(17 točk)

10. V tem obdobju so skladatelji pogosto delovali pri dvornih ali cerkvenih mecenih. Na katerem dvoru je poslušani skladatelj preživel večino življenja? Kakšne so bile skladateljeve naloge?

(3 točke)



11. Izmed naštetih del obkrožite tista, ki jih je napisal omenjeni skladatelj.

- A Requiem
- B Stvarjenje
- C Simfonija v D-duru št. 104 (Londonska)
- D Cesarski kvartet
- E Paukenmesse
- F Koncert za klarinet in orkester
- G Bastien in Bastiena

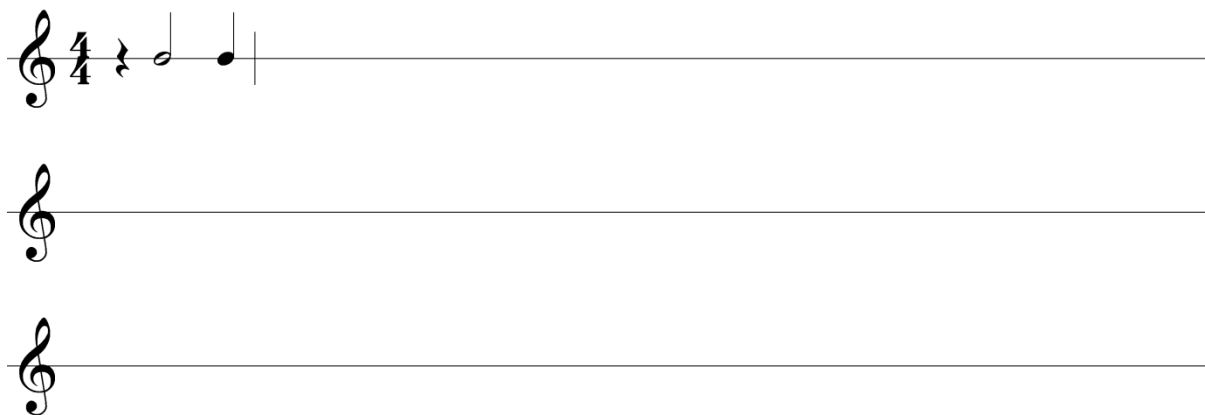
(4 točke)

3. GLASBENI PRIMER

12. Napišite ime in priimek poslušanega slovenskega skladatelja ter naslov glasbenega dela.

(2 točki)

13. V črtovje zapišite ritem rogov. Ritmični narek bo zaigran na klavir. Zaradi začetne četrtsinske pavze je prvi takt že vpisan.



(8 točk)

14. Na kratko opišite skladateljevo življenje oziroma njegovo glasbeno udejstvovanje.

(3 točke)



15. Skladatelj je bil takrat med redkimi, ki so pisali scenska glasbena dela. Napišite naslova njegovih scensko glasbenih del.

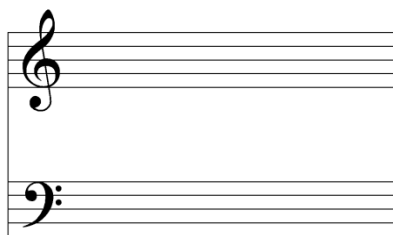
(2 točki)

16. Naštejte tri slovenske skladatelje, katerih sopotnik je bil poslušani skladatelj.

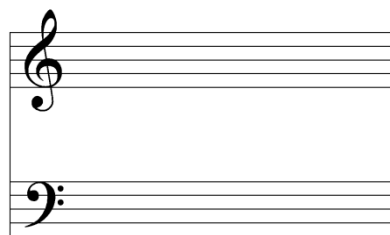
(3 točke)

17. Iz partiture v notni prilogi 1 izpišite obkrožena akorda v dva sistema – v violinski in basovski ključ ter jima določite kvaliteto in kvantiteto akorda, pa tudi njuno mnogostranost (tudi v harmoničnem duru).

A



B



(9 točk)



Prazna stran



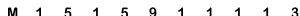
Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran



A

B

The image shows a page of handwritten musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in systems of staves. A blue oval highlights a specific section of the music, spanning across several staves in the first system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The page is numbered '2' in the top right corner.



Prazna stran