



Š i f r a k a n d i d a t a :

|  |
|--|
|  |
|--|

---

**Državni izpitni center**

---



JESENSKI IZPITNI ROK

**G L A S B A**  
= Izpitna pola B =

**Četrtek, 27. avgust 2015 / 135 minut**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi prenosni predvajalnik zgoščenek (če ne prinese svojega), konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

Izpitni poli sta priloženi zgoščenka in notna priloga.

---

**SPLOŠNA MATURA**

---

**NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 108. Za posamezno nalogu je število točk navedeno v izpitni poli.

**Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vstavite zgoščenko v predvajalnik.**

Izpitsna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /\*.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte v **izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

---

Ta pola ima 12 strani (1–12), od tega 4 prazne. Notna priloga ima 4 strani (13–16).



M 1 5 2 5 9 1 1 1 0 2

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

---

---

(2 točki)

2. Kdaj je poslušani skladatelj deloval in s čim se je ukvarjal?

---

---

---

(4 točke)

3. Za poslušanega skladatelja so bila najznačilnejša dela s klavirjem, v katerih ta nastopa kot solist ali kot spremljevalec. Napišite po dva naslova njegovih ciklusov klavirskeh skladb in samospevov.

Ciklus klavirskeh skladb:

---

---

(2)

Ciklus samospevov:

---

---

(2)

(4 točke)

4. Njegova življenjska sopotnica \_\_\_\_\_ je delovala kot

\_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_. Bila je hči

njegovega profesorja \_\_\_\_\_. \_\_\_\_\_.

(4 točke)



5. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

(14 točk)

6. Poslušajte drugi odlomek skladbe in v notno črtovje napišite slišano melodijo. Narek je v klavirski izvedbi.

The image shows three staves of musical notation. The top staff begins with a treble clef, a key signature of four sharps, and a common time signature. It contains a single note. The middle staff begins with a treble clef and a key signature of four sharps. The bottom staff begins with a treble clef and a key signature of four sharps.

(15 točk)

**2. GLASBENI PRIMER**

7. Prisluhnite glasbi ter napišite ime in priimek njenega skladatelja, pa tudi naslov dela.

---

---

(2 točki)

8. Izmed naštetih del obkrožite tista, katerih avtor je omenjeni skladatelj.

- A Requiem
- B Don Carlos
- C Trubadur
- D Otello
- E Parsifal
- F Falstaff
- G Tosca
- H Kapljice za ljubezen
- I Tatinska sraka
- J Cavalleria Rusticana

(5 točk)

9. Kateri pomembni skladatelj je bil rojen istega leta kakor poslušani?

---

(1 točka)

10. Naštejte vsaj tri glavne osebe poslušanega dela. V kateri čas je zgodba postavljena?

---

---

---

(3)

(1)  
(4 točke)

11. Za kakšno priložnost je bila skladba napisana?

---

(1 točka)



12. V notno črtovje napišite melodijo tenorja (notna priloga 1).

(12 točk)

13. V notni prilogi 1 je delček skladateljeve partiture. Ob tem primeru na kratko razložite navedene glasbene oznake:

andantino – \_\_\_\_\_

$\text{♩} = 116$  – \_\_\_\_\_

con espressione – \_\_\_\_\_

dolce – \_\_\_\_\_

pizz. – \_\_\_\_\_

divisi – \_\_\_\_\_

con sordina – \_\_\_\_\_

(7 točk)



M 1 5 2 5 9 1 1 1 0 7

7/16

V sivo polje ne pišite.

14. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

in scena senza Cassa

□ □ □ □ □ □ □

(8 točk)

### 3. GLASBENI PRIMER

15. Napišite ime in priimek poslušanega skladatelja ter naslov dela.

---

---

(2 točki)

16. Kje je poslušani skladatelj deloval, s čim se je ukvarjal?

---

---

---

(1)

(3)  
(4 točke)

17. Kdo je napisal besedilo za poslušano delo? Kdo ga je prevedel v slovenščino?

---

---

---

(1)

(1)  
(2 točki)



18. Kateri sta glavni osebi poslušanega dela? Na kratko opišite zgodbo.

---



---

(2)

---



---

(3)  
(5 točk)

19. V notno prilogo št. 2 (klavirski izvleček) vpišite manjkajočo melodijo baritonista (takt 2–14). Rešitev prepišite v izpitno polo. Linija glasu je izvajana na klavirju.

(11 točk)

20. Kaj pomeni izraz klavirski izvleček?

---

(1 točka)



9/16

V sivo polje ne pišite.

# Prazna stran



# Prazna stran



11/16

V sivo polje ne pišite.

# Prazna stran



# Prazna stran



## 2. glasbeni primer – notna priloga 1 (nalogi 12 in 13)

B Andantino  $\text{♩} = 116$

F1.1° Solo col canto

Fag.1° Solo  $\text{f}^{\circ}$

Rad.

Ce . . le - ste A . i . - da,.... for - ma di - vi - na,.... mi - - sti - co

con Sordina

6 Viol. divisi (a parte) con Sordina  $p$

Viol. pizz.

V-le pizz.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

B Andantino  $\text{♩} = 116$

F1.1°

Fag.1°

Rad.

ser - - to di lu - ce e fior; del mio pen - sie - - ro

2 Viol. (a parte)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



F1.  
Ob. 1<sup>o</sup>.  
Fag.  
Cor. in Fa  
Cor. in Si  
Rad.

*pp Solo*  
*p Solo p*

*dolce*

*a 2*  
*pp Solo*  
*P espressivo*  
*1<sup>o</sup> Solo b*

tu sei re - gi - en, tudi mia vita sei le splendor.

8 Viol.  
divisi  
(a parte)

Viol.

V-1e

Vc.

Cb.



### 3. glasbeni primer – notna priloga 2 (nalogu 19)

[Con moto, poco agitato  $\text{♩} = 80$ ]

LORENZO

Voj - vo-da Lo - ren-zo,  
Her - zog di Spa - da-ro,  
od - pri - te svo - je sr - ce  
so öf - fnet jetzt Eu - er Herz,

(385)

L. C

— in vr - ni-te se za tre - nu - tek v živ - lje - nje.  
— um für ei - nen Au - gen - blick wie - der zu le - ben.

L. —

Va - ši do - bri kme - tje so se pri - šli  
Eu - re gu - - ten Bau - ern wol - len den letz



M 1 5 2 5 9 1 1 1 1 6

L. po - slo - vit od vas. Sto - pi - te bli - že, pri -  
           ten      Gruß      Euch ent - bie - ten.      Kommt nä - her jetzt, mei - ne

(13)

L. ja - te - lji;      voj - - - - vo - da Lo - ren - - - -  
     Freun - de;      Her - - - - zog von Spa - da - - - -