



Š i f r a k a n d i d a t a :

--

Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

G L A S B A
===== Izpitna pola A =====

Četrtek, 11. maj 2017 / 190 minut (180 + 10)

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi dva konceptna lista z notnim črtovjem, dva ocenjevalna lista in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani, na ocenjevalna lista in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptna lista.

Izpitsna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 180 minut. Dodatnih 10 minut časa imate, da rešitve prevlečete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom.

Izpitsna pola vsebuje 2 nalogi v delu A (harmonizacija soprana in basa) in 1 nalog v delu B (izdelava triglasnega motetnega stavka s tremi epizodami na dano temo). Število točk, ki jih lahko dosežete, je 100, od tega 50 za tehnično obvladovanje glasbenega jezika, 30 za muzikalni vidik in 20 za splošni vtis reševanja nalog.

Za harmonizacijo soprana in basa sta podatka že vpisana v za reševanje predvideni prostor. Pri harmonizaciji soprana napišite pod basovo melodijo ustrezne generalbasne in funkcjske označbe, pri harmonizaciji basa pa le funkcjske označbe.

Za izdelavo triglasnega motetnega stavka je podana tema le za prvo epizodo, za drugo in tretjo epizodo pa jo oblikujete sami. Podano temo glede na izbiro glasov in začetek vpišete sami ter nadaljujete pisanje.

Rešitve vpisujte v **izpitno polo** v za to predvideni prostor, in sicer najprej s svinčnikom, potem pa jih prevlecite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi, nejasni popravki in rešitve, ki niso prevlečene z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 8 strani.



M 1 7 1 5 8 1 1 1 0 2



3/8

V sivo polje ne pišite.

A) HARMONIZACIJA SOPRANA IN BASA

Sopran

Musical score for oboe (5) showing measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef, A major (two sharps), and common time. The bottom staff is in bass clef, A major (two sharps), and common time. Measure 1: Rest, then quarter note. Measure 2: Rest, then eighth note followed by a sixteenth-note pattern (two eighth notes, one sixteenth note, one eighth note). Measure 3: Rest, then eighth note followed by a sixteenth-note pattern (two eighth notes, one sixteenth note, one eighth note). Measure 4: Rest, then eighth note followed by a sixteenth-note pattern (two eighth notes, one sixteenth note, one eighth note).

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (G major). It begins with a sixteenth-note pattern followed by eighth notes. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (G major). It consists of sustained notes throughout the measure.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp (F#). The music consists of four measures. Measure 1 starts with a quarter note followed by an eighth-note pair (D, E), another eighth-note pair (D, E), and a quarter note (C). Measure 2 starts with a quarter note (B), followed by an eighth note (A) with a breve-like duration, and a quarter note (G). Measure 3 starts with a quarter note (F#) followed by an eighth-note pair (F#, G), another eighth-note pair (F#, G), and a quarter note (E). Measure 4 ends with a single quarter note (D).

**Bas**

š (5)

6/4 time signature, Treble and Bass staves. Bass notes: 5, 4, 6, 2, 6, 6, 4, 6, 7, 2, 6.

Bass notes: 7, 6, 7, 6, #6, #, 6.

Bass notes: 6, #6, b7, 6, b6, b6, 7, 4, b, 6, 5, 3.



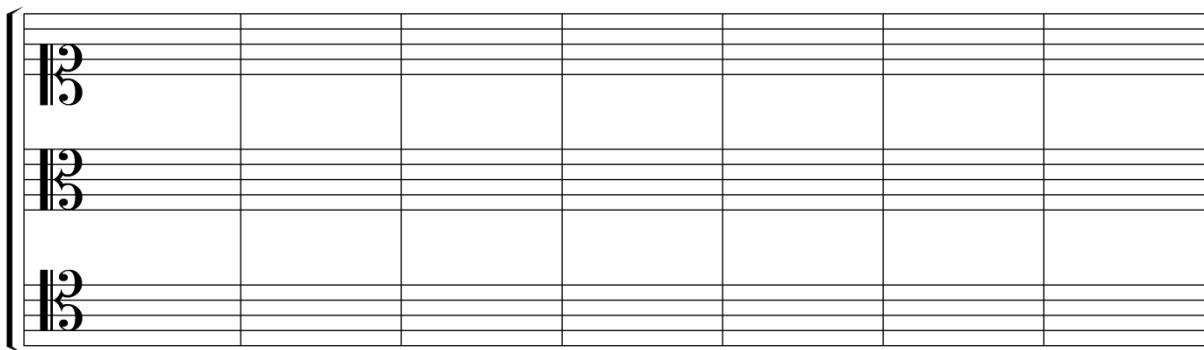
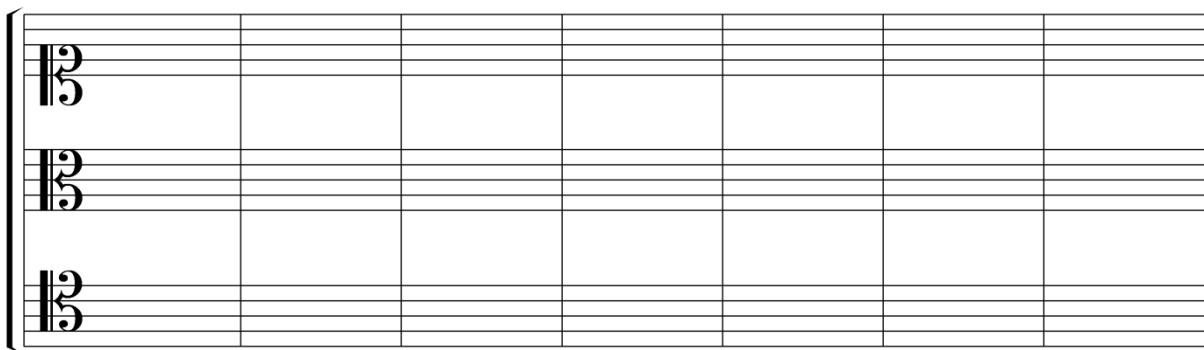
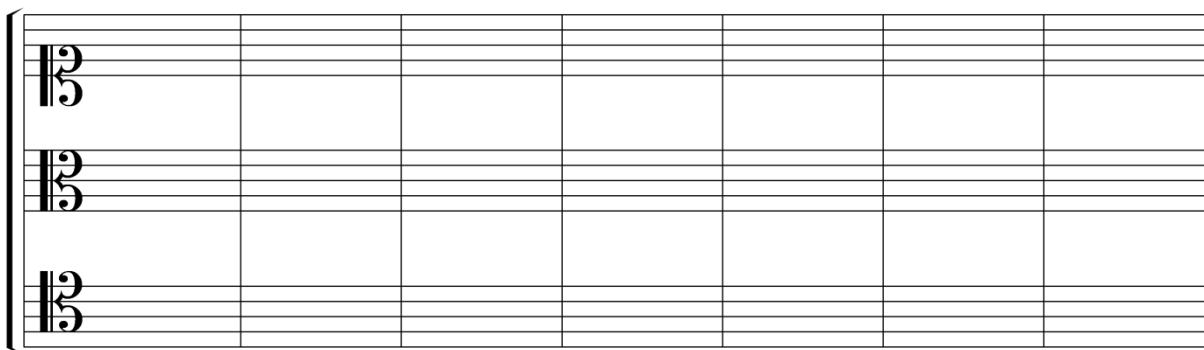
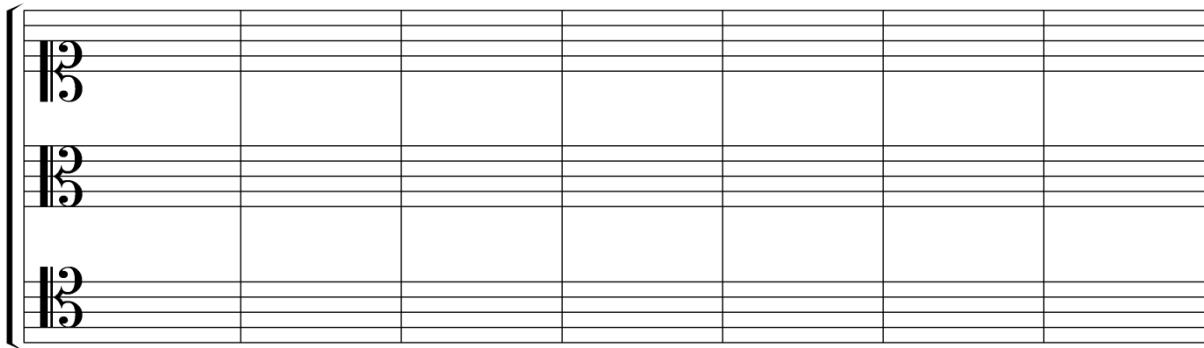
M 1 7 1 5 8 1 1 1 0 5

V sivo polje ne pišite.

B) OBLIKOVANJE MOTETNEGA STAVKA

Tema za prvo epizodo motetnega stavka





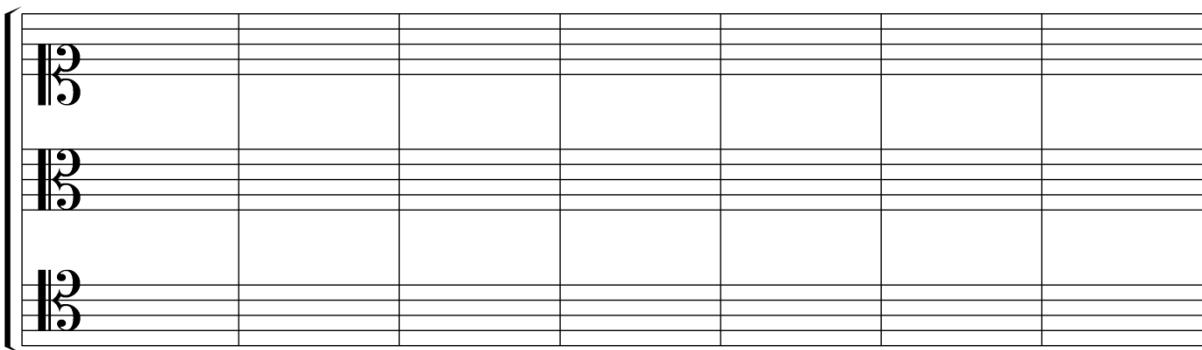
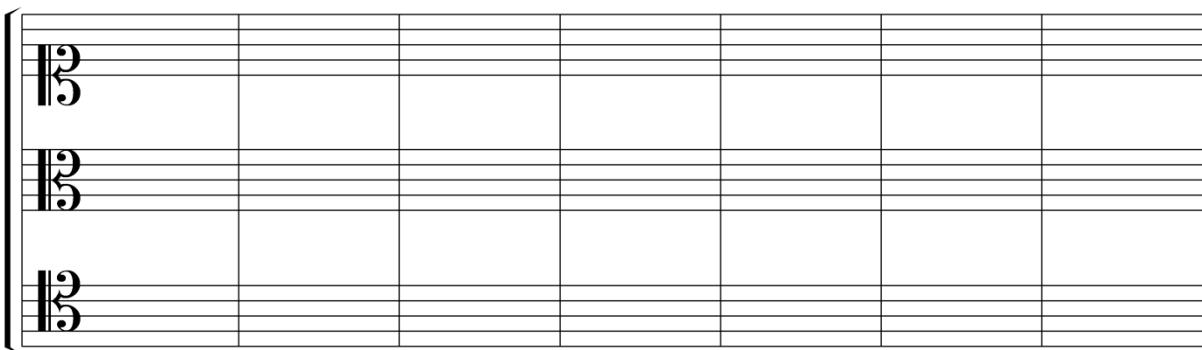
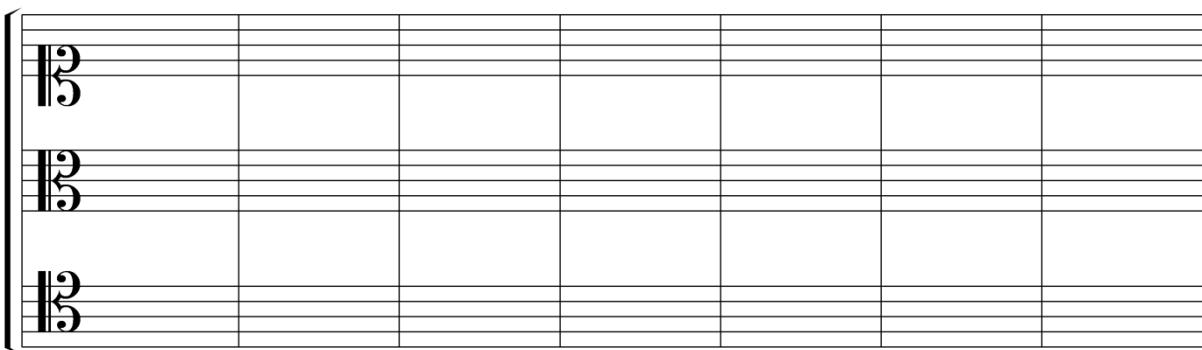
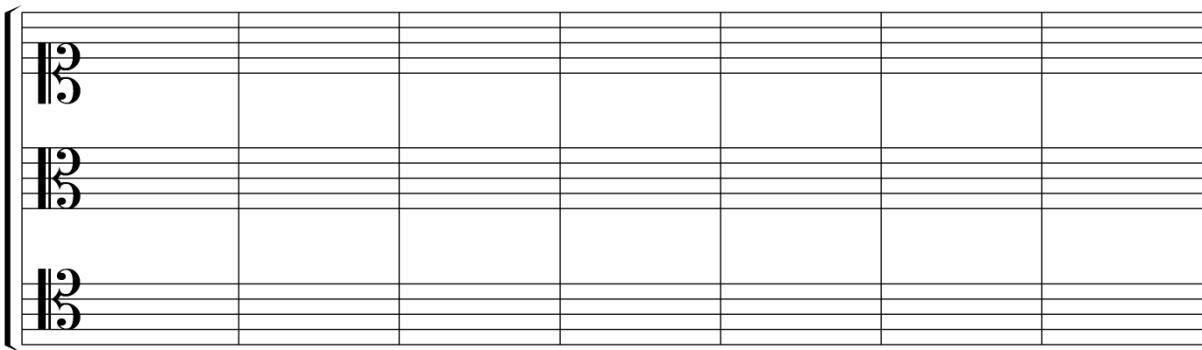
V sivo polje ne pišite.

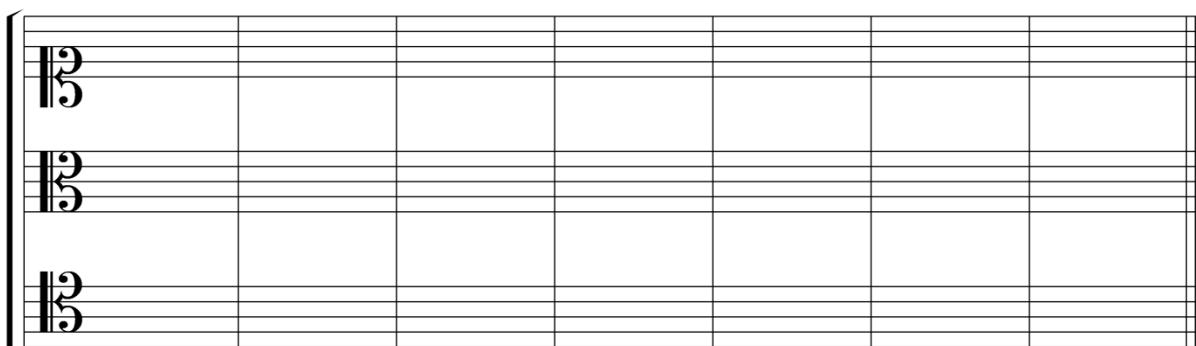
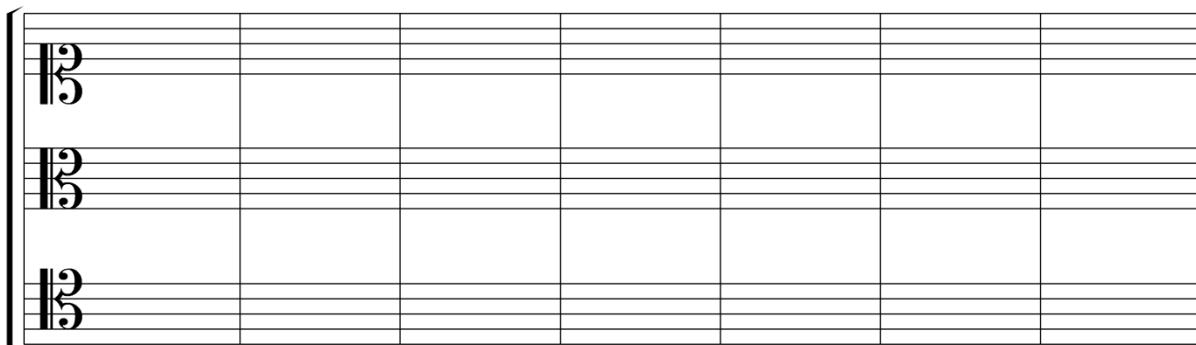
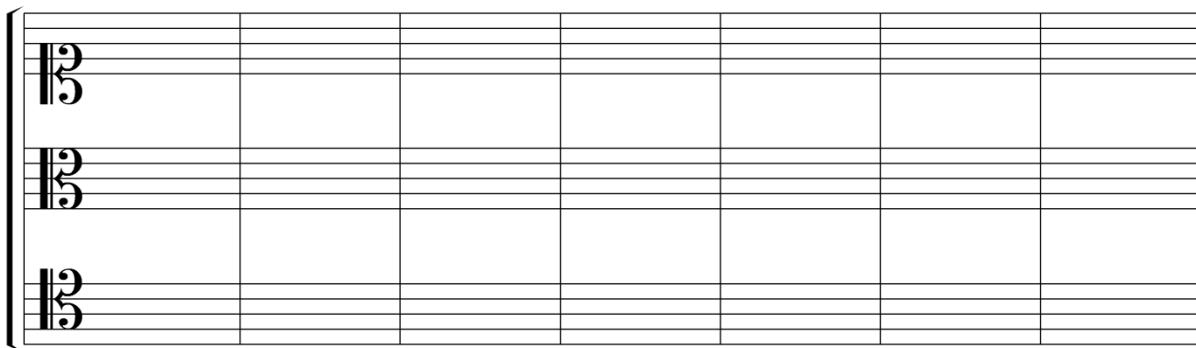
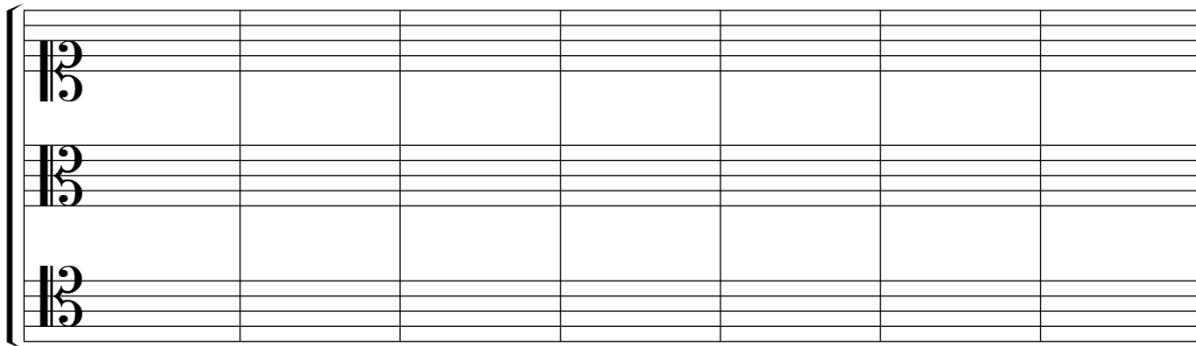


M 1 7 1 5 8 1 1 1 0 7

7/8

V sivo polje ne pišite.





V sivo polje ne pišite.