



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

**Višja raven  
ITALIJANŠČINA  
Izpitna pola 3**

Pisno sporočanje

- A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik) (150–180 besed)  
B) Pisni sestavek na temo iz književnosti (250–300 besed)

**Sobota, 26. avgust 2017 / 90 minut (30 + 60)**

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik ter enojezični in dvojezični slovar.

Kandidat dobi konceptni list in dva ocenjevalna obrazca.

**SPLOŠNA MATURA**

**NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpisite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpisite tudi na konceptni list.

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 90 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 30 minut, za reševanje dela B pa 60 minut.

V delu A boste napisali pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik), ki naj obsega od 150 do 180 besed, v delu B pa pisni sestavek na temo iz književnosti, ki naj obsega od 250 do 300 besed. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 35, od tega 15 v delu A in 20 v delu B.

Pišite v izpitno polo z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napačno besedo ali poved prečrtajte in jo zapišite na novo. Nečitljivo besedilo bo ocenjeno z 0 točkami. Osnutka dela A in dela B, ki ju lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevata.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 8 strani, od tega 2 prazni.



M 1 7 2 2 2 2 1 3 0 2



3/8

V sivo polje ne pišite.

# Prazna stran

**OBRNITE LIST.**



#### **A) PISNI SESTAVEK (V ENI OD STALNIH SPOROČANJSKIH OBLIK)**

**Leggi quello che scrivono Umberto Eco e Alfonso Berardinelli sulla lettura. Servitene come spunto per rifletterci anche tu e commenta i due punti di vista spiegando perché condividi l'uno o l'altro. Scrivi una composizione di 150–180 parole.**

«Chi non legge, a 70 anni avrà vissuto una sola vita: la propria! Chi legge avrà vissuto 5000 anni: c'era quando Caino uccise Abele, quando Romeo si innamorò di Giulietta, quando Leopardi ammirava l'infinito... perché la letteratura è un'immortalità all'indietro.»

*Umberto Eco*

«Leggere? Ma perché dovrei leggere? Sento la radio, vedo la TV, navigo in rete, possiedo CD rom, posso sapere mille cose, entrare nei cataloghi di lontane biblioteche, visitare un museo davanti un video... Quando mi annoio faccio divertenti videogiochi, gioco a carte con me stesso, esploro realtà virtuali. Leggere è superfluo. Faticoso e noioso. Leggere è un atto passivo. Non è interattivo. L'autore è autoritario, pretende che io accetti il suo modo di mandare avanti la storia, di iniziaria e concluderla. Mi impone i suoi gusti. Leggere è antidemocratico e anacronistico. Perché dovrei leggere?»

Alfonso Berardinelli



V sivo polje ne pišite.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

(15 puntu)



M 1 7 2 2 2 2 1 3 0 6

**B) PISNI SESTAVEK NA TEMO IZ KNJIŽEVNOSTI**

**Fabio Geda: «Nel mare ci sono i coccodrilli»**

**«La mia mamma non mi ha abbandonato, mi ha regalato una seconda vita.»**

Parla del gesto d'amore che la madre compie nei confronti di Enaiatollah e di come lo vive il figlio (250–300 parole).

*Non scrivere sul libro e sull'autore in generale. I tuoi commenti e le tue considerazioni si devono riferire al tema proposto.*

V sivo polje ne pišite.



M 1 7 2 2 2 2 1 3 0 7

7/8

V sivo polje ne pište.

*(20 punti)*



V sivo polje ne pišite.

# Prazna stran