



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 7 2 5 9 1 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

GLASBA

≡ Izpitna pola B ≡

Ponedeljek, 28. avgust 2017 / 135 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, svinčnik, radirko in šilček.

Kandidat dobi mp3-predvajalnik z zvočnimi datotekami, navodila za uporabo mp3-predvajalnika, konceptni list z notnim črtovjem in dva ocenjevalna obrazca.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila in navodila za uporabo mp3-predvajalnika.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam to ni dovoljeno.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Število točk, ki jih lahko dosežete, je 117. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Naslednja navodila za reševanje izpitne pole boste slišali tudi na posnetku. Vključite mp3-predvajalnik (posnetek št. 1).

Izpitna pola je sestavljena iz treh delov. Vsak del vsebuje glasbeni primer in naloge, ki se nanj nanašajo. Primeri so označeni s številkami od 1 do 3. Najprej boste naloge prebrali, nato boste poslušali primer in lahko že med poslušanjem naloge sproti reševali. Glasbenemu primeru lahko sledi klavirski narek. Vsak primer lahko poslušate večkrat. Med dvema primeroma bo kratek premor. Začetek primera bo napovedan, njegov konec pa bo označeval takle zvočni znak /*/.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujete **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Note lahko najprej napišete s svinčnikom, potem pa jih morate prevleči z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Če tega ne boste storili, bodo take rešitve ocenjene z 0 točkami. Pišite čitljivo. Če se zmotite, zapis prečrtajte in rešitev napišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Poslušajte pozorno. Odprite izpitno polo.

Ta pola ima 16 strani, od tega 4 prazne.

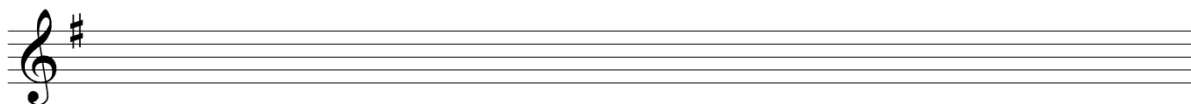
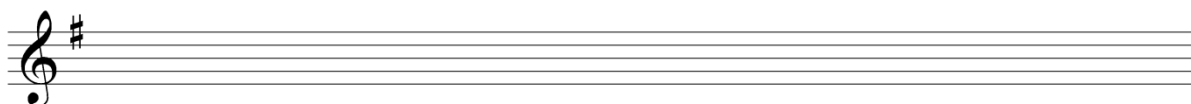
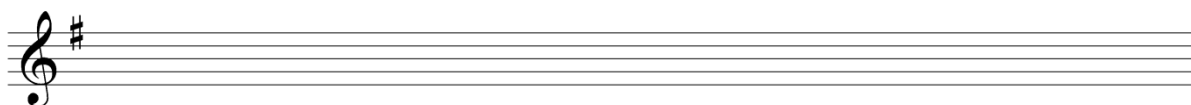
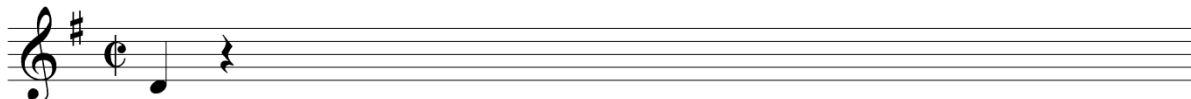
V sivo polje ne pišite.

**1. GLASBENI PRIMER**

1. Napišite ime in priimek poslušane skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

2. Zapišite melodijo druge teme, izvajano v klavirski izvedbi (takti 21–28).



(10 točk)



3. V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.

Handwritten blue circles highlight the following elements in the musical score:

- System 1: Treble clef, measures 1-4. Circles around chords in measures 1, 2, 3, and 4.
- System 2: Treble clef, measures 1-4. Circles around chords in measures 1, 2, 3, and 4.
- System 3: Treble clef, measures 1-4. Circles around chords in measures 1, 2, 3, and 4.
- System 4: Treble clef, measures 1-4. Circles around chords in measures 1, 2, 3, and 4.
- System 5: Treble clef, measures 1-4. Circles around chords in measures 1, 2, 3, and 4.
- System 6: Treble clef, measures 1-4. Circles around chords in measures 1, 2, 3, and 4.

Empty square boxes for labeling are located below the first four systems, and one box is located below the fifth system.

(9 točk)



4. Kaj veste o ekspoziciji sonatnega stavka?

(4 točke)

5. Katera tri pomembna skladateljeva dela so nastala v obdobju po tako imenovani Heiligenstadtski oporoki? Kaj je bil vzrok za njen nastanek?

(4 točke)

6. Izbor solističnih inštrumentov, za katere je pisal, je pri skladatelju zelo skromen. Napišite dve deli za solistične inštrumente z orkestralno spremljavo. Poleg inštrumenta in naslova navedite tudi tonaliteto.

(2 točki)



2. GLASBENI PRIMER

7. Napišite ime in priimek poslušane skladatelja ter naslov dela.

(2 točki)

8. V začetek partiture vpišite zasedbo orkestra.

Andante

Kontra-Fagott

I. II. in tief B

III. IV. in Es

pizz.

pizz.

p

(12 točk)



M 1 7 2 5 9 1 1 1 0 7

9. Zapišite manjkajočo melodijo. Narek je v klavirski izvedbi (začne viola, nadaljuje 1. violina).

VI.
Vla.
Vc.
Cb.

Kl. Fl.
Fl.
Kl. (B)
Fg.
Kfg.
VI.
Vla.

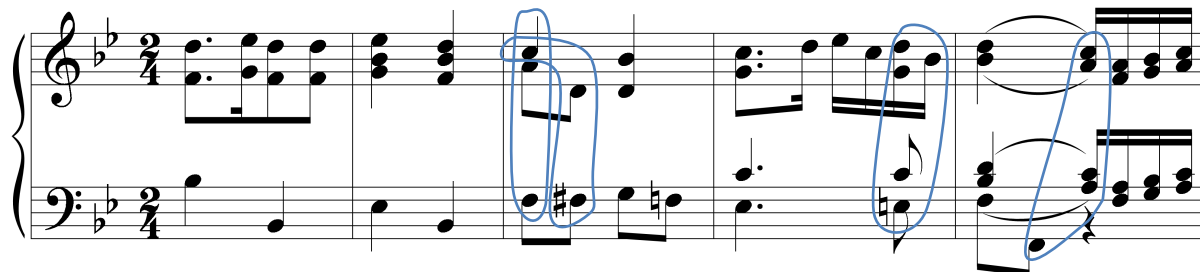
pp sempre
pp sempre con cord.
pp sempre
pp
pp

(10 točk)



10. V prvem taktu je značilno harmonsko gibanje. Poimenujte ga.

V prazne kvadratke vpišite funkcije in oblike akordov.



oblika akorda

funkcija

(11 točk)

11. V kateri glasbeni obliki je poslušana skladba? Kaj je zanjo značilno?

(2 točki)

12. Kje je poslušani skladatelj deloval? Navedite tri mesta.

(3 točke)

13. Izmed naštetih del obkrožite tista, ki jih je napisal omenjeni skladatelj.

- A Akademska slavnostna uvertura
- B Madžarski plesi
- C Te deum
- D Simfonija št. 5
- E Fantastična simfonija
- F Koncert za rog in orkester
- G Nemški rekviem
- H Simfonija št. 1 v c-molu, op. 68

(4 točke)



14. Skladatelja uvrščamo v eno izmed tako imenovanih kategorij absolutne ali programske glasbe. Kaj pomenita ta dva izraza? Za vsako področje naštejite dva značilna skladatelja.

ABSOLUTNA GLASBA

Obrazložitev: _____

Značilna skladatelja: _____, _____

PROGRAMSKA GLASBA

Obrazložitev: _____

Značilna skladatelja: _____, _____

(6 točk)

**3. GLASBENI PRIMER**

15. Napišite ime in priimek poslušane skladatelja ter naslov glasbenega dela.

(2 točki)

16. Kje se je poslušani skladatelj rodil in izobraževal ter kje je deloval?

(3 točke)

17. Kakšne vsebine skladb je poslušani skladatelj rad izbiral? Naštejte dve deli, v katerih je to izrazil.

(3 točke)



M 1 7 2 5 9 1 1 1 1 1

11/16

V sivo polje ne pišite.

18. V začetek partiture vpišite zasedbo orkestra (godala in harfa so izpuščeni). Nekateri inštrumenti, ki so v partituri redkeje uporabljeni ali na drugem mestu kakor v standardni partituri, so že vpisani. Druge inštrumente vpišite na prazne črte.

Andantino mosso

The musical score is for a piece titled "Andantino mosso". It features a series of empty staves for instrumentation. The staves are labeled as follows: Picc. (Piccolo), B $\flat$ (B-flat), Fag. 2 C.F. (Fagotto 2 Contrabbasso), F (Fagotto), C (Corno), Tb. picc. (Tromba piccolo), Gr. C. piatti (Grande Cymbale), Triangl (Triangolo), AS - ES (Asesno), Camp. (Campana), and Xyl. (Xilofon). The staves are arranged in a vertical column, with the Picc. staff at the top and the Xyl. staff at the bottom. The staves are empty, except for the Picc. staff which has a few notes written on it. The staves are numbered 1 through 11. The staves are arranged in a vertical column, with the Picc. staff at the top and the Xyl. staff at the bottom. The staves are empty, except for the Picc. staff which has a few notes written on it. The staves are numbered 1 through 11.

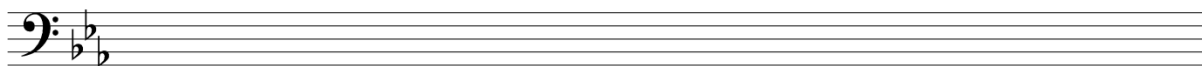
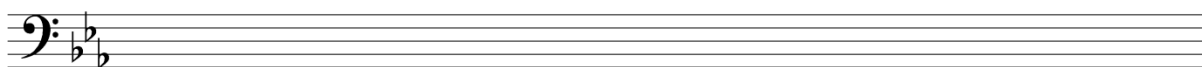
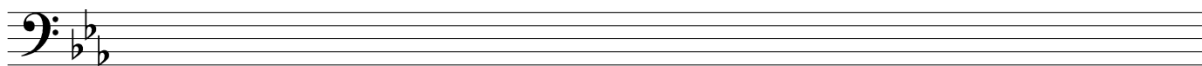
(8 točk)



19. Zapišite manjkajočo melodijo violončel (takti 2–13). Narek je v klavirski izvedbi.

Andantino mosso

pp



(12 točk)

20. Iz njegovega dela smo izbrali dva akorda, ki jima določite kvaliteto in kvantiteto ter mnogostranost. Akorda sta zapisana za harfo.

(8 točk)



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran



Prazna stran