



Codice del candidato:

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

Livello di base
I N G L E S E
≡ Prova d'esame 2 ≡

Prova d'ascolto

Sabato, 2 giugno 2018 / Fino a 20 minuti

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Al candidato viene consegnata una scheda di valutazione.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla fino a quando non vi è consentito.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulla scheda di valutazione.

In questa prova potete conseguire fino a un massimo di 15 punti, di cui 7 nella parte A e 8 nella parte B. È prevista l'assegnazione di 1 punto per ciascuna risposta esatta.

Le seguenti indicazioni, riguardanti l'esecuzione della prova d'esame, verranno ripetute anche nella registrazione.

Questa prova d'esame si compone di due parti, la parte A e la parte B. Per ciascuna parte ascolterete un testo e risponderete poi ad un esercizio che a esso si ricollega. Dapprima leggerete l'esercizio, poi ascolterete ciascun testo per due volte e risolverete l'esercizio durante l'ascolto. L'inizio e la fine del testo saranno indicati dal seguente segnale acustico /*/.

Scrivete le vostre risposte negli spazi appositamente previsti **all'interno della prova** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile e ortograficamente corretto: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

Ascoltate con attenzione. Aprite la prova d'esame.

La prova si compone di 4 pagine, di cui 1 vuota.



Section A

You will hear an interview with Emma Tarlo talking about the international trade in human hair. You will hear the recording twice. Now read the task.

The secret lives of hair

As you listen to the recording, choose the answer (A, B or C) which fits according to the text.

Example:

- | | |
|--|--|
| <p>0. The international trade in human hair is</p> <ul style="list-style-type: none">A non-existent.<input checked="" type="radio"/> B highly profitable.C unheard-of. <p>1. Emma Tarlo</p> <ul style="list-style-type: none">A leads a life of secrecy.B works as a hair professional.C is a published academic. <p>2. In the late 1800s, the British hair trade</p> <ul style="list-style-type: none">A involved both local and imported hair.B depended on domestic supply only.C was run by peasant women. <p>3. In the hair industry, hair is a crop</p> <ul style="list-style-type: none">A simple to harvest.B just like any other crop.C collected in different locations. | <p>4. European hair is highly valued</p> <ul style="list-style-type: none">A for its remarkable consistency.B in Asian countries exclusively.C because of its variety in shades. <p>5. The texture of Chinese hair is such that it is suitable for</p> <ul style="list-style-type: none">A dyeing and curling.B bleaching and wig making.C colouring and hair thickening. <p>6. Emma Tarlo claims that virgin gold hair</p> <ul style="list-style-type: none">A may be found in Eastern Europe.B has to be long and bleached properly.C requires special treatment and handling. <p>7. The presenter and Emma Tarlo agree that the hair trade is</p> <ul style="list-style-type: none">A advertised in a particular way.B really a trade in body parts.C a shady kind of business. |
|--|--|

**Section B**

You will hear two speakers talking about the novella *Heart of Darkness*. You will hear the recording twice. Now read the task.

Heart of Darkness

As you listen to the recording, answer in note form in the spaces below. Use 1–5 words for each answer. Bear in mind that all contracted forms with the exception of *can't* count as two words.

Example:

0. Who wrote *Heart of Darkness*?

Joseph Conrad.

Speaker A

1. Why are most of Conrad's novels set at sea?

2. Why is *Heart of Darkness* untypical of Conrad?

3. Which business is Marlow sent to take charge of?

4. According to Conrad, who does colonialism affect?

5. What fate do the novels by Joseph Conrad and Henry James share today?

Speaker B

6. According to the speaker, when should *Heart of Darkness* be read?

7. Why did the speaker struggle through the novel?

8. What does the speaker think readers need to do to understand the novel?



Pagina vuota