



Š i f r a k a n d i d a t a :

Državni izpitni center



M 1 8 1 5 5 1 1 1

SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

===== Izpitna pola 1 =====

Teoretične naloge

Ponedeljek, 4. junij 2018 / 90 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomastre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo. Konceptni list je na perforiranem listu, ki ga kandidat pazljivo iztrga. Izpitni poli je priložena barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje 5 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 60. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**.

Pišite čitljivo. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Osnutki rešitev, ki jih lahko naredite na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 20 strani (1–20), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 2 strani (21–22), od tega 1 prazno.

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.

M 1 8 1 5 5 1 1 1 0 3

**Konceptni list**

**OBRNITE LIST.**

**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

1.1. Pojasnite, zakaj pravimo, da je likovna teorija gramatika likovnega jezika.

(2 točki)

1.2. Opišite slikarske tehnike.

Enkavstika _____

Intarzija _____

Vitraž _____

Mozaik _____

(4 točke)

1.3. Odgovorite na naslednja vprašanja:

Pojasnite pojem vizualna komunikacija in kaj vključuje.

1.4. V spodnjih poljih ponazorite enak motiv kot (A) študijsko risbo, (B) karikaturu in (C) ekspresivno risbo.



(3 točky)

**2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi**

2.1. Razvrstite likovne prvine po pripadnosti v dve skupini, ki likovne prvine ločujeta po njihovem temeljnem namenu:

(4 točke)

2.2. V spodnje polje, z uporabo ene orisne in ene orisane likovne prvine, narišite tihožitje.



Zapišite, kateri likovni prvini ste uporabili: _____.

(3 točke)



- 2.3. V spodnje polje izpostavite en del iz tihožitja, ki ste ga narisali v nalogi 2.2. ter mu dodajte konveksni zaprti lik in pasivno linijo v ozadju.



(3 točke)

- 2.4. Pojasnite, v čem se razlikujeta dve skupini, ki likovne prvine ločujeta po njihovem temeljnem namenu. Izpostavite vsaj dva vidika.

(2 točki)



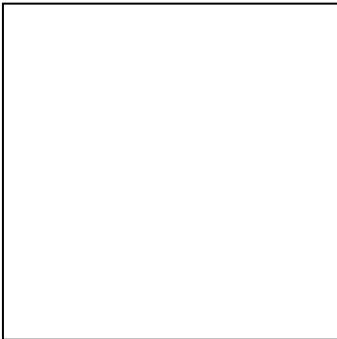
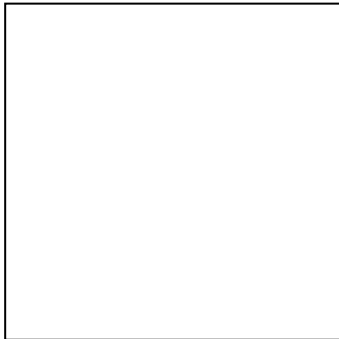
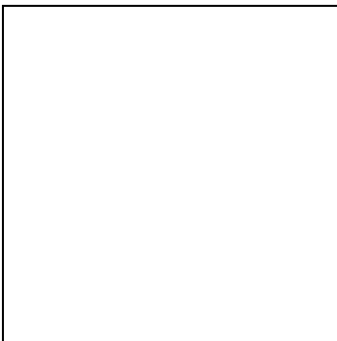
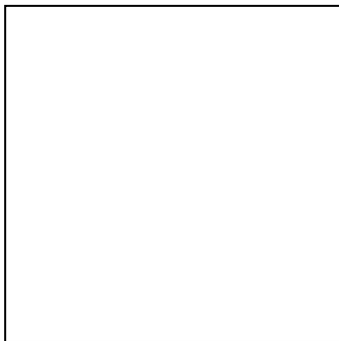
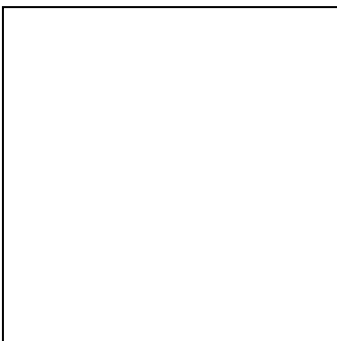
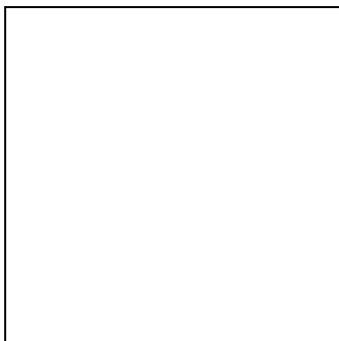
3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

3.1. Med navedenimi pojmi izpišite likovne spremenljivke:

kroma, gravitacija, ravnina, rjavina, modulacija, dominacija, enota, kompozicija, smer, velikost, ravnoesje, komunikacija, položaj, enotnost, modul, kontinuacija, teža, pastel, vitraž, ponavljanje, kontrast, gostota, prekrivanje, zlati rez, ploskev, število, razgibanost, gradacija, perspektiva.

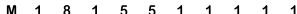
(6 točk)

3.2. Med likovnimi spremenljivkami, ki ste jih izpisali v nalogi 3.1., izberite tri in jih likovno predstavite v dveh likovno nasprotujočih si podobah.

(6 točk)

sivo polje ne pišite.



Prazna stran

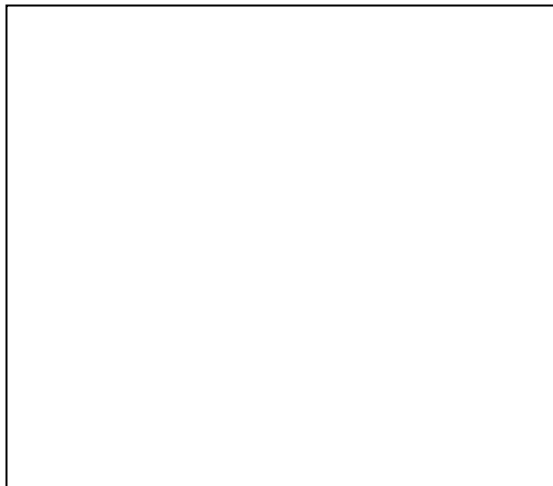
OBRNITE LIST.



4. naloga: Barvna teorija

4.1. V spodnjih poljih ustvarite barvne kompozicije v naslednjih kombinacijah: (A) harmonična heksada, (B) harmonična diada in (C) harmonična tetrada. Vsak primer tudi utemeljite.

A



B



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



13/22

C

[illegible]

(6 točk)

OBRNITE LIST.

This is a reproduction of Vincent van Gogh's 'Self-Portrait with Bandaged Ear'. The painting depicts a man with dark, wavy hair, looking directly at the viewer with a somber expression. His face is rendered with thick, expressive brushstrokes in shades of yellow, green, and brown. A prominent bandage is visible on his forehead, and his right ear is wrapped in a white bandage. The background is a dark, textured blue. The overall style is characteristic of the Impressionist movement, with visible brushwork and a focus on color and light.

[illegible]

M 1 8 1 5 5 1 1 1 1 5

**5. naloga: Likovna kompozicija**

5.1. Pojasnite likovno kompozicijo kot sistem odnosov. Izpostavite vsaj tri vidike odnosov v kompoziciji.

(3 točke)

5.2. Naštejte in ponazorite vrste ponavljanja.



V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



(5 točk)

Slika 2: <http://www.epdlp.com/cuadro.php?id=688>. Pridobljeno: 10. 4. 2016.

Slika 3: <http://uploads3.wikiart.org/images/vincent-van-gogh/view-of-saintes-maries-with-church-and-ramparts-1888.jpg>.
Pridobljeno: 15. 3. 2016.



L



M 1 8 1 5 1 1 1 2 1

Barvna priloga (k Izpitni poli 1)



Slika 1



Slika 2



Slika 3

Prazna stran