



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



SESSIONE PRIMAVERILE

STORIA DELL'ARTE

==== Prova d'esame 2 ====

Mercoledì, 5 giugno 2019 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1-24), di cui 3 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25-36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 1 9 1 5 6 1 1 2 1 0 3

Foglio per la minuta



M 1 9 1 5 6 1 1 2 1 0 4

Foglio per la minuta

Empty rectangular area for minutes.



PARTE A

Esercizio 1: Architettura sacra del XVII e del XVIII secolo

- 1.1. L'edificio delle tavole 1.1 e 1.1a fu costruito nel XVI secolo, ma per l'influenza che esercitò sull'architettura successiva può essere considerato anche in una trattazione del periodo artistico del XVII secolo.
Indicate il periodo artistico al quale appartiene, poi scrivete il nome del monumento e la località in cui esso si trova.

Periodo: _____ (1)

Monumento (nome, luogo): _____ (1)
(2 punti)

- 1.2. L'influenza degli edifici delle tavole 1.1 e 1.1a riguarda soprattutto la progettazione della sua pianta. Denominate questo tipo di pianta e descrivetene due caratteristiche.

Pianta: _____ (1)

Caratteristiche: _____ (2)

_____ (3 punti)

- 1.3. L'ideale architettonico in questo periodo è rappresentato ancor sempre dalla progettazione della pianta evidente dall'edificio della tavola 1.2a.

Su quale forma geometrica si basa questa pianta?

_____ (1 punto)

- 1.4. Con l'ausilio delle tavole 1.2 e 1.3 definite tre caratteristiche della forma esterna delle chiese di questo periodo.

_____ (3 punti)



- 1.5. In questo periodo artistico, moltissime progettazioni architettoniche monumentali sorsero anche al di fuori dei grandi centri cittadini. Questo è caratteristico anche per il territorio sloveno, come si può vedere nelle tavole 1.3, 1.3a, 1.3b e 1.4. Quale era lo scopo solito di queste chiese? Denominate uno degli esempi delle tavole.

Scopo: _____

(1)

Nome: _____
(1)
(2 punti)

- 1.6. Come denominiamo la tipologia pittorica che forgia il tipo di ambiente delle tavole 1.3a e 1.4, dal caratteristico effetto scenografico? Spiegate le peculiarità.

Tipologia pittorica: _____
(1)

Spiegazione: _____

(1)
(2 punti)

- 1.7. Elencate due elementi degli edifici e degli arredi sacri, la cui presenza è evidente negli interni raffigurati dalle tavole 1.3a e 1.4.

(2 punti)



Esercizio 2: Vita elegante dell'aristocrazia

2.1. Le opere presentate nelle tavole dalla 2.1 alla 2.6 appartengono a tre periodi artistici diversi. Nominare tali tre periodi.

(3 punti)

2.2. La tavola 2.1 raffigura l'interno della sala di ricevimento di un glorioso palazzo barocco. Denominate il palazzo e il suo committente, e spiegate perché questa architettura viene indicata con l'espressione opera d'arte totale.

Palazzo: _____ (1)

Committente: _____ (1)

Spiegazione: _____

 _____ (1)
 (3 punti)

2.3. Alcuni artisti operavano anche a palazzo. Denominate i due pittori delle tavole 2.2 e 2.3 e per uno dei due lavori indicate il soggetto in esso raffigurato.

Tavola 2.2 – pittore: _____ (1)

Tavola 2.3 – pittore: _____ (1)

Raffigurazione: _____

 _____ (1)
 (3 punti)



2.4. Nel ciclo pittorico *Il matrimonio alla moda*, il pittore inglese William Hogarth raffigurò scene di vita della nobiltà (nella tavola 2.4). Qual è il messaggio di queste rappresentazioni?

(2 punti)

2.5. La raffigurazione giocosa delle ragazze nelle tavole 2.5 rappresenta la leggerezza delle festicciole aristocratiche. Indicate qual è il tema principale di questo tipo di pittura e spiegate il contenuto della rappresentazione.

Tema principale: _____ (1)

Contenuto: _____

(1)
(2 punti)

2.6. Alla fine del XVIII secolo la vita privilegiata dell'aristocrazia fu scossa da eventi drammatici; a tale periodo risale l'opera della tavola 2.6. Indicate con quale evento storico essa è collegata e che cosa rappresenta.

Evento storico: _____ (1)

Contenuto: _____

(1)
(2 punti)

**Esercizio 3: Arte slovena del XIX secolo.**

3.1. Vicino al palazzo di Dol, nei pressi di Lubiana, fu progettato un parco lussuoso che fu descritto come «La Versailles di Kranj». In esso vennero posizionati due padiglioni. Indicate a quale stile artistico appartengono e quale caratteristica li definisce stilisticamente (tavola 3.1).

Stile: _____ (1)

Caratteristica: _____
_____ (1)
(2 punti)

3.2. La prima metà del XIX secolo è caratterizzata anche da una nuova coscienza borghese, che si esprime anche tramite le committenze dei ritratti alla moda (tavola 3.2). Come denominiamo stilisticamente questo tipo di ritratto?

_____ (1)

Elencate due sue caratteristiche.

_____ (2)
(3 punti)

3.3. Indicate chi è la donna ritratta nella tavola 3.2 e spiegate perché è importante.

_____ (2 punti)

3.4. L'opera artistica della tavola 3.3 documenta lo stretto legame fra produzione artistica e sviluppo tecnologico, innanzitutto dell'ottica e della fotografia, del XIX secolo. Come è denominato questo tipo di rappresentazione?

_____ (1)



Con quali caratteristiche si manifestano il legame e la somiglianza con lo sviluppo tecnologico e della fotografia?

_____ (1)

Perché quest'opera è comunque classificata all'interno del Romanticismo?

_____ (1)
(3 punti)

3.5. Al XIX secolo appartengono anche i primi monumenti pubblici collegati al risveglio della coscienza nazionale.

Chi è l'autore del monumento pubblico raffigurato nella tavola 3.4?

_____ (1)

Indicate a quali personaggi sloveni illustri vengono frequentemente dedicati monumenti pubblici.

_____ (1)
(2 punti)

3.6. Alla fine del XIX secolo l'amministrazione delle province fu assegnata ad autorità, che erano espressione dei territori locali; a Lubiana, ciò portò alla costruzione di edifici pubblici quali il Teatro provinciale, la Casa del popolo (*Narodni dom*), il Museo nazionale (*Narodni muzej*).
Quale funzione ha oggi l'edificio della tavola 3.5, e come è denominiamo lo stile cui esso appartiene?

Stile: _____

Funzione: _____ (1 punto)

3.7. A quale drammatico evento, verificatosi alla fine del XIX secolo, si devono il rinnovamento urbano di Lubiana e la presenza in essa di uno stile assolutamente nuovo e moderno?

_____ (1)

Come è denominato questo nuovo stile?

_____ (1)
(2 punti)



Esercizio 4: Il modernismo in scultura

- 4.1. L'autore delle opere delle tavole 4.1 e 4.2 ha profondamente influenzato, con il suo approccio, la scultura del XX secolo. Scrivetene il nome e indicate due approcci figurativo-scoltorei con i quali egli si distanziò dall'arte accademica.

Scultore: _____ (1)

Approccio figurativo-scoltoreo: _____

 _____ (2)

Scrivete il nome dell'artista rinascimentale che costituisce il modello cui lo scultore delle tavole si ispira, e scrivete il termine con cui ci si riferisce alla modalità realizzativa di queste sculture.

Modello: _____ (1)

Termine: _____ (1)
 (5 punti)

- 4.2. Che cosa raffigurano le sculture delle tavole 4.3 e 4.4?

Tavola 4.3: _____ (1)

Tavola 4.4: _____ (1)
 (2 punti)

- 4.3. Per ciascuna delle sculture delle tavole 4.2 e 4.3 indicate due caratteristiche del motivo rappresentato.

Tavola 4.2: _____

 _____ (2)



Tavola 4.3: _____

2)
(4 punti)

4.4. L'opera rappresentata nella tavola 4.4 astrae il motivo. Spiegate il termine astrazione.

(1 punto)

4.5. Le sculture delle tavole 4.4, 4.5 e 4.6 sono opere di autori sloveni. Nominate uno di essi.

(1)

In quale periodo sono state create queste opere?

(1)

Dove sono esposte queste opere?

(1)
(3 punti)



Esercizio 5: Oggetti dell'arte moderna

5.1. L'inizio del XX secolo è caratterizzato dalla nascita di movimenti artistici accomunati, pur nella loro diversità, da idee e percorsi di sperimentazione condivisi. Indicate il termine con cui ci si riferisce in generale a questi movimenti.

_____ (1)

Perché questi movimenti cercavano nuove modalità creativo-espressive?

_____ (1)

_____ (2 punti)

5.2. Quale tipo di corrente riconoscete nell'opera della tavola 5.1? Chi è l'autore che maggiormente contribuì all'affermazione di questa corrente?

Corrente: _____ (1)

Autore: _____ (1)

(2 punti)

5.3. L'artista dell'opera della tavola 5.1 ha inserito nelle sue opere attività e oggetti d'uso presenti nella vita quotidiana. Indicate quale oggetto è utilizzato e introdotto nell'opera della tavola 5.1, e scrivete il nome della tecnica con cui questa nuova tipologia d'opera si afferma nell'arte.

Oggetto introdotto: _____ (1)

Tecnica: _____ (1)

(2 punti)

5.4. Marcel Duchamp scelse intenzionalmente di esporre nelle gallerie, come opere d'arte, oggetti trovati casualmente (*objet trouvé*). Come è denominato questo tipo di opera, e a quale idea vuole dare espressione e manifestazione questa scelta artistica (tavola 5.2)?

Tipo di opera artistica: _____ (1)

Idea: _____ (1)

_____ (2 punti)



5.5. Nella tavola 5.3 è raffigurata un sedia, ancor oggi presente in commercio, disegnata da Marcel Breuer negli anni '30 del XX secolo.

Quale scuola si è impegnata in modo particolare per una progettazione totale di tutte le tipologie dell'arte e il superamento delle differenze tra arte e industria?

_____ (1)

Specificate su che cosa si basava l'idea progettuale degli oggetti d'uso, promossa da tale scuola.

_____ (1)
(2 punti)

5.6. Quale corrente artistica mette al centro gli oggetti di massa della società dei consumi e collega l'arte con la pubblicità (tavola 5.4)? Chi è il principale rappresentante di questa corrente?

Corrente: _____ (1)

Rappresentante: _____ (1)

L'opera della tavola 5.4 ricorda, nella sua stessa modalità di realizzazione, le tecniche di produzione seriale, evidenziate dal ricorso a stampe multiple.

Come è denominata la tecnica che permette molteplici stampe ed è usata per quest'opera della tavola 5.4?

_____ (1)
(3 punti)

5.7. Anche il gruppo artistico sloveno OHO concentrò la propria attenzione sulla bellezza degli oggetti d'uso quotidiano. Come è denominata la modalità di espressione artistica visibile nella tavola 5.5 e che cosa la definisce dal punto di vista formale?

Modalità di espressione: _____ (1)

Definizione formale: _____
_____ (1)
(2 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera della tavola 6.1 con quella della tavola 6.2 per ciò che riguarda il contenuto, le influenze per la nascita dell'opera e l'ascendente sugli artisti futuri. Mettete in evidenza le somiglianze e/o le differenze.
(8 punti)
5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia nell'arte. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con quella della tavola 7.2 per ciò che riguarda la forma e il contenuto. Mettete in evidenza le somiglianze e/o sulle differenze.
(8 punti)
5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica della tavola 8.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera della tavola 8.1 con quella della tavola 8.2 per ciò che riguarda la forma e il contenuto. Mettete in evidenza le somiglianze e/o le differenze.
(8 punti)
5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)

In totale 20 punti

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 2)

- Tavole 1.1 e 1.1a: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavole 1.2 e 1.2a: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavole 1.3 e 1.3b: N. Šumi, *Po poti baročnih spomenikov Slovenije*, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Tavola 1.3a: <https://bit.ly/2LbwVia>. Acquisita il 1. 12. 2016.
- Tavola 1.4: N. Šumi, *Po poti baročnih spomenikov Slovenije*, Zavod Republike Slovenije za varstvo naravne in kulturne dediščine, Ljubljana 1992.
- Tavola 2.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3a/>. Acquisita il 23. 11. 2016.
- Tavola 2.2: R. G. Tansey et al., *Gardner's Art through the Ages*, Harcourt Brace College Publishers, 1996, X edizione.
- Tavola 2.3: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/>. Acquisita il 23. 11. 2016.
- Tavola 2.4: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 2.5: R. G. Tansey et al., *Gardner's Art through the Ages*, Harcourt Brace College Publishers, 1996, X edizione.
- Tavola 2.6: R. G. Tansey et al., *Gardner's Art through the Ages*, Harcourt Brace College Publishers, 1996, X edizione.
- Tavola 3.1: http://www.panoramio.com/photo_explorer#view=photo&position=1093&with_photoid=50053190&order=date_desc&user=1547274. Acquisita il 15. 10. 2012.
- Tavola 3.2: B. Jaki, *Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Tavola 3.3: B. Jaki, *Narodna galerija, Vodnik po stalni zbirki*, Narodna galerija, Ljubljana 1998.
- Tavola 3.4: https://img.rtvlo.si/_up/upload/2013/05/29/64998128_stock-79-of-142.jpg. Acquisita il 22. 11. 2016.
- Tavola 3.5: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 4.1: J. Schultze, *Devetnajsto stoletje, Umetnost v slikah*, DZS, Ljubljana 1971.
- Tavola 4.2: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 4.3: Autori vari, *Vrhunci likovne umetnosti*, Cankarjeva založba, Ljubljana 1994.
- Tavola 4.4: <http://zbirke.mg-lj.si/artwork/?id=1375>. Acquisita il 22. 11. 2016.
- Tavola 4.5: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 4.6: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 5.1: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 5.2: M. Hollingsworth, *Umetnost v zgodovini človeštva*, DZS, Ljubljana 1993.
- Tavola 5.3: <http://pinterest.com/BlueVelvet77/>. Acquisita il 15. 10. 2012.
- Tavola 5.4: R. Cumming, *Art*, Dorling Kindersley Limited, London 2005.
- Tavola 5.5: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 6.1: <http://thepinesofrome.blogspot.si/p/>. Acquisita il 22. 11. 2016.
- Tavola 6.2: <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d8/>. Acquisita il 6. 2. 2015.
- Tavola 7.1: S. Zuffi, *One Thousand Years of Painting. An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton 2004.
- Tavola 7.2: http://cv.uoc.edu/~04_999_01_u07/percepcions/. Acquisita il 25. 2. 2014.
- Tavola 8.1: R. Dickins, *The Usbourne Introduction to Modern Art*, Usborne Publishing, London 2004.
- Tavola 8.2: Autori vari, *Likovna umetnost, velika ilustrirana enciklopedija*, Mladinska knjiga, Ljubljana 2012.



Pagina vuota



Pagina vuota



M 1 9 1 5 6 1 1 2 1 2 5

Allegato a colori (alla Prova d'esame 2)

Esercizio 1: Architettura sacra del XVII e del XVIII secolo



Tavola 1.1

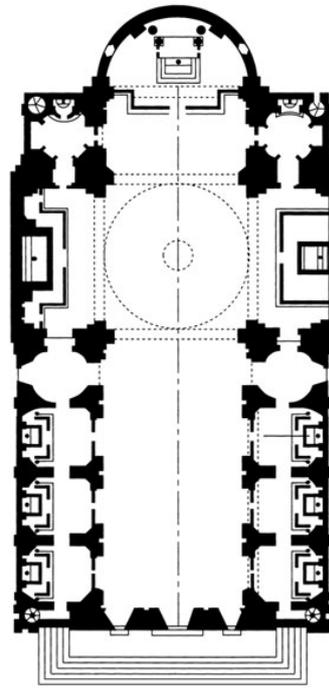


Tavola 1.1a



Tavola 1.2

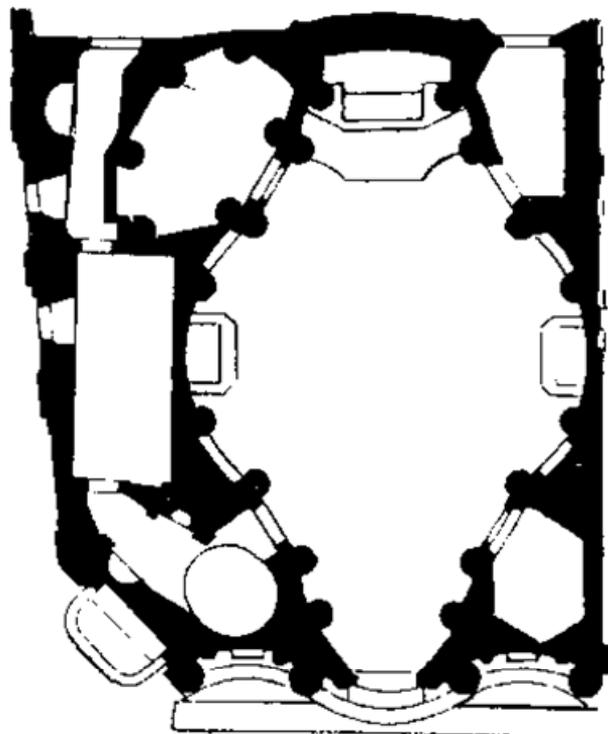


Tavola 1.2a

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 1.3



Tavola 1.3a

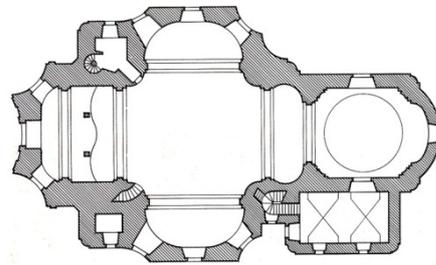


Tavola 1.3b



Tavola 1.4



Tavola 2.4



Tavola 2.5

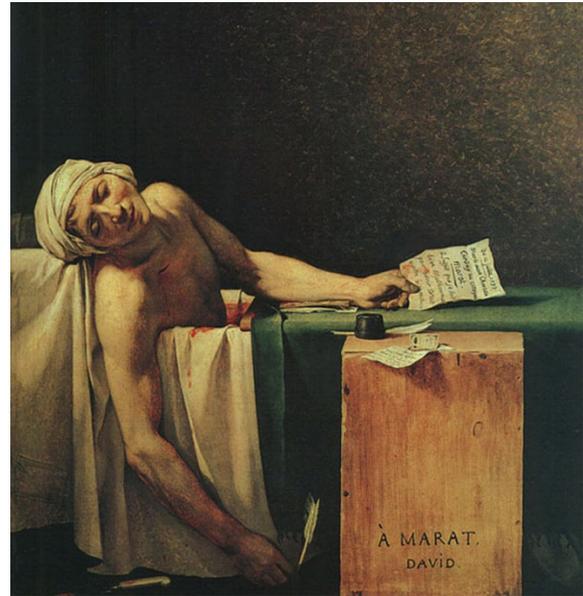


Tavola 2.6



M 1 9 1 5 6 1 1 2 1 2 9

Esercizio 3: Arte slovena del XIX secolo.



Tavola 3.1



Tavola 3.2



Tavola 3.3

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 3.4



Tavola 3.5

Esercizio 4: Il modernismo in scultura



Tavola 4.1

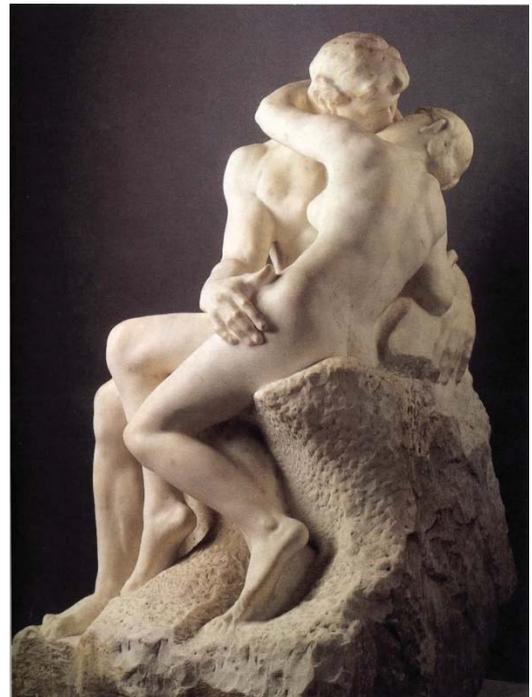


Tavola 4.2



Esercizio 5: Oggetti dell'arte moderna



Tavola 5.1



Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4

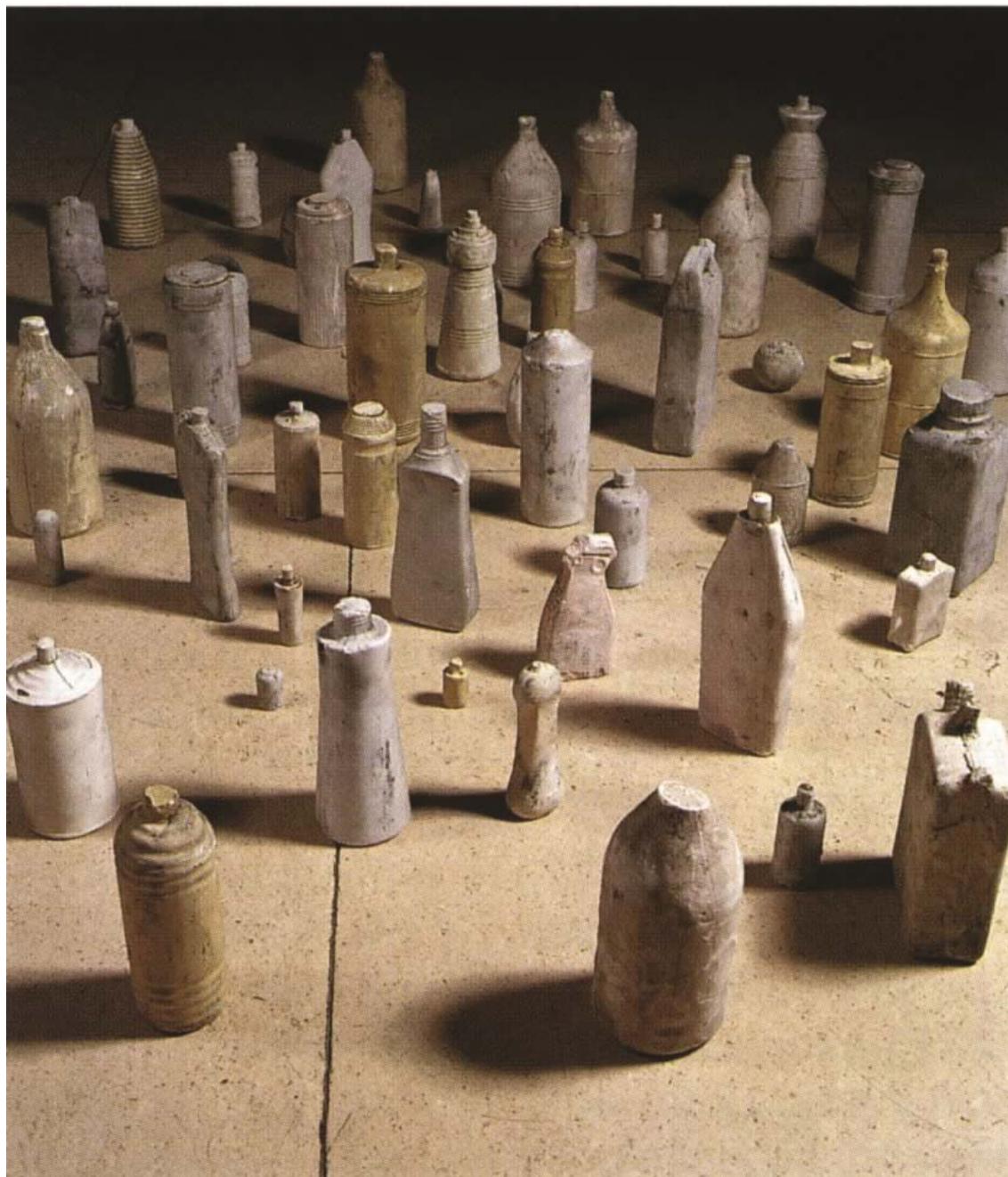


Tavola 5.5

**Esercizio 6.**

Tavola 6.1



Tavola 6.2



M 1 9 1 5 6 1 1 2 1 3 5

Esercizio 7.



Tavola 7.1



Tavola 7.2

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Esercizio 8.



Tavola 8.1

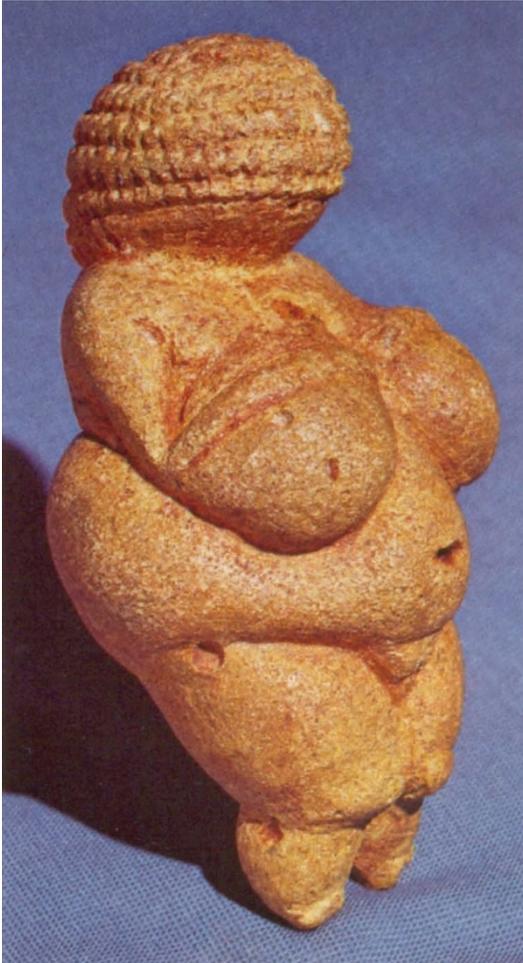


Tavola 8.2