



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



M 1 9 2 2 8 2 1 1

JESENSKI IZPITNI ROK

**Višja raven**  
**Š P A N Š Č I N A**  
Izpitna pola 1

- A) Bralno razumevanje  
B) Poznavanje in raba jezika

**Torek, 27. avgust 2019 / 60 minut (35 + 25)**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:  
Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

**SPLOŠNA MATURA**

**NAVODILA KANDIDATU**

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola je sestavljena iz dveh delov, dela A in dela B. Časa za reševanje je 60 minut. Priporočamo vam, da za reševanje dela A porabite 35 minut, za reševanje dela B pa 25 minut.

Izpitna pola vsebuje 3 naloge v delu A in 3 naloge v delu B. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 52, od tega 22 v delu A in 30 v delu B. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom v izpitno polo v za to predvideni prostor **znotraj okvirja**. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 2 prazni.*



## A) BRALNO RAZUMEVANJE

### Ejercicio 1

Lee atentamente la entrevista con el director de cine Pedro Almodóvar y relaciona las preguntas (de 1 a 6) con las respuestas (de A a G). Hay UNA respuesta de más. Escribe las soluciones en la tabla.

## Pedro Almodóvar

*Pedro Almodóvar se reinventa, de nuevo, en Julieta, su película número 20.*



### Preguntas

0.	¿Por qué de nuevo elige para su nueva película el tema de la maternidad?
1.	¿Cómo surgió la idea de su nueva película, <i>Julieta</i> ?
2.	¿Por qué para contar una historia lo mejor es esconder las emociones?
3.	¿Dónde está el humor de Almodóvar?
4.	¿Cuánto pesa llamarse Almodóvar?
5.	¿Por qué eligió como otro gran tema el dolor? ¿Hay algo personal en la elección del tema?
6.	Hace poco habló de lo poco que a los políticos les interesa la cultura...



## Respuestas

<b>A</b>	Está, pero no está. En los ensayos siempre surgió un modo de desarrollarlo en muchas de las escenas. Pero hay un momento de depuración en el que todo eso se borra. Digamos que lo cómico sirve para conocer mejor a los personajes, para vivirlos de otro modo. Y todo eso, consciente o inconscientemente, se incorpora al propio personaje.
<b>B</b>	Nunca siento esa presión ni al escribir ni al rodar. En esos momentos, soy libre. Pero en cuanto acabas la película, empieza el estrés de qué es exactamente lo que la gente espera de mí. Y siempre llego a la conclusión de que nunca esperan lo que he acabado de hacer.
<b>C</b>	Yo he hecho películas como <i>Pepi, Luci, Bom...</i> que querían negarle a Franco todo. No quería reconocerlo ni como fantasma. Aunque sea una persona muy preocupada por la memoria histórica, en ese momento era mi modo de vengarme. Ahora los políticos son un obstáculo. Y los antiguos presidentes, todos, son un problema para sus propios partidos.
<b>D</b>	Sí, y en esta crítica incluyo a todos. Y habla una persona de izquierdas que siempre ha votado a izquierdas. Pero ni siquiera desde la izquierda ha habido nunca una voluntad política de sustentar y reconocer el mundo de la literatura, del cine, del teatro y de la música como algo esencial en la vida de los ciudadanos.
<b>E</b>	Sí, en parte es un reflejo de lo que viví durante todo el proceso de creación de la película. Fue un momento, sin duda, dramático... Entonces pasé por un tormento físico en mi vida. No podía estar de pie más de dos horas por mi enfermedad... Pero sabía que lo único que podía hacer era rodar a pesar de todo el daño que cargaba mi cuerpo.
<b>F</b>	Muy sencillo. Esta historia trata del dolor y en seguida vi claro que la única manera de acercarse es con la discreción. A las actrices les tenía prohibido llorar y no mostrar sus sentimientos. Lo más expresivo en mi película puede ser exactamente la falta de expresión, o expresividad.
<b>G</b>	Cuando conocí a Joan Didion, periodista y escritora americana que hizo de la pérdida de su marido y su hija un monumento al dolor, empecé a pensar en <i>Julieta</i> , una adaptación muy libre de una serie de relatos de otra autora, Alice Munro.
<b>H</b>	Es un tema inagotable. Es algo tan misterioso, y más para un hombre, que es imposible renunciar a entenderla. La maternidad es el gran tema para un hombre.

(Adaptado de: *El Mundo*, 4/4/2016)

0.
<b>H</b>

1.	2.	3.	4.	5.	6.

(6 puntos)



## Ejercicio 2

Lee atentamente el texto sobre la vida sin cultura, y responde brevemente a las preguntas.

### Vida sin cultura

*Casi han desaparecido el acto de leer y la mirada reflexiva sobre el arte producido durante milenios.*

El mundo en el que vivimos ha optado por olvidarse de la cultura de la palabra pese a poseer los mejores índices de alfabetización escolar. Hace poco un editor me comentaba que el problema no eran los bajos niveles de venta de libros sino la gran caída del hábito de la lectura. Lo verdaderamente problemático es que la inmensa mayoría de los libros que se leen son de pésima calidad, desde *best sellers* prefabricados hasta libros de autoayuda que harían levantarse de su tumba a Cervantes y a Shakespeare.

Para muchos de nuestros contemporáneos la lectura se ha hecho agresivamente superficial. Dicen no tener tiempo para leer, o que prefieren dedicar su tiempo a otras cosas más útiles y divertidas. Nos encontramos, por tanto, ante una bastante generalizada falta de prestigio social de la lectura que probablemente oculte una incapacidad real para leer. Dicho de otro modo: el acto de leer se ha transformado en un acto altamente dificultoso y, para muchos, imposible.

Quien escuche una opinión semejante rápidamente alegará que hemos sustituido la cultura de la palabra por la cultura de la imagen. De ser así, habríamos sustituido el acto de leer por el acto de mirar. Esto probaría que el hombre actual, reacio al valor de la palabra, confía su conocimiento al poder de la imagen. Sin embargo, paradójicamente, nuestra célebre cultura de la imagen posee una mirada de baja calidad por la velocidad con la que se consumen las imágenes, y el acto de mirar se ha convertido en un acto masivo, pero, simultáneamente, un acto superficial, amnésico, que apenas proporciona al que mira la comprensión del significado profundo que se oculta tras cada imagen.

De ser cierto esto, la cultura de la imagen y la cultura de la palabra han quedado aparentemente invalidadas, a los ojos y oídos de muchos, al mismo tiempo. La casi desaparición del acto de leer llevan consigo una creciente dificultad para plantearse preguntas. En nuestro escenario actual puede identificarse el oscurecimiento de la cultura humanista e ilustrada con nuestra triple incapacidad para leer, mirar e interrogar.

Con la expulsión de la cultura (de la palabra, de la mirada, de la interrogación) hemos cambiado aquella búsqueda de la verdad, el bien y la belleza que caracterizaba la libertad humanista e ilustrada por la utilidad, la apariencia y la posesión que parecen, hoy, valores más sólidos en la supuesta conquista de la felicidad. Y puede que sea cierto. Igual la vida sin cultura es mucho más feliz. O puede que no: puede que la vida sin cultura no sea ni siquiera vida sino un pobre simulacro, un juego que sea aburrido jugar.

(Adaptado de: *El País*, 6/3/2015)



0. ¿Qué ha desaparecido según el autor del artículo?

***El acto de leer y la mirada reflexiva sobre el arte.***

1. ¿Cuál es la preocupación de los editores por la caída de la venta de libros?

---

2. ¿Cuál es el tipo de libros que la mayoría lee según el editor?

---

3. ¿Qué se esconde detrás de la falta de reconocimiento social de la lectura?

---

4. Según el autor, ¿se ha intercambiado la cultura de la palabra por la cultura de la imagen?

---

5. ¿Cuál es la consecuencia directa de la ausencia de la cultura de la palabra?

---

6. ¿Qué significa para el autor una vida sin cultura?

---

(6 puntos)





**Frases**

- A** Cuando eso no es posible se recurre a la familia extendida
- B** no hay estadísticas certeras ni un enfoque integral que ataque las causas desde su raíz
- C** que me ha protegido y proporcionado amor, educación, salud y estabilidad
- D** otros acomodan a los pasajeros de las camionetas que sirven de autobuses
- E** por abusos sexuales en el seno familiar
- F** que ha crecido de forma desordenada
- G** podrían identificar los núcleos familiares de dónde vienen los niños y niñas de la calle
- H** abandonó su casa por los golpes que le propinaba su padrastro
- I** sigue el caso durante un largo recorrido
- J** invisibles a los ojos de muchos de nosotros que nunca hemos advertido su presencia
- K** que viven en la calle y que quieren salir a delante
- para conocer de primera mano su trabajo

0.
L

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.

(10 puntos)



## B) POZNAVANJE IN RABA JEZIKA

### Ejercicio 1

Lee el artículo sobre el país más feliz del mundo y completa el texto eligiendo las palabras del recuadro. Puedes utilizar cada palabra sola una vez. Hay DOS palabras de más.

### ¿Cuál es el país más feliz del mundo?

<del>se encuentra</del>	ha publicado	tienen	ha perdido
aparecen	ha levantado	tomar	medir
influyen	ha aumentado	ocupan	

Dinamarca se encuentra (0) en lo más alto del podio. ¿Y España?

A priori, parece complicado eso de poder \_\_\_\_\_ (1) la felicidad, ya que se trata de algo muy abstracto y personal. Este año se \_\_\_\_\_ (2) el cuarto informe Mundial de la Felicidad, y en él \_\_\_\_\_ (3) 157 países de todo el mundo, ordenados por sus niveles de felicidad, de acuerdo a la sensación de bienestar en ellos.

Son seis los factores que más \_\_\_\_\_ (4) en hacer de los habitantes de un país ciudadanos más felices: los ingresos per cápita, una esperanza de vida más larga y saludable, el apoyo social, poca corrupción, la generosidad y la libertad para \_\_\_\_\_ (5) decisiones.

Por primera vez se han introducido baremos\* que \_\_\_\_\_ (6) en cuenta además las consecuencias de la desigualdad entre los ciudadanos de un mismo país, que curiosamente \_\_\_\_\_ (7) de manera significativa en la mayoría de las regiones del mundo, según apuntan los expertos que han realizado el informe.

¿Y los españoles? ¿Qué puesto \_\_\_\_\_ (8) en esta lista?

(Adaptado de: *Muy Interesante*, 15/7/2016)

(8 puntos)

\* el baremo: *lestvica*



## Ejercicio 2

Lee el artículo sobre los bostezos y completa el texto con UNA sola palabra en cada uno de los huecos.

### Los bostezos\* 'refrigeran' el cerebro

Un estudio dice que la media de bostezo de los seres humanos es mayor que (0) la de los ratones debido a las neuronas, que son más numerosas en los humanos.

Bostezar\* es esa acción involuntaria en \_\_\_\_\_ (1) que primero inspiramos de forma lenta y profunda, luego abrimos la boca y \_\_\_\_\_ (2) último dejamos escapar el aire de manera ruidosa, o no.

Pero \_\_\_\_\_ (3) un estudio reciente de la Universidad Estatal de Oneonta, Nueva York, la duración del bostezo a los investigadores \_\_\_\_\_ (4) puede decir el peso del cerebro y el número de neuronas en mamíferos. Entonces, ¿\_\_\_\_\_ (5) qué sirve bostezar? «Es un mecanismo de refrigeración del cerebro», afirma Andrew Gallup.

El científico sostiene que «la duración de los bostezos se debe \_\_\_\_\_ (6) la variación de tamaño y complejidad del cerebro. Aunque \_\_\_\_\_ (7) más importante es el número de las neuronas», dice el investigador. Por eso, en el caso de los seres humanos la media está alrededor de los seis segundos, con más \_\_\_\_\_ (8) 10.000 millones de neuronas.

Las estructuras del cerebro que entran en juego cuando bostezamos \_\_\_\_\_ (9) localizan en el tronco cerebral. Los investigadores creen que \_\_\_\_\_ (10) muchas razones neurológicas para relacionar el bostezo con la estructura cerebral.

(Adaptado de: *El País*, 26/10/2016)

(10 puntos)

\* bostezar: *zehati*





