



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



M 1 9 2 5 5 1 1 2

JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

Izpitna pola 2

Likovna naloga

Četrtek, 29. avgust 2019 / 120 minut

Dovoljeno gradivo in pripomočki:

Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik, grafitne svinčnike različne trdote, barvne svinčnike, črne in barvne flomestre, radirko, šilček, šestilo, dva trikotnika, ravnilo, škarje in lepilo.

Konceptna lista sta na perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.

Izpitni poli sta priložena dva (A4) lista belega šeleshamerja in barvna priloga.

SPLOŠNA MATURA

NAVODILA KANDIDATU

Pazljivo preberite ta navodila.

Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati naloge, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani).

Izpitna pola vsebuje navodila za izdelavo likovnega izdelka. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 50.

Ko boste izdelek dokončali, na sprednji strani označite njegov spodnji rob, na hrbtni stran pa prilepite kodo oziroma napišite svojo šifro. Izdelek vstavite v izpitno polo. Izdelajte samo en izdelek, saj bo samo en tudi ocenjen. Osnutki, ki jih lahko naredite na konceptna lista, se pri ocenjevanju ne upoštevajo.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

Ta pola ima 12 strani (1–12), od tega 3 prazne. Barvna priloga ima 2 strani (13–14), od tega 1 prazno.



M 1 9 2 5 5 1 1 2 0 2



3/14

Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



5/14

Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



Konceptni list

V sivo polje ne pišite. V sivo polje ne pišite.



7/14

Prazna stran

OBRNITE LIST.



LIKOVNA NALOGA – IZDELEK

ABSTRAHIRANJE – KONKRETIZIRANJE

Komplementarna pojma abstraktno – konkretno oz. abstrahiranje in konkretiziranje imata naslednja splošna pomena:

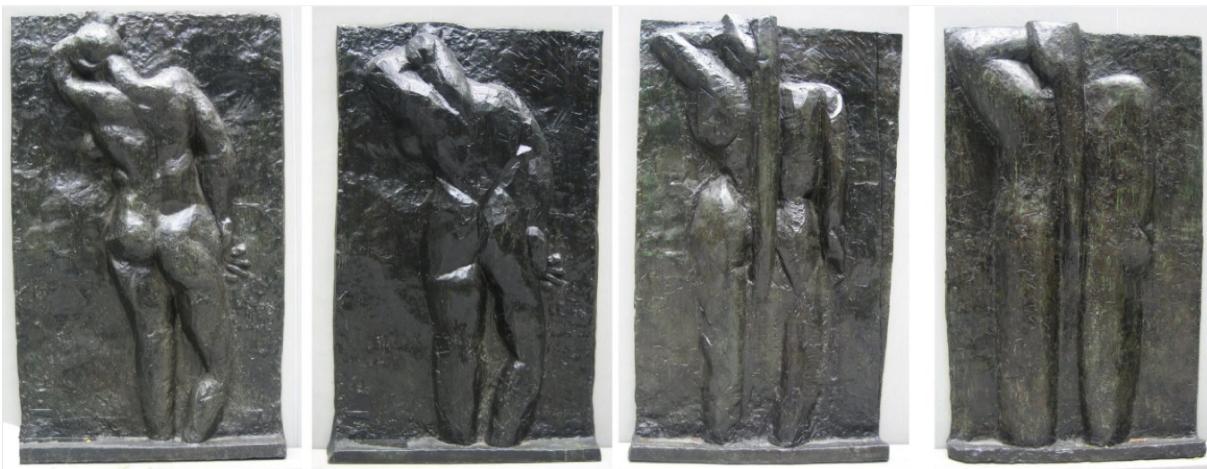
abstrahiranje: proces posploševanja, ločevanja, odvzemanja, poenostavljanja;

konkretiziranje: proces ponazarjanja, opredmetenja.

(Vir: <http://wikidiff.com/abstraction/concretization>. Pridobljeno: 8. 3. 2016.)

Tudi likovna artikulacija pogosto deluje po načelu abstrahiranja ali načelu konkretiziranja.

Abstrahiranje se v likovni artikulaciji večinoma nanaša na poenostavljanje realnih oblik. V seriji *Hrbti* (slika 1; slika 1 v barvni prilogi) Henri Matisse abstrahira formo stoječe figure s hrbtne strani od realistične h geometrični. Konkretiziranje pa v likovni artikulaciji pomeni, da iz abstraktnih form ustvarjamo oblike, ki sugerirajo nekaj realnega in konkretnega. Tako v svojih skulpturah Pablo Picasso (slika 2; slika 2 v barvni prilogi) abstraktne geometrične forme konkretizira v človeške figure. Odnos med abstrahiranjem in konkretiziranjem je v likovni artikulaciji vselej prepletен, saj lahko neko obliko v likovnem delu razumemo ali kot posledico abstrahiranja realne predloge ali pa kot konkretiziranje abstraktne forme.



Slika 1 (slika 1 v barvni prilogi): Henri Matisse, serija *Hrbti*, vsak 189 cm x 117 cm x 18 cm, 1909–1930, bron, Museum of Modern Art, New York.



Slika 2 (slika 2 v barvni prilogi): Pogled na postavitev Picassovih skulptur, Museum of Modern Art, New York, 14. september 2015–7. februar 2016.

Naloga: V likovni nalogi predstavite svoje videnje odnosa med abstrahiranjem in konkretiziranjem.

V likovni nalogi bom uporabil/a tudi naslednje načelo zagotavljanja enotnosti v likovni kompoziciji:

_____ (dopišite).

(50 točk)



Viri slik

Slika 1: <https://classconnection.s3.amazonaws.com/910/flashcards/3948910/png/baks-141D84BD27C3CFD3122.png>.
Pridobljeno: 10. 3. 2016.

Slika 2: <http://www.moma.org/calendar/exhibitions/1505>. Pridobljeno: 10. 3. 2016.



Prazna stran



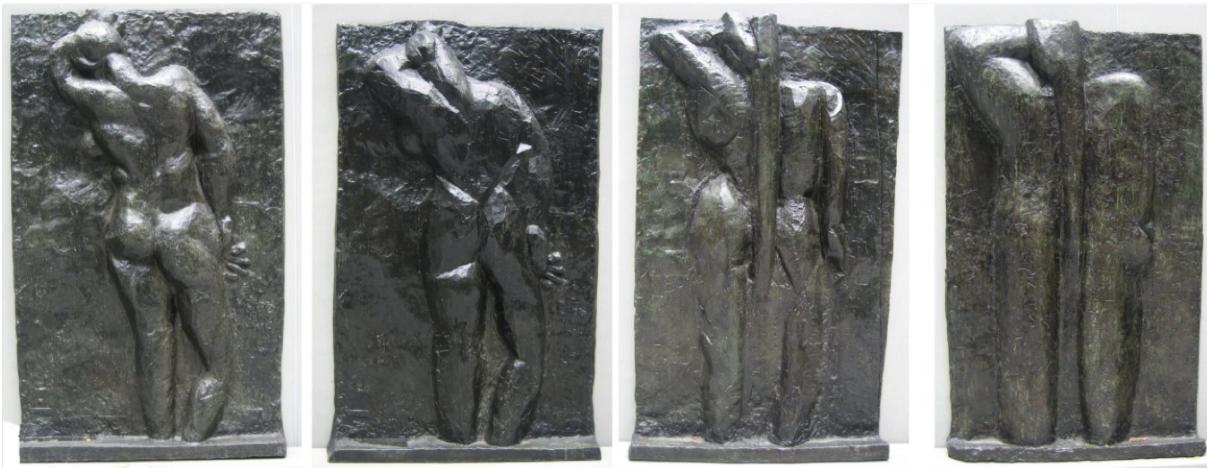
Prazna stran



M 1 9 2 5 5 1 1 2 1 3

13/14

Barvna priloga (k Izpitni poli 2)



Slika 1



Slika 2



Prazna stran