



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

LIKOVNA TEORIJA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 29. avgust 2019

SPLOŠNA MATURA

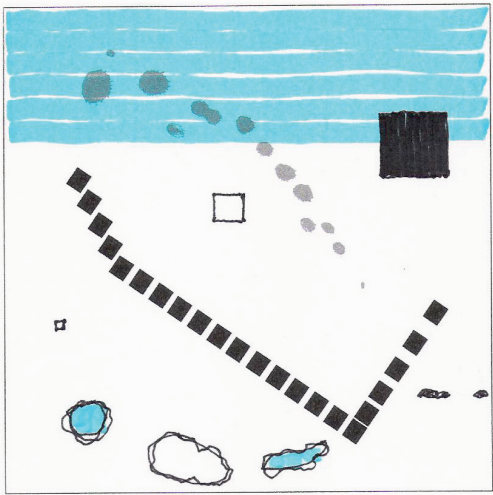
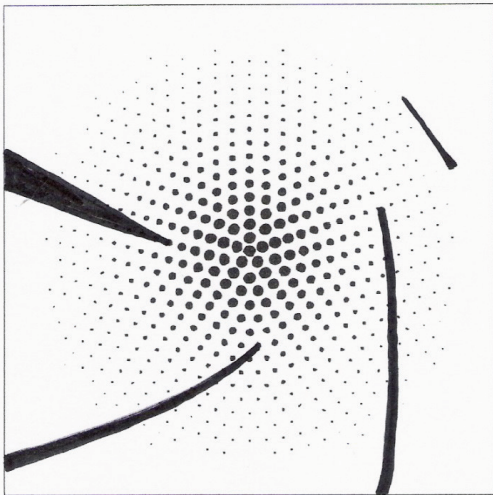
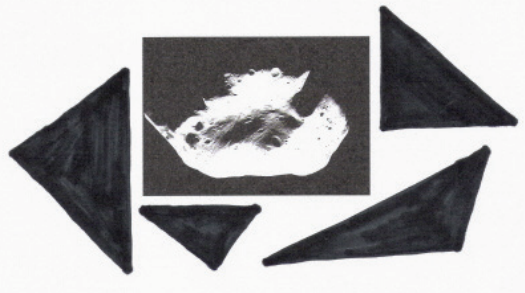
IZPITNA POLA 1**1. naloga: Uvod v likovno teorijo, likovno oblikovanje in likovno komuniciranje**

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
1.1	8	♦ Slika 1: slikarstvo, arhitektura – slikana okna ali vitraži so del skeletne stavbne konstrukcije. Svetloba, ki sije skozi barvna stekla, ustvarja integracijo prostora in barve ♦ Slika 2: risba, kiparstvo – skulptura zaradi linearne strukture povzema značilnosti risbe ♦ Slika 3: grafika, risba, arhitektura – linearno-ploskovna kompozicija na različnih elementih prostora (steni, stebri) daje risbi tridimenzionalni učinek ♦ Slika 4: kiparstvo, arhitektura – instalacija iz balonov ustvarja organsko plastično obliko, ki je vključena v prostor	1 točka za imenovanje likovnih področij, 1 točka za opis, skupaj 2 točki za posamezen primer.
1.2	4	♦ lesorez – visoki tisk ♦ litografija – ploski tisk ♦ sitotisk – ploski tisk, prepustni tisk ♦ akvatinta – globoki tisk	

2. naloga: Likovne izrazne prvine ali elementi

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
2.1	12	♦ Slika 5 – ploskev. Kompozicijo tvorita dve geometrijski ploskvi - krog na kvadratu. Središči kroga in kvadrata sta v formatu zamaknjeni. ♦ Slika 6 – barva. S pomočjo bogate palete barv je v sliki dosežen izrazito toplo – hladni kontrast. ♦ Slika 7 – linije. S pomočjo linij je dosežen učinek gibanja ozračja v naravi. ♦ Slika 8 – svetlo – temno. S pomočjo svetlo – temnega so modelirane figure. ♦ Slika 9 – točka. S pomočjo točk so dosežene značilne strukturane površine stavb. ♦ Slika 10 – prostor. Fotografija prostora določa prostor iz žabje perspektive.	1 točka za smiselno določeno likovno prvino in 1 točka za pravilno utemeljitev njene uporabe.

3. naloga: Likovno oblikoslovje ali morfologija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
3.1	4	 ♦ Opis likovnega postopka: uporabljeni sta likovni spremenljivki velikost in položaj, ki najbolj izrazito uravnotežita prvotno grafično predlogo.	2 točki za prepričljivo uravnoteženo likovno dopolnitev, 1 točka za uporabo barve in 1 točka za opis likovnega postopka, skupaj 4 točke.
3.2	4	 ♦ Opis likovnega postopka: uporabljeni sta likovni spremenljivki smer in položaj, ki prvotno grafično predlogo predstavita dinamično.	2 točki za prepričljivo dinamično likovno dopolnitev, 1 točka za uporabo linij in 1 točka za opis likovnega postopka, skupaj 4 točke.
3.3	4	 ♦ Opis likovnega postopka: uporabljene so likovne spremenljivke (položaj, število, velikost) ki najbolj izrazito pomanjšajo prvotno grafično predlogo.	2 točki za prepričljivo likovno dopolnitev, 1 točka za uporabo geometrijske oblike in 1 točka za opis likovnega postopka, skupaj 4 točke.

4. naloga: Barvna teorija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
4.1	2	♦ Kontrast barvne kvalitete. V sliki so manj nasičene barve v kontrastu s čistimi nasičenimi barvami.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
	1	♦ Zaradi potrebe po optični izravnavi kontrastov v nevtralnih barvah in poudarjanja intenzivnosti barv.	
	4	♦ Prostorski učinki so ustvarjeni na delih, kjer tople ali bolj nasičene barvne ploskve prekrivajo hladne oz. manj nasičene. Prostorski učinek je dosežen z izmenjavanjem svetlih in temnih ploskev ter modelacijo posameznih oblik, s katero je ustvarjena plastičnost teles.	
	1	♦ Neenakomerna barvna obravnava posameznih barvnih ploskev podpira dinamično strukturo slikovne kompozicije.	
Skupaj	8		
4.2	2	♦ Simultani kontrast pomeni, da se ista barva na različnih barvnih podlagah oz. v kombinaciji z drugimi barvami navidezno spremeni. Vidimo ga na primer na ovalni rdeči ploskvi spodaj desno, kjer rdeča barva zaradi več sosednjih barv deluje drugače.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
4.3	2	♦ komplementarni, toplo-hladni ♦ svetlo-temni	

5. naloga: Likovna kompozicija

Nal.	Točke	Odgovor	Dodatna navodila
5.1	4	♦ načelo bližine: oblike, ki so blizu, se bodo povezale v celoto ♦ načelo repetitije (ponavljanja): oblike, ki so si podobne in se ponavljajo, se bodo povezale v celoto ♦ načelo kontinuitete: oblike, ki dozdevno kontinuirano prehajajo druga v drugo, se povežejo v celoto ♦ načelo enotnost s spremembami: enotnost v kompoziciji dosegamo s tem, da hkrati ohranjamo podobnost in vpeljujemo različnost	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
5.2	4	♦ načelo ponavljanja: ponavlja se barva figur ♦ načelo kontinuiranja: figure se nadaljujejo druga v drugo	Za vsako naštetto načelo 1 točka in 1 točka za razlago načela. Različne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
5.3	2	♦ V sliki Glasba drugače od Plesa ni načela kontinuiranja, temveč so oblike kompozicijsko in prostorsko ločene, poveže jih le načelo ponavljanja.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.
5.4	2	♦ Ples je izražen s krožno kompozicijo, z načelom kontinuiranja, ki izraža tekoče in ponavljajoče se gibanje v prostoru. ♦ Glasba je izražena linearno in nezvezno kakor note na notnem črtovju. ♦ Obe kompoziciji uporabljata načelo ponavljanja.	Drugačne smiselne utemeljitve po presoji ocenjevalca.

IZPITNA POLA 2

Likovna naloga se vrednoti po treh merilih:

1. ustvarjalnost
2. upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja
3. tehnična izvedba

Naloga	Točke	Merila	Dodatna navodila
Ustvarjalnost	30	Ustvarjalnost se ocenjuje glede na morfološko, kompozicijsko in semantično kompleksnost izdelka.	Od 0 do 6 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je neizviren. Prav tako je nezanimivo njihovo medsebojno učinkovanje. Od 7 do 12 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je manj izviren, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je povprečno domiselno. Od 13 do 18 točk dobi kandidat, čigar izbor oblik je domiselnejši, njihovo medsebojno učinkovanje v kompoziciji je izvirnejše. Od 19 do 24 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji sta izpeljana s smiselno uporabo kakega od kompozicijskih načel. Kompozicija kaže na višjo stopnjo ustvarjalnosti, zato preseneča. Od 25 do 30 točk dobi kandidat, čigar izbor in medsebojno učinkovanje oblik v kompoziciji zelo presenečata ter kažeta na visoko stopnjo ustvarjalnosti.
Upoštevanje zahtev naloge in uporaba likovnoteoretskega znanja	10	Likovnoteoretsko znanje se v izdelku ocenjuje glede na skladnost uporabljenih oblikotvornih načel z izbranim oblikovnim vodilom (likovnim pojmom).	Od 0 do 2 točki dobi kandidat, ki ne upošteva zahtev naloge in ne uporablja likovnoteoretskega znanja. Od 3 do 4 točke dobi kandidat, ki ne upošteva vseh zahtev naloge in ki izkazuje skromnejše likovnoteoretsko znanje. Od 5 do 6 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) pokaže zadovoljivo likovnoteoretsko znanje. Od 7 do 8 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže višjo raven likovnoteoretskega znanja. Od 9 do 10 točk dobi kandidat, ki upošteva vse zahteve naloge. V konkretnih oblikotvornih okoliščinah (likovni nalogi) dokaže zelo dobro likovnoteoretsko znanje.
Tehnična izvedba	10	Tehnična izvedba se ocenjuje glede na doslednost pri uporabi likovne tehnike in likovnih materialov.	Od 0 do 3 točke dobi kandidat za malomaren izdelek. Od 4 do 7 točke dobi kandidat, ki upošteva likovno tehniko, opaziti je še nedoslednosti v izvedbi. Od 8 do 10 točk dobi kandidat, ki je dosleden v tehnični izvedbi likovnega izdelka.
Skupaj	50		