



Codice del candidato:

--

Državni izpitni center



M 1 9 2 5 6 1 1 1 1

SESSIONE AUTUNNALE

STORIA DELL'ARTE

==== Prova d'esame 1 ====

Mercoledì, 28 agosto 2019 / 90 minuti (60 + 30)

Materiali e sussidi consentiti:

Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.

Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.

La prova d'esame comprende un allegato a colori.

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER I CANDIDATI

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice nello spazio apposito su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di due parti, denominate A e B. Il tempo a disposizione per l'esecuzione dell'intera prova è di 90 minuti: vi consigliamo di dedicare 60 minuti alla risoluzione della parte A, e 30 minuti a quella della parte B.

La parte A della prova d'esame contiene 5 esercizi di tipo semistrutturato, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne 4; la parte B della prova contiene 3 esercizi di tipo aperto, tra i quali dovrete sceglierne e risolverne uno. Il punteggio massimo che potete conseguire è di 80 punti, di cui 60 nella parte A e 20 nella parte B.

Tutte le tavole sono contenute nel fascicolo a colori allegato alla prova.

Nelle tabelle sottostanti tracciate una »x« sotto i numeri corrispondenti agli esercizi da voi scelti. In mancanza di vostre indicazioni, il valutatore procederà alla correzione dei primi quattro esercizi da voi risolti nella parte A, e del primo esercizio da voi risolto nella parte B.

Parte A				
1	2	3	4	5

Parte B		
6	7	8

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in modo leggibile: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. La brutta copia dell'esercizio della parte B, che potete stendere sull'apposito foglio per la minuta, non viene sottoposta a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 24 pagine (1-24), di cui 2 vuote. L'allegato a colori si compone di 12 pagine (25-36).

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 1 9 2 5 6 1 1 1 0 3

Foglio per la minuta



Foglio per la minuta

A large, empty rectangular box intended for taking minutes.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Pagina vuota

VOLTATE IL FOGLIO.

**PARTE A****Esercizio 1: Architettura sacra dell'Evo antico**

1.1. Nelle tavole dalla 1.1 alla 1.4a è rappresentata l'architettura sacra dell'evo antico. Accanto al numero di ciascuna tavola indicate il corrispondente periodo storico artistico.

Tavola 1.1: _____

Tavola 1.2: _____

Tavola 1.3: _____

Tavola 1.4: _____

(4 punti)

1.2. La pianta del santuario della tavola 1.1a è composta di più vani. Scrivete i nomi di tre spazi in essa presenti.

(3 punti)

1.3. Il santuario delle tavole 1.2 e 1.2a è costruito in uno dei più antichi ordini architettonici. Riportate il nome di tale ordine architettonico e descrivete con due indicazioni la pianta o il prospetto frontale del santuario.

Ordine architettonico: _____

(1)

Descrizione del santuario: _____

(2)
(3 punti)



- 1.4. Nel I millennio a.C. nella penisola italiana viveva una popolazione che tumulava i morti in tombe quali quelle visibili nelle tavole 1.3 e 1.3a. Come è denominato tale tipo di tombe? Descrivete il loro interno con due indicazioni.

Denominazione delle tombe: _____ (1)

Descrizione dell'interno: _____

_____ (2)
(3 punti)

- 1.5. Le tipologie dei santuari delle tavole 1.4, 1.4a e 1.5, 1.5a si differenziano per quanto riguarda la pianta. Indicate la forma della pianta per ogni singola tipologia di santuario.

Tavola 1.4: _____
Tavola 1.5: _____ (2 punti)

**Esercizio 2: Sviluppo dei palazzi dall'Evo antico all'Evo moderno**

2.1. Che cos'è un palazzo?

(1 punto)

2.2. Determinate il periodo storico artistico delle tavole dalla 2.1 alla 2.3.

Tavola 2.1: _____

Tavola 2.2: _____

Tavola 2.3: _____

(3 punti)

2.3. Indicate il nome e l'ubicazione del palazzo raffigurato nella tavola 2.1.

Nome del palazzo: _____

Ubicazione: _____

(1)

Indicate tre caratteristiche tecnico-formali di questo palazzo.

(3)
(4 punti)



2.4. Di quale imperatore porta il nome il palazzo delle tavole 2.2 e 2.2a e dove si trova?

Nome dell'imperatore: _____

Ubicazione: _____ (1)

Quale tipo di progettazione urbanistica ricorda la ricostruzione di questo palazzo, visibile nella tavola 2.2a?

_____ (1)

Aiutandovi con la tavola 2.2a argomentate la vostra risposta indicando due caratteristiche di questa progettazione urbanistica.

_____ (2)
(4 punti)

2.5. Il palazzo della tavola 2.3 si ispira all'architettura dell'antichità. Indicate tre caratteristiche che confermano questa affermazione.

_____ (3 punti)

**Esercizio 3: Conoscenza di un periodo: Il Medioevo**

3.1. Le opere artistiche delle tavole dalla 3.1 alla 3.5 appartengono a diversi periodi del Medioevo. Accanto al numero di ciascuna tavola indicate il corrispondente periodo storico artistico.

Tavola 3.1: _____

Tavola 3.2: _____

Tavola 3.3: _____

Tavola 3.4: _____

Tavola 3.5: _____

(5 punti)

3.2. Indicate tre caratteristiche di forma o/e di contenuto del periodo cui risale l'opera della tavola 3.4.

(3 punti)

3.3. Denominate il motivo della tavola 3.3 e spiegate il contenuto di quest'opera.

Nome del motivo: _____

(1)

Contenuto: _____

(2)
(3 punti)



3.4. Con quale tecnica è eseguita l'opera della tavola 3.6? Classificatene il motivo. Presentate il contenuto di quest'opera con due indicazioni.

Tecnica: _____ (1)

Motivo: _____ (1)

Contenuto: _____

(2)
(4 punti)

**Esercizio 4: Arte fantastica**

4.1. L'opera della tavola 4.1 contiene motivi antropomorfi e zoomorfi. Cerchiate la lettera davanti all'affermazione che descrive ambedue i termini.

- A Si tratta di motivi con animali e piante.
- B Si tratta di motivi con piante e umani.
- C Si tratta di motivi con umani e animali.
- D Si tratta di motivi di flora e fauna.
- E Si tratta di motivi con umani e divinità.

(1 punto)

4.2. Qual è il nome delle opere figurative, oggetto di culto religioso, che si riteneva fossero abitate dalle creature soprannaturali in esse rappresentate? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Menhir.
- B Idolo.
- C Molek.
- D Amuleto.
- E Tabu.

(1 punto)

4.3. Nella tavola 4.2 è raffigurata una creatura mitologica. Indicatene il nome e descrivetela.

Nome: _____

Descrizione: _____

(2 punti)

4.4. Qual è la caratteristica comune delle rappresentazioni delle tavole 4.1 e 4.2, che classifichiamo come arte fantastica? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Ibridismo.
- B Patos.
- C Bruttezza.

(1)



Le opere delle tavole 4.1 e 4.2 sono raffigurazioni scultoree. Indicate la tecnica/il processo di lavorazione per ciascuna di esse.

Tavola 4.1: _____

Tavola 4.2: _____

(1)
(2 punti)

4.5. Indicate il genere pittorico raffigurato nella tavola 4.3 e il supporto utilizzato per realizzarlo.

Genere: _____

Supporto: _____

(1)

Denominate tre elementi decorativo-formali che compongono la figura della tavola 4.3.

(3)

Quale tradizione artistica emerge con evidenza dalla forma del disegno? Cerchiate la lettera davanti alla risposta corretta.

- A Celtica, vichingo-sassone.
- B Romanica.
- C Giapponese e asiatica.
- D Del Pacifico.
- E Etrusca.

(1)
(5 punti)

4.6. Denominate l'autore dell'opera delle tavole 4.4 e 4.4a.

Determinate il periodo artistico in cui si colloca l'attività dell'autore.

(1 punto)



4.7. Che cosa è rappresentato nella parte centrale della pittura raffigurata nelle tavole 4.4 e 4.4a?

(1)

Qual è il messaggio dell'opera?

(1)

La fantasia dell'autore si è espressa in particolare attraverso la raffigurazione del paesaggio e delle creature in esso presenti. Indicate su quale corrente ovvero su quale artista del XX secolo essa ha esercitato un'evidente influenza.

(1)
(3 punti)

**Esercizio 5: Il Rinascimento in Italia**

5.1. Indicate i tre periodi in cui è suddiviso il Rinascimento italiano.

(1 punto)

5.2. Indicate i motivi iconografici delle tavole 5.3, 5.4 e 5.5.

Tavola 5.3: _____

Tavola 5.4: _____

Tavola 5.5: _____

(3)

Indicate il motivo chiaramente riconoscibile nella tavola 5.2.

(1)
(4 punti)

5.3. Gli autori delle opere presenti nelle tavole 5.1 e 5.4 operavano a Venezia. Indicate tre caratteristiche formali della pittura rinascimentale veneziana.

(3 punti)



5.4. Descrivete il contenuto dell'opera della tavola 5.4.

(2 punti)

5.5. Indicate tre caratteristiche formali della pittura del periodo dell'opera della tavola 5.4.

(3 punti)

5.6. Indicate il nome dell'autore dell'opera della tavola 5.5.

(1)

Che cosa sta a indicare l'espressione »non finito«?

(1)
(2 punti)

**PARTE B****Esercizio 6.**

Osservate l'opera artistica della tavola 6.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
 4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate le opere delle tavole 6.1 con l'opera della tavola 6.2 in base alla forma, alla tecnica e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(8 punti)
 5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 7.**

Osservate l'opera artistica della tavola 7.1 e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.

(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.

(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).

(3 punti)
 4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera della tavola 7.1 con l'opera della tavola 7.2 in base alla forma, alla tecnica e al contenuto. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.

(8 punti)
 5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.

(2 punti)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).

**Esercizio 8.**

Osservate l'opera artistica delle tavole 8.1 e 8.1a e seguite i seguenti punti:

1. Scrivete il nome dell'artista o del gruppo (tranne se si tratta di un artista anonimo o di un lavoro di gruppo anonimo), il titolo dell'opera artistica (se architettonica, indicare il nome dell'opera e il luogo in cui è collocata), il periodo indicativo della sua realizzazione, la tecnica o il materiale utilizzati, la grandezza approssimativa e definitene lo stile.
(4 punti)
 2. Analizzate le caratteristiche formali del lavoro (costruzione della figura e dello spazio, prospettiva, composizione, colore, luce, texture...; per la scultura e l'architettura anche il volume, la massa, la struttura...), le caratteristiche materiali e le particolarità tecnico artigianali dell'esecuzione.
(3 punti)
 3. Analizzate le caratteristiche di contenuto dell'opera (motivo iconografico, tema rappresentato, messaggio ecc.).
(3 punti)
 4. Indicate le condizioni della nascita dell'opera, le influenze artistiche e la sua importanza per la storia dell'arte. Confrontate l'opera delle tavole 8.1 e 8.1a con l'opera delle tavole 8.2 e 8.2a in base alla funzione, al contenuto alla forma e allo stile. Ponete l'accento sulle similitudini e/o sulle differenze.
(8 punti)
 5. Presentate una descrizione personale di entrambe le opere.
(2 punti)
- In totale 20 punti*

Rispondete indicando gli elementi dell'esercizio e rispettando la sequenza proposta dalle domande. Create un testo omogeneo, composto da frasi scorrevoli. Evitate descrizioni presentate in modo generico. La lunghezza dell'elaborato deve essere compresa tra 200 e 350 parole (da una a tre pagine circa).



Fonti delle tavole dell'allegato a colori (per la Prova d'esame 1)

- Tavola 1.1: J. Debicki et al., *Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti*, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Tavola 1.1a: <http://www.aldokkan.com/art/edfu.htm>. Acquisita il 13. 9. 2018.
- Tavola 1.2: www.abcmusictours.com. Acquisita il 22. 11. 2012.
- Tavola 1.2a: <https://classconnection.s3.amazonaws.com/1392/flashcards/659065/jpg/8.2.jpg>. Acquisita il 13. 9. 2018.
- Tavole 1.3 e 1.3a: <https://www.ancient-origins.net/>. Acquisita il 13. 9. 2018.
- Tavola 1.4: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 1.4a: <http://www.projekte.kunstgeschichte.uni-muenchen.de/>. Acquisita il 22. 5. 2013.
- Tavole 1.5 e 1.5a: M. Hollingsworth, *Umetnost v zgodovini človeštva*, DZS, Ljubljana 1993.
- Tavola 2.1: M. Hollingsworth: *Umetnost v zgodovini človeštva*, DZS, Ljubljana 1993.
- Tavola 2.2: <http://www.worldfortravel.com/wp-content/uploads/2012/12/>. Acquisita il 16. 2. 2016.
- Tavola 2.2a: <http://photos.travellerspoint.com/435774/>. Acquisita il 16. 2. 2016.
- Tavola 2.3: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/99/>. Acquisita il 23. 11. 2017.
- Tavola 3.1: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 3.2: <http://www.moreci.net>. Acquisita il 18. 3. 2014.
- Tavola 3.3: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 3.4: M. Backes, *Rojstvo Evrope*, *Umetnost v slikah*, DZS, Ljubljana 1970.
- Tavola 3.5: <http://www.malerei-meisterwerke.de/bilder/>. Acquisita il 18. 5. 2016.
- Tavola 3.6: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/f0/9d/58/f09d586575a4cf42ed2ec75e8212f860.jpg>. Acquisita il 27. 3. 2016.
- Tavola 4.1: http://www.quatuor.org/art_b22_0101_04.html. Acquisita il 9. 10. 2012.
- Tavola 4.2: R. G. Tansey et al., *Gardner's Art through the Ages*, Harcourt Brace College Publishers 1996, 10. izdaja.
- Tavola 4.3: J. Debicki: *Zgodovina slikarske, kiparske in arhitekturne umetnosti*, Modrijan, Ljubljana 1998.
- Tavola 4.4: <https://www.wga.hu/art/b/>. Acquisita il 31. 7. 2018.
- Tavola 4.4a: <https://curiator.com/art/>. Acquisita il 13. 9. 2018.
- Tavola 5.1: <https://www.wga.hu/art/g/>. Acquisita il 31. 7. 2018.
- Tavola 5.2: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 5.3: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.
- Tavola 5.4: <http://miraclesofmary.com/>. Acquisita il 1. 10. 2015.
- Tavola 5.5: R. E. Wolf, *Rojstvo novega časa*, *Umetnost v slikah*, DZS, Ljubljana 1969.
- Tavola 6.1: S. Zuffi: *One Thousand Years of Painting: An Atlas of Western Painting from 1000 to 2000 a. d.*, David & Charles, Newton Abbot 2004.
- Tavola 6.2: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/f0/9d/58/f09d586575a4cf42ed2ec75e8212f860.jpg>. Acquisita il 27. 3. 2016.
- Tavola 7.1: <http://uploads2.wikiart.org/images/>. Acquisita il 28. 10. 2015.
- Tavola 7.2: S. Bernik et al., *Umetnost na Slovenskem od prazgodovine do danes*, Mladinska knjiga, Ljubljana 1998.
- Tavola 8.1: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ad/>. Acquisita il 22. 11. 2016.
- Tavola 8.1a: <http://arthistoryresources.net/>. Acquisita il 23. 11. 2017.
- Tavole 8.2 e 8.2a: H. W. Janson e A. F. Janson, *History of Art*, Thames and Hudson, London 1997.



Pagina vuota



M 1 9 2 5 6 1 1 1 1 2 5

Allegato a colori (alla Prova d'esame 1)

Esercizio 1: Architettura sacra dell'Evo antico



Tavola 1.1

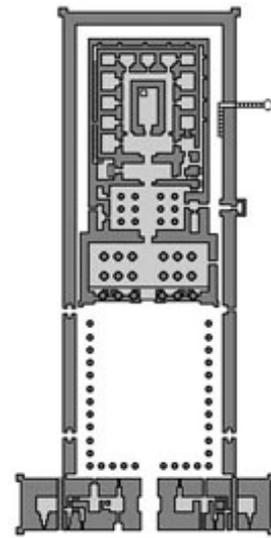


Tavola 1.1a

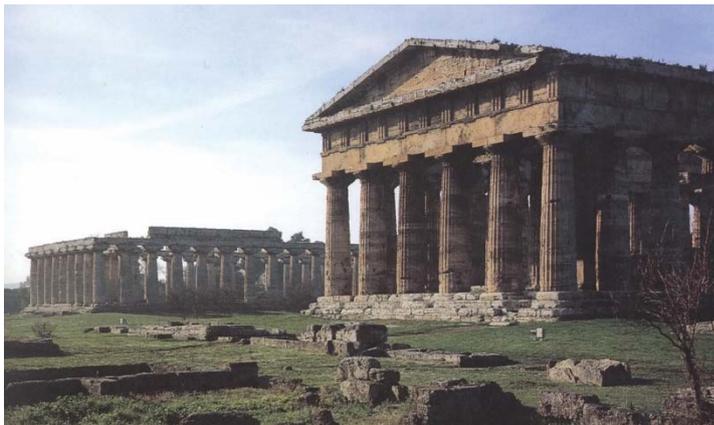


Tavola 1.2

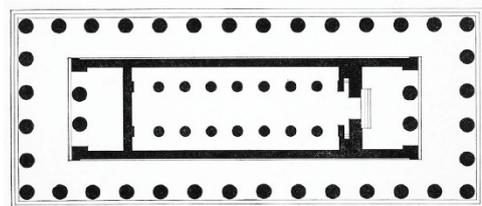


Tavola 1.2a



Tavola 1.3



Tavola 1.3a

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



Tavola 1.4

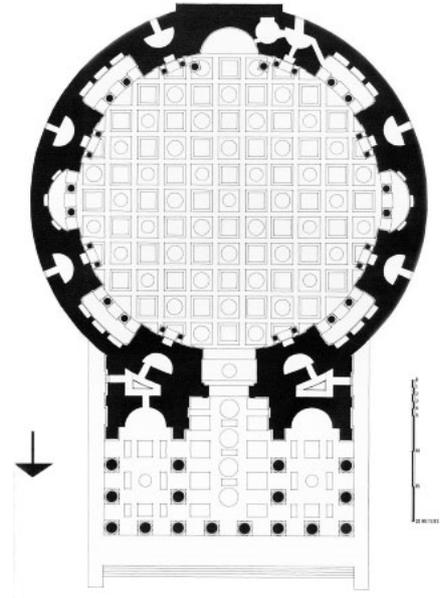


Tavola 1.4a

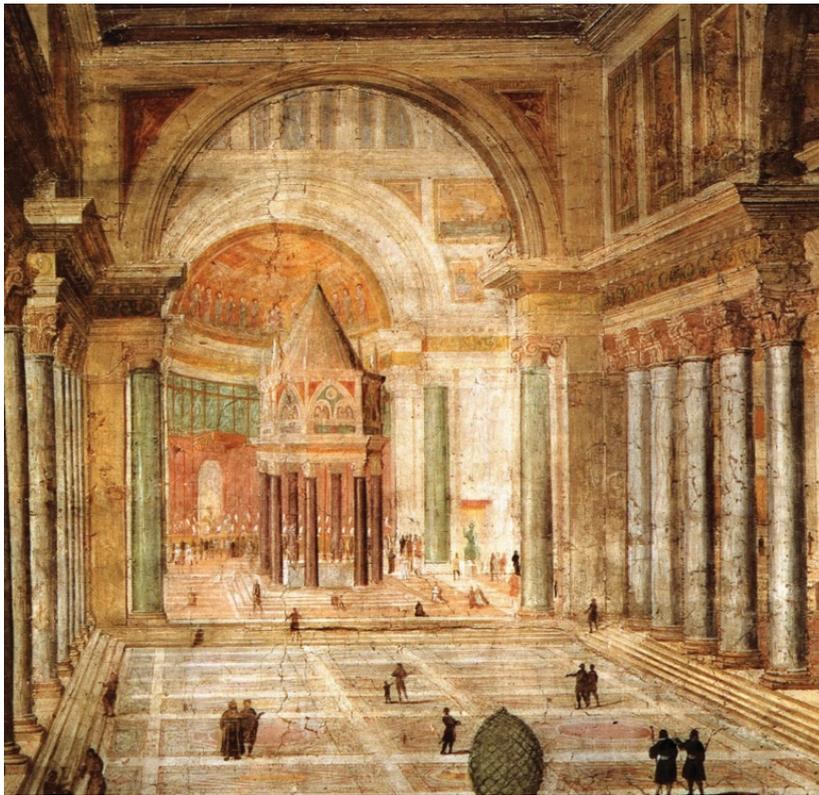


Tavola 1.5

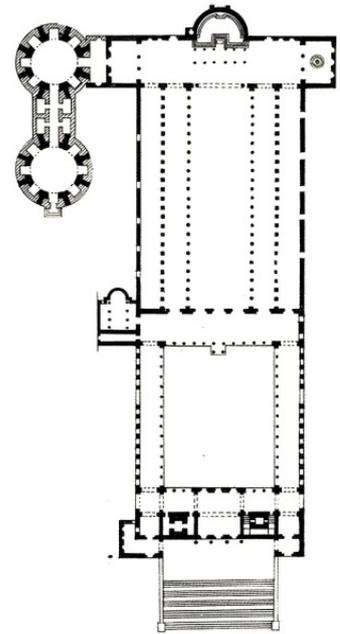


Tavola 1.5a



M 1 9 2 5 6 1 1 1 2 7

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Esercizio 2: Sviluppo dei palazzi dall'Evo antico all'Evo moderno

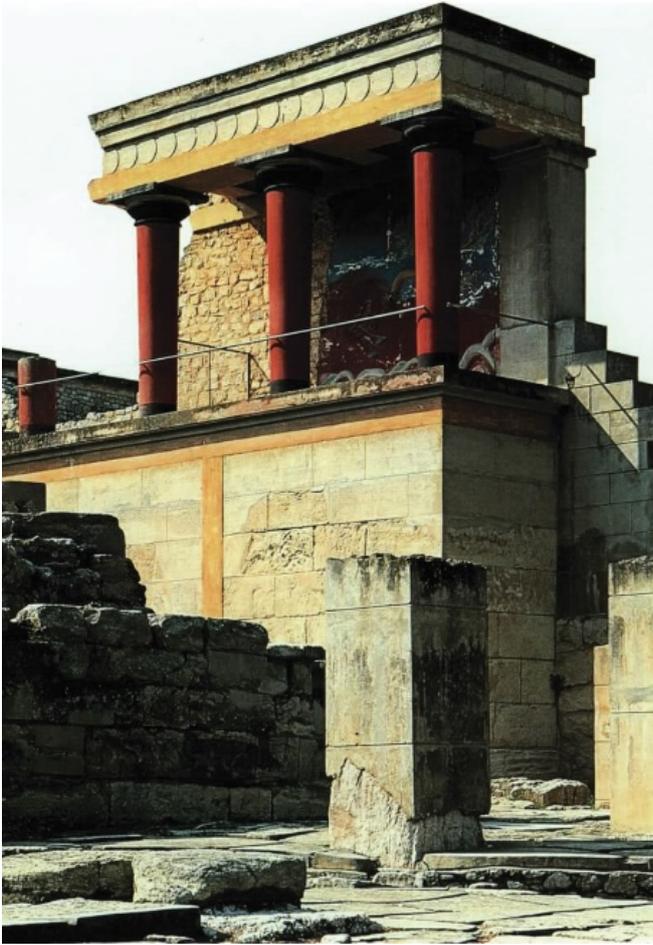


Tavola 2.1



Tavola 2.2



Tavola 2.2a



Tavola 2.3

Esercizio 3: Conoscenza di un periodo: Il Medioevo



Tavola 3.1



Tavola 3.2



M 1 9 2 5 6 1 1 1 1 2 9



Tavola 3.3



Tavola 3.4

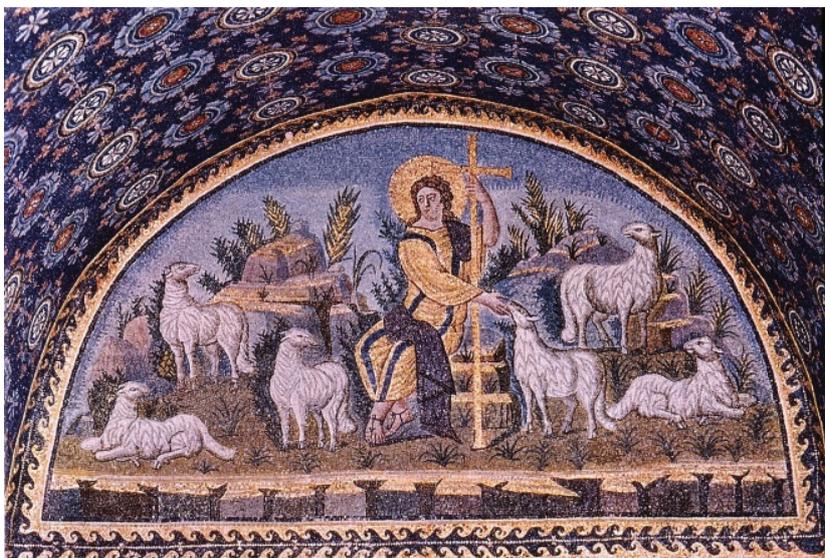


Tavola 3.5



Tavola 3.6

Esercizio 4: Arte fantastica

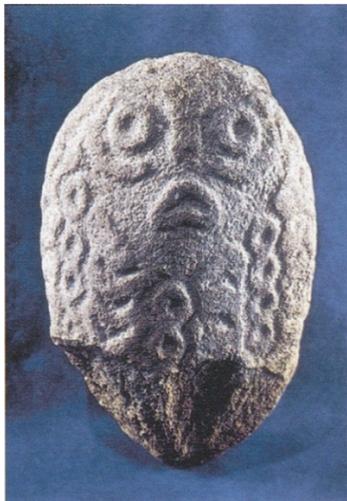


Tavola 4.1



Tavola 4.2



M 1 9 2 5 6 1 1 1 3 1



Tavola 4.3



Tavola 4.4a



Tavola 4.4





Esercizio 5: Il Rinascimento in Italia



Tavola 5.1



Tavola 5.2



Tavola 5.3



Tavola 5.4

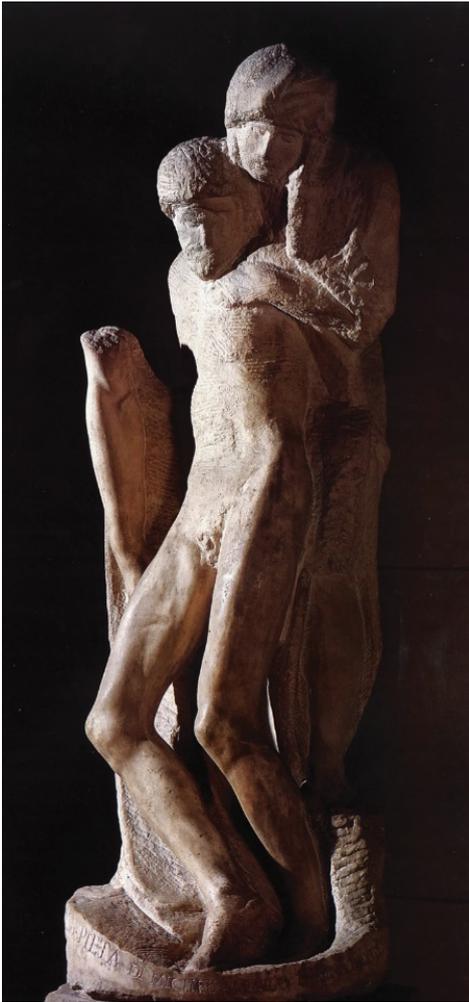


Tavola 5.5



Esercizio 6.



Tavola 6.1



Tavola 6.2



M 1 9 2 5 6 1 1 1 3 5

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.

Esercizio 7.



Tavola 7.1



Tavola 7.2



Esercizio 8.



Tavola 8.1

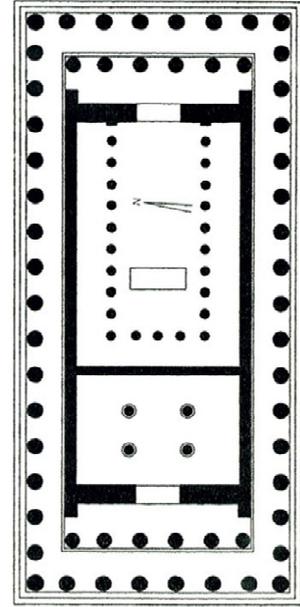


Tavola 8.1a



Tavola 8.2

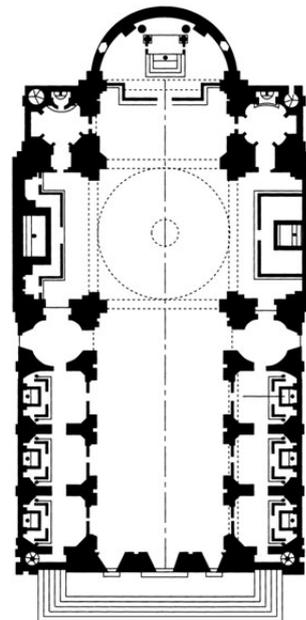


Tavola 8.2a