



Državni izpitni center



JESENSKI IZPITNI ROK

G L A S B A

≡ Izpitna pola D ≡

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Četrtek, 29. avgust 2019

SPLOŠNA MATURA

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B		
2	1	♦ B		
3	1	♦ A		
4	1	♦ A		
5	1	♦ A		
6	3	♦ Échappé sur en pied, glissade, assemblé battu, assemblé battu, royal, glissade, jeté battu, jeté battu, brisé, pas de chat, pas de bourrée, soutenu en tournant, soubresaut.		Za zapis brez napake ali z eno napako 3 točke, če sta napaki dve, 2 točki, za tri napake 1 točka, če je napak več, pa 0 točk.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
7	1	♦ grand-assemblé en tournant		
	1	♦ grand fouetté sauté		
Skupaj	2			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
8	1	♦ Hrestač		
	1	♦ Peter Iljič Čajkovski		Za ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	2	♦ 1892, konec 19. st. ♦ klasični balet		Za vsak podatek 1 točka, skupaj 2 točki.
	1	♦ Lev Ivanov, Marius Petipa		Za ime in priimek ali samo priimek 1 točka.
	1	tri od: ♦ Klara ♦ Drosselmeyer ♦ Hrestač ♦ Princ ♦ Sladkorna vila		Trije pravilni odgovori prinesejo 1 točko.
Skupaj	6			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
9	1	♦ 1 polka		
	1	♦ 2 valček		
	1	♦ 3 mazurka		
Skupaj	3			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
10	2	♦ italijanskem, tarantela		Za pravilni odgovor dobi kandidat 2 točki.
11	5	pet od: ♦ ballonné ♦ emboîté ♦ échappé ♦ glissadé jeté ♦ pas de basque ♦ poskoki na arabesque ali attitude ♦ balancé ♦ cabriole	Lahko tudi značilnosti kostumov.	Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.
12	4	štiri od: ♦ Možiček ♦ Lepa Vida ♦ Mařenka ♦ Naše ljubljeno mesto ♦ Nina ♦ Trobenta in vrag ♦ Žica ♦ Ples čarovnic ...		Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.
13	5	pet od: ♦ échappé ♦ changement ♦ entrechat quatre ♦ royal ♦ assemblé ♦ entrechat six ♦ soubresaut ...		Za vsak pravilen odgovor dobi kandidat 1 točko.

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
14.1	1	♦ Stojimo v V. poziciji crois�, z desno spredaj. Iz demi-pli� odsko�imo in v zraku sta nogi iztegnjeni v V. poziciji. Dosko�imo na levo nogo, desna naredi d�velopp� na effac� naprej in nasprotno, ko dosko�imo na desno nogo, leva naredi d�velopp� na effac� nazaj.		Kandidatovi odgovori morajo zajeti bistvo posameznih korakov.
14.2	1	♦ Stojimo v V. poziciji, desna noga spredaj. Z desno coup� spredaj in leva na demi-pli�. Desno nogo iztegnemo v II. pozicijo, prenesemo nanjo te�o in se za pol obrata obrnemo v desno. Levo nogo vr�emo v II. pozicijo (grand battement) in se od�enemo z desne. V zraku sta obe nogi iztegnjeni in v zraku dokon�amo obrat. Dosko�imo na levo v demi-pli�, desno pokr�imo v kolenu na pass�.		
14.3	1	♦ Stojimo v V. poziciji z desno zadaj, demi-pli�. Desno vr�emo v zrak, v smer med to�kama 2 in 3. Hkrati odsko�imo z leve noge in v zraku z desno udarimo ob levo spredaj. Nogi sta iztegnjeni. Po udarcu nogi razmaknemo vstran in dosko�imo na obe v V. pozicijo, demi-pli�, desna zadaj.		
14.4	1	♦ Stojimo v V. poziciji z desno zadaj, demi-pli�. Desno dvignemo na pass�, z levo odsko�imo in jo tudi v zraku skr�imo na pass�. Dosko�imo na desno v II. pozicijo na demi-pli� in levo zapremo spredaj v V. pozicijo, demi-pli�.		
14.5	1	♦ Obrat na obeh nogah v V. poziciji. Med obratom nogi menjata polo�aj.		
Skupaj	5			

Naloga	Točke	Rešitev	Še sprejemljiva rešitev	Dodatna navodila
15	2	♦ Na prehodu iz 18. v 19. stoletje se je začel vzpon ruskega baleta. Valberg je bil prvi pomembnejši koreograf. Bil je direktor Imperatorske šole, reorganiziral je tudi moskovsko šolo. Globoke sledi v ruskem baletu je zapustil Charles Louis Didelot, ki je na carjevo povabilo leta 1801 prišel v Sankt Peterburg in tam ostal do leta 1829.		Omemba imen prinese 2 točki.
	2	♦ Didelot je reorganiziral baletno šolo in skoreografiral več kakor trideset baletov. Dvignil je priljubljenost baleta, podpiral pa je tudi nastope ruskih balerin. Spremenil je baletne kostume. Menil je, da mora biti ples balerine čustven in izrazen – velik pomen pri plesu imajo roke, moški pa morajo izvajati tehnično zahtevne korake, vendar tehnika ne sme biti sama sebi namen. Razvil je tehnično scensko plat baleta, ki pa mora služiti vsebini. V svojih zahtevah je bil nepopustljiv. Moskovskemu baletu se je 1812 leta pridružil Glušovski, ki je bil plesalec, nato koreograf, vodja baletne šole in glavni baletni mojster Bolšoj teatra. Vedno je govoril, da mora plesalec vaditi vsak dan in se ogrevati. Glušovski je imel manj svobode v ustvarjanju, pa tudi manj sredstev kakor Didelot.		Zajeto bistvo prinese 2 točki.
	2	♦ Po Didelotovem odhodu je raven baleta začela padati. Postal je samo modna zabava. Balet sta prevzela dva nenadарjena baletna mojstra: Blache in Titus. Razcvet doživi balet v drugi polovici 19. stoletja v Petipajevem in Ivanovem času.		Omemba imen prinese 2 točki.
	2	♦ Petipa izhaja iz znane baletne družine. Ni bil sicer izjemno nadarjen plesalec, zato pa toliko boljši koreograf. Leta 1847 je prišel v Sankt Peterburg in tam ostal pol stoletja. Je avtor več kot 50 baletov in utemeljil je nov slog – baletni realizem. Združil je šarm in gracioznost francoske šole s tehniko italijanske šole in tradicijo ruskih plesalcev. Osrednja točka njegovih baletov je nedvomno balerina. Uveljavil je visoke tehnične zahteve za balerine, pa tudi plesalci so morali pokazati tehniko in moč. Sodeloval je s skladatelji pri nastajanju glasbe. Skoreografiral je		Zajeto bistvo in omemba Petipajevih naslednikov 2 točki.

		veliko baletov. Krona pa so trije baleti na glasbo Čajkovskega Hrestač, Trnuljčica in Labodje jezero. V času svojega delovanja je ustvaril najboljši ansambel na svetu, razvil tehniko in slog akademskega baleta do stopnje, ki je še danes merilo za kakovost. Na prelomu stoletja so Petipaja nasledili mlajši koreografi, ki so želeli vnesti v balet spremembe – Fokin, Gorski ...		
2	♦ Baleti Čajkovskega: Labodje jezero, Hrestač, Trnuljčica ... Do Čajkovskega se skladatelji, razen izjemoma, niso ukvarjali z baletno glasbo. Glasbo za balet so sestavljali iz vsečnih plesov raznih predstav. Glasbenike so imeli za obrtnike. Kljub temu so se nekateri skladatelji vendarle ukvarjali z baletno glasbo: Minkus je zložil okrog dvajset baletov, najuspešnejši pa je Don Kihot. Pugni je zložil okrog trideset baletov. Njegova glasba je melodična in jasna po obliki. Drigo je bil cenjen kot instrumentator in redaktor, ki je skrbel za glasbeno neoporečnost predstav. Bil je izredno dober baletni dirigent. Šele Čajkovski, Glinka in Glazunov so dvignili baletno glasbo na umetniško raven.			Omemba imen baletov in skladateljev 2 točki.
Skupaj	10			

Skupno število točk: 50